

Title - KULLIYAT MALI

Caeter - Adli' Ausanggehay'; Musathin - Ali'
Ahzan Ahzan Masahay'.

Pullagher - Anjerman Uxatu Press (Ausanggehay,

Beate - 1927.

Penges - 8 + 104 + 22 + 403 + 52 + 174 + 8.

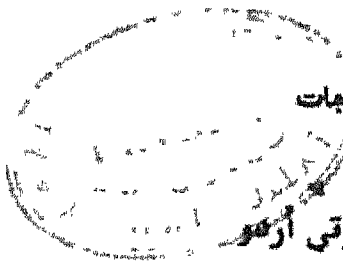
Subjects - Uxatu Shengai' - Dausaween - C -
Kulliyat.

کلیاتِ ولی

جلد ۱
مجلدات ۱ تا ۱۰ (۱۹۲۵ء)

سرتبہ

جذاب علی احسن، احسن مارہروی صاحب

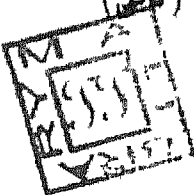


مع ضمیمہ جات

سرتبہ انجمن ترقیِ اردو

سنہ ۱۹۲۷ء

انجمنِ اردو پریس، اردو باغ اورنگ آباد (دکن)



میں طبع ہوئی

قیمت مجلد ۵ روپے
غیر مجلد ۴ روپے

ول ۱۰۰۰

LEAD SECTION

2415 231

539 2

11427

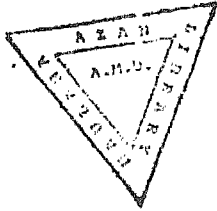


6
RECEIVED-2002

MA LIBRARY, A.M.I.



112626



التماس



جناب احسن صاحب مارہروی نے ایک مدت کی کاوش اور مختلف نسخوں کی تلاش اور مقابلے کے بعد کلیات ولی کا نسخہ مرتب کیا اور اس پر بہت بسوط مقدمہ لکھا۔ انجمن ترقی اردو نے اس کی طبع و اشاعت کا بیڑا اٹھایا لیکن اس نسخے کی تکمیل کے خیال سے مجھے اس میں کچھ ترمیم اور بہت کچھ اضافہ کرنا پڑا۔

مقدمہ ضرورت سے زیادہ طویل تھا اور اس میں بعض غیر ضروری بحثیں آگئی تھیں جو خارج کرنی پڑیں اور صرف وہی حصہ باقی رکھا جو (ولی) کے کلام کے لئے ضروری تھا۔

جب کتاب چھپلی شروع ہوئی اور بعض مقامات پر مجھے شبہ ہوا اور میں نے اُن مقامات کو اپنے قلمی نسخوں سے مقابلہ کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اختلاف نسخہ اس سے کہیں زیادہ ہے جو جناب احسن نے اپنے نسخوں میں دکھایا ہے۔ دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ ولی کا کچھ کلام ایسا بھی ہے جو احسن صاحب کو دستیاب نہیں ہوا اور ان نسخوں میں موجود ہے۔ اس لئے کتاب کے ساتھ دو ضمیمے شامل کرنے کی ضرورت پڑی۔

پہلا ضمیمہ اُس کلام کا ہے جو میرے اور انجمن کے نسخوں میں ہے اور احسن صاحب کے مرتبہ نسخے میں نہیں۔ یہ تمام کلام ضمیمے کی صورت میں کتاب کے ساتھ شائع کر دیا گیا ہے اور جو کچھ اختلاف نظر آیا یا کوئی مفید بات معلوم ہوئی یا کسی نسخے کے حاشیے پر کوئی کام کی چیز نظر آئی وہ بھی حاشیے میں لکھ دی

(ب)

دوسرا سہیہ اختلاف نسخ کا ہے۔ یہ اختلاف اس کثرت سے نکلے کہ ابتدا میں اس کا سان گمان بھی نہ تھا۔ ہوتے ہوتے یہ سہیہ اچھی خاصی کتاب ہو گئی ہے جو پورے ۱۵۶ صفحے پر ہے۔ آئندہ صفحوں میں ان تمام قلمی نسخوں کی فہرست درج کر دی گئی ہے جن سے اختلافات کی فہرست بتانے میں مدد ملی ہے اور ہر نسخے کے متعلق اس کی خصوصیات اور سلسلہ کتابت وغیرہ بھی لکھ دیا گیا ہے۔ جن صاحبوں کو کبھی قلمی نسخوں سے سابقہ پڑا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ قلمی نسخوں کی صحت اور مقابلے میں کیسی کچھ کھکھڑی آٹھانی پڑتی ہے۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ قدیم قلمی نسخے بہت صحیح ہوتے ہوں! لیکن یہ محض حسن ظن ہے۔ کم سواد کاندوں ہی نے نہیں بلکہ ذہین کاتبوں نے بھی کتابوں کا وہ ستیاناس کیا ہے کہ صحت کی بحث اُن کی بدولت رعنی دنیا تک رہے گی۔ وہی نے قلمی نسخوں کا بھی یہی رنگ ہے۔ ہم نے اُس امر کی احتیاط کی ہے کہ جہاں کہیں ایسا اختلاف نظر آیا ہے جو حقیقت میں اختلاف نہیں بلکہ کتابت کی غلطی ہے یعنی اُس سے شعر کا مضمون ملتا یا ضبط ہو جاتا ہے یا شعر موزوں نہیں رہتا اُس کو مستحضر کاتب کا سہو قرار دے کر چھوڑ دیا ہے اور زیادہ تر وہ نسخے ایسے ہیں جو ایک سے زیادہ نسخوں میں پائے جاتے ہوں۔ ایسے نسخے بھی اُسے گئے ہیں جو صرف ایک ہی نسخے میں ہوں مگر اُن سے یہاں تو شعر کا مفہوم بلند ہو جاتا ہے یا قدیم زمانے کی ترکیب معلوم ہوتی ہے اور قیاس بھی یہی چاہتا ہے کہ حقیقت میں یہی لحظہ ہوگا مگر بعد میں سہو کتابت سے کچھ کا کچھ ہو گیا۔

اس کے علاوہ املا کا جو اختلاف ہے وہ بھی کہوں کہیں دکھا دیا گیا ہے جس سے صرف یہ جتنا متصوہ ہے کہ قدیم املا اس لحاظ کا کیا تھا۔ اگر جناب مرتب صاحب قدیم املا کی پابندی فرماتے تو بہت اچھا ہوتا۔ مثلاً (اور) کو جہاں ”او“ اور ”ا“ نہیں ہوتا ہے

(ج)

ایسا ہی ہوگا مگر ایسا نہیں ہے۔ (خورشید) کو بلا "راو" لکھا ہے۔ حالانکہ اب تک اس کا املا "راو" سے جاری ہے گو بلحاظ لغت بلا "راو" ہی صحیح ہے۔ ستوں 'ستی' سیتی' کو ہر جگہ ایک ہی صورت سے (ستی) لکھا ہے۔ (ہات) کو (ہاتھ) - (کوں) کو (کو) - (ووا) کو ہر جگہ (ووا) - (یو) کو (یہ) - (توں) کو اکثر جگہ (نو) لکھا ہے۔

پہلے ماضی مطلق میں ہر جگہ الف سے پہلے ایک مخلوط 'یاء' کا اضافہ رائج تھا۔ جیسے (بول) کو (بولیا)۔ ایک آدہ جگہ کے سوا ہر جگہ (یاء مخلوط) کو مرتب صاحب نے اُڑا دیا ہے۔ (کوئی) جہاں بغیر "راو" کے ادا ہوتا ہے اُسے بصورت (گئی) لکھا ہے۔ حالانکہ قدیم املا بلا "راو" ہی ہے۔ (کدھی) کو (کدھیں)۔ (کیہی) کو (کیہوں) اور مصادر میں ایک "نون غفہ" کا اضافہ جیسے آنا، جانا، کو آنا، جانا، قدیم نسخوں میں لکھا ہے مگر مرتب صاحب نے ایک آدہ جگہ ردیف کے سوا اور کہیں پابندی نہیں کی۔ اگر پابندی کی جاتی تو یہ معلوم ہوتا رہتا کہ قدیم زمانے میں کونسا لفظ کس صورت سے لکھا جاتا تھا اور بندرینج اُس کے املا میں کیا تصرف یا اصلاح ہوئی ہے۔ ورنہ کم سے کم فہرنگ ہی میں بتا دینا جانا یا فٹ نوٹ میں یا مقدمے میں اشارہ کر دینا جاتا۔

مرتب صاحب نے مقدمے میں اُن نسخوں کی فہرست بھی دی ہے جن سے کلیات مرتب کیا ہے مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ فونسی غزل کس کس نسخے میں ہے اور لفظ مندرجہ متن کس کس نسخوں میں ہے اور اُن کو اختیار کرنے کی وجہ ترجیح کیا ہے۔

اکثر الفاظ متن میں ایسے ہیں جو انجمن کے کسی نسخے میں نہیں یا ایک دو نسخوں میں ہیں۔ ہماری رائے میں متن میں وہ لفظ رکھنا چاہئے جو زیادہ نسخوں میں پایا جائے۔ بعض جگہ الفاظ تو ایک ہی ہیں مگر ترکیب

معن میں لہذا چاہئے۔ ہم نے اس کو اختلاف نسخ کی صورت میں دکھا دیا ہے کیونکہ قدیم زمانے کے انتظام سے یہی ترکیب زیادہ مناسب معلوم ہوتی ہے گو صحیح دونوں ہیں —

غزلوں جو درج کلیات ہیں اُن پر کوئی نکتہ ایسا نہیں جس سے یہ معلوم ہو کہ کون غزل کس کس دیوان میں ہے اور یہ رائے قائم کرنے میں سہولت ہو کہ آیا یہ غزل انتہائی ہے یا (ولی) ہی کی ہے مثلاً جو غزلوں سب دیوانوں میں موجود ہیں وہ بالاتفاق (ولی) ہی کی ہیں۔ اُن پر حاشیہ کی ضرورت نہیں اور جو غزل جس دیوان میں نہیں اس کے متعلق حاشیہ میں وہاں اشارہ کر دیا جاتا —

اس کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوا کہ بعض اصناف سخن قدیم زمانے میں ایسی رائج تھیں جو اب رائج نہیں اور اگر انہیں یہ درج دیا جائے تو لطیف سے خالی نہ ہوگا جیسے ثلثی، چار در چار، بازگشت، غالباً یہ اصناف اُن نسخوں میں نہیں ہونگے جو احسن صاحب کے پیش نظر تھے —

قابل مرتب نے قدیم الفاظ کی ایک فہرست بھی مرتب کر کے شریک کی ہے۔ اس میں بعض ایسے الفاظ بھی تھے جن کے معنے اُن کو معلوم نہیں ہوئے تھے، اس کی بھی تکمیل کو دو کئی ہے —

اگرچہ اس تصدیق و ترتیب، ترمیم و اضافہ میں بہت کچھ کھتراگ کرنا پڑا اور طوالت بھی بہت زیادہ ہو گئی ہے تاہم مجھے امید ہے کہ یہ محنت رائگانہ نہ جائے گی اور جو صاحب (ولی) کے کلام کو تحقیق کی نظر سے مطالعہ فرمانا چاہیں گے اُن کے لئے یہ کوشش بہت کار آمد ثابت ہوگی اور یہی اس کا مقصد بھی ہے —

آخر میں، میں مولوی محمد حسین صاحب (ممدوی) صدیقی کا

ہوں کہ انہوں نے اختلاف نسخہ کی تلاش اور مقابلے میں بڑی محنت اور جانکاہی سے کام کیا اور حق یہ ہے کہ ان کی مدد کے بغیر میں اس کام کو اس آسانی اور خوبی سے انجام نہیں دے سکتا تھا۔

عبدالعق

سکریٹری انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد دکن)

۱۰ رمضان سنہ ۱۳۴۵ ھ (مطابق

۱۵ مارچ ۱۹۲۷ء) —

فہرست نسخہ دیوان (ولی) جن سے طباعت کے وقت انجمن ترقی اردو پریس اورنگ آباد میں مقابلہ کیا گیا۔

۱ - دیوان ولی نمبر ۱ - جو ۲۷ - ربیع الثانی سنہ ۱۲۴۱ ھ کا

لکھا ہوا اور موجودہ نسخوں میں

سب سے زیادہ قدیم اور صاف

وصحیح ہے۔

۲ - نمبر ۲ - ۵ - ذیقعدہ سنہ ۱۷۰۰ جلوس محمدشاہ

کا لکھا ہوا ہے بالکل سالم و خوش

خط، نوشتہ محمد جعفر۔

۳ - نمبر ۳ - ۲۱ - جمادی الاولیٰ سنہ ۱۲۲۹ ھ

روز پنجشنبہ ختم کتابت کی تاریخ ہے

نام کاتب کرم علی۔

۴ - نمبر ۴ - اول و آخر قدرے نا تمام مگر خوش خط اور

صاف و سالم - سنہ کتابت وغیرہ ندارد ہے

۵ - نمبر ۵ - آخر سے نا تمام اور کرم خوردہ - مگر بد خط

تاریخ کتابت وغیرہ ندارد۔

۶ - نمبر ۶ - مطبوعہ فرانس - مطبع شاہی سنہ

۱۸۳۳ء - سنہ ۱۲۴۹ ھ - مرتبہ گریسن

دی تاسی۔

نمبر ۷ - دیوان ولی قلمی جدید یہ نسخہ حکیم شمس الدین صاحب

قادر نے کسی قدیم نسخے سے نقل کرایا تھا
اور استفادے کی غرض سے مجھے غلطیت
فرمایا بالکل محفوظ 'خوش خط'
سالم اور صاف ہے —

نمبر ۸ - ” مرتبہ و نوشتہ جذاب احسن صاحب
مارہروی جس سے یہ نسخہ طبع کیا
گیا ہے —

ن ۱ میں صرف غزلیں ہیں - دیگر اصناف بالکل نہیں ہیں —
ن ۲ میں تین (مستزاد) ' ایک (چار در چار) تین (مستمس)
دو (باز گشت) ایک (ترجیع بند) ' دو (تصدیق) اور ایک
(مذاجات) ہے —

ن ۳ میں قصائد نہیں ہیں ' صرف ایک ترجیع بند ' دو مستزاد
دو خمسے ۴ رباعیاں اور چند فردیات ہیں —

باز گشت ایک خاص صنف ہے اور اس کی صورت یہ ہے
کہ مصرع اول کا پہلا رکن ' مصرعہ ثانی کا قافیہ اور پہلے
مصرعہ کا قافیہ دوسرے کا رکن اول ہوتا ہے - یہ التزام پوری غزل
میں ہوتا ہے - ایسی دو غزلیں ہیں جو احسن صاحب نے غزلیں میں
دکھی ہیں یہ ایک صنعت قرار دی گئی ہے اور اس کو فن صنائع
و بدائع میں (ردالصدر علی العجز) کہتے ہیں - یہ بہت بڑا
نام اور بالکل عربی ہے - اس کا نام بازگشت فن کی اصطلاح کا ہو
یا ایسے کلام کا - دونوں حالتوں میں بہت خوب ہے بلکہ شمارے
یہاں اس اصطلاح کا یہی نام ہونا چاہیے - اور فنی اصطلاح میں
لے لینا چاہیے - مثال یہ ہے

دلربا آیا نظر میں آج مہجی خوش ادا

خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں دو جا دلربا

یہ صنف ن ۲ تا ۵ میں موجود ہے —

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کہتا ہے کوئی خدا، کوئی رام تجھے
معبود سمجھتی ہیں گل اقوام تجھے
کثرت سے دیے ہیں تیری یکتائی نے
القاب، خطاب، کُنیت، * نام تجھے
(احسن مارہروی)

وصلی اللہ تعالیٰ علیٰ خیر خلقہ محمد وآلہ بقدر حسنہ و جہانہ
دسمبر سنہ ۱۹۱۷ ع میں سولہا برس کے بعد چند
روز کے لیے راقم حروف کو دوبارہ حیدر آباد دکن
جانے کا اتفاق ہوا، اثنائے قیام میں ایک دن کتب خانہ
آصفیہ کی سیر بھی میسر ہوئی، چند اور کتابوں کے ساتھ
ولی دکنی کا مطبوعہ دیوان بھی دیکھا، اب تک میں
اپنی ناواقفیت سے اس مطبوع کلام کو غیر مطبوع سمجھ
ہوئے تھا، مگر یہ دیکھ کر غیرت نہا حیرت ہوئی کہ اُس
کے انطباع کا شرف سب سے پہلے اہل ہند کی جگہ پیرس
والوں کو نصیب ہوا۔ یہ دیوان سنہ ۱۸۳۳ ع میں بہرام

* صحیح لفظ کُنیت بضم کاف و سکون نون و فتح یا بوزن
فعلت ہے۔ مگر اُردو بول چال میں بتشدید نون ہے اس
اتباع سے اُردو سمجھ کر نظم کیا گیا ہے اگر کسی کو یہ
استعمال پسند نہ ہو تو یوں پڑھا جائے :- (القاب، خطاب، نام،
اعلام تجھے -

پیرس (فرانس) طبع ہوا ہے اور اُس کے مرتب و مہتمم جے۔ ہیل - گریسن دی ٹائسی ہیں، جنہوں نے اپنی قابلیت و مذاق کے مطابق چند صفحوں کا دیداجہ بھی فرنچ میں لکھا ہے، جو اس دیوان سے پہلے درج ہے۔ اس دیوان کی سیر سے میری حسیات مدرکہ میں ایک ناقابل بیان جوش پیدا ہوا، رہ رہ کر اپنے ملکی بھائیوں کی بے پروائی اور مستشرقین یورپ کی کار فرمائی پر تعجب ہوتا رہا، اس جوش کو لیے ہوئے کتب خانے سے نکلا اور سرچشمہ علوم و فنون، افتخار سر سید و محمود، جناب سیدراس محمود صاحب بی۔ اے۔ آکسن، ناظم تعلیمات، مہاک سحر، سقذکی حفظہ اللہ تعالیٰ عن الشرور والفتن سے ملا۔ مہدوح الصدر اردو ادب سے خاص ذوق رکھتے ہیں اور اساتذہ قدیم کی تصنیفات و تالیفات کے نشر و انطباع سے عام دل چسپی رکھتے ہیں دیوان کا تذکرہ سن کر بالطبع اس کے چھپنے کا اشتیاق ظاہر فرمایا، اس تائید و تحریک نے مجھے بہت زیادہ متاثر کیا اور بالتصمیم ارادہ کر لیا کہ انشاء اللہ تعالیٰ اپنے مکان بھر ولی کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ دو وین جمع کر دے ایک صحیفہ اور مکمل نسخہ تاریخی نقد و نظر کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔

حیدرآباد کے چند روز قیام میں دوچار جگہ دیوان مذکور کا تجسس کیا، کتب فروشوں سے پوچھا، بعض اعزہ کے کتاب خانے دیکھے، مگر کسی جگہ ولی کا دیوان دستیاب نہیں ہوا، اسی سفر میں بھٹی جانے کا اتفاق ہوا، یہاں بھی معمولی تلاش جاری رہی، آخر ایک کذاب فروش کے

* اس تذکرہ کے بعد اسی مولف نے اردو شعرا کا ایک مبسوط تذکرہ فرنچ میں لکھا ہے، جو تذکرہ دی ٹائسی کے نام سے منسوب ہے۔

پاس بھبھٹی کا چھپا ہوا دیوان ملا اور اتفاق سے وہی ایک نسخہ دکان میں رہ گیا تھا۔ اس کامیابی پر امید ہوئی کہ سعی احسن مشکور ہوگی۔ اگرچہ اس دیوان (مطبوعہ بھبھٹی) کی بے ربطی - غلطوبسی اور اختصار و اصلاح کو دیکھ کر مسرت کے عوض گُلغت ہوئی، پھر بھی مالا ید رک گُلہ لا یتُرک گُلہ کو مد نظر رکھتے ہوئے دیوان مذکور تبرک سمجھکر حرز جاں بنایا گیا، اور پُصد شوق و اضطراب وطن واپس ہوا، گھر پہنچکر اپنے کتب خانے کا قلمی دیوان نکالا اور بھبھٹی کے دیوان سے ملایا تو زمین و آسمان کا فرق نظر آیا۔ کچھ دنوں بعد ضلع آراہ صوبہ بہار کا سفر کرنا پڑا، وہاں اخی معظم جناب سید آل حسین صاحب بلگراسی رئیس کراٹھ کے جناب خانے میں نول کشور لکھنؤ کا مطبوعہ دیوان ملا اور برادر بھجان برابر سید ظہیر حیدر صاحب بی۔ اے بلگراسی تپتئی کلکتہ آراہ کی کوشش سے پیرس کا چھپا ہوا دیوان بھی بالعارفہ مل گیا اور ایک قلمی نسخہ عم مسجد مولوی سید محمد صاحب بلگراسی کا نقل کیا ہوا ہاتھ آیا، ان متواتر کامیابیوں نے بہت زیادہ ہمت افزائی کی۔ سفر کے بعد پہلا کام یہ کیا کہ ان سب دیوانوں سے ایک صاف اور صحیح نقل شروع کی۔ چند ماہ کی مسلسل جنبش قلم سے صاف شدہ دیوان اس قابل ہو گیا کہ مطبع میں بھیجا جاسکے۔ مگر اتنی کامش و محنت کے بعد ڈنڈا دیوان کا شایع کر دینا تجارتی منفعت کے سوا کسی علمی مغان کا ذریعہ نہیں بن سکتا تھا۔ ضرورت تھی کہ ایسے دیوان کے ایسے صاحب دیوان کے حالات لکھ کر تمام مراحل تبصرہ و نقد طے کیے جاتے۔ لیکن موجودہ عروج یافتہ زمانے میں جب کہ آسمان نقد و نظر پر بڑے بڑے شمس العلما چمک رہے ہیں، ایک ذرۂ ناچیز کے ایسے یہ کام آسان نہ تھا۔ راہ کی دشوار گزاری نے عرصے تک کھر بستہ نہیں ہونے دیا، مگر بالآخر یہ دیکھ کر کہ خواص اہل قلم اس

طرف متوجہ نہیں ہوتے یا اس کام کو معمولی و غیر مفید سمجھ کر نظر انداز کیے ہوئے ہیں، سمجھ ابجد خراں کو بسم اللہ کہہ کر قلم اٹھانا پڑا۔ ممکن ہے کہ ایک ناقص کی یہ خدمت اب نہیں تو پھر کبھی کسی کامل کے اضافہ و اصلاح سے مکمل ہو جائے۔ تکمیل کے انتظار میں تعمیق کے جھولے میں جھولتے رہنا اپنے آپ کو حوادث و انقلابات کا شکار بنا دینا ہے۔ وقت گزرے غلبہ سمجھ کر جو بندہ جائے اُسے موتی جاننا چاہیے کیونکہ:-

اہل زمانہ آگے بڑھی تھے اور زمانہ تیا
 پر اب جو کچھ ہے یہ تو کسی سے سنا نہ تیا
 باور نہیں ابھی تھے غافل، تو عنقریب
 معلوم ہوے گا کہ یہ عالم فسانہ تیا
 (خواجہ میر درد)

دیوان اور سوانح ولی کے حالات

ولی جس کو انبائے سخن اردو شاعری کا ابوالاباء سمجھے ہوئے ہیں، تمام تذکرۃ نویسوں کی بے پروائیوں سے اختلافات کی نیرنگیوں میں ایسا گھرا ہوا ہے کہ صحیح حالات کے انکشاف کیسے، خود اُس کے نام پر اتنے پردے پڑے ہوئے ہیں کہ اُن سب کو ہٹا کر سہی کا پہنچانا ایک معما ہو گیا ہے۔ نام و حالات کے سوا اصلی وطن کا بھی پتہ نہیں چلتا۔ شمس الدین شمس الدین، شمس ولی، ولی محمد اور ولی اللہ اتنے نام بتانے کے بعد کسی نے صوبہ گجرات کے شہر سرورت یا پورہ کا ساکن لکھا ہے کوئی احمد آبادی کہتا ہے اکثر اورنگ آباد دکن سے منسوب کر دیا ہے، کسی جگہ صوبہ بہار و شاہجہان آباد کے قیام کا نشان ملتا ہے۔ سب سے آخر میں اس زمانے نے ایک شیر پنجاب صوبہ گجرات کی شرکت اسی سے فائدہ اُٹھاتے ہوئے

شہر گجرات* (پنجاب) کو ولی کا جنم بھوم بتاتے ہیں،
ان حسابوں بقول شخصے از روے سخن ولی بھی ع:
هفصد و هفتاد قالب دیدہ است

کا مصداق بن سکتا ہے۔ ان واقعات و اختلافات کی
بے ترتیبیوں کے بعد دیوان پر نظر تالی جائے تو وہاں کا
عالم ہی دوسرا ہے، ہر صفحہ نہیں بلکہ ہر غزل میں اکثر
مصرع و اشعار ایک دیوان سے دوسرے دیوان میں مختلف
پائے جاتے ہیں، کسی میں غزلیں کی غزلیں نثار ہیں،
بعض دیوانوں میں مرتب کرنے والوں نے اصلاحیں دے کر
دور عالمگیر کے شاعر کو حکومت برطانیہ کے عہد کا شاعر
بنا دیا ہے، کسی سہاکی اور جلد باز مؤلف نے انتخاب اشعار
میں یہ کٹر بیوقوفی کی ہے کہ دوسروں کے اشعار ولی سے
منسوب کر دیے ہیں، ان ہفت رنگی اختلافات کے ساتھ یہ
مشکل اس زمانے کے مؤلف کو اور شش و پنج میں تال دیتی
ہے کہ دو سو برس پہلے کی زبان اور اکثر پرانے اور دکنی
معاورات کے سمجھنے والے نا پیدا ہیں، اور پھر کسی مرتب
دیوان نے اس طرف توجہ نہیں کی کہ اجنبی و نا مانوس
اور متروک الفاظ کے معنی آج کل کی اردو میں لکھے
دیے ہوں۔

غرض کہ ایسے سردرگم واقعات اور صاحب واقعات کا دیوان
تبصرہ و نقد کے ساتھ شایع کرنا اُس شخص کا کام ہونا چاہیے
تھا جس کے دماغ میں مشرقی و مغربی علوم و فنون کا پورا
سرمایہ جمع ہو اور اُس کے ارد گرد ہر زبان اور ہر زمانے کا
کتابی مواد موجود ہو اور پھر وہ معاش کی طرف سے بھی
ہر طرح مطمئن ہو۔ اگرچہ ایسا یکسو دماغ فی زمانہ کم از کم

* سنہ ۱۹۱۹ء کے رسالہ مخزن لاہور کے مختلف نمبروں

میں یہ بحث دیکھنی چاہیے۔

مسلمانوں میں تو مفقود سا ہے، پھر بھی مجھ سے زیادہ ایک دو نہیں سیکڑوں ہر قسم کی جامعیت رکھنے والے موجود ہیں۔
قلم اُٹھا چکا ہوں، لکھنا شروع کر دیا ہے، لکھتا ہوں مگر ہر لفظ پر شبہیںز خامہ تھوکریں کھاتا ہے، منزل دشوار گزار و نا ہموار ہے اور عذاب راہوار ایک اجنبی سوار کی گرفت میں ہے خدائے کار ساز مددگار ہو تو بیڑا پار ہے ورنہ۔

دو قدم چل چل کے گرتے ہیں طریق عشق میں
تھوکریں، ہیں منزلیں اس راہ نا ہموار کی (داغ)
بظاہر کسی اُستاد قدیم کا دیوان چھاپ دینا آسان ہے اور اُس پر تبصرہ و نقد بھی سہل، کیونکہ ان کاموں کے لیے اکثر نقالی کے سوا قوت آخذہ سے بہت کم مدد لینا پڑتی ہے۔ قلمی یا مطبوعہ دیوان کی نقل معمولی کاپی نویسی بنی کر سکتا ہے اور اسی طرح چھپے ہوئے تذکروں سے حالات بھی اقتباس کیے جاسکتے ہیں۔ تجارتی نفع کے لیے تو یہ طریقہ ضرور سہل الحصول ہے مگر فی الحقیقت وہ سکہ جو نقادان سخن کی پرکھ میں کامل العیار سمجھا جاسکے اس ملمع سازی سے تنکسالی نہیں بن سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس دیوان کی ترتیب میں لگا تار دو تہائی سال صرت کرنے پڑے اور باوجود خاص کاوش و محنت کے اپنی خامی کی وجہ سے اب بھی ایک آئینہ کی کسر معلوم ہوئی ہے۔

[وای کے دیوان کی دو سو برس بعد صحت و اوقات کی ترتیب، اپنے سے پہلے تذکروں کا مطالعہ اور پھر اُن سب ضروری النقاط و انتخاب ایک اہم کام تھا۔ اکثر مصنفین و مؤلفین کو یہ موقع مل جاتا ہے کہ متعلقہ کتابوں سے تدریس و تہذیب اور انتخاب کے لیے اپنے احباب و متوسلین کو متوجہ کر لیتے ہیں، اس طرح اصل مصنف و مؤلف کی محنت بت جاتی ہے۔ مگر مجھے ان دو برسوں میں ایک دن بھی ایسا نصیب نہیں ہوا۔

[ہجر کی وہ رات کیسی رات تھی
ایک میں تھا یا خدا کی ذات تھی
(داغ بہ تغیر ردیف)

اسلات کی تصانیف کا فراہم کرنا، موجودہ معاصرین و
اہل مذاق سے مراسلت اور مباحثہ جاری رکھنا، کتب بینی
میں وقت گزارنا، اُن سب سے اپنے مطالب چننا، پھر سب کی
سلسلہ وار ترتیب و تہذیب گویا ع:

خود کوزۂ و خود کوزہ گر و خون گل کوزہ

بن کر دو سالہ نہیں بلکہ دو صد سالہ بادۂ کہن ایک ولی اللہ
کی آرزو میں ضیافت طبع کے لیے پیش کیا جاتا ہے۔

مزا ہے بات کاجن کو، سنیں مزے کی وہ بات

مٹے سخن سے زیادہ کوئی شراب نہیں (احسن)

ناشکری ہوگی، اگر مقابلۂ دیوان ولی کی زحمت کشی میں،
حضرت اخی المعظم سید آل حسین صاحب بلگرامی اور برادر
بھسٹن سید محمد محسن خاں صاحب بلگرامی رئیسان کوآئہ
ضلع آرہ کا سپاس گزار نہ ہوں جنہوں نے شام کے سات بجے سے
بارہ بجے رات تک، اکثر اپنے اوقات عزیز کو مصروف مقابلہ
رکھ کر، چند دیوانوں سے ایک تصحیح نسخے کے مرتب کرنے
میں حقیر کو کافی مدد دی۔ اگر ایسے با استقلال اور منجہد
مقابلہ کرنے والے نہ ملتے تو دیوان ولی کی تصحیح آسانی سے
نہ ہوتی۔ کیوں کہ ہر غزل میں دو چار شعر ایسے ہوتے تھے
جن کی صحت، قابلانہ غور و تامل کے بغیر نہیں ہو سکتی تھی۔

فجز اہھا اللہ عنی خیر الجزاء

ولی کے حالات، دیوان کی تصحیح، مختلف واقعات کا
انتخاب، غرض کہ تمام مائد و ما علیہ کے لیے، جس قدر دواویں،
تذکرے اور دیگر کتابوں سے کم و بیش مدد لی گئی ہے اُن
سب کی فہرست طویل ہے، بطور نمونہ تھوڑے سے نام یہاں لکھ
جاتے ہیں، جن سے مؤلف کی تلاش و محنت کا اندازہ ہو سکے گا۔

شمار	کتاب	مؤلف	مختصر حالت
۱	دیوان ولی	ولی	راقم حرروف کے کتب خانے کا قلمی نسخہ جو سنہ ۱۲۰۰ جلوس معتمد شاعی مطابق ۱۱۵۴ء کا لکھا ہوا ہے اور کم و بیش یہی زمانہ ولی کے انتقال کا ہے۔
۲	"	"	مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی رئیس بھیکم پور کے کتب خانے کا قلمی نسخہ جو بعد معتمد شاہ لکھا گیا۔
۳	"	"	سنہ ۱۱۸۵ء کا لکھا ہوا قلمی نسخہ - کتب خانہ مولوی سید سیدتان اللہ خان صاحب رئیس گورکھ پور میں موجود ہے۔
۴	"	"	مولوی غلام سجاد صاحب مفتاح بدایون کا قلمی نسخہ جس کا اول آخر نام ہے۔
۵	"	"	نواب نصیر حسین خان صاحب خیال عظیم آبادی کے پاس ہے جو ولی کی زندگی میں لکھا گیا سنہ تقریباً ۱۲۰۰ء اور خان اورنگ آباد دکن ہی میں لکھا گیا۔
۶	"	"	مطبوعہ پورس ۱۳۳۳ء مجتہد ہیل گریسن دی ناسی جس کا جان شکسپیئر کے نام معنون کیا
۷	"	"	سنہ ۱۲۹۰ء شجری میں ہمسہ بسیلی مطبع جھدری میں شہد

شہار	کتاب	مؤلف	مختصر حالت
			اور محمد منظور نے اُس پر مختصر دیباچہ لکھا -
۸ -	دیوان ولی	ولی	سنہ ۱۲۹۵ھ میں مطبع نول کشور لکھنؤ نے مختصر دیباچے کے ساتھ چھاپا -
۹	"	"	مرتبہ و نوشتہ حال دستخطی مولوی سید محمد صاحب بلگرامی رئیس کواٹھہ ضلع آڑہ -
۱۰	انتخاب دیوان ولی	"	از رسالہ اُردوے معلیٰ بابت جنوری و فروری سنہ ۱۹۱۰ء مرتبہ حسرت موہانی -
۱	تذکرۃ ریختہ گویاں	فتح علی حسینی	غیر مطبوعہ ہے - اصل تذکرے سے سنہ تالیف کا پتہ نہیں چلتا - طبقات الشعراء میں سنہ ۱۱۵۳ھ سال تالیف لکھا ہے - قدیم تذکرہ ہے -
۱۲	ذکات الشعراء	میر تقی میر	شعراے ریختہ کا تذکرہ ہے، جو حال میں مولوی عبدالحق صاحب بی اے سکریٹری انجمن ترقی اُردو نے چھپوایا ہے -
۱۳	گلشن ہند	مرزا لطف علی (لطف)	مولفہ سنہ ۱۸۰۱ء مطبوعہ سنہ ۱۹۰۶ء تذکرۃ گلزار ابراہیم کا ترجمہ ہے اور کچھ حالات اضافہ بہی کئے ہیں، غالباً اُردو زبان میں یہی پہلا تذکرۃ شعراء ہے -

شمار	کتاب	مؤلف	مختصر حالت
۱۳	دریائے لطافت	میرانشاہ الدہ خان انشا	مولفہ ۱۲۲۲ء قواعد و تاریخ اردو کی مستند تالیف ہے۔ ابتدا مرشد آباد میں چھپی تھی۔ اب سنہ ۱۹۱۶ء میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے حصہ قواعد چھپ گیا ہے۔
۱۵	نفائس اللغات	مواوی اوجہ الدین بلگرامی	سنہ ۱۲۵۳ء میں بعد از تجدید علی شاہ اردو تالیف ہوئی۔ اردو لغات عربی، فارسی اور انگریزی تو کی مقارنات کے ساتھ درج ہیں۔
۱۶	طبقات الشعرا	مسٹر ایف فیلن و مواوی کریم الدین	اردو شعرا کا مہم سوار۔ مستند تذکرہ ہے اور زیادہ تر دیہاتی لکھی گئی تذکرے سے مدد لی ہے۔ سنہ ۱۸۴۸ء میں بستان دہلی طبع ہوا۔
۱۷	گلشن بیخار	نواب مصطفیٰ خان شیقہ	مولفہ سنہ ۱۲۵۰ء و مطبوعہ سنہ ۱۳۱۵ء نول کشور لکھنؤ۔ مستند مگر مختصر تذکرہ ہے۔
۱۸	گلستان بیخراں	حکیم قطب الدین باطن	مولفہ سنہ ۱۲۶۱ء و بیخواب گلشن بیخار مطبوعہ نول کشور لکھنؤ ۱۲۶۲ء۔
۱۹	سخن شعرا	عبدالغفور خان نساج	مولفہ سنہ ۱۲۸۱ء مطبوعہ نول کشور۔
۲۰	مجموع الاشعار	مولوی بدیع الزماں	مطبوعہ و مرتبہ مطبع نظامی کابل پور۔ اکثر اسانڈہ قدیم دی غزلوں کا مجموعہ ہے۔

شمار	کتاب	مؤلف	مختصر حالت
۲۱	آب حیات	مولوی محمد حسین آزاد	مشہور تذکرہ ہے مطبوعہ سنہ ۱۸۸۳ عیسوی
۲۲	جلوۂ خضر ۲ حصہ	صفیر بلگرامی	مبسوط تاریخ و تذکرہ شعراے اردو۔ مطبوعہ سنہ ۱۳۷۲ھ -
۲۳	آثار الشعراء ہندوستان	نذیبی پشاد بشارت	مطبوعہ نول کشور سنہ ۱۸۸۵ ع ہندو شعرا کا تذکرہ ہے -
۲۴	زبان اردو کی تاریخ	چرنجی لال دہلوی	مطبوعہ مطبع رضوی دہلی سنہ ۱۸۸۴ عیسوی -
۲۵	مقدمہ دیوان حالی	مولوی حالی	مطبوعہ نامی پریس کان پور سنہ ۱۸۹۳ عیسوی -
۲۶	نشرتہ سخن	مولوی احسان اللہ عباسی	مطبوعہ ۱۹۱۶ عیسوی -
۲۷	تذکرہ خم خانہ جاوید	لالہ سری رام دہلوی	شعراے اردو کا مبسوط تذکرہ ہے جس کی ۳ جلدیں ابھی شائع ہوئی ہیں -
۲۸	قواعد اردو	مولوی عبدالحق بی اے	مطبوعہ سنہ ۱۹۱۴ عیسوی -
۲۹	محبوب الزمن تذکرہ شعراے دکن	مولوی عبدالتجارب خان	دکن کے شعراے قدیم و حال کا تذکرہ ۲ جلد -
۳۰	سخن المعاورات	چرنجی لال دہلوی	لغت اردو

شمار	کتاب	مؤلف	مختصر
۳۱	فرہنگ آصفیہ	سید احمد دہلوی	لغت اردو ۴ جلد
۳۲	امیر اللغات	امیر مہنائی	ردیف الف کے دو حصے اردو لغت میں شائع ہوئے ہیں -
۳۳	سرماۃ زبان اردو	جلال لکھنوی	مختصر لغت اردو
۳۴	تاریخ فرشتہ	علامہ قاسم فرشتہ	دکنی سلاطین کا منسل احوال اس سے لیا گیا - طبع ہو گئی ہے -
۳۵	آبای عسان معروف بہ جواہر خسروی	امیر خسرو دہلوی	مطبوعہ سنہ ۳۳۶ ہجری
۳۶	نشر عشق	حسین قلی خاں عاشقی	فارسی شعرا کا مجموعہ غیر مطبوعہ تذکرہ ہے - مولفہ سنہ ۱۲۲۲ ہجری
۳۷	سفینۃ بیخبر	میر عظمت اللہ بیخبر بلگرامی	تذکرۃ شعراۃ فارسی مولفہ سنہ ۱۱۳۵ ہجری
۳۸	مآثر الکرام و سرو آزاد	میر آزاد بلگرامی	تذکرۃ علما و فتوا مولفہ سنہ ۱۱۶۶ ہجری
۳۹	ید بیضا	"	تذکرۃ الشعرا فارسی مولفہ سنہ ۱۱۳۸ ہجری
۴۰	بہار ہند	مرزا سچو بیگ عاشق لکھنوی	اردو لغت - مطبوعہ شولہ جعفری لکھنؤ سنہ ۱۲۶۸ ہجری

بعض کتابوں کے نام پڑھکر کہا جاسکتا ہے کہ تذکرہ ولی سے ان کو کیا تعلق ہے، مگر یہ معلوم کر کے کہ ایک سوانح نگار کو اپنا فرض ادا کرنے کے لیے صاحب تذکرہ کے خصائل و اطوار، ایام زندگانی کے لیل و نہار اور اُس کے معاصر و معاهد کا حصر و شمار کیسا ضروری ہے، یہ اعتراض قائم نہیں رہ سکتا —

جتنی کتابوں کے نام لکھے گئے ہیں، اُن میں ایک کے سوا کسی تذکرے میں ولی کا سنہ ولادت و وفات نہیں ملا۔ اس ایک دریافت کے لیے تھام تذکروں کو بالاستیعاب دیکھنا پڑا اور اس کوہ کنندہ کے بعد کاہ برآوردن کی تصدیق کرنی پڑی۔ اکثر کتابوں میں ضمناً ایسے واقعات مل جاتے ہیں جن کا پتہ اُن تالیفات میں نہیں چلتا جو خاص اسی موضوع کے لیے لکھی جاتی ہیں —

ایسے مراحل زندگی کا منزل بہنزل شمار آسان نہیں جہاں قدم قدم پر سر کے بل چلنے والے قلم کو تھوکرین کھانی پڑیں، واقعات کا اختلاف و انتشار ایک ایسا طوفان بے تمیزی ہے جس کی ترتیب و تہذیب بآسانی کیا بمشکل بھی ہو جائے تو ایک خادم ادب کو رات دن محنت کرنے میں عذر نہیں — گزشتہ واقعات و حالات، رحی و الہام کے ذریعے سے تو معلوم ہوتے نہیں، لا محالہ تاریخ کی ورق گردانی کرنی پڑے گی، مگر افسوس ہے کہ بالعموم قدما اور بالخصوص تذکرہ نویسان شعرا اپنی تصانیف کو کہیں تو غیر ضروری طوالت سے ایسا افسانہ بنا دیتے ہیں کہ پڑھنے والا سمجھنے کی جگہ گھبرا جاتا ہے اور کہیں بیجا اختصار سے ضروری مضامین کو ایسا گنجلیک کر دیا جاتا ہے کہ وہ لکھنا نہ لکھنے کے برابر ماننا پڑتا ہے۔ اگلے زمانے میں کسی مشہور فرد کی حالات نویسی میں اتنا فرض ادا کرنا واجب سمجھا جاتا تھا کہ صاحب ذکر کا عرفی نام اور معمولی پتہ لکھکر ورق کے ورق نہونہ کلام سے سیباہ کر دیے جاتے۔ آئندہ نسلوں کو اُن تذکروں سے یہ بھی

نہیں معلوم ہوتا کہ وہ بزرگ کس زمانے میں تھے اور کہاں کہاں ایام زندگانی صرف کیے اور کیا کیا خاص واقعات عام فوائد کے لیے چھوڑ گئے۔ آج دو سو چار سو برس پہلے کے کسی بزرگ کی تاریخ لکھنے والا اُس کے معاصر یا معاصر کے معاصر کی تحریر پڑھتا ہے تو اُس کو بعض نام و انتخاب کلام کے اپنے مذاق و ضرورت کی کوئی مفید بات نہیں ملتی۔ البتہ طبقات اولین کے بعد آج سے دس بیس برس قبل جو مؤلف و مصنف گزر گئے ہیں اُن میں سے دو چار اہل قلم نے چند تاریخی خاکے ضرور ایسے کھینچ دیے ہیں جن سے نقش ثانی بنائے جاسکتے ہیں، مگر واقعات کو کیا کیا جائے اگر وہ موجود نہیں تو فرضی تخیلات کس کو پسند آسکیں گے۔ باوجود ان تمام مشکلات کے راقم نے اُن تمام تذکروں کو جو دستیاب ہوئے بغور مطالعہ کیا اور خود ولی کے کلام کو پڑھا اور جہاں تک ممکن ہوا تنقیح و تنقید کے بعد ان کے حالات کو اس جگہ اکیدہ لکھا ہے۔

نام کی تحقیقات	شمس الدین، شمس الحق، شمس مولا، ولی الدین، حاجی ولی، ولی محمد، اور
----------------	---

ولی اللہ - یہ سب نام ایک مسلمان کے ہو سکتے ہیں۔ شعرا کا عام دستور دیکھا جاتا ہے کہ اکثر اپنے نام اور اُس کی مناسبت سے تخلص کا استخراج کرتے ہیں۔ اس لیے یہ زیادہ قرین قیاس ہے کہ اُن کے نام میں لفظ ولی شامل ہو اور اس طرح ولی الدین، ولی محمد یا ولی اللہ، شمس الدین وغیرہ سے زیادہ روشن ہے۔

ولادت و وفات اور زمانہ حیات	قرین قیاس تحقیقات یہ ہے کہ ولی کی ولادت بمقام اورنگ آباد سنہ ۱۰۷۷ ہجری میں واقع ہوئی اور "دہ مجلس" کی تاریخ تالیف
-----------------------------	---

سے اُن کا وجود سنہ ۱۱۴۱ ہجری تک ثابت ہوتا ہے۔ اس تالیف کے بعد ۱۲-۱۵ سال تک زندہ رہ کر سنہ ۱۱۵۵ ہجری میں بمقام احمد آباد (گجرات) فوت ہوئے اور دریا خان کے

کے سامنے دفن کیے گئے * دیوان بہبئی کے دیباچہ نویس
ستاد کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ: "ولی کی قبر حسب وصیت
خام بنی ہوئی ہے اور بالیں کی طرت چینی کے تکرے نصب
ہیں اور نیز ایک قطعہ سنگ مرمر پر لکھا ہوا دیکھا گیا ہے۔"

اصل وطن | بارہویں صدی ہجری کے تھام تذکروں میں جن
کو ان حالات سے زیادہ قربت زمانی حاصل ہے
[ولی کو دکنی اور اورنگ آبادی لکھا گیا ہے، ایسی صورت میں
متاخرین کا بغیر کسی کافی ثبوت کے احمد آبادی یا گجراتی
لکھ دینا ناقابل تسلیم ہے، اس وقت یا خود ولی کے عہد میں
صوبہ گجرات کا صوبہ دکن پر اطلاق نہیں سنا گیا، احمد آباد
گجرات کا صوبہ دکن سے ہم سوا نہ ہونا مسلم، مگر دونوں کا
متحد ہونا غلط ہے۔ چونکہ ولی کے تھام اہم واقعات سردرگم
ہیں اس لیے قیاساً کہا جا سکتا ہے کہ صوبہ گجرات میں طائب
علہی کے سوا کسی سلسلہ معاش و ملازمت نے زیادہ یا تھام عہر
قیام رکھنے پر مجبور کیا ہو، اور اس طرح وہ احمد آبادی
مشہور ہو گئے ہوں۔

ادیوان ولی معقول حجم رکھتا ہے اور قریب قریب
اُس کی ہر غزل و قصیدہ رباعی میں حیدر آبادی
و اورنگ آبادی الفاظ و محاورات پائے جاتے ہیں، جن کی
تفصیل ایک خاص عنوان کے تحت میں کی جائے گی۔
بعض الفاظ گجرات و دکن میں ضرور مشترک ہو سکتے ہیں۔
مگر اس شان اشتراک کو کثرت اختصاص پر ترجیح دنیا
تحقیق کا خون کرنا ہے۔

اسی طرح ایسے بعض اشعار جن میں کسی تخیل و
خصوصیت سے سحر بنگالہ یا شہر سورت اور دہلی غ
تاریک

تحقیقات

* تذکرہ شعراء دکن وغیرہ

د حسرت و

کش ہونا

جہنا کا ذکر آگیا ہو، اُن کو پڑھ کر ہے۔ ہیل۔ گریہ۔ اُن
 تائسی کی طرح یہ سمجھ لینا کہ اس کا قائل س نام
 دہلی یا بنگال کا رہنے والا ہے ایک لاطائل خیال کر رہے
 سروپا بات ہے۔ جن تذکرہ نویسوں نے ولی کو گجراتی
 یا احمد آبادی سمجھ لیا ہے، وہ نہ صرف اُن کے قیام
 احمد آباد سے دھوکا کھا گئے ہیں، بلکہ اُن کی وفات
 احمد آباد نے اس وہم کو جامۂ یقین پہنا دیا ہے۔ بغیر
 کسی تاویل و تامل کے ولی کا دکنی ہونا اُن کے معتد
 اشعار سے ثابت ہوتا ہے، مثلاً:—

یو مکھ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس
 (ولی) پروانگی کرتا تری ملک (دکن) بہتر

ولی ایران و توران میں ہے مشہور
 اگرچہ شاعر ملک (دکن) ہے
 ایسے اشعار پڑھنے کے بعد اُن کے وطن کی مزید
 تحقیقات عبث ہے۔

سفر و قیام | اس مرحلے کو بھی ہمارے تذکرہ نویسوں
 نے اُنہیں لفظی استعارات و تشبیہات کی رہنمائی
 سے طے کیا ہے، حالانکہ شاعر کے کلام میں کسی ملک یا
 شہر کے نام آجانے سے یہ ماننا لازمی نہیں کہ وہ اُس
 سر زمین پر گیا ہی ضرور ہے، اگر ایسا ہو سکتا ہے
 تو ولی کا ایران و توران اور عراق و شیراز میں بھی
 آنا جانا ماننا پڑے گا کہ ان شہروں اور ملکوں کا ذکر بھی
 دوجار جگہ ولی نے کیا ہے۔ ہاں جن مقامات کا تذکرہ
 خاص تشریح و تفصیل سے کیا گیا ہو اُن کے اسباب
 سے اُن کے رابطہ کلام سے اُن مقاموں کا سفر و قیام ماننے کے
 تالیف کے بارے کہ ولی نے صوبۂ گجرات، شہر سورج
 میں بمقام استعلق اشعار سوزوں کیے ہیں اُن سے بلاشبہ

ورثہ بالا شہروں میں اُن کی آمد و رفت اور قیام کا
 ان ملتا ہے۔ دہلی کا سفر چند روزہ اور گزراں معلوم
 ہوتا ہے، سورت اور احمد آباد میں البتہ اُن کی عمر کا
 معتد بہ حصہ ختم ہوا ہے۔ جو مثنوی سورت کی تعریف
 میں لکھی ہے اور اس میں وہاں کی خاص خاص معاشرت
 و مدنیت بالتفصیل بیان کی ہے وہ اُن کے بطویل قیام
 کی مؤید ہے۔ اسی طرح خاص احمد آباد کی وسیع ماند و
 بود کو اُن کی طالب علمی، نیز بیعت شاہ نور الدین
 علیہ الرحمہ، پھر شاہ وجیہ الدین قدس سرہ کی مداحی اور
 سب سے آخر مگر سب سے زیادہ اُن کی رحلت ثابت کرتی
 ہے۔ بالین ہمہ کسی سپاح شاعر کی سیر و سیاحت ایسی
 چپ چاپ اور ساکت و صامت نہ ہوگی جیسی ہمارے
 تذکرہ نویسوں کی غفلتوں سے بے چارے ولی کی دیکھی
 جاتی ہے۔ کیا ایسا شاعر جس کو نسل شاعری کا باوا آدم
 اور ریختہ گوئی کا موجد مانا جاتا ہو کہیں جاکر خاموش
 رہ سکتا ہے؟ اور اگر وہ اجنبیت و مخائرت کے رسمی ادب
 و لحاظ سے کچھ دیر کے لیے پنبہ دھن بھی بن گیا ہو تو کیا
 اُس زمانے کے سخن شناس سہماں نواز اور اہل کمال
 زبان آور ایسی چپ کی دان دیے بغیر رہ سکتے تھے؟
 ضرور اور یقیناً جہاں جہاں ولی کے قدم گئے وہاں نہ
 صرت اُن کی موجودگی میں بلکہ چلے آنے پر بھی مدتوں رات
 دن شعر و سخن کے چرچے، مشاعروں کے جھگڑتے، سخن
 آفرینیوں کے لطیفے، ملاقاتوں کے اذکار ہوتے رہے ہوں گے، مگر
 افسوس ہے کہ آج اُن واقعات میں سے کسی ایک کا بھی سراغ
 نہیں ملتا۔ اور خیالی فانوس روشن کرنے سے بھی اس تاریک
 لوح پر کوئی دل پزیر نقش نہیں جھٹا۔ معجبوراً تحقیقات
 قام و نشان اور تعیینات زمان و مکان کی طرح بصد حسرت و
 یاس ان ضروری اور مفید معلومات سے بھی دست کش ہونا

پڑتا ہے اور کوسری کے کھتے انگوروں والی مثل کی طرح بدلتا جاتا ہے کہ وہ کوئی ہوں اور کبھی یا کہیں ہوئے یا رہے نہ رہے سب باتوں سے چشم پوشی کر کے صرف اُن کا کلام دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا حیثیت و خصوصیت رکھتا ہے۔

مذہب و ملت | نام و نشان کی طرح بلکہ اُس سے زیادہ یہ تفتیش و تحقیقات بھی کچھ مفید مطلب نہیں مگر سلسلہ ترتیب کی خانہ پری و قانع نگار کو مجبور کرتی ہے اس لیے اس معاملے میں بھی ولی کے کلام سے استفادہ و استعانت ضروری ہے۔

تذکرہ تاکثر فیلین مرتبہ مولوی کریم الدین اور دیباچہ نویس دیوان مطبوعہ پیرس کے سوا اور کسی نے ولی کے مذہب کو مذہب نہیں بتایا۔ ان دونوں کتابوں میں اُن کا مذہب بین بین دکھایا گیا ہے، یعنی وہ نہ سنی تھے نہ شیعہ یا یہ کہ دونوں مذاہب کے معتقد تھے۔ گویا بقول قدر بلگرامی۔

خدا معلوم کیسا گو مگو ہے قدر کا مذہب

کہ شیعہ ہے نہ سنی ہے مسلمان ہے نہ کافر ہے

دیباچہ نویس دیوان مطبوعہ پیرس کی تحقیقات زیادہ قابل گرفت نہیں کہ وہ خود مسلمان نہ آئے، اُس نے جو کچھ لکھا وہ اپنے مسلمان احباب سے سن سنا کر لکھا، جن کے قیاسات یقیناً کی چہرہ کشائی نہ کر سکے، مگر مولوی کریم الدین پر تعجب ہے کہ وہ آج سے سو برس پہلے ہونے کے باوجود بھی اپنے قومی و مذہبی شعائر و خصائص کا احساس نہ کر سکے۔

شیعہ و سنی میں اصولی یا فروعی جو کچھ اختلاف ہے اُس کی ابتدا یہ ہے کہ اہل سنت رسول اکرم کے بعد خلفائے اربعہ کو بالترتیب افضل و اعلیٰ مانتے ہیں اور شیعہ صرف حضرت مولا علی اور اُن کے بعد اُن کی اولاد کے گیارہ اماموں کو منصوص و ماسور و مقدم جانتے ہیں۔ ان معتقدات کے لحاظ سے جہاں کسی کے کلام میں صرف ائمہ اہل بیت کی مذہبیت دیکھی

جاتی ہے وہاں اکثر ناواقف اُس کے مصنف کو شیعہ کہنے لگتے ہیں جو حقیقت کے خلاف ہے —

خلافت راشدہ (اربعہ) کے بعد امارت و سلطنت ظاہری نے متعدد اور متفرق باطنی فرقے پیدا کر دیے تھے جن میں پاک نہاد متصوفین نے بالعموم تمام حقائق و معارف کا سلسلہ فیوض امیر المؤمنین حضرت مولا علی کی معرفت رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و سلم تک پہنچایا، صوفیہ کرام کے حقیقی اور دل نشیں معتقدات کا اثر یوماً فیوماً بڑھتا گیا۔ چوتھی پانچویں صدی ہجری میں سنی مسلمانوں کا کوئی گھر ایسا نہ ملے گا جہاں شجرۂ بیعت کی کوپلیں نہ پھوٹی ہوں، صاف باطن صوفیوں کی ولے شاہ ولایت کا یہ عام اثر تھا کہ اُس زمانے کے شیعہ بھی صرف متصوفین میں شامل نظر آتے تھے، سالکین راہ طریقت کے بعض اقوال و خیالات جو کسی خاص جذبہ و اثر کے ماتحت ہوتے تھے اور جن کے لفظی معنوں سے عوام الناس دھوکے میں پڑ جاتے تھے، ایسے خیالات علماے شریعت اور فقہائے ملت کو ناگوار ہوتے تھے مگر اس اعتقاد میں کہ حضرت مولیٰ المؤمنین کی ولا جزو مذهب اسلام ہے فی الحقیقتہ ظاہر و باطن کے کسی فرقہ اہل سنت کو اختلاف نہ تھا۔ اس عام اعتقاد کا اثر آج سے نصف صدی پیشتر تک ہر شریف و وضع اور خواندہ و ناخواندہ سنی مسلمان کے دل پر اس طرح جما ہوا تھا کہ (لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ) کی طرح کسی پیر و مرشد سے دست بیع ہونا بھی داخل ایہان تھا اور اب بھی اگر فلسفہ و سائنس کے مشکبیں کو چھوڑ دیا جائے تو ہر سنی آپ کو اپنا پیشوا و امام اور مستحق درود و سلام جانتا ہے، صوفیوں اور عابدوں کے وظائف و عبادات میں فرائض و واجبات کی طرح اکثر دعائیں اور اشعار ایسے موجود ہیں جن کو پڑھکر ذات والاے مولیٰ سے استمداد و استعانت چاہی جاتی ہے۔ ایسی حالت میں کہ

(ولی) اُس زمانے کے تربیت یافتہ تھے جب کہ میدان تصوف کا ذرہ ذرہ کوس انا الحق بجا رہا تھا منقبت آئمہ اطہار پر ہکر اُن کو شیعہ سمجھ لینا نا واقفیت محض ہے۔

تاریک واقعات پر تحقیقات کی روشنی ڈالنے والے اصل مصنف کے کلام ہی سے حالات مستنبط کرتے ہیں مگر بعض طریقہ استدلال ایسے اختیار کیے جاتے ہیں جو اُن مناظر کو اور تاریک بنا دیتے ہیں، کسی مسلمان شاعر کو خلفائے ثلاثہ کی عدم مدح خوانی سے شیعہ مان لینا اور اسی طرح حضرت علی کی منقبت گوئی سے سنی نہ جاننا صحیح استدلال نہیں۔

اُن کہ گند حب آل بنص صحابہ خیال
عقل ندارد درست فہم ندارد بجا

(حضرت صاحب ماریعوی)

جناب (ولی) اپنے انداز کلام اپنی روش عام اور تعلیم و قیام سے بغیر کسی شبہ و شک کے ایذا اہل سنت ہونا بتا رہے ہیں، جہاں اُنہوں نے مناقب مولا کا شرف حاصل کیا ہے وہاں خلفائے راشدین کی مداحی کا سہرا بھی اپنے سر باندھا ہے۔ اگر یہ طلسم و ہم بتایا جائے کہ حکومت وقت کے دباؤ سے اکثر شیعہ اس قسم کی سوسری مدح سرائی کر گئے تھیں تو یہ خیال بھی پادر گھوا ہے، کیوں کہ اُن کا قیام ایک ایسے مشہور صوفی کی خانقاہ میں رہا ہے اور اُس جگہ تعلیم حاصل کی ہے جس کو شیعیت سے کوئی تعلق نہیں اور وہاں کا حلقہ اثر کسی کو مدائح اہل بیت کے پردے میں نہیں چھپا سکتا، پھر (شاہ نور الدین) * صدیقی و سہروردی سے دست بیع شرفا اور

* تذکرۂ آب حیات اور مستحب الزمیں تذکرۂ شعرائے دکن میں ولی کے مرشد کا نام شاہ نور الدین لکھا ہے اور رسالۂ نور المعرفت مولانا ولی کے نام سے بھی اُن کے فنافی المرشد ہونے کا پتا چلتا ہے کہ کتاب کے نام میں بھی پیر و مرشد کا نور شامل کیا۔ علامۂ پاک زاد (باقی بر صحنہ آئندہ)

اُن کے مرشد سلسلہ حضرت شاہ وجیہ الدین کی مدح میں ایک طویل ترجیح بند اور قصیدہ کہنا اور پھر فن سلوک میں ایک کتاب (نور المعرفت) کا تالیف کرنا یہ سب قرائن

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰)

حضرت میر آزاد بلگرامی قدس اللہ سرہ السامی کی تصانیف میں مآثر الکرام کے صفحہ (۲۱۹) پر یہ نام پایا گیا۔ ان کا اور ولی کا زمانہ حیات و منات ایک ہے اس لیے ظن غالب ہے کہ یہی بزرگ ولی کے پیشواے طریقت تھے۔ آگاہی کے لیے مآثر الکرام کا ترجمہ لکھا جاتا ہے:۔

مولانا نور الدین نور اللہ ضریحہ بن شیخ محمد صالح احمد آبادی علامہ زمان اور یگانہ اقران ہیں اس زمانے میں ان کا مثل کم گزرا ہے۔ ملا احمد سلیمانی احمد آبادی اور ملا فرید الدین احمد آبادی کی شاگردی کی اور سر آمد ارباب دانش ہوئے۔ سنہ ۱۱۲۳ ہجری میں زیارات حرمین شریفین سے مشرف ہوئے اور دوسرے سال مراجعت کی اور محبوب عالم ملقب بدشاه عالم ثانی قدس سرہ احمد آبادی سے بیعت کر کے مختلف خانوادوں کی خلافت حاصل کی اور مدرسہ خانقاہ رفیع البیان تعمیر کیا۔ ابتدائے تحصیل سے انتہائے عمر تک درس و تدریس اور تصنیف میں مشغول رہے اور ایک عالم کو متبصر بنایا۔ دیوہ سو سے زیادہ چھوٹی بڑی تصنیفیں چھوڑیں۔ مثلاً تفسیر کلام اللہ مختصر و تفسیر نورانی فی السبع المثانی بارہ ہزار بیت۔ و تفسیر ربانی پر سورۃ البقرہ ۳۰ ہزار بیت۔ حاشیہ پر اوائل تفسیر بیضاوی۔ نورالقاری شرح صحیح البخاری۔ حاشیہ قویہ پر حاشیہ قدیمہ۔ حاشیہ شرح مواقف۔ حل معائد حاشیہ شرح مقاصد۔ حاشیہ شرح مطالع۔ حاشیہ تلویح۔ حاشیہ عقدی۔ معول حاشیہ مطول۔ حاشیہ شرح وقایہ۔ حاشیہ شرح ملا۔ حاشیہ منہل۔ حاشیہ شمسینہ ملحق۔ شرح تہذیب المنطق۔ کہ ان کی دقیق تصنیفوں میں سنی طریق الاسم شرح فصوص الحکم۔ شرح مثنوی مولوی درو۔ ولادت سنہ ۱۰۶۲ ہجری میں بمقام احمد آباد ہوئے۔

ماہ شعبان سنہ ۱۱۵۵ ہجری میں وفات واقع ہوئی۔ تاریخ انتقال ہے۔ (اٹانوے برس کی عمر) عاشق کی۔ سے پرہیز کر قریب دفن ہوئے (ترجمہ مآثر الکرام مطبوع ہو مختلف آب و ہوا

اس تخیل کے کفیل ہیں کہ یہ سب واردات قابلی ہیں ہرگز کسی حکومت کے اثر کا نتیجہ نہیں، خصوصاً ایسی حالت میں کہ (ولی) کے بلبل ولایت نے گلستانِ مدحت میں کبھی مرغانِ زریں (اُمراءِ دنیا) کے لیے نغمہ سرائی نہیں کی۔

۱۵ علمی قابلیت | اس میں کچھ شک و شبہ نہیں کہ (ولی) کے اکثر مفید واقعات اور نسبی سوانح کی طرح ایوانِ تاریخ میں اُن کے درس و تدریس کا باب بھی مقفل نظر آتا ہے، مگر یہ کہنا کہ وہ عربی و عروض سے نا بلد تھے خلاتِ واقعہ ہے۔ اُن کی کوئی غزل، کوئی شعر، کوئی رباعی، کوئی مثنوی اور کوئی مستزاد، متعارف و مقررہ دوائر و بعور سے باہر نہیں۔ نیز اُردو کی ابتدائی حیثیت کے موافق جابجا عربی الفاظ و تراکیب بھی ان کے کلام سے مفقود نہیں۔ ہاں اُس بخت کے طریقہٴ تکلم اور مستعملہ الفاظ روزمرہ سے اس زمانے میں اکثر دھوکا ہو جاتا ہے کہ یہ مضرع ناموزوں اور وزن سے خارج ہے۔ مثلاً [چلا] کو اُس زمانے میں خفیف ضغطہٴ تحتانی کے ساتھ (چلیا) بولتے تھے اور اسی طرح کتابت بھی جاری تھی۔ آج ہم اس پر ذک بھوں چڑھاتے ہیں، حالاں کہ بعینہ اسی طرح زمانہٴ موجودہ کے روزمرہ میں [کیا] اور [پیار] وغیرہ کی مثالیں موجود ہیں۔ جن کی کتابت میں ایک حرکت [چلا] اور [چلیا] کی طرح بڑھا دیا جاتا ہے مگر تلفظ میں کا اور پار کے ہم وزن ہے۔ اسی طرح بعض عربی و فارسی کے الفاظ متحرک کو ساکن اور ساکن کو * ندرک لکھ دینے سے اُن کی جہالت و ناواقفیت نہیں ولسی کے مرشدتی، سیر و تلاش سے معلوم ہوگا کہ وہ لوگ بھی مولفہٴ ولی کے نام سے، فضیلت مسلم تھی۔ (ولی) سے سو برس کتاب کے نام میں بھی بدبخت و سکنات کے عادی رہے ہیں۔

ان (آرزو) کی شعاعِ قابلیت فارسی

اور اُردو دونوں محفلوں کو روشن کیسے ہوئے ہے۔ وہ فرماتے ہیں:—

وعدے تھے سب خلاف جو اُس لب سے ہم سنے
کیا لعل قیمتی دگھو جھوٹا نکل گیا

رکھے سیپارۂ دل کھول آگئے عندلیبوں کے
چمن کے بیچ گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے
(دیکھو) کو (دکھو) پڑھو اور پھر عندلیب و شہید
کی جمع پر غور کرو۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ خان
آرزو جنہوں نے علی حزیں پر اعتراض کیسے ہیں وہ ایطالے
جلی سے نا واقف ہوں گے۔ (شاہ حاتم) جن کی اُستادی
مسلم ہے اور جنہوں نے بزعم خود اصلاح اُردو میں پیش
دستی کی ہے۔ لکھتے ہیں:—

لگن میں تجھ ستھگر کی عجب مجلس میں غم گزرا
(شمع) رورو کے ساری رات سرتاپا کھڑی جلیاں

سجن نے یاد کرنا مہ لکھا اور ہم رہے غافل
بجا ہے معذرت لکھنا ہمیں [کاغذ خطائی] پر
کیا ان میں اتنی قابلیت بھی نہ تھی کہ شمع کے
سکون اوسط اور کاغذ خطائی کی اضافت توصیفی کو سمجھ سکتے؟
شیخ نجم الدین مبارک (آبرو) مشاہیر قدما میں ہیں
اُن کے اشعار سنئیے:—

زلف کی شان مکھہ اُپر دیکھو
کہ (گُپا) عرش پر لٹکتی ہے

یہ جانو ہر ایک سے لایچ نہیں ہے خوب
ہے بھیک مانگ کھانا بھلا اس [کسب] سنی
پیری کمال کے (ماوند) مانع نہیں اکو کو
ہے ضعف بیچ دونا یہ بانکپن ہمارا
اشک گرم وآہ (سرد) عاشق کی سے پرہیز کر
خوب ہے پرہیز جب ہو مختلف آب و ہوا

ان حضرات کا زمانہ پھر بھی (وای) کے لگ بھگ
 کہا جا سکتا ہے (مؤمن) و (آتش) کو دیکھو اور یہ مصرع
 پڑھو: —

محب حسین کا اور دل رکھے (شہر*) کا سا

ع: — درد درماں سے (الهضات) ہوا

بات یہ ہے کہ اردو کی بد نصیبی سے متقدمین و متوسطین
 کیا، بعض متاخرین شعرا بھی ”غلطالعام قبیح“ کو ”غلطالعام
 فصیح“ سمجھے رہے، جن کی زبانوں پر بے تکلف فصیل
 کی جگہ (سفیل) اور (مراجہ) کے مقابل مواہجہ جاری تیا۔
 فیک نہاد بزرگان سلف نے اُسی عوام روز سرہ کو کہیں
 کہیں باندھ دیا ہے جس سے اُن کی قابلیت و واقفیت
 پر کوئی حرت نہیں آسکتا۔ —

خلاصۃ کلام یہ کہ مہکن ہے (وای) نے عربی درس
 نظامید پورا نہ کیا ہو اور بہت مہکن ہے کہ فارسی میں
 بھی گلستان و بوستان کے آگے طغرا و بدرچاچ کے خارستان
 میں نہ اُلجھے ہوں، مگر یہ کون نہیں جانتا کہ اگلے
 زمانے کی عام علمی صحبتیں اور پڑھے لکھے خاندانوں کی
 معمولی نشست و برخاست اور صرف سہاعت و سہادۃ
 خیالات، حرت شناسوں تک کو اعلیٰ درجے کا سخن رس
 و معنی شناس بنادیتے تھے، کسی معمولی قابلیت والے کا
 کام نہیں کہ وہ تصوف میں کوئی مستقل تصنیف اپنی یادگار
 چھوڑے، کسی کم سواں کی یہ طاقت نہیں کہ وہ کسی
 فن یاروش خاص کا موجد بنے، اور پھر اپنے کلام کو
 ایسے عالی مضامین و معانی سے موزوں و دل آویز بنائے
 جو کسی چلتے پھرتے سے مہکن نہیں۔ یہ اسباب و قرائن

یقین دلاتے ہیں کہ بقول مؤلف تذکرہ ”مستحبوب زمیں“ انہوں نے
مدرسہ احمد آباد کجرات میں ضرور تحصیل علوم کی اور
بقدر ضرورت تمام سروجہ فنون میں کافی دستگاہ بہم
پہنچائی۔ اس یقین کی تائید میں بطور نمونہ (ولی) کے
چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں جن میں ترفع خیالات،
تازگی مضامین، لطافت تخیل کو دیکھ کر انہیں مکتب
سخن کا اہجد خوان نہیں کہا جاسکتا۔

(اشک خوں آلود) ہے (سامان طغرائے نیاز)

(مہر فرمان وفاداری) ہے (داغ عاشقی)

(غرور زر) سے بجا ہے (سکوت بے معنی)

کہ بے صدا ہے صدا (کوہسار خاموشی)

(مسند گل) (منزل شبہم) ہوئی

دیکھ! رتبہ (دیدہ بیدار) کا

نہ پوچھو عشق میں جوش خروش دل کی ماہیت

برنگ (ابر دریا بار) ہے (رومال عاشق) کا

ہر ذرہ اُس کی چشم میں (لبریز نور) ہے

دیکھا ہے جس نے حسن تجلی بہار کا

معشوق کو ضرر نہیں عاشق کی آہ سے
بجھتا نہیں ہے باد صبا سے (چراغ گل)

صنم کے لعل پر (وقت تکلم)

(رگ یا قوت) ہے (موج تبسم)

عاشقو! اُس آتشیں رخسار کے چہرے اُپر

پیچ و تاب زلف ہے (دود چراغ بزم حسن)

کیونکہ سیری ہو حسن سے تیرے

(دھوپ کھانے سے پیت بھرتا نہیں)

گل مقصد کا (ہار قالے) ہیں

نقد ہستی جو (ہار قالے) ہیں

مضطرب عشق سے ہوں مجھ کو ملامت فہ کرو
 (تپش دل) نے دیا (رعشہ سیما) مجھے
 جس نے پکڑا (گوشہ آزادگی)
 اُس کو (موج بوریہ شمشیر) ہے
 نہیں (شفق) ہر شام تیرے (خواب) کو
 (پنجہ خرسید) (مخل بات) ہے
 آج ہر گل (نور کا فانوس) ہے
 (کوہ و صحرا) (صورت طائوس) ہے
 اک دل نہیں (آرزو) سے خالی
 برجا ہے (معالم) اگر (خلا) ہے
 اے (ولی) تیغ غم سے خون نہیں
 (خاکساری بدن پہ جوشن) ہے
 جوں (لالہ) بعز (آتش خاموش لب یار)
 مرہم نہیں عالم میں (ولی) داغ جگر کا
 وہ ہی پاوے مطلب (راضیہ مرضیہ)
 محض لہ جگ میں جو اعمال پنہانی کرے
 تہام پات (یسبح بعہدہ) کے بحکم
 زبان حال سے کرتے ہیں ذکر سبحانی
 اے (ولی) ترک کر یہ حرف دراز
 کہ ہے ”خیر الکلام قل و دل“

یہ چند اشعار سرسری ورق گردانی کا انتخاب ہے، اعلان نظر
 سے دیکھنے والے ان سے بہت زیادہ افراد و ابیات کے جواہر
 پارے چن سکتے ہیں۔

یہ مسلم ہے کہ موزونی طبعیت ایک ودیعت فطری ہے اور
 اکثر معمولی پڑھے لکھے نہایت دلچسپ و خاطر نشیں شاعری
 کرتے اور کر سکتے ہیں، مگر کوئی نقد سخن کا پرکینے والا
 نہیں کہہ سکتا کہ ایسے شاعر اصطلاحات علوم و فنون اور
 مناسب و موزوں تشبیہات و تلمیحات، جدت آمیز خیالات

اور صغیح جذبات و معاکات کو اس طرح بے تکلف ادا کر سکتے ہیں کہ وہ محض اُن کی قوت متخیلہ اور اُنہیں کی پرواز فکر کا نتیجہ معلوم ہوں، ہمیشہ ایسے طبعی موزوں طبع پیش پا افتادہ معاملات و واقعات سے آگے قدم نہیں بڑھاتے اور اگر کسی تقلیدی جوش میں زیادہ پرواز کرنی چاہتے ہیں تو اُن غریبوں کو موزوں و مناسب الفاظ نہیں ملتے اور اس لیے نہیں ملتے کہ اُن کی سرحد معلومات سے آگے ہوتے ہیں، مذکورہ بالا اشعار کے تجزیہ و تشریح سے ہمارے دعوے کا ثبوت ملتا ہے، اشعار نمبر (۱) و (۲) کو دیکھیے اور تشبیہات کے نگینوں کو پرکھیے، کس موزونیت و خوبصورتی سے جہاں گئے ہیں، اشک خوں آلود کو طغرائے نیاز کہنا اور پھر اس سامان کے ساتھ دربار عشق سے فرمان و فاداری پر داغ کی مہر لگانا دستور الصبیان کے پڑھنے والے کی بساط سے باہر ہے۔ اسی طرح دوسرے شعر میں سکوت بے معنی کا دعویٰ اور پھر اس دعوے کی دلیل خاموشی کو ہسار سے دنیا، کسی معمولی نطق کی بات نہیں ہو سکتی۔ اس شعر کے لطیف مفہوم پر غور کیجیے، یعنی کوہسار (جہاں معدنیات کا ہونا مسلم ہے) میں وجود زور کا پتا لگانا اور اس کے سکوت دائمی کو غرور سے تشبیہ دے کر بے معنی بتانا کس قدر فطری اور دل کش تخیل ہے۔ غرض کہ ان منتخبہ اشعار میں کوئی شعر ندرت تشبیہ اور لطافت معنوی سے خالی نہیں۔ (والی کے بعد جتنے مشاہیر اساتذہ گزرے ہیں اور جن کے خاص خاص رنگ اور انداز، اصول موضوعہ کی طرح اس زمانے میں مانے جا رہے ہیں، اُن سب کے گھلے گھلے جلوے ان اشعار میں نظر آرہے ہیں۔ مفصل تشریح فضول ہے، کیوں کہ یہاں ہر بات کا صرف نمونہ دکھانا ہے، نہ کسی کتاب کا سبق پڑھانا۔ ناظرین کی توجہ کو بآسانی متوجہ کرنے کے لیے خاص خاص الفاظ قوسین میں لکھ دیے گئے ہیں تاکہ اُن اشارات سے اسالیب بیان اور تراکیب خاص پر جلد انتقال

ذہنی ہوسکیے۔

یہاں تک جتنے بیانات قام بند ہوئے ہیں، وہ سب حضرت (ولی) کے ایسے واقعات تھے جن کا تعلق معض اُن کی شخصیت اور ذاتیات سے تھا، مگر جو باتیں کہ اب لکھی جائیں گی وہ اُن کے کہالات فن اور واردات سخن سے متعلق ہوں گی، یہی حصہ اس دعوے کو ثابت کرے گا کہ ذات (ولی) اپنی خصوصیات صفات کی بدولت نہ صرف گزشتہ صدیوں میں لشکر میدان اُردو کے اچھے سے اچھے اور نامی سے نامی سالار سخن کی سردار و سپہ سالار تھی، بلکہ وہ آج عصر حاضر کے لیے بھی اُستاد الکمل ہے اور جب تک اُردو کا وجود رہے گا یہ خدا داد فضل و تقدم کسی کو نصیب نہیں ہوسکتا۔

دنیاے نظم کا ولی کو باوا | بنی نوع انسان کا پہلا وجود حضرت
آدم کیوں کہتے ہیں | آدم علی نبینا وعلیہ الصلاۃ والسلام
کے نام سے منسوب و موسوم ہے۔ اُردو
معارفے میں ہر نوع کی ابتدائی فرد کو بطور استعارۃ
فی المثل (باوا آدم) کہتے ہیں۔

موجودہ شاعری کا رنگ تغزل قافیہ و ردیف کے التزام کے ساتھ (ولی) دکنی سے پہلے بکثرت ہندوستان میں سروج نہ تھا۔ جتنے (مشاہیر شعرا گزرے ہیں اور جنہوں نے اپنے دیوان غزلیات یا دیگر تصانیف نظم بالترتیب جمع کی ہیں اُن سب کا صدر النجہن (ولی) کے سوا کوئی نظر نہیں آتا۔ (امیر خسرو) یا اُن کے بعد جس کسی نے اپنے زمانے کی اُردو ہندی میں جو کچھ کہا ہے اُس پر "لکھیں موسیٰ پڑھیں خدا" والی مثل صادق آتی ہے اور پھر وہ نہ صرف ردیف وار ترتیب سے معرا ہے بلکہ دوچار غزلوں یا دس بیس شعروں سے زیادہ تعداد نہیں (نصاب خسرو) کے اشعار اگرچہ شمار میں ہزاروں کہے جاتے ہیں، لیکن اُن کے پرداز بیان اور نشست الفاظ میں ہاشا اور فارسی کا ملمع اس قدر اتنا جھٹھا ہوا ہے کہ

(ولی) کے ریشختے سے عام مناسبت نہیں - (ولی) کی بعض غزلیں بھی اگرچہ خالص دکنی زبان و معاورات میں ہیں مگر اُن کا مردیت و مقفی ہونا ایجاد یا التزام خاص کا ضامن ہے۔ اس لیے وہ لوگ جو (خان آرزو) اور (شاہ حاتم) وغیرہ سے شعراے اُردو کا طبقہ اِرتیں شمار کرتے ہیں (ولی) کے سوا اور کسی کو من حیث المہجوع (باوا آدم) نہیں کہہ سکتے —

صحبہ معنی میں نظم اُردو	جس طرح میرزا (صائب) نے
کا پہلا سدون کون ہے ؟	(قابیل و ہا بیل) کے واقعے کی بدولت حضرت ابوالبشر (آدم

صفی اللہ) کو پہلا شاعر مانتے ہوئے کہا ہے : —

آن کہ اول شعر گفت آدم صفی اللہ بود

طبع موزوں حجت فرزند آدم بود

اسی حیثیت سے کہا جاسکتا ہے کہ (ولی) سے پہلے نہ صرف ریشختہ گو شاعر بلکہ صاحب دیوان بھی وجود پذیر ہو چکے تھے ، مگر یہ بات تاریخی لحاظ سے بعض ایک قسم کی خانہ پری ہو سکتی ہے ، ورنہ فی الحقیقت جس مذاق ، جس رنگ ، اور جس نوعیت سے کم و بیش اصلاح متروکات و ایجادات کے ساتھ فی زمانہ اُردو شاعری رائج ہو رہی ہے ، اُس کا رہنما اور اُس کا پیش رو صحیح مفہوم میں اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ صرف (ولی اللہ) کی ذات ہے —

* وکل [ولی] لہ قدم و انی

علی قدم النبی بدر الکمال

* ہیچ مداف نے کہنے کو تو متوسطات تک عربی کا درس لیا تھا مگر واقعاً اب موادیات بھی یاد نہیں ، پیر زادہ ہونے کی وجہ سے اب نہیں کبھی بزرگوں کی بتائی ہوئی دعائیں پڑھا کرتا تھا اسی ضمن میں حضرت غوث الاعظم کے قصیدہ لامیہ کا یہ شعر یاد رکھنا اور [باقی برصنحہ اُتدہ]

قطب شاہی سلاطین کے جن دیوانوں کا ذکر کیا گیا ہے اگرچہ اُن کا قلمی وجود حیدر آباد دکن میں پایا جاتا ہے مگر وہ اور اُن جیسے تہام متقدمین کے کلام اپنے انداز بیان دکنی زبان اور طریقہ نظم و وزن کے سبب سے اس قدر نامانوس اور غیر مطبوع ہیں کہ اگر اُن تہام دواوین کا تصفح کیا جائے تو ہشکل اور وہ بھی شاید ایک جز ایسا منتخب ہو سکے جس کے لفظی مفہوم کو نہ صرف اہل دہلی و لکھنؤ بہ تکلف سمجھ سکیں گے، بلکہ دکنی مخلوق بھی بھیجے کیے بغیر مطلب نہ بتا سکے گی۔ بخلاف اس کے (ولی) کا تہام سرمایۂ نظم بے بسم اللہ سے تارے تہمت تک (اردو) کے لیے مایۂ ناز و افتخار ہے۔ (ولی) نے اپنے کلام میں بیسیوں جگہ اس کا احساس کیا ہے کہ میں ریختہ گوئی کا (موجد) ہوں، اس دعوے کے ثبوت میں اُن کے کلام کو بالاسنیعاب دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وقتاً فوقتاً وہ اپنی قابل ترک روش کو چھوڑتے گئے ہیں۔ اور اس سے موجد ہونے کے سوا اُن کا (مصلح) ہونا بھی مسلم ہوتا ہے، ان سب باتوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو ماننا پڑے گا کہ جو کرنامہ ہمارے سامنے موجود ہے اس کے ہوتے ہوئے صرف مسابقت کی دھن میں اُن خیالی دفاقر کو پیش کرنا جو اس وقت نہ سینوں میں ہیں نہ عام دسترس کے سفینوں میں، ایسے وجود سوہو و سبھول کو معلوم و معروت سمجھنا عتقا کو بلبل ہزار دانتوں کا ہم نوا بنانا ہے۔ ایسی سی مرغ و ہوا کی استغواں بدلی

بتیہ حاشیہ صنفہ ۲۹

یہ ساختہ ذہن میں آگیا، اگر بے جوڑ ہو تو عربی دان محاسب فہم کی مسرتانہ بے خودی سمجھ کر معاف فرمائیں۔ خواں اس شعر کا مطلب سمجھ لیں: گل ولی میرے شمع قلم ہوں اور میں نبی کے قدم پہ قدم ہوں، جو بدر کمال شیں ملی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

بے سود ہے، جس کی وقعت ”کوہ کندن و کاہ برآوردن“ سے زیادہ نہیں۔ جس کسی زبان کی ابتدائی شاعری کو دیکھا جائے تو اُس میں آغاز کلام مفردات یا منتشر اشعار سے نظر آئے گا، اس کی وجہ قیاساً اس کے سوا کچھ نہیں معلوم ہوتی کہ اول اول الفاظ کی کھی، فنا مربوطی، تراکیب کی قلت اور بندشوں کی اجنبیت نئے سخن گو کو اُن جذبات و محاکات پر حاوی نہیں ہونے دیتی جن پر مشاقی کے بعد عبور ہوتا ہے۔ فارسی شاعری کی تاریخ پڑھنی چاہیے کہ (بہرام گور، عباس مروی، یعقوب صفار) غرض جس کسی نے ابتدا کی ہو ”غلطان غلطان بھی رود تالاب گو“ کی طرح قدم اٹھایے ہیں۔ (اُردو) بھی اس سلت شاعری کو واجبات سے کیوں نہ سمجھتی (ملک الشعرا نصرتی) یا (ہاشمی) کے انداز کلام میں یہی پرتو نظر آتا ہے —

اتنی بات ضرور ماذنی پڑیگی کہ (ولی) سے پہلے اُردو نے اچھی خاصی نشو و نما پالی تھی اور جس وقت کہ ولی کے ریختے کا زمانہ تھا اُس وقت تک الفاظ، ترکیب اور بندشوں کا کافی سرمایہ جمع ہو چکا تھا، اور جذبات و خیالات کے ساتھ طرز گفتار اور اسالیب بیان کے عنوانات بھی قائم کیے جا چکے تھے (ولی) کو (خسرو) یا (سعدی) دکنی کی طرح فارسی آمیز اُردو کہنے کا شوق نہیں ہوا۔ اگر چہ گنتی کے دو یا تین مصرع اس ملمح سازی کے دیوان میں لکھے گئے ہیں جن کا وجود عدم کے برابر ہے ورنہ عہدِ اُن کی تکسال میں ایسے کھوے اور کامل العیار سکے تھالے گئے ہیں، جن کے سانچوں میں وقت و عہد کے تغیر و تبدل سنہ و سال کے سوا آج تک کوئی کھوت کسر نہیں۔ جس ترتیب کی لڑی میں وہ موتی پروئے گئے تھے، وہی تسلسل اس دور میں بھی جاری ہے۔ اسی تنظیم و تدوین کو دیکھتے ہوئے بلا تامل (ولی) کو اُردو ختم کا (پہلا مدون) ماننا پرتا ہے۔

والی کی سخن گسٹری یعنی
اقسام نظم

جو دیوان اس وقف ہمارے پیش
نظر ہے یہی (ولی) کی ساری کرامات
ہے۔ مگر اصناف سخن کے لحاظ

سے اس میں جو کچھ ہے وہ بجائے خود مکمل ہے۔ غزلیں
تہام حروف تہجی کے شمار سے موجود ہیں، اسی طرح
مستزاد، قصائد، قطعات، رباعیات، ترجیع بند، مثنوی، غرض
ھر رنگ کی سخن آفرینی معقول تعداد میں نظر افروز
ہے۔ چنانچہ اس مجموعے میں بد ترتیب ابجد [۲۲۲]
غزلیں، [۷] مستزاد، [۱۲] مخمس، [۲] ترجیع بند، [۶] قصائد،
[۲] مثنویاں، [۲۶] رباعیاں، [۶] قطعات اور [۳۰] مفرعات
شامل ہیں۔

حتی الامکان اس کی تصحیح میں سخت محنت کی
گئی ہے۔ دس بارہ مختلف مطبوعہ وغیر مطبوعہ دیوانوں سے
مرقہ بعد اولیٰ و کمرہ بعد آخری مقابلہ کیا گیا ہے، جن
جن دیوانوں میں اختلاف الفاظ پایا گیا، اور قرائن
وربط کلام سے جس اختلاف کو سوزوں سمجھا گیا اُس کو
متن میں اور دوسرے نسخے کو حاشیے پر لکھ دیا ہے،
بعض دیوانوں میں ایک سے دوسرے کو مختلف پایا یعنی
کسی میں غزلیں اور مستزاد کم ہیں، کسی میں دوچار
زائد، اس صورت میں غور و تامل کے ساتھ (ولی) کی
طرز و روش کا اندازہ کرتے ہوئے قرین قیاس معلوم ہوا
کہ جن دیوانوں میں دوسرے دیوانوں سے غزلیں زیادہ
ہیں، اُن کو اس دیوان میں شامل کیا جائے، کیوں کہ
استادان زمانہ اور ناقلین کی سہل انگاری سے ممکن ہے
اقتلا کلام چھوٹ گیا ہو، اور یہ بیسی ممکن ہے کہ دوسرے
معاصرین کا کلام (ولی) کے نام سے منسوب کر دیا ہو، لیکن
تا وقتے کہ اس کا کافی ثبوت ہاتھ نہ آئے، جامع دیوان
(ولی) کا فرض ہے کہ جہاں کسی معتبر کتاب میں

ان کے نام سے کوئی غزل یا شعر دیکھے کلیات میں تاذکدے۔
 دو ایک شعر مفردات میں ایسے ملیں گے، جو بعض
 تذکروں میں دوسروں سے منسوب ہیں، ایسی صورت میں
 جو تذکرے زیادہ اعتبار کے قابل ہیں ان پر اعتہاد کیا
 گیا، مثلاً راقم حروف کے پاس جو دیوان ہے وہ سندھو بیس
 جلوس محمد شاہی کا لکھا ہوا ہے اور یہی زمانہ (ولی)
 کے انتقال کا مانا گیا ہے، اس حساب سے یقین ہوتا ہے
 کہ اس دیوان میں جر کلام ہوگا مستند ہوگا۔ ہاے ہوزکی ردیف
 میں ”جواب آہستہ آہستہ“ ”گلاب آہستہ آہستہ“ ان
 قوافی و ردیف کی دو غزلیں درج ہیں، مگر ایک غزل
 کا ورق کچھ پھٹ گیا ہے اور اُس کے اکثر الفاظ پڑھے
 نہیں جاتے، اُس کی تصدیق و تحقیق کے لیے اب تک
 جتنے دیوان دستیاب ہوئے ہیں ان میں اس چاک شدہ
 غزل کا وجود نہیں، لیکن ایک گورکھپوری دیوان میں
 دو ایک شعر اس دوسری غزل کے ملے، اس تائید اور فیض
 اُسی اعتبار پر کہ راقم حروف کا دیوان (ولی) کے زمانے
 کا لکھا ہوا ہے اُس نامکمل غزل کو بھی شامل کر دیا ہے۔
 اس بیان کے بعد اب ترتیب وار تمام اصناف سخن کا
 نمونہ دکھاتے ہوئے مبصرانہ نظر تالی جاتی ہے۔

غزل کے لغوی یا اصطلاحی معنی اور اس کی تفصیل
 و تعریف تمام ادبی کتابوں میں موجود ہے، یہاں
 اس مبحث کی طوالت فضول ہے۔ اتنا سمجھنا کافی
 ہے کہ غزل میں صرف ان جذبات و ارادات کا اظہار کیا
 جاتا ہے جو بسلسلہ افس و محبت عاشق و معشوق یا
 حسن و عشق سے وابستہ ہیں، جذب و جوش دیکھنے
 میں دو سہ حرفی لفظ ہیں، مگر خدا جانے ان دو
 کوزوں میں کتنے سمندر بہرے ہوئے ہیں، جن کے جزر و مد کی
 کوئی حد نہیں (غزل) کا اصلی محرک (عشق) ہے اور عشق

کو اپنے منظور نظر (حسن) سے جو تعلق ہے وہ پوشیدہ نہیں
 انہیں باہمی تعلقات سے اچھے برے، درد انگیز، مسرت خیز
 امید افزا، مایوس کن، پر سوز، دل گداز، غرض کہ جتنے رطب
 و یابس واقعات و احساسات وجود پزیر ہوتے ہیں، انہیں ک
 نام جذبات و واردات ہے اور وہی جذبات الفاظ کی سرزونی
 انداز بیان کی خوش اسلوبی، ایسے ہوئے غزل کے پردے میں
 رونما ہوتے ہیں۔

✓ (ولی) سے پہلے جن نے گئے متقدمین نے ریختہ گوئی کو
 شرف بخشا وہ اپنے خیالات کو صاف زبان میں ادا نہ کر سکے اور
 محبوباً (حامد باری) کی طرح اس طرح ملمع سازی کر گئے۔
 عزم سفر چوں کردی ساجن نیند نہ آوے جی
 قدر وصلت نادانستم تم بن برہ ستارے جی
 موسم وقت بہار رسیدہ دل خندیدہ جائے بجائے
 تم بن بدگلزار و گلستان معیہ نہیں ساجی بے آوے جی
 صبر یکن اے چند بنالی اے دل خستہ (حامد باری) :
 حیدر بگو با حضرت باری تو معیہ آن ملاوے جی

ظاہر ہے کہ ایسی شاعری جس کا اہجد اور وزن سب
 اجنبی ہو، کیا مطبوع ہو سکتی ہے اور اسی لیے ایسے کلام کو
 (ولی) کے مقابل میں نہیں لایا جاسکتا۔ اگرچہ خود ولی
 کے کلام میں بھی چند شہاری غزلیں ایسی ضرور ہیں جو
 بالکل لاکنی زبان اور پرانی روش پر کہی گئی ہیں۔ مگر ان کا
 وزن عروضی کے ساتھ مردت و مقنی ہونا باوجود اجنبیت
 گفتار کے، نفس گفتار کو بے کیندہ نہیں بناتا۔ چوں کہ اردو
 شاعری نے بالکل فارسی کی راہ پر چلنا شروع کیا ہے اس لیے

* سعدی وغیرہ کی طبع متقدمین شعرا میں تھے۔ نام۔ بد۔
 وطن۔ عہد، سب نا معلوم، ڈاکٹر فیلس کے تذکرہ طبعیات شعرا کے
 سے بہ اشعار منتخب کیے گئے۔

جا بجا اُردو کی طرز سخن میں فارسی چلی آتی ہیں، جس سے اظہارِ قابلیت منظور کی ترتیب مقصود ہے کہ مثال دینے سے اجنبی سمجھ میں آ جاتا ہے۔

ابتداءً غزل میں ردیف کا التزام نہیں رکھا اور مضامین بیتی ایسے سادہ اور معمولی رکھے جن کو شر راہ گیر بھی سمجھ سکتا ہے۔ رفتہ رفتہ اُردو کی نشو و نما سے پہلے فارسی تغزل میں تصوف کی بدعات استعارہ و ایہام نے یہ رنگ چھایا کہ مجازی الفاظ میں حقیقی معنوں کا لطاف آنے لگا اور ساتھ ہی اس کے مضامین میں بیتی وسعت ہونے لگی۔ معمولی وصل و ہجر اور شوقیہ تخیل کے علاوہ عالم اخلاقی اور مناظر کائنات کی مصوری بھی شروع ہو گئی۔ غرض کہ عشقید، فخریہ، فلسفیانہ، معاشرتی، تہذیبی، تہام مضامین کی کثرت ہونے لگی۔ اور ایسے مضامین بے تکلف غزلوں میں لکھے جانے لگے اس طرح صنف غزل جو صرف "سخن با یار گفتن" کا مفہوم ایسے شوق تھی، مجہوعہ سخن بن گئی۔

غزل کے مضامین قطعات و مندری کی طرح مسلسل نہیں ہوتے، پھر بیتی ابتدائی زمانے میں کہیں کہیں فارسی کی طرح اُردو میں ایسی غزلیں ملتی ہیں جن میں مطلع سے مقطع تک ایک ہی مضمون لکھا گیا ہے۔

عدم سیر کی وجہ سے بعض کا تخیل ہوگا کہ (ولی) کی غزلیں بھی فارسی کے نشاۃ الاولیٰ کی طرح سیدھے سادے اور انے گئے خیالات و مضامین پر حاوی ہوں گی مگر ایسا نہیں۔ (ولی) نے اپنے کلام میں تمام وہ خیالات و مضامین مختلف طرز ادا کے ساتھ لکھے ہیں جن کا رواج متاخرین شعراء فارس میں ہو چکا تھا، یا جس تنوع کو آج چاہا جا رہا ہے، ان سب دعوؤں کا ثبوت عنقریب ملا جلا ہے مگر دیکھنے والوں کا فرض ہوگا کہ (ولی) کو (امیر) و (داغ) کا ہم عصر

ن کے مفروضات ہر گز قابل اعتراض

ن عہد کی زبان ، اردو کے ابتدائی الفاظ

س زمانے کے لیے ضرور اجنبی ہے ، اس
بہتر کر نفس مطلب کو خارج از آہنگ سمجھنا

و نقد کی شان نہیں ۔

[ولی] صرت راقم حروف ہی کا مہدوح نہیں ، بلکہ جس

طرح فارسی کے پہلے مدون [رودکی] کی غزل سرائی پر

[عنصری] کا مقولہ ہے : —

غزل [رودکی] وارنیکر بود

غزل ہائے سن رود کی وار نیست

اس طرح (ولی) کے لیے میر تقی میر سے مسلم اردو غزل

گو کا ارشاد ہے : —

خو گر نہیں کچھ یوں ہیں ہم ریختہ گوئی کے

معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

شہس العلیا : اوی شبلی شعر العجم میں عنصری کا شعر

مذکور لکچر کہتے ہیں ” اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ [عنصری]

[رودکی] کو غزل گوئی میں استاد مانتا تھا اس لیے یا تو

ماقدا چاہیے کہ رودکی کی عہد غزلیں جاتی رہیں یا یہ

کہ عنصری غزل گوئی میں رودکی سے بھی کم تھا “ —

یہ الفاظ بتاتے ہیں کہ ان دونوں اساتذہ فارسی کا پورا

سرمایہ غزل ، وقائع نگار کے سامنے نہیں۔ اسی وجہ سے وہ خود

دونوں کے معیار غزل کو جانچ نہ سکتے ، مگر ہمارے سامنے

[ولی] اور [میر] دونوں کا سارا کلام موجود ہے اور ساتھ

ہی اس کے مذاق سلیم کی مسلحہ پسندیدگی سے میو تقی میر

غزل گوئی میں جو مراتب پائے ہوئے ہیں وہ محتاج بیان نہیں

با این ہمہ اُن کا [ولی] کو سرائی تقدم زمانی یا ادب معلوم

کانتیجہ نہیں ، بلکہ حقیقتاً اُس رہنمائے اول کی پیش قدمیوں

کا سچا امتیاز ہے ، جب کہ یہ راء نہ صرف ناگہر بلکہ

معدوم سی تھی۔ (ولی) کی غزلوں کے عام مضامین کو نمبر وار ایک فہرست میں لکھنے سے یہ بہتر ہوگا کہ عنوان خاص لکھکر اُس کے تحت میں اشعار بطور نمونہ لکھدیے جائیں اور اُن میں جہاں کہیں استعارہ و تشبیہ یا محاورہ و تخیل کی قدرت و لطافت ہو اُس کی مناسب تشریح کر دی جائے۔

(۱) حسن و عشق اور اُن کے جذبات

و اثرات *

- ۱۔ حسن تھا پردہ تجرید میں سب سے آزاد طائب عشق ہوا صورت انسان میں آ
- ۲۔ جلوہ گر جب سے وہ جہاں ہوا نور خورشید پائمال ہوا
- ۳۔ عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اُسکا بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اُسکا
- ۴۔ آج تیری نگہ نے مسجد میں ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا
- ۵۔ تجھ حسن انتخاب کا لکھتے تھے جب حساب سوہوم اک نقطہ ہے سرج اس حساب کا
- ۶۔ ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں جنت سے بہار کیوں کہ جاوے
- ۷۔ خوبی اعجاز حسن یار اگر انشا کروں بے تکلف صفحہ کاغذ بد بیضا کروں
- ۸۔ حسن کے خضر نے کیا لبریز آب حیوان سے جام تجھ لب کا

* اس انتخاب اشعار میں بخیال عام فہمی سور، ملیں، کون، وغیرہ الفاظ کو روزمرہ حال کے مطابق لکھا ہے۔

سورج

- ۹۔ ہوا ہے جب سے ترا تل سوار آتش حسن
سپند وار ہے دل بے قرار آتش حسن
۱۰۔ دیوان میں ازل کے ملاحب سے عشق و حسن
تب سے نیاز و ناز میں باہم حساب ہے
۱۱۔ زبان قال نہیں طفل اشک کو لیکن

زبان حال سے کرتا ہے عشق کی تقریر
۱۲۔ جنوں عشق ہوا اس قدر زمیں کو محیط
کہ پارسا کو ہوئی موج بوریا زنجیر

ان اشعار کو تشریح کی حاجت تو نہیں مگر زمانے کی
مختلف المذاقی رہ رہ کر مجبور کرتی ہے کہ موقع موقع
سے دفع دخل کے طور پر دو سو برس بعد کی مخلوق کو
چونکاتے ہوئے آگے چلنا چاہیے، بعض مذاق ایسے ہیں جو خود
شعر نہیں کہتے مگر سخن فہم ہیں، کچھ ایسے لوگ ہیں جو شعر
کہتے ہیں لیکن پرانی ترکیبوں، کہنہ مذاق کو بے قولے ہو
ہیں اور لفظی ہیر پھیر میں معنوی رفعت تک نہیں
پہنچتے۔ چند ایسے ہیں جو سطحی نگاہ سے دیکھتے ہی فطری
و غیر فطری کی بحث چھیڑ دیتے ہیں، بکثرت وہ لوگ
موجود ہیں جو سرے سے مشرقی یا ایشیائی مذاق سخن
پر نظر التفات نہیں دالتے، پھر اس اختلاف کے ساتھ ہی
پسند و نا پسند کا جھگڑا چھڑتا ہے، کسی کو زبان مرغوب
ہے، کوئی مضمون چاہتا ہے، کہیں رعایت لفظی اور تلازمات
سے تفریح و دلکشی ہوتی ہے۔ غرض کہ ”ہر کس بغیاں
خویش لطفے دارد“ کا مضمون ہے۔ ایسی صورت میں مشکل
ہے کہ ایک اگلے وقتوں کے (والی اللہ) کا کلام اتنی نیرنگیاں
دکھا سکے، جن پر ہر مذاق، ہر پسند اور ہر آنکھ صاد کر دے۔
مذکورہ بالا اشعار نہایت سادہ اور آسان الفاظ میں
ہوئے ہیں، لیکن ان کی معنوی خوبیوں کو دیکھا جائے
کوئی سخن شناس، داد دے بغے نہیں رہ سکتا۔

شعر نمبر (۱) حسن کے بد نام کرنے والوں میں عشق ہمیشہ انگشت نہا رہتا ہے، مگر اس شعر میں کس لطیف کناپے اور لاپچسپ پیرایے کے ساتھ واقعیت کو ایسے ہرے خود حسن کے وجود کو رسوائی کا باعث قرار دیا ہے، یعنی نہ وہ انسانی شکل میں جلوہ گری کرتا نہ طالب عشق بنتا اور نہ بد نام ہوتا، اس مفہوم کو اگر مسئلۂ وحدت فی الکثر کے سلسلے میں پھیلا دیا جائے تو صوفیانہ رنگ چھانکنے لگے گا۔

شعر نمبر (۲) کو خلاف فطرت کہا جاسکتا ہے، حالانکہ سینک کے اوت پہاڑ ہے، جب تک دیکھنے والا نہیں ہوتا اشیاء دیدنی ایک وجود معطل رہتی ہیں، کون کہہ سکتا ہے کہ بھونکتی سی بھونکتی صورت والا بھی زمین پر رہ کر نور خورشید کو پا مال نہیں کرتا، چہ جائے کہ وہ جہاں جو مظہر کائنات ہو، کیا اب بھی اس مضمون کو خلاف فطرت کہا جاسکتا ہے؟ مذاق سلیم ایسے اشعار کو سہل مہینح کہتا ہے —

شعر نمبر (۳) حسن حقیقی یا وجود حق کا عام و بے حجاب ہونا مسلمہ یقینیات سے ہے مگر چوں کہ دیکھنے والے نیرنگ مظاہر کے لاتعداد نظاروں سے چشم امتیاز کھوئے ہوئے ہیں اس لیے اُن کی حیرانی کو خصوصیت سے نقاب بنا کر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اُس کا جلوہ تو عام ہے مگر حجاب حیرانی میں چھپا ہوا ہے۔

شعر نمبر (۴) بالذات النظر میں یہ شعر بہت ہلکا دکھائی دیتا ہے، مگر جب حسن اور اُس کی اداؤں کے اثر پر نگاہ ڈالی جائے اور سوچا جائے تو اُس کے سامنے کوئی معاملت، کوئی عبادت نہیں تھر سکتی شیخ۔ (سعدی) نے قحط کی انتہا تکلیف کو ترک عشق سے ثابت کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی خواہش شکم وہ دوزخ ہے جس نے فردوس محبت کو بھلا دیا۔ —

چنان قحط سالی شد اندر دمشق

کہ یاران فراموش کردند عشق

جنون عشق گویا وہ پڑھا جن ھے کہ جب تک آنتیں
قل ہوا لہ نہ پڑھیں کسی عہل سے نہیں اُترتا۔ یہاں
بھی قریب قریب وہی معاملہ ھے، 'جان و مال' عزت
و ناموس، غرض کہ عزیز سے عزیز چیز (عبادت خلوص) کے آگے
ھیچ ھے، مگر نظارۂ جہاں وہ برق جاں سوز ھے جہاں
ارکان عبادت بھی سر بسجود ھیں، انسان تو انسان خود
(انسان اگر) بھی اس کی اداؤں پر مائل ھے "اللہ جمیل
و یحب الجہال"۔ اور اگر صوفیائے کرام کے نقطۂ نگاہ سے
دیکھا جائے تو اس نگاہ کے جلوے وہ کرسچن دیکھاتے ھیں
جن کو دیکھتے وقت حضرت موائی علی (۴) نے اپنے پائے مبارک
کے زخم سے تیر نکالنے کا حکم دیا تھا۔

شعر نمبر (۵) سورج کو (سرج) کہہ دینے پر ہڈسنا نہ چاہیے
بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ آفتاب و حسن کی معمولی تشبیہ
میں کیا ندوت پیدا کی گئی ھے، سب جانتے ھیں کہ
آفتاب سے زیادہ کوئی روشن چیز نہیں اور کم نظری سے
یہ اعتراض کیا جاسکتا ھے کہ اس تشبیہ میں شاعرانہ
اغراق و غلو کے سوا کچھ نہیں، لیکن جب اس تشبیہ
کو اس حقیقی مفہوم میں تھالا جائے کہ (حسن منتخب)
(نور خدا) ھے اور اُس کے حسن لازوال کے سامنے سورج
نقطۂ مروجوم ھے تو بے ساختہ ہر زبان "صل علی" کہہ اُٹھے گی۔
بقیہ اشعار کی شرح ناظرین کے مذاق سلیم پر چھوڑی
جائی ھے اور آئندہ بھی خال خال اشارہ کیا جائیگا
کیوں کہ اصل مقصد ذہن کا متوجہ کرنا تھا، وہ اس
معمولی تشریح سے حاصل ہو گیا، اس انداز سے ہر سخن آشنا

* اللہ حسین ھے اور حسن والوں کو درست رکھتا ھے۔

لطفات مضمون اور پاکیزگی تخیل سے روشناس ہو سکتا ہے،
لیکن (ولی) کے کلام کا تبصرہ و نقد ہمیشہ یہ سمجھ کر
کیا جائے کہ جس وقت یہ اشعار کہے گئے ہیں، اُس
زمانے میں (میر)، (درد)، (غالب) موجود نہ تھے، بلکہ یہ
ترانہ گایا جاتا تھا: —

من ز فراق جوگی بھیا * کا تو مندرا لٹکن کیا +
گشت کنم ہر دیس بدیسا سایے پہنچا پاوے جی

فتائے عشق

(مضطرب) عشق سے ہوں مجھ کو ملامت نہ کرو
تپش دل نے دیا (رعشہ سیہاب) مجھے
عشق کے ہاتھ سے ہوئے (دل ریش)
جگ میں، کیا بادشاہ، کیا درویش
لائے و گل مجھ سے (لے جاتے ہیں رنگ و بوے درد)
گلرخوں کے عشق نے جب سے کیا ہے (خون مجھے)
گریہ و گرد ملامت سے (ولی)
(خانہ عشق کو تعمیر کیا)
(ولی) جو عشق بازی کی حقیقت سے نہیں واقف
سخن اُس کا قیامت میں گل باغ ندامت ہے
جو ہوا راز عشق سے آگاہ
وہ زمانے کا فخر رازی ہے
گر عشق میں آیا ہے تو، اے دل گریبان پارہ کر
لیتے ہیں اس بازار میں بے تاب، سیہاب کو
جسے عشق کا تیر کاری لگے
اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

پروانہ وار عشق میں تیرے جو جی دیا
 اُس کا کفن ہو رشتہ شمع نگاہ سے
 عشق کی راہ کے مسافر کو
 ہر قدم تجھے گلی میں منزل ہے
 معرکے میں عشق کے ہر بوالہوس کا کام کیا
 دیکھ! حالت کیا ہوئی منصور سے سردار کی
 شراب شوق سے سرشار ہیں ہم
 کبھی بے خود کبھی ہشیار ہیں ہم
 کیا مجھے عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ
 کہ آتش گل کو کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
 آخری شعر میں عشق و آتش کی تشبیہ، معشوق و گل کی
 نسبت اور ردیف کی مضبوطی جو اساتذہ قدیم کا امتیازی
 رنگ تھا، داد کے قابل ہے۔

خصوصیات عاشق

آہ سے عاشق کی عارت بوجھتے ہیں حال دل
 جیوں کہ سمجھے صوت سے صراحت تقریر طلا
 آخر کو رفته رفته دل خاکسار نے
 تیری گلی میں آکے کیا ہے مکان آج
 اُٹا نہ تھو لندو شہر میں فرہاد و مجنوں کا تیکا نا تم
 کہ ہے عشاق کا مسکن کبھی و صحرا کبھی و پریت
 کتاب عشق پہ سنگرت اشک خونیں سے
 پلک کی لیکھ قلم کہینچتا ہوں جدوں سرخ
 کیوں کر چھپا سکوں میں تجھے درد کی حقیقت
 ہے کام آہ دل کا افشاں راز کرنا
 رکھوں جس خواب میں تجھے لب لباب
 مجھے شکر سے شیریں تر ہے وہ خواب

گر نہیں ہے خنجر بیداد خوباں کا شہید
 دامن صد چاک گل کس واسطے پر خون ہوا
 وفا کو ترک مت کر ہرگز اے دل
 محبت ہے وفا بن سست بنیاد
 بے منت شراب ہوں سرشار انبساط
 تجھ نہیں کا خیال مجھے جام جم ہوا
 عجب نہیں جو سجن کھر ببا ہو مجھے کھینچے
 کہ مجھ کو کاہ نہن عشق نے کیا ہے نحیف
 میں عشق سے کیا ہوں تجھ دل کو نرم آخر
 ہر اک کا کام نہیں* ہے آہن گداز کرنا

معشوق مع شان ادا و خصوصیات

تو سر سے قدم تلک جھلک میں
 گویا ہے قصیدہ انوری کا
 اُٹھا ریتاں اگر چہ خواجہ بستان سرا، لیکن
 دیا ہے تجھ کو اے یاقوت لب! سر خط غلامی کا
 نہ جانوں خط ترا کس بے خطا پر
 چلا ہے آج فوج شام لے کر
 ترا خط خوت میں ہے ہات سے مقرض کے دائم
 کہ جیوں رکھتا ہے کودک دہشت اُستاد ہر ساعت
 سنا ہوں خضر کے دل سے یہ حریت تازہ و تر
 بہار سبزہ خط ہے بہار ناز و ادا
 بے خبر ہیں تجھ گلی سے اس سبب لے گلبدن
 بلبلیں کرتی ہیں گلشن میں سراغ بزم حسن
 نشہ سبزہ خط خوباں
 والی عالم خیال ہوا

غضب ہے چہرہ رنگیں بہار ناز و ادا
 بہار حسن میں ہے لالہ زار ناز و ادا
 نہیں یہ خط بہ گرد لعل سی نوہ
 ہوا ہے چشمہ خورشید خس پوش
 سینے میں ہے تجھ ابروے پیوست کی نشست
 جیوں تیر دل میں ہے نگہ مست کی نشست
 نشہ بخشی میں سے سے بہتر ہے
 تجھ لبوں کی مفرح یاقوت
 ترے جو قد سے رکھا نیشکر نے دل میں گرہ
 تو کھینچ پوست، کیا اُس کا بند بند جدا
 خلاصی کیوں کہ پاوے بلبل دل
 نگاہ مہر باں، ہے نام صیاں
 بسکہ بے درداں ہوے ہیں مجتمع چاروں طرف
 بستہ زلف پری رویاں پہ مارا مارے
 اعجاز حسن دیکھ کے وہ روے باعرق
 پیدا کیا ہے چشمہ آتش سے آب آج
 آنکھیں ہیں یہ خوبان جہاں کی کہ لگی ہیں
 بوٹی نہیں نرگس کی صنم تیری قبا پر
 جامہ زیبوں کو کیوں تجھوں کہ مجھے
 گھیر رکھتا ہے دور داسن کا
 صنعت کے مصور نے صباحت کے صفے پر
 تصویر بنائی ہے تری نور کو حل کر
 لگتا ہے مجھ کو پنجنہ خورشید درخشہ دار
 دیکھا ہوں جب سے دست نگارین نگار کا
 اگر اشارت ابرو کرے وہ ماہ تھام
 ہلال بزم میں ہو چرخ زن بجائے قدح

تیرے لب کے حقوق ہیں مجھ پر
 کیوں بھلاؤں میں دل سے حق نہک
 تجھے زلف حلقہ دار سے مانند عاشقان
 گرداب و موج ملکے پڑے پیچ و تاب میں
 نہ وہ بالا نہ وہ بالی بلا ہے
 بلایے عاشقان ناز و ادا ہے
 ہندوے زلف پری رو ہے پریشانی فروش
 بیچ دیوے مجھ کو سودے میں اگر سودا کروں
 دیکھ اُس کی کلاہ بارانی
 چاند پر آج ابر آیا ہے
 لب تمہارے ہیں شفا بخش (ولی) ہے بیمار
 حیف صد حیف کہ اس وقت میں درماں نہ کرو
 ہر سحر تجھے نعمت دیدار کی
 آرسی کو اشتہائے صاف ہے
 عدم ہے تجھے دھن کا جگ میں ثانی، اے پری پیکر!
 اگر بالفرض والتقدیر ثانی ہے تو عفا ہے
 پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا
 شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا
 * بیاں زلف بدیع سے ہے سعد الدین کا مطلب
 ابھی تک تم نہیں سمجھے مطول کے معانی کو
 لب پہ دلبر کے جلوہ گر ہے جو خال
 حوض کوثر پہ جیوں کھڑا ہے بلاں +

* مطول ملا سعد الدین تفتازانی کی مشہور درسی کتاب ہے،
 جس میں معانی و بیان اور بدیع کا مذکور ہے —
 + حضرت بلال اُن حضرت صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم کے غلام
 تھے، جو حبشی الاصل تھے۔ کیا نادر تشبیہ دی ہے —

نہیں ہے کسوت زر شعلہ قد کے قد اوپر
یہ ہر طرف سے اُتھہ ہیں شرار آتش حسن

سلا موج دریا کی دیکھنے مت جا
دیکھ اُس زلف عنبریں کی ادا

موسیٰ جو آئے دیکھے تجھ نور کا تہاشا
اُس کو پہاڑ ہووے پیر طور کا تہاشا
کیا تری زلف کیا ترے ابرو
ہر طرف سے مجھے کشاکش ہے

زندہ کرنا استخوان کا گرچہ تھا کار مسیح
زندہ کرنا شوق کو تجھ ناز کا اعجاز ہے
ترے مکھ پر اے نازنیں یہ نقاب
جیلکتا ہے جیوں مطلع آفتاب

ہزار بلبل مسکین کا صید ہے باقی
مقیم ہے چہن حسن میں بہار ہنوز
بیمار گر نہیں یہ تری چشم غمزہ زن
کہوں ہاتھ میں لے لے نگہ کا عصا بلند

کہاں ہے آج یارب جلوۂ مستانۂ ساقی؟
کہ دل سے تاب جی سے صبر سر سے ہوش لے جاوے
آغوش میں آئے کی کہاں تاب ہے اُسکو
کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرانی

یہ دار سے تیرے جو نور چمکا سو اُس سے تارے ہوے منور
یہ چاند تجھ حسن کا جو نکلا فلک نے تجھ سے اُچک لیا ہے
سلا انصاف بین نگاہیں دوسو برس پہلے کی شاعری کا
خیالی اندازہ کرتے ہوے دیکھیں کہ ان اشعار میں خیال
کی تازگی، مضامین کی رفعت، روزمرہ و محاورات کی
سلاست اور ان سب باتوں کے ساتھ نئیجہ شاعری یعنی
(درد و اثر) کیا نمایاں حیثیت رکھتا ہے —

تضکیک واعظ و محتسب

ایشیائی شعرا کے کلام میں جہاں بیسیوں بندھے تھے مضمونوں کی جگالیاں ہوتی رہتی ہیں وہاں واعظ و محتسب اور دوسرے مذہبی نمایندوں پر گالیاں بھی ضرور پڑتی ہیں، جس طرح ہندوستان کے مہذب سے مہذب اور شریف سے شریف پرانے گھرانوں میں منجملہ دیگر رسوم کے میراثوں کی گالیوں اور توہنوں کے بھیڑ شادی بیاہ کی تقریبیں سونی اور بے رونق سمجھی جاتی تھیں اسی طرح شعرا کی غزلیں گویا ناتھام رہتی ہیں جب تک کسی مشیخت مآب کو دو چار صلواتیں نہ سنائی جائیں، اور یہ بدعت ہندوستان کی نہیں ہے بلکہ شعراے ایران کی اُپج ہے۔ (سعدی) و (حافظ) اور (عمر خیام) جیسے مصلح و صوفی و فلسفی اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ پھر غریب اُردو کی کیا مجال تھی کہ پابند تقلید ہو کر اس روش کو چھوڑ دیتی، ممکن ہے کہ ابتداء اُردو نے اس تفرج گاہ میں یہ کھکر قدم اُٹھایا ہو:۔

من نیز بفاقہ فاقہ راندم

خود را بغبار شاں رساندم

مگر اس وقت فارسی و اُردو دونوں زبانوں کی ہجو گوئیاں اگر جمع کی جائیں تو غالباً اُردو ہی اس ہجو گوئی میں چار ہاتھ آگے نظر آئے گی۔

یہ واقعات ہیں کہ ہر پاک سے پاک گروہ میں چند ایسی ناپاک ہستیاں شامل ہو جاتی ہیں جو ایک سچیلی کی طرح سارے تالاب کو گندہ کر دیتی ہیں، جب نفس عبادت کو بجائے وسیلۂ معاد، ذریعۂ معاش بذالیا جاتا ہے تو نفسانیت کی گنجی ہوا و ہوس کے دروازے کھول دیتی ہے، جہاں ایک نہیں سپکڑوں رنگ آمیزیوں کی ایسی صورتیں نظر آئے

لگتی ہیں، جو اُن نفس پرستوں کو بیکرنگی حقیقت سے بہت دور ہٹا دیتی ہیں۔ اگرچہ وہ ریا کاری اور جامہ سالوسی سے بہت کچھہ روغن قاز ملتے رہتے ہیں، مگر نظر باز دھوکا نہیں کھاتے اور منہ پر کھہ دیتے ہیں:—

بہر رنگے کہ خواہی جامہ سی پوش

من اندازِ قدت را سی شداسم

اسی ریا کاری و غداری کو دیکھکر اس گروہ کی سچی عظمت دل میں نہیں رہتی اور بے محابا زبان کھل جاتی۔ ہر یہی اسباب و وجوہ ہیں جن سے ملامت واعظین کی بنیاد قائم ہوئی، مگر اختلاف مذاق اور انقلاب زمانہ، یا یوں کہا جائے کہ وقعت و کثرت وقوع نے ہمیشہ اس مذاق کو مختلف رنگوں میں ظاہر کیا ہے، اُردو کے ابتدائی عہد میں واعظ و محتسب کے مذہبی اقتدار کو اتنا پامال نہیں کیا گیا کہ وہ مزاح و مذاق کی حد سے گزر گیا ہو، البتہ (میر) اور (سودا) سے اب تک اس صنف میں جس قدر غلیظ مواد جمع ہو گیا ہے وہ تفریح و تفضیح سے گزر کر استہزا و تہسخر بلکہ فحاشی و عربانی کی حد سے بھی متجاوز ہو گیا ہے، اگرچہ تھام شعراے اُردو کے کلام میں کم و بیش ایسے اشعار بھی ملیں گے جو مناسب پیرایے میں موزوں کیے گئے ہوں، نیز متوسطین و متاخرین میں بعض سخن سنجوں نے (انشا) و (مصحفی) جیسی فحش گوئی نہیں کی ہے، ان کے سوا غالب حصہ ایسا ملے گا جس کا لب و لہجہ سوقیانہ اور مذاق بالکل عامیانہ ہے۔ (ولی) نے اپنے فضل تقدم کی رعایت سے جہاں اور مفید باتیں بتائی ہیں، وہاں یہ فخر بھی انہیں حاصل ہے، اُن کے دیوان میں نسبتہ ایسے اشعار کم ہیں۔ اور جہاں کہیں واعظ و محتسب کی خبر لی گئی ہے، نہایت متانت اور مہذب انداز سے لی گئی ہے۔ دیکھنے میں

ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے، مگر ایسی گہری چٹکی لی ہے، جو فیل تالے بغیر نہیں رہ سکتی اور جس سے اُن کی ملمع سازیوں کی ساری قلعی گِل کر اصلی فطرت کا رنگ جھلکنے لگتا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ (ولی) نے اپنی خدا داد قوت آخذہ سے ہر موقع پر مناسب کام لیا ہے، اور جہاں جہاں اصلاح کی ضرورت سمجھی ہے درستی مذاق کی کوشش کی ہے۔ اس موقع پر یہ گہان کیا جاسکتا ہے کہ بعض طبیعتیں خلقتاً ایسی متین اور سادہ ہوتی ہیں جن کو شرارت و شوخی نہیں آتی، (ولی) جی بھی ایسے ہی ہوں گے اور اُنہوں نے اپنی اقتاد مزاج سے اوروں کی طرح واعظ و مستسب سے دھول دھپا نہ کھیلا ہوگا، مگر یہ گہان غلط ہے، اُن کے کلام میں ایک جگہ نہیں بکثرت ایسے الفاظ، ایسے جذبات نمایاں موجود ہیں جن سے اُن کی شوخی طبع کا یقین ہوتا ہے۔ جس کا ثبوت آئندہ ملیگا، یہاں زیر بحث (نصعیک واعظ) کا نہونہ لکھا جاتا ہے:-

آسماں اوپر نہ بوجھو چادر ابر سفید
جانہاز زاہد عزالت نشین برباد ہے
سمجھکر بات کراے مرد ناصح
نصیحت عاشقوں پر ہے، تحکم!
زاہد اگرچہ فہم میں ہے بوعلیٰ وقت
میوے سخن کے رمز کو پایا نہیں ہنوز
کیا بے خبر ہوا ہے معلم صنم کو دیکھ
مکتب میں اُس کے بھول گیا ہے کتاب آج
حقیقت سے تری مدت سے ہم واقف ہیں اے زاہد
عبث ہم پختہ مغزوں سے نہ کر اظہار خامی کا
ہوا ہے صورت دیوار زاہد گنج عزالت میں
یہی اُس حسن حیرت بخش کی ظاہر کراست ہے

آلودہ کیوں نہ ہووے داماں پاک زاہد
جب دست نازنیں میں جام شراب ہووے
نہو ناصح کی سختی سے مکدر اے دل شیدا
صدائے نقدِ رحمت کا محک سنگِ ملامت ہے
ترے ابرو کی پہنچے گر خیر مسجد میں زاہد کو
تھا شاہِ دیکھنے آوے ترا مہراب سے اُتھ کر
گزر اُس سرو قامت کا ہوا ہے جب سے مسجد میں
مؤذن کی زباں اوپر ہمیشہ لفظِ قامت ہے
کیوں نہ لیویں زاہداں تجھے دیکھ نور برہمن
رشتہٴ اخلاص تیرا رشتہٴ زناں ہے
زاہد کو مثلِ دائۃٴ تسبیح ایک آن
کوچے سستی ریا کے نکلنا محال ہے
شیخِ ست گھر سے نکل آج کہ خوباں کے حضور
گول دستار تو ہی باعثِ رسوائی ہے
کہو زاہد سے جاوے اُس گلی میں
اگر مشتاقِ فردوس بریں ہے
عجب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے تاثیر
اگر مقدمۃٴ عشق کو کروں تحریر

ان اشعار کے مضامین محض تقریبی اور مذاقہ نہیں
ہیں، بلکہ ہر شعر میں اخلاقی پہلو موجود ہے اور پھر تشبیہات
و استعارات کی ندرت نے لطف کو دوڑا کر دیا ہے۔ پہلے شعر
میں ابرو سفید کو جا نہاڑ سے تشبیہ دی ہے، راقم حروف کے
خیال میں یہ اچھوتی تشبیہ ہے۔ اسی طرح دائۃٴ تسبیح کا
کوچہ ریا بنانا نہایت پر لطف ہے۔ کاش یہی رنگ ان کے بعد
بھی قائم رہتا تو آج ایشیائی شاعر پر بد اخلاقی کے بد نما
داغ نظر نہ آتے۔۔

✓ صنائع و بدائع

سپیدھی سادی بات کو کسی پردے میں بیان کرنے کے لیے اس کی ضرورت محسوس ہر ٹی کہ مختلف پیرایوں میں مخصوص اشارات و کنایات سے کام لیا جائے ' زور قابلیت نے اس میدان میں بڑی بڑی جولانیاں دکھائی ہیں ' ذکاوت و ذہانت نے وہ وہ موشگافیاں کی ہیں کہ بجائے خود یہ بیتی ایک جدا گانہ فن بن گیا ہے ' اور بہت سی مطول و مختصر کتابیں اس شعبے میں تصنیف و تالیف ہوئیں ' جن کی باضابطہ تدریس نصاب نظامیہ میں ہوتی ہے - نظم کے لیے اگرچہ اس کا التزام کوئی ضروری نہیں ' مگر جہاں تشبیہات و استعارات کا زیور عروس سخن کے لیے سوزوں سمجھا جاتا ہے ' وہاں قدمائیں بکثرت اس گھڑنت کو بھی ذریعہ زیبائش سمجھا جاتا ہے ' بعض آسان صنعتیں ایہام و تعنیس و مستزاد کے ناموں سے اس قدر مروج ہوئیں کہ گویا روز مرہ کا حسن بن گئی ہیں ' اور اس میں شک بھی نہیں کہ اکثر موقعوں پر ان خصوصیات سے کلام میں ایک خاص دل آویزی و دل چسپی پیدا ہو جاتی ہے ' قافیہ و ردیف ' سجع و تلمیح بھی اسی ضمن میں شامل ہیں ' ان سب اقسام کی تفصیلی بحث کا یہاں کوئی موقع نہیں ' اس لیے صرف ان دو چار نمونہ صنائع پر اکتفا کی جاتی ہے ' جن کا وجود (ولی) کے کلام میں موجود ہے —

رد الصد علی العجز | اصطلاح عروض میں بیت کے مصرع اول ✓
 کا پہلا ٹکڑا (رکن) (صدر) اور اسی مصرع کا آخر لفظ (عروض) اور اسی طرح دوسرے مصرع کا پہلا رکن [ابتدا] اور آخری رکن کا نام [ضرب] ہے ' اسی آخری ضرب کو [عجز] بھی کہتے ہیں ' اور ان چاروں ارکان کے درمیان میں جو ٹکڑے (ارکان) ہوتے ہیں وہ (حشو) سے

موسوم ہیں —

اس معلومات کے بعد جاننا چاہیے کہ جس بیت میں صدر اور عجز لفظاً متحد ہوں اُسی صنعت کا نام رد الصد علی العجز ہے، یعنی وہی لفظ عجز میں وارد ہوا جس سے صدر کی ابتدا ہوئی۔ (ولی) نے مندرجہ ذیل غزل میں اس التزام کے سوا پہلے مصرع کے رکن آخر (عروض) اور دوسرے مصرع کے رکن اول [ابتدا] کو بھی متحد کیا ہے، جس سے لطف بندش اور انداز ادا زیادہ دلچسپ ہو گیا ہے: —

[دلربا] آیا فطر میں آج میری [خوش ادا]

[خوش ادا] ویسا نہیں دیکھا ہوں دوجا [دلربا]

[بے وفا] گر تج کو بولوں ہے بجائے [نازنین]

[نازنین] عالم ملیں ہوتے ہیں اکثر [بے وفا]

[کم نہا] ہے فوجواں میرا بونگ [ماہ نو]

[ماہ نو] ہوتا ہے اکثر اے عزیزو [کم نہا]

[مدعاے] عاشقاں ہر آن ہے [دیدار یار]

[یار کے دیدار] بن دوجا عبت ہے [مدعا]

[کیہیا] عاشق کے حق میں ہے نگاہ [گل رخاں]

[گل رخاں] سے جگ کے پایا ہوں ولی یہ [کیہیا]

ایک جگہ اس دو آتشے کو سہ آتشہ بلکہ باعظا ارکان چہار آتشہ کیا ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ دونوں مصرعے بحر فہ موزوں ہوئے ہیں اور دونوں کے الفاظ و معانی یکساں ہیں، گویا ایک مصرع کو پورا شعر بنایا ہے: —

[مج کو ہے] [دار الاسن] [پیو کا] [نقش چرن]

[پیو کا] [نقش چرن] [مج کو ہے] [دار الاسن]

[پیو کا] [شیریں بچن] [مج کو ہے] [آب حیات]

[مج کو ہے] [آب حیات] [پیو کا] [شیریں بچن]

(اے مہ) (سیہن بدن) (مکھ کو) (اپس کے دکھا)

(مکھ کو) (اپس کے دکھا) (اے مہ) (سیہیں بدن)

(مجھ سے گیا (ماؤ من) (دیکھ کے) (تیرے نہیں)
 (دیکھ کے) (تیرے نہیں) (مجھ سے گیا) (ماؤ من)
 (تجھ سے لگی) (ہے لگن / اے گل) (باغ حیا)
 (اے گل) (باغ حیا) (تجھ سے لگی) (ہے لگن)
 (زلف تری) (برہن) (مکھ ہے) (ترا آفتاب)
 (مکھ ہے) (ترا آفتاب) (زلف تری) (برہن)
 (دستہ گل) (ہے سخن) (سن یہ بچن) (اے ولی)
 (سن یہ) (بچن) (اے ولی) [دستہ گل] (ہے سخن)

تجنیس
 وہ لفظی و معنوی دونوں طرح آتی ہے، کتب متعلقہ میں اس صنعت کی بہت سی قسمیں مذکور ہیں، منجملہ اور اقسام کے (تجنیس مکرر) بھی ایک قسم ہے، جس میں بلحاظ حروف دو لفظوں کی تکرار ہوتی ہے، مگر معنًا مغائر ہوتے ہیں، دو ایک غزلیں اس صنعت میں بھی (ولی) نے کہی ہیں، جن سے دو چار مثالیں لکھی جاتی ہیں:—

اے ستمگر عاشقوں پر یوں نہ کر جو رو ستم
 خیر اور شر کی حقیقت میں ہے یک (مثقال) (قال)
 خط نہیں آغاز، تجھ رخسار کے یہ آس پاس
 حسن کے لینے کو آئے ہیں [باستقبال] [بال]
 ہر مرغ دل کو آپ بھی لا کر کریں گے بندیاں
 دیکھیں گے گر بھر کر نظر تجھ زلف کے (خدام) (دام)
 تجھ زلف نے جو دائرے باندھے صفا رخسار پر
 دیکھے نہیں اس شان کے گڈی صاحب [اسلام] [لام]

مستزاد
 لغوی معنی زیادہ کیا ہوا، اصطلاح شعرا میں اُس غزل کو کہتے ہیں جس کے ہر مصرع پر ایک سوزوں فقرہ بڑھایا جائے، (مجموع الصنائع) وغیرہ میں لکھا ہے کہ مستزاد وہ کلام ہے جس کے ہر مصرع یا بیت کے بعد ایک فقرہ (نثر) بڑھایا جاتا ہے۔ مگر اس وقت تک جتنی مثالیں

فارسی اور اردو میں دیکھی گئیں اُن میں کہیں فقرہ مستزاد ناموزوں نہیں پایا گیا، عموماً فقرہ مستزاد اصل شعر کے وزن پر دو اجزائے عروضی سے مرکب کیا جاتا ہے، البتہ [ولی] کے کلام میں ذیل کا مستزاد ایسا ملا ہے جس کا فقرہ مستزاد دوسرے وزن میں اور اصل شعر اور تقطیع میں ہے، اگر اس میں کاتب و غیرہ کی تعریف شامل نہیں ہے تو یہ پہلی مثال ہے : —

گئے رات معراج وہ عرش پر (بلخ العلیٰ بکمالہ)
 گھلے پردے سب بھید کے سر بسر (کشف الدجی بجمالہ)
 ہوئی حق کی اُن پر سرِ حسب کی نظر (حسنت جہیخ خصالہ)
 ہوا حکم حق کا مہرباں اُپر (صلوا علیہ و آلہ)
 اصل بیت اور مستزاد کے اختلاف اوزان کی وجہ اس کے سوا خیال میں نہیں آتی کہ بعض اہل فن نے فقرہ مستزاد کی تعریف میں لکھا ہے کہ ”وہ بڑھایا ہوا فقرہ [سجع] ہو۔“ اور سجع کی قسموں میں ایک قسم (متوازی) ایسی بھی ہے جو سوزوں و مقفی ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ مستزاد اس تعریف کے موافق کہا گیا ہے۔ اگرچہ اصل شعر کے وزن سے الگ ہے مگر نا سوزوں نہیں، بہر حال مستزاد کے لیے کوئی بحر مخصوص مقرر نہیں، جس بحر میں غزل کہہ سکتے ہیں اُس میں مستزاد بھی کہا جاسکتا ہے، ہاں اُس کے اجزا کو کبھی ایک بار، کبھی دو بار، کبھی (میرانشاء اللہ خاں) کی طرح اس سے زیادہ ہر مصرع یا پوری بیت کے بعد لاتے ہیں، مزید تعریف اور مثالوں کے لیے عروض و قوافی کی کتابیں پڑھنی چاہئیں، یہاں [ولی] کے چند شعر مثلاً درج ہوتے ہیں : —

معلوم نہیں کن نے سہ دل کو لیا ہے ان عشوہ گراں میں
 کس شوخ ستہگر نے مجھے پیچ دیا ہے ان موکھراں میں
 اُس شوخ نظر باز کے انداز نگہ کا گور کام نہیں یہ
 دیوانہ سہ دل کو کہو کن نے کیا ہے جادو نظر ان میں

تنہا نہیں سرشار (ولی) شوق سے تیرے
تجھہ عشق کا اس بزم میں جو جام پیا ہے
بے تاب کیا شوق نے مجھہ دل کو بدن میں
جوں غنچہ کیا بند محبت کے چمن میں
رکھتا ہے محبت کا سدا داغ جگر پر
تجھہ عشق سے کیا حال ہے تک دیکھ چمن میں
فرہاد کی آتی ہے صدا روح صبا ہو
مذکور ہے از بس کہ (ولی) میرے سخن میں
اے ساقی بد مست
ہے بیخبران میں
گل پیرہناں کا
رنگیں دھلاں کا
ہر لائے رنگیں
خوفیں کفلاں کا
مجھہ شعر کو سنئے
شیریں سخاں کا

غزل مسلسل

غزل کے متعلق عام خیال اور رواج یہی ہے
کہ اُس کا ہر شعر ایک جدا گانہ مضمون رکھتا
ہے، اگرچہ بلافاظ تختیل گل غزل میں اسی قسم کے مضامین
ہوتے ہیں جن کو حسن و عشق، فراق و وصال، گل و بلبل
سے تعلق ہو، مگر جو مطلب بیان کیا جاتا ہے وہ ایک ہی
شعر میں ختم ہو جاتا ہے۔ اس زمانے کے تعلیم یافتہ اصلاح
خیالات اور ترمیم بیانات کی راے کے ساتھ، یہ بھی کہا کرتے
ہیں کہ اگر غزل میں مسلسل مضامین لکھے جائیں تو ایک
دلچسپ اور نئی اور آسان بات پیدا ہو جائے گی، اُن کو
معلوم رہنا چاہیے کہ اس راہ (شاعری) میں اگلے موجدوں
نے ہر روش کی داغ بیل ڈال دی ہے، اب اُس پگ تندی
کو وسیع و کشادہ کرنا اور سوزوں طریقے سے صاف ستھرا
رکھنا اخلاص کا کام ہے۔ فارسی میں (دقیقی) وغیرہ نے کچھ
مسلسل غزلیں کہی ہیں، اور جناب (ولی) نے بھی کہیں
کہیں یہ نمونے دکھائے ہیں۔ چنانچہ ایک غزل کا نمونہ
یہ ہے: —

شوخی نکلا جب قدم کو تیز کر
فاز کے شہدیز کو مہمیز کر

یک بیک آیا ادا سے مجتہ طرت
 ہر پلک کو دشنہ خوں ریز کر
 میں کیا یوں عرض از روئے نیاز
 سہر بانہی اُس کی دستاویز کر
 کہہ اپس کی نرگس بیہار کو
 عاشقوں کے خون سے پرہیز کر
 اے (ولی) آٹا ہے وہ مقصود دل
 خانہ دل خوں سے رنگ آمیز کر

غزل کے متفوق اشعار

فخر و تعلق بھی شاعروں کی میراث میں
 داخل ہے، اس معاملے میں عرب سب سے بڑھے
 چڑھے نظر آتے ہیں، اُن کو اپنے نسب، اپنی شجاعت اور زبان پر
 اتنا دعویٰ تھا کہ عجمی تو بقول اُن نے گونگے تھے، خود عرب
 کا ایک قبیلہ دوسرے قبیلے کو اپنے سامنے ہیچ سمجھتا تھا،
 ایران چوں کہ عرب کا مفتوح تھا اس لیے اُس کو اُن تعلیموں
 کا نمایاں موقع نہیں ملا، جو عرب کے لیے مخصوص تھیں،
 البتہ سخن فروشہیوں کے فرضی میدانوں میں بڑے دم دھاووں
 سے لغظلیاں کی گئی ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ زبانی گفتگو
 میں مشرقی مذاق کے بڑے بڑے قابل نہایت انکسار سے اپنے
 عجز و ناقابلیت کا اعتراف کرتے ہیں، مگر شاعرانہ بلند
 پروازیوں کے ساتھ جہاں اپنا ذکر کرتے ہیں وہاں اکثر اتنے
 اونچے جاتے ہیں کہ اُن کی زبانی سنی ہوئی پستی پر
 بے ساختہ ہنسی آتی ہے۔ راقم حروف نے اپنے اسلاف کرام
 میں مفتی سید امیر حیدر بلگرامی نابیرۃ حضرت (آزاد)
 بلگرامی کے واسطے سے ایک حکایت سنی ہے۔ کہ ”انیسویں صدی
 عیسوی کے آغاز میں جب کہ وہ دارالسلطنۃ کلکتہ کے مفتی تھے،
 کسی جلیل القدر انگریز نے ایک عالم و فاضل کی خواہش کی۔

مفتی صاحب نے کسی قابل اور مستند مولوی کو اُن کے پاس بھیجا، صاحب بہادر نے اپنے تعلیمی مذاق کے مطابق مولوی صاحب سے کارکردگی کی سند (سارٹیفکٹ) چاہی اور قابلیت کا حال پوچھا، مولانا نے اپنے جبلی تکلف سے فرمایا کہ ”یہ گندہ نا تراش وھیچ میرو معض کولن ہے“ الف کے نام بے بھی نہیں جانتا“ صاحب بہادر یہ جواب سن کر مبہوت ہو گئے اور مفتی امیر حیدر صاحب کو لکھا کہ ہم نے ایک قابل آدمی آپ سے مانگا تھا، افسوس ہے کہ آپ نے اُس کی جگہ ایسا نا قابل شخص بھیجا جو خود اپنے منہ سے اپنے آپ کو جاہل بتاتا ہے۔“ انگریزی عمل داری کا ابتدائی زمانہ تھا۔ اُنہیں (انگریزوں کو) کیا معلوم کہ یہاں کا مذاق ڈفنگو اور علم مجالس کیا چیز ہے۔ بہر حال اسی قسم کے اثرات اُردو شاعری میں موجود ہیں اور تقریباً کوئی بلند پرواز شاعر اس معراجِ تفاخر سے معذور نہیں، بایں ہمہ اس انداز ڈفنگو سے کم از کم اتنا سراغ ضرور چلتا ہے کہ گویندہ اپنے زمانے کے نہایتوں میں ہے، کیونکہ جب تک مقابل میں کوئی حریف نہیں ہوتا فطرتاً لاگ کی آگ نہیں سلگتی، ایسی باتیں اُسی رقت زبان پر آتی ہیں جب کہ کہنے والا اپنی امتیازی حیثیت قائم کر لیتا ہے، چنانچہ (ولی) کہتے ہیں:-

(ولی) تجھے شعر کو سن کر ہوے ہیں مست اہل دل

اثر ہے شعر میں تیرے شراب پرنگالی کا

✓ اے (ولی) تجھے سخن کو وہ پہنچے

جس کو حق نے دیا ہے فکر رسا

شہرت ہوئی ہے جب سے ترے شعر کی (ولی)

مشائق تجھے سخن کا عرب تا عجم ہوا

(ولی) تو بحر معنی کا ہے غواص

ہر اک مصرع ترا موتی کی لڑ ہے

(ولی) تجھ طبع کے گلشن میں جو گئی سیر کرتے ہیں
وہ تحفہ لے کے جاتے ہیں گل اشعار ہر جانب
بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے (ولی)

اس شعر پر بجا ہے اگر مجھ کو ناز ہے
کہتے ہیں شاعرانِ زمن مجھ کو اے (ولی)
ہرگز ترے کلام میں ہم کو نہیں ہے شک
ہر سخن تیرا لطافت سے (ولی)
مثل گوہر زینت ہر گوش ہے

یوں تجھ سخن میں نشہ معنی ہے اے (ولی)
جیوں رنگ و بو سے ہے لبریز ایام گل
گرچہ پابند لفظ ہوں، لیکن
دل مرا عاشق معانی ہے

ہم پاس آئے بات (نظیری) کی مت کہو
رکھتے نہیں نظیرِ اپس کی سخن میں ہم
(ولی) شعر میرا سراسر ہے درد
خط و خال کی بات ہے خال خال

شکوہِ ناقدری | باکمالی کی ایک دلیل یہ بھی ہے، اکثر
اہل کمال سے زمانے نے نا موافقت کی ہے اور

سب نے ناقدِ ردائی کا رونا رویا ہے، ولی بھی انسان تھے اور
پھر باکمال، کیوں نہ محسوس ہوتے، کہتے ہیں: —

ولی، تیرے سخن یا قوت سے رنگیں ہوے لیکن
خریداراں، جہاں بھیتر کہاں ہیں آج جوہر کے؟
(ولی) رکھتا ہوں سینے میں ہزاروں گوہر معنی
دکھائیں اپنے جوہر کو اگر گئی جوہری آوے

سخن شناس کے نزدیک نہیں ہے کم زبیر
کسی کے مطلب رنگیں کو جو کیا ہے شہید

موجد ہونے کا احساس | اگرچہ ذیل کے اشعار فخر و تعالٰی
کی فہرست میں شامل ہیں، مگر

چوں کہ اُن سے (ولی) کے اِس احساس کا پتہ چلتا ہے کہ وہ
بھی اپنے آپ کو مخترع اور موجد سمجھتے تھے، اِس لیے اِن
اشعار کو سلسلہ مذکور سے جدا لکھا گیا: —

اس شعر کی یہ طرح نکالا ہے جب (ولی)

یہ اختراع سن کے رہے دل میں سب عجب

جو شعر لباسی تھے جیوں پھول ہوے باسی

جب شعر (ولی) تیرا یہ تازہ ہوا تازہ

امید مہکویوں ہے (ولی) کیا عجب اگر

اس ریختے کو سنکے ہو معنی نگار بند

(ولی) ارباب معنی میں ہے اُس کو عرش کا رتبہ

پری زانان معنی کو جو گئی کرسی پہ بٹھلاوے

عجب نہیں جو حقیقت پر آفریں بولے

(ولی) جو کوئی سنے اس وضع کی یہ تصنیف

اخلاق و موعظت | فرضی اور خیالی کنایات و استعارات کا
بادل مشرقی آسمان شاعری پر اِس طرح

چھایا ہوا ہے کہ بادی النظر میں چمکتے ہوئے ستارے دکھائی

نہیں دیتے، حالانکہ جس سچی اور فطری شاعری کو موجودہ

زمانے کا ایجاد بتایا جاتا ہے، یہ اُسی وقت سے موجود ہے، جب

سے گل و بلبل کا افسانہ چتر ہوا ہے، چونکہ خصوصیت کے

ساتھ جدا گانہ عنوانوں کے تحت میں نمایاں نہیں کیا گیا

اس لیے عام نگاہوں کو امتیاز نہ ہو سکا۔ دیکھیے (ولی)

نے اس رنگ کو یوں ظاہر کیا ہے: —

سختی کے بعد عیش کا اُمیدوار رہ

آخر ہے روزہ دار کو اِک روز عید یاں

مہکوپہنچی ہے آرسی سے یہ بات:-

صاف دل وقت کا سکندر ہے

پایا ہوں (ولی) سلطنت ملک قناعت

اب تخت و چتر میرے لیے ارض و سہا ہے

بھروسا نہیں دولت تیز کا
 عجب نہیں کہ تا ظہر آوے زوال
 (ولی) میرو تو واضح سے رقیب سنگ دل ناٹم
 پشیمان ہے، خجل ہے، منفعہ ہے، سخت رسوا ہے
 طمع مال کی سرسبز عیب ہے
 خیالات گنج جہاں سر سے آمال
 معرکے میں عشق کے ہر بوالہوس کا کام نہیں
 دیکھہ حالت کیا ہوئی منصور سے سردار کی
 سب کام اپنے سوئپ کے حق کو نہ چنت رہ
 ہے یہ تمام مقصد گفت و شنید یاں
 ظاہات میں یہ غم کے ملے گا تجھ آب خضر
 دامن تلے ہے رات کے روز سفید یاں

غزل کے مضامین متفرق

کیا اک بات میں راقف مجھے راز نہانی کا
 لکھوں غنچے اُپر حرف اُس دھن کی نکتہ دانی کا
 چھپا کر پردہ فانوس میں رخ، شمع گریباں ہے
 سنا ہے جب سے آواز تری روشن بیانی کا
 عزیزو! بعد مرنے کے نہ بوجھو تم کہ تنہا ہوں
 لکھا ہوں پردہ دل پر خیال اُس یار جانی کا
 یہاں شراب جلوۂ ساقی سے مت کر منع اے زاہد
 یہی ہے مقتضا عالم میں ہنگام جوانی کا
 بات رہ جائے گی قاصد وقت رہنے کا نہیں
 دل توڑتا ہے شتابی لا خبر دلدار کی
 بات کہنے کا کبھی جب وقت پاٹا ہے غریب
 بھول جاتا ہے وہ سب کچھ دیکھہ صورت یار کی
 نہ جاوے ملک بے تابی سے یک لہجہ کبھی باہر
 مہن بے قراری میں گڑا ہے نال عاشق کا

ایسا بسا ہے آکر تیرا خیال جی میں
 مشکل ہے جی سے تھکوا اب امتیاز کرنا
 زندگی زریں لباسوں کی گئی بازی میں سب
 ہیں یہ جگ کے گنہگار میں صورت میر طالا
 سر گر آبرو کی ہے خواہش کسی کی نعت پر
 نہ کھول حرص کے دیدے کو قاب کے مانند
 لذت معنی نہیں کچھ لذت صورت سے کم
 حوت با معنی ہے جیسے بوسہ خوباں لذت
 لذت دل پر خط لکھا ہوں یار کو
 داغ دل مہر سو مکتوب ہے
 اپنے دل پرخوں کو میں لایا ہوں تیرے پیشکش
 کہہ چرخ! اگر درکار ہے اطلس تجھے سنبھال کو
 جس کو بے تاب دیکھتے ہیں اُسے
 اپنے اوپر سپند کرتے ہیں
 نظر میں نہیں ہے مردوں کی، صلابت اہل زینت کی
 نہیں دیکھا کوئی رنگ شجاعت شیر قالی میں
 تجربے سے ہوا مجھے ظاہر
 ناز مفہوم بے نیازی ہے
 کثرت اسباب دل لینے کو کچھ درکار نہیں
 یک نگاہ لطف سے کر اے صنم مفتوں مجھے
 مفلسی سب بہار کھوٹی ہے
 مرد کا اعتبار کھوٹی ہے
 دیکھا ہے اک نگہ میں حقیقت کے ملک کو
 جب بے خودی کی راہ میں دل نے سفر کیا
 ہمیشہ لشکر آفات سے رہے محفوظ
 نصیب جس کو ہوا ہے حصار خاموشی
 عجب کچھ لطف رکھتا ہے، شب خلوت میں، گلوں سے
 سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

وہ مضمون تازہ بند نہیں
 تا قیامت گھلا ہے باب سخن
 اے [ولی] تیغ غم سے خوں نہیں
 خاکساری بدن پسہ جوشن ہے

قصیدہ جس طرح قصیدے کے لغوی معنی پختہ و سنز
 کے ہیں، اسی طرح کالبہ سخن میں اس کو
 رأس الاعضا بلکہ روح و رواں سمجھا جاتا ہے، اس صنعت
 میں شعرا نے بڑی بڑی طباعیاں لکھائی ہیں، شاعر
 کی جامعیت و قابلیت کا سارا نچوڑ اس صنف سخن
 پر ہوتا ہے —

قصیدے کی خصوصیات میں شوکت الفاظ کے ساتھ
 ساتھ تہہید و تشہیب اور مخلص جس کو گریز بھی
 کہتے ہیں، خاص باتیں ہیں۔ (تشہیب) کسی بہاریہ
 مضمون سے مراد ہے۔ اور تہہید لکھتے لکھتے خاص دل
 قریب انداز سے اصل مدعا کی طرف متوجہ ہو جانے کو
 (گریز) یا (مخلص) کہتے ہیں —

جس طرح غزل کے اشعار ابتدا میں ۵ - ۷ - سے زیادہ
 نہیں ہوتے تھے، اسی طرح قصائد بھی طرانی نہیں کہے جاتے تھے،
 مگر رفتہ رفتہ غزلوں کی طوالت اکیس اکیس شعروں تک پہنچ
 گئی، اور قصیدے کا نمبر سیکڑوں سے متجاوز ہو گیا —

قصیدہ گوئی کی مشاقیاں اور اُس میں خاص توغل، سلاطین
 و اُمرا کی دربار داریوں اور خوشامد سے وابستہ ہیں،
 ہمارے (ولی اللہ) کو اس کا موقع نہیں ملا کہ وہ
 کسی دنیا دار بادشاہ و منصب دار کی جھوٹی سچی مدح
 گستری کے لیے قلم اُٹھاتے، جہاں تک اُن کے حالات
 و کلام سے اندازہ کیا گیا، وہ نہایت قانع اور درویش صفت
 معلوم ہوتے ہیں۔ سارے کلام میں صرف ایک جگہ بادشاہ
 وقت کا نام آیا ہے اور وہ بھی تغزل کے رنگ میں: —

دل (ولی) کا لے لیا دلی نے چھین
جا کھو کوئی (معتمد شاہ) سے
خرشامہ و تعریف کی بجائے، بکثرت اُن کے اشعار قناعت
و توکل کا پہلو ایسے ہوئے دیکھے جاتے ہیں:—

(ولی) کو نہیں مال کی آرزو
خدا درست نہیں دیکھتے زر طرف

نہیں منصب و جاگیر نہیں روز و وظیفہ
ہر روز ترا نام وظیفہ ہے (ولی) کو
البتہ اُن کی عاشق مزاجی اور حسن پرستی نے، چند ایسے
لوگوں کو ضرور چن لیا تھا، جن کے حسن صورت یا حسن سیرت
پر رہ فریفتہ تھے۔ مگر اُن مطبوع نظروں کے لیے بھی کوئی
قصیدہ نہیں لکھا، دو چار غزلوں میں اُن کی تعریف آمیز
صراحت کی ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ باہم اُن سے دل کا لگاؤ
یقیناً تھا۔ سید محالی، گوبند لال، امرت لال، کھیم داس،
معتمد یار خان، معتمد مراد کے نام جا بجا غزلوں میں پائے
جاتے ہیں، بلکہ ایک ادب غزل میں تو بعض ناموں کو ردیف
قرار دیا ہے۔ مثلاً دو چار شعر لکھے جاتے ہیں:—

ترا قد دیکھ اے (سید محالی)
ہوئی روشن دلاں کی فکر عالی

(۱) ہوا تیرے خیالوں سے سراپا
مرا دل مثل فانوس خیالی
ہوئے معزول خوبان جگ کے، جب سے
ہوا تو حسن کے کشور کا والی
غرض کہ ساری غزل انہیں سید صاحب کے حسن و جہاں کا
آئینہ ہے—

(۲) ہن خوش قداں میں آج کہاں گوبند لال
اُستاد چال سرو ہے چال گوبند لال

خوبیاں جہاں کے غرق غرق ہوں تو کیا عجب
جس وقت جلوہ گر ہو جہاں گوبند لال
کر اس دعا کو ورد زبان اے (ولی) مدام
لطف خدا ہو شامل حال (گوبند لال)

ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہا ہے :-

ہرگز نہ دیوے رسم وفا ہاں تہ سے (ولی)
اک بار اس غزل کو سنئے گر گوبند لال
(۳) شمع بزم وفا ہے (امرت لال)
سرو باغ ادا ہے (امرت لال)
اے (ولی) کیا کروں بیاں اُس کا
لطف میں دلربا ہے (امرت لال)

(۴) ہے بسکہ آب و رنگ حیا (کھیم داس) میں

آنا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
(۵) مقصود دل ہے اُسکا خیال اے (ولی) مجھے

جیوں مجھے زبان کا ورد (محبہ مراد) ہے

(۶) کیوں نہ ہووے عشق سے آباد سب ہندوستان

حسن کی دھلی کا صربہ ہے (محبہ یار خان)

اب اس کو قصیدہ گزئی سمجھو، یا دل کا لگاؤ، غرض کہ
ان چند عاشقانہ فیاضندیوں کے سوا کسی اور دنیا دار کے آگے
اُن کا سر نیاز جھکا ہوا نظر نہیں آتا، اُن کے دیوان میں
(۶) مدحیہ قصائد اور (۱) ترجیع بند ہے جو حمد و نعت اور
منقبت یا مدح مرشد طریقت پر مشتمل ہے۔

(ولی) کی یہ خصوصیت بھی فطر انداز کر دینے کے قابل
نہیں کہ اُنہوں نے اپنے ماقبل (ما بعد) سخن سراویں کی طرح
(ہجو گوئی) میں زبان کو خراب نہیں کیا۔ خیال ہوتا ہے کہ جو
آزاد مزاج کسی مرغ زرین کے دام خوشامد میں نہیں پھنسنا
وہ ایسے لوگوں سے کہیدہ و متنفّر ہو کر خوشامد کی جگہ بقور
فردوسی :-

چو شاعر بر نجد بگوید هجرا

کا مصداق بن جاتا ہے، مگر، اس پاک نفس نے حمد و نعت و منقبت کے سوا اگر کسی اور کی مدح سرائی کی ہے تو اپنے پیران سلسلہ کی، جن کی عظمت نہ صرف بیعت و مریدی کے سبب سے کی جاتی ہے، بلکہ اُن بزرگوں کی ذاتی قابلیت و ریاضت ہر طرح اس کی مستحق ہوتی ہے۔

(ولی) غزل کی طرح قصیدے میں کوئی خاص امتیازی حیثیت نہیں رکھتے، پھر بھی جتنے قصائد انہوں نے کہے ہیں، اُن سب سے ترفیع خیالات، شوکت الفاظ، اور زور طبیعت کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ سب قصائد قریب قریب اُس زمانے کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جب کہ انہوں نے دہلی کا سفر نہیں کیا تھا، کیوں کہ اُن اشعار میں دکنی الفاظ اور اجنبی ترکیب و معاورات بکثرت موجود ہیں، حالانکہ اُن کی اکثر غزلیں ایسی ہیں جو مافوس ترکیب اور دکنی روز مرہ کی بہتات سے پاک ہیں، اور وہ یقیناً سفر دہلی کے بعد مذاق و پسند کا لحاظ کرتے ہوئے کہی گئی ہیں۔ چند قصیدوں کا انتخاب لکھا جاتا ہے۔

مثنوی کی بھر میں ۱۲۳ شعروں کا ایک قصیدہ ہے جس میں حمد و نعت اور منقبت کے بعد تصوف کے مذاق پر معشوق حقیقی سے مخاطبت کی گئی ہے۔ چند سربیع القہم اشعار پیش کیے جاتے ہیں، جو معاورات کی اجنبیت سے مافوس نہیں:—

لے زبان پر تو اول اول
نام پاک خداے عز و جل

لائق حمد نہیں ہے اُس بن اور
اِس اُپر متفق ہیں اہل مل

شکر اُس کا محیط اعظم ہے
وہ ہے سلطان بار گاہ ازل

بعد حمد خداے بے ہمتا
 یاد کرو نعت سید مرسل
 جس کی ہمت کی ہے ترازو میں
 دوجہاں مثل دائۃ خردل*
 اُس کی مجلس میں آہوا ہے کھڑا
 صف آخر میں جوہر اول
 بعد اُس آفتاب انور کے
 چار ہیں اہل علم و اہل عمل
 ہیں یہ چاروں ستون شرع متین
 دیں کا ان سے ہے مستقیم محل
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال
 سب کو ان چار ذات سے ہے بل
 ہیں یہ اسلام کے صحیفے پر
 چار اطراف صورت جدول
 بعد ان کے ہیں دو امام جہاں
 نور چشم پیہر مرسل
 ہر دو سلطان کشور کونین
 ہر دو مقبول شاہ روز ازل
 ایک کا تن ہوا ہے اطلس سبز
 ایک خوں سے زمیں کیا مچھل
 گل دنیا کو زیب تاج نہ کر
 ہے یہ سر پا تلک مچھل و دغل
 ایک گھر میں رہے نہ نچلی یہ
 طالب یار نو ہے یہ چنچل
 یہ ہے پالغز طامعان و حریص
 اکثر اس دیکھ کر گئے ہیں پھسل

تُرک کر سب کو بات میری سن
حُرت شیریں ہے بہ ز شیر و عسل
مرتبہ بوجہ عشقِ بازوں کا

یہ ہیں ملک و فا کے اہل دول

اے (ولی) تُرک کر یہ حُرت دراز

کہ ہے ”خیر الکلام قل و دل“

(۲) نعت شریف میں اُنٹیس شعر کا قصیدہ ہے:-

عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کرے

ہو فنا فی اللہ دائم یاد یزدانی کرے

مرتبہ خلت پناہی کا وہ پاوے گا جو گئی

مثل اسماعیل اول جی کو قربانی کرے

وہ ہی پاوے مطلب ”راضیۃ مرضیۃ“

محض لک جگ میں جو اعمال پنہانی کرے

زندگی پاوے ابد کی جگ منیں وہ خضر وقت

جو اپس کو فدویء محبوب سبھانی کرے

یا محکمہ دو جہاں کی عید ہے تجھ ذات سے

خلق کو لازم ہے جی کو تجھ پہ قربانی کرے

جس مکان میں ہے تمہاری فکر روشن جلوہ گر

عقل اول آئے وہاں اقرار نادانی کرے

کیا ملک، کیا انس و جان، یہ جگ میں ہے کسکو سکت

خط بنا تجھ مکہ کے جو تفسیر قرآنی کرے

دیکھ طوبیٰ قد ترا جنبش میں آئے شوق سے

جب گلستانِ ارم کی تو خرامانی کرے

(۳) حضرت مولا مرتضیٰ علی علیہ السلام کی منقبت میں

(۳۳) شعر کا قصیدہ ہے:-

ہر ایک رنگ* میں جو دیکھا ہوں چرخ کے نیرنگ
ہوا ہوں غنچہ صفت جگ کے باغ میں دل تنگ

جہاں کے گل بدناں جلوہ گر ہوئے ہیں جہاں
اُڑا ہے اُن کی تجلی سے عاشقاں کا رنگ
یہ عاشقاں کے جلانے کو مستعد ہیں مدام
گوا+ ہے اُس کے اُپر نور شمع، حال پتنگ
سوائے داغ کے پایا نہیں ہوں باغ میں گل
ورائے خون جگر نہیں دسا مجھے گل رنگ
ہوا رباب رگاں خشک و استخوان بے منز
یہ حال دیکھ کے مجلس میں دنک ہے مردنگ
یہ آسمان ستہگر کی سرکشی دیکھو
تہام خلق سے لڑتا ہے آپ ہوکے اکنگ
جگت کے دیکھ کے حالات لا علاجی سے
ہوئے ہیں گوشہ نشین اہل دانش و فرہنگ
ہو دستگیر مجھے یا (عالی) ولی اللہ
کہ اس فلک نے کیا ہے کہاں مجھ کو تنگ
خدا نے فضل سے اُس کو کیا حصار دیں
فلک ہے جس کے قلعے کی کھینچ ایک انگ
(۴) حضرت شاہ وحید الدین علوی گجراتی قدس سرہ
(الہتوفی سنہ ۱۹۹۸ھ) کی مدح میں سینتالیس شعر کا
قصیدہ ہے۔ اسی پر انتخاب قصائد ختم کیا جاتا ہے، ان مختلف
مرثیوں و مثنویوں کے اشعار بتاتے ہیں کہ (ولی) کا
زور طبع اس میدان میں بھی خاص قوت رکھتا ہے۔ باقی
قصیدے بھی اسی رنگ میں ہیں: —

ہوا ہے خلق اُپر پھر کے فضل سبھانی
 کیا ہے ابر نے رحمت سے گوہر افشانی
 تھام پات ”یستہج بھدہ“ کے بعکم
 زبان حال سے کرتے ہیں ذکر سبھانی
 قطار قطرۂ شبنم سے آج سبزۂ خضر
 لے سُبْحہ ہاتھ میں کرتا ہے ادعیہ خوانی
 ہر اک طرت جو ہوئی بسکہ ریش باران
 کیا ہے آج تفرّج نے جوشِ طوفانی
 اِس آبِ روح فزا کے کہاں لطف کو دیکھہ
 چھپا ہے پردۂ ظلمت میں آبِ حیوانی
 ہوئی ہے غلچہ نہن جگ کو بسکہ جمعیت
 عجب ہے اب رہے سنبل منیں پریشانی
 ہر ایک قطرۂ شبنم ہے غیرت گوہر
 ہر ایک پات پہ برسا جو ابر نیسانی
 چمن میں اُس کے کرم نے دیا ہے حکمت سے
 ہر ایک پتول کی پکتوری کو رنگ مرجانی
 تھام ملک ہوا حق کے فضل سے آباد
 رہا نہیں ہے جگت میں نشان ویرانی
 زھے بہارِ حلاوت، زھے بہارِ طرب،
 کہ بلبلاں نے لیا شیوۂ غزل خوانی
 چراغ گرد یہ روضے کے جو ہوئے روشن
 ہر اک چراغ ہے جیوں آفتابِ نورانی
 ہوا ہے بسکہ طراوت سے یہ مکان سرسبز
 ہر اک سفل پہ دستا ہے رنگِ ربھانی
 چراغِ یاں کے ستارے نہن ہیں گرداں نت
 دیے ہیں چرخ کو تعلیمِ سبھہ گردانی
 ہوا ہے گنبدِ پُرنور آج طبلۂ مشک
 زبس کہ عود و عہر کی ہوئی فراوانی

وہ جسم، روح، اور اُس کا ہے جسم، موقد پاک
 کہ جس کے گرد ملائک کریں سبق خوانی
 تجھ آستانِ مبارک پہ مثل نقش قدم
 رکھے ہیں سپس چہ ایرانی و چہ تورانی
 فلک پہ فخر زمیں گر کرے تو نہیں ہے عجب
 کہ اُس کے سر پہ یہ گنبد ہے تاج خاقانی
 ہے آرسی کی نہط مدرسہ یدِ روشن و صاف
 نگاہ کو ہے تماشے سے اُس کے حیرانی
 ترے جو ذکر میں رہتے ہیں ذاکراں دائم
 ہے اُن کو حضرت داؤد کی خوش الحانی
 کیے ہیں وصف ترے گرجہ صد ہزاراں نے
 ولے (ولی) نے کیا مدح میں گلستانی
 فتنے قلم ہے مرا فیشکر سے شیریں تر
 کیا ہوں بسکہ حلاوت سے شکر افشانی

ترجیح بند ترکیب بند کی طرح یہ بھی نظم کی ایک قسم ہے جس میں چند بند کہے جاتے ہیں، ہر بند کے آخر میں ترکیب بند کے خلاف بطور تضحیح ایک شعر کی گڑہ بار بار لگائی جاتی ہے، گڑہ کا شعر جو مطلع ہوتا ہے، اُن قوافی و ردیف سے جدا ہوتا ہے، جس کا التزام بند کے اشعار میں کیا جاتا ہے، اختیار ہے کہ گڑہ کا شعر کسی دوسرے شاعر کا کہا ہوا شامل کیا جائے یا اپنا مصنفہ ہر بند غزل کی طرح مطلع سے شروع ہوتا ہے اور آخر شعر میں بطور اخبار ایسا اشارہ کیا جاتا ہے جس کا مضمون تضحیحی (گڑہ) شعر سے مل جائے، بندوں کی تعداد شاعر کی مرضی پر ہے، اسی طرح ہر بند کے شعروں کا شمار بھی کہنے والے کی رائے سے وابستہ ہے، (ولی) نے دو ترجیح بند کہے ہیں ایک عاشقانہ رنگ میں، دوسرا شاہ وجیہ الدینؒ کی مدح میں۔ دونوں کے تھونے دکھائے جاتے ہیں۔ پہلے ترجیح بند میں سات بند ہیں

اور ہر بند سات شعروں پر ختم ہے - دوسرے میں پانچ بند،
اور ہر بند دس شعروں پر مشتمل ہے :-

مرے دل میں وہ سرو گل فام ہے
کہ جس شوخ کا خوش ادا نام ہے

رُخ روشن و زلف مشکیں یار
مجھے یاد ہو صبح، ہر شام ہے

سدا تجھ پر رو کی خدمت منیں
یہی درد منداں کا پیغام ہے

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

کہاں ہے عزیزو! وہ رشک پری؟
کہ جس ماہ رو کا ہے جگ مشتری

کہاں ہے وہ گلزار باغ وفا؟
کہ ہے شان جس کی سدا دلبری

کہو جا کے میری طرف سے اُسے
تخلص ہے جس چشم کا عبیری

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے ابروؤں کا جو دیکھتا کھال
گداگی کا کاسہ لے آیا ہلال

ترے گوش میں گوشوارے نہیں
ہوا نجم سے بدر کا اتصال

تھنا نہیں اور کچھہ دل منیں
سدا تجھ سے میرا یہی ہے سوال

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

(۲)

اے تو مقبولِ سرورِ عالم
اے تو فہرستِ دفترِ عالم
جلوہ گر تو ہے آفتابِ یقین
تبجھسے روشن ہے پیکرِ عالم

ہے زمیں پر یہ آستانِ شریف
مرجعِ خلق و منظرِ عالم
اس زمانے میں حق نے تبحر و کیا
مہتوِ خلق و بہترِ عالم
اے امامِ جمیعِ اہلِ یقین
قبلۂ راستاں (وجیہ الدین)

اے شہِ بحر و بر ہے تبجھ سر پر
آسمانِ چتر و آفتابِ افسر
آسمان سے اُتر کے آتے ہیں
تیری مجلس میں نقل ہو اختر
ہے سزاوارِ انجمن میں تری
زُھرہ آوے اگر ہو خُنیا گر

دو جہاں میں مرا ہے مقصد یہ
کہ کرو مجھ پہ یک کرم کی نظر

اے امامِ جمیعِ اہلِ یقین
قبلۂ راستاں (وجیہ الدین)

قطعہ | اصل میں قصیدے یا غزل کا ایک ٹکرا ہوتا ہے
اسی واسطے (قطعہ) نام رکھا گیا۔ کم از کم دو زیادہ
سے زیادہ بیس تیس اشعار تک تعداد ہوتی ہے۔ مطلع
کا اختیار ہے۔ کہا جائے یا نہ کہا جائے، اشعار ایک ہی
مضمون کے مسلسل ہوتے ہیں، قصیدے کی طرح تہہید
و تشبیب ضروری نہیں۔ رباعی کے سوا ہر وزن عروضی میں
قطعہ کہنے کا دستور ہے۔ اس کے اعراب میں اہل لغت

کا اختلاط ہے ، اکثر متقدمین قات کو مکسور (زیر) اور بعض متأخرین مفتوح (زبر) کہتے ہیں - (ولی) نے فراق گجرات میں (۱۴) شعر کا قطعہ کہا ہے جس کے چند اشعار اور نمونوں کے ساتھ یہاں درج ہوتے ہیں:—

(۱)

گجرات کے فراق سے ہے خار خار دل
بے تاب ہے سنے منیں آتش بہار دل
اس سیر کے نشے سے اول تر دماغ تھا
آخر کو اس فراق میں کھینچا خار دل
میرے سنے میں آ کے چمن دیکھہ عشق کا
ہے جوشِ خوں سے تن میں مرے لالہ زار دل
حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی
دیکھا ہے مجھہ شکست سے صبح بہار دل
ہجرت سے دوستان کی ہوا جی مرا گداز
عشرت کے پیرہن کو کیا تار تار دل
ہر آشنا کی یاد کی گرمی سے تن منیں
ہر دم میں بے قرار ہے مثل شوار دل
مجبور* نہیں ہوا ہے بدن سوڑ ہجر سے
اسپند کی مثال ہے آتش سوار دل
افسوس ہے تھام کہ آخر کو دوستان!
اس سی کدے سے اُٹھکے چلا سداہ بسار دل
لیکن ہزار شکر (ولی) حق کے فیض سے
پھر اُس کے دیکھنے کا ہے اُمید وار دل

(۲)

نگاہ تیز، پلک تیز، غمزہ تیسپر تیز
ہرے ہیں دل کے لیے یہ قہام نشتر تیز

رقیب پر جو چلے بس تو اُس کو چاک تو کر
پکارے حشر تلک غم سے وہ بریز بریز
(۳)

حسن دلبر کا خواب میں دیکھا
نورِ حق تھا حجاب میں دیکھا
خود فنا ہو کے ذات میں ملنا
یہ تھا شا حجاب میں دیکھا
اپنے یا کسی دوسرے کے شعر پر، تین مصرع تضحیں
کیے جاتے کو مخمس کہتے ہیں۔ اور ایسا قریب
قریب تمام شعرا نے کیا ہے۔ (ولی) کے دیوان میں (۱۲) مخمس
ہیں، مگر سب اپنی غزلوں پر، چند نمونے پیش کیے جاتے
ہیں۔ وہ مخمس جن کے شعر آخر میں کوئی تخلص نہیں، سہکن
ہے کہ (ولی) کے نہ ہوں:—

(۱)

ناز سے آ تجھے ادا کی قسم
مہرباں ہو تجھے دیا کی قسم
میں وفادار ہوں وفا کی قسم
خیر خواہوں میں ہوں خدا کی قسم
مان اس صادق آشنا کی قسم
دل کو تجھے عشق سے ہے نہناکی
لیکن اُس سے نہیں ہوں میں شاکی
کم ہے عالم میں عصمت و پاکی
دیکھ اے شوخ تیری بے باکی
خوف میں ہوں سدا رجا کی قسم

(۲)

صنم میرا سخن سے آشنا ہے
مجھے فکرِ سخن کرنا بجا ہے

سخنِ دانا آشنا فضلِ خدا ہے
 نہ تیرا کُسنِ خوباں دل رہا ہے
 ادا فہمی 'سخنِ دانی' بلا ہے
 صفِ مژگانِ خوباں مل کے یکسر
 اُٹھے ہیں عاشقانِ پُر کھینچ جھدھر
 ادا کا ہر طرت اُمتا ہے لشکر
 نہیں وہاں آبِ غیر از آبِ خلدھر
 شہادتِ گاہِ عاشق کر بلا ہے

وفا ہے بادشاہِ عاشقی میں
 تھک ہے سپاہِ عاشقی میں
 نہیں شوخی نگاہِ عاشقی میں
 وہی آتے ہیں راہِ عاشقی میں
 کہ جن کو استقامت کا عصا ہے

رباعی کی تاریخ ولادت (سنہ ۲۵۱) دوسو اٹکا دن
 ہجری میں، سلطان یعقوب بن لیث صفار کے
 لڑکے سے وابستہ ہے، یعنی وہ گولیاں کھیل رہا تھا اور اُس
 کی چند گولیاں تھلک تھلک کر ایک جگہ جمع ہو رہی
 تھیں، آخری گولی کچھہ رُک رُک کر تھلک رہی تھی، جس
 سے وہ لڑکا دل گرفتہ تھا، کہ یکایک وہ بھی کسی وجہ سے
 اپنی ہم جنسوں کی طرف تیزی سے چلنے لگی، اسی خوشی
 میں اُس کی زبان پر یہ مصرع جاری ہوا "غاطاں غاطاں
 ہھی رود تالاب گو،، باپ نے اِس موزونیت کا ذکر شعراے
 عصر سے کیا، شناوران سخن نے ہر بحر میں غوطے لگائے
 آخر (بحر ہزج) میں اس کا تھل دیرانگا، اور (رود کی) نے اس
 پر تین مصرع اور بڑھائے 'رباعی کا نام (ترانہ) بھی ہے اور
 (چار بیٹی) د (دوبیتی) بھی کہتے ہیں۔ عرصہ میں نے چوبیس
 وزن اِس کے لیے مخصوص کیے ہیں، اور یہ التزام مروج
 ہے کہ ان آرزوان میں رباعی کے سوا اور نظم نہ کہی جائے،

مگر چوں کہ ہر گلیے میں استئنا کی پتھر لگی ہوتی ہے
 اس لیے یہ التزام کہیں کہیں قوت بھی جاتا ہے۔ (فرخی) نے
 رباعی کے وزن میں قصیدہ کہا ہے، اور دوسروں نے بھی
 تھوڑا بہت یہ التزام توڑا ہے۔ چاروں مصرعوں میں
 آخر مصرع رباعی کی جان ہوتا ہے، اور اُسی کو زوردار
 بنانے کے لیے، تین مصرع بہم پہنچائے جاتے ہیں۔ قدما اکثر
 چاروں مصرع ہم قافیہ رکھتے تھے، مگر پھر تیسرا مصرع قید قافیہ سے
 آزاد ہو گیا۔ اور اب عموماً یہی تعامل ہے کہ رباعی کا پہلا
 شعر مطلع اور دوسرا غیر مطلع ہوتا ہے۔ (والی) کی (۲۶)
 رباعیاں دستیاب ہوئی ہیں، دوچار نہرنتاً لکھی جاتی ہیں:—

(۱)

✓ اے! جیو دوعالم کا ترے مکھ پہ فدا
 محتاج تری ذات سے سب شاہ و گدا
 معجہ عاجز ہے کس پہ نظر رحم سے کر
 اے مناظر ہر ناظر و منظورِ خدا

(۲)

میں خانۂ جگ کا جسے سر جوش کیا
 اُس ہاتھ سے عالم نے قدح نوش کیا
 اُس سپہ عالم کو جو دیکھا یکبار
 یکبار گئی عالم کو فراموش کیا

(۳)

یہ ہستی موہوم دے سے مجھ کو سراب
 پانی کے اُپر نقش ہے یہ مثلِ حباب
 ایسے کے اُپر دل کو نہ ہر گز کر بند
 آپس کو نہ کر خراب اے خانہ خراب

(۴)

رکھ دھیان کو ہر آن تو سجدہ طرہ
 رکھ سپس کو ہر حال میں مسجدہ طرہ

معدوم کو موجود سے کیا نسبت ہے
اولیٰ ہے کہ مائل ہو تو موجود طرف

(۵)

رکھتا ہوں میں دل میں آج جاں کا ہنوز
وہ شوخ نہیں اس سے ہے آگاہ ہنوز

تبجہ غم سے ہے گرچہ چشم پر آب ولے
سینے میں بتا ہے آتش آہ ہنوز

مثنوی | نظم کی تہام اصناف میں مثنوی ایک خاص حیثیت رکھتی ہے، 'اس کی وسعت' اس کی ہمہ گیری اور اس کے فوائد سب سے زیادہ اور سب پر حاوی ہیں۔ جذبات انسانی، مناظر قدرت، تاریخی واقعات، جس خوش اسلوبی اور روانی سے مثنوی میں سماسکتے ہیں، ان کی اتنی گنجائش کسی صنف سخن میں نہیں۔ زندگی کے تہام سوانح، رزمیہ ہوں یا تاریخی، عشقیہ ہوں، یا اخلاقی، فلسفیانہ ہوں یا افسانہ، غرض کہ تختہ پل کی کھپت مثنوی میں ہوتی ہے۔ اس آسانی اور وسعت کا اصلی سبب یہ ہے کہ مثنوی میں بلعاط قافیہ و ردیف ہر شعر جدا گانہ ہوتا ہے۔ قصیدہ و غزل کی طرح ایک ہی قافیہ پر اس کی بلیاں نہیں ہوتی۔ اشعار کی تعداد بھی محدود نہیں، ایک سے ہزار بلکہ لاکھوں تک اختیار ہے۔ مثنوی کا (موجد) بھی (روح کی) ہی کو سمجھنا چاہیے۔ قدیم سے اس صنف سخن کے ایسے چند بھروسے ہیں۔ موجودہ زمانے میں اگرچہ بعض اہل قلم نے دوسری بھروسے میں بھی مثنویاں کہی ہیں، مگر اب سے پہلے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں جس کسی نے مثنوی کہی ہے، مقررہ سات بھروسے الگ نہیں کہی۔ مثنوی کی بھروسے میں قصائد و غزلیات کا وجود تو عموماً آج تک ملتا ہے، مگر دوسری بھروسے میں مثنوی نایاب سی ہے۔ شناخت کے لیے ان مخصوص سات بھروسوں کے اوزان لکھے جاتے ہیں :- ۱۱-۱۲-۱۳-

(۱) ہزج مسدس اخرب مقبرض معدوف:—

مفعول مفاعیلن فعولان

مثال (ع) اے درتگ و پوے تو ز آغاز

(۲) سربح مسدس مطوی موقوف:—

مفتعلن مفتعلن فاعلات

مثال (ع) ہست کلید دل گنج حکیم -

(۳) متقارب، مثنون، مقصور:—

فعولن فعولن فعولن فعول

مثال (ع) بنام جہاں دار جاں آفریں—

(۴) رمل، مسدس، مقصور:—

فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

مثال (ع) بشنوا ز نے چوں حکایت سی کند -

(۵) خفیف، مسدس، مقطوع:—

فاعلاتن مفاعیلن فعولان

مثال (ع) السلام اے ائہ اطہار -

(۶) ہزج، مسدس، معدوف:—

مفاعیلن مفاعیلن فعولن

مثال (ع) الہی غنچہ امید بکشا -

(۷) رمل، مسدس، مخبون:—

فاعلاتن فاعلاتن فعولان

مثال (ع) متعشم زادۂ از نخوت و جاہ

بعض صحیح روایتوں اور مشاہدوں سے پتہ چلتا ہے کہ شہادت

کربلا کے بیان میں (۱۵ مجلس) (وائی) کی مثنوی کا نام

ہے جس کی تاریخ اختتام اس دیوان کے آخر میں درج ہوئی

ہے۔ اس روایتی مثنوی کے سوا موجودہ گلیات میں صرف (۷۸)

شعر مثنوی کے وزن میں دستیاب ہوئے ہیں اور اسی مثنوی (۷۸)

اشعار) کا تذکرہ مختلف تذکروں میں کیا گیا ہے، ہم نے ان اشعار کو

ترتیب مضمون کے لحاظ سے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے

پہلے حصے میں مناجات اور حمد و نعت کے اشعار ہیں، دوسرا حصہ شہر (سورت) کے بیان میں ہے۔ ممکن ہے کہ حصہ اول (دہ مجلس) کا تذکرہ ہو اور یہ قیاس اس لیے ہوتا ہے کہ مثنوی کی تاریخ اختتام بھی اسی شعر میں کہی گئی ہے، نیز اسلوب بیان بتاتا ہے کہ کسی خاص کتاب کی تہنید ہے، اسباب تحقیق مسدود کیا، مفقود ہیں، اس لیے خیالی گھوڑے دوڑانے کے سوا اس میدان میں اور کیا ہو سکتا ہے۔

(سورت) کی تعریف میں جو مثنوی کہی گئی ہے، اگرچہ وہ بہت مختصر ہے، مگر بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا قائل پختہ گو اور شاعرانہ مصوری سے اچھی طرح ماہر ہے۔ اسی مثنوی کے چند شعر یہاں لکھ جاتے ہیں:-

عجب شہروں میں ہے پُر نور اک شہر
بلا شک ہے وہ جگ میں مقصد دھر

رہے مشہور اُس کا نام (سورت)
کہ جاوے جس کے دیکھے سب کدورت

کنارے اُس کے اک دریائے (تپتی)
کہ دنیا دیکھنے کو اُس کے تپتی

عجب قلعہ ہے واں ایک باقرینہ
انگوٹھی میں دُنا کی جیوں نگینہ

نرک قلعے کے باز گیتا ہے واں
کہ دائم گُلرخاں کی ہات ہے واں

رہے اُس حاشیے پر جاے آرام
طلمسہی باغ واں ہوتا ہے ہر شام

کہاں ہے ساقی اخلاص انگیز؟
سعبت کی کرے سے معبہ اُپر ریز

شرافت میں ہے یہ جیوں باب مکہ

تو ہے سب ملک پر اس کا جو سکہ

اگر دیکھے ہیں لوگ شام و تبریز

نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زرخیز

کہ اُس بھیتر کنے ایسے ہیں تبتار

کہ قاروں کو نہیں اُن کے نزک بار

اُتی آتش پرستان کی ہے بستی

سکھ نہروں واں آتش پرستی

فرنگی اس میں اتنے ہیں گلہ پوش

عدد داں جن کی گنتی کے ہیں بے ہوش

وہاں ساکن اُتے ہیں اہل مذہب

کہ گنتی میں نہ آویں اُن کے مشرب

اگرچہ سب ہیں وہ ابنائے آدم

ولے بینش میں رنگا رنگِ عالم

بھری ہے صورت و سپرت سے (سورت)

ہر اک صورت ہے واں انہول صورت

ختم ہے امرداں پر رُو صفائی

ولے ہے بیشتر حسن نسائی

سبھا اندر کی ہے ہر اک قدم میں

چھپا اندر سبھا کو لے عدم میں

کشن کی گوپیاں کی نہیں ہے یہ نسل

رہیں سب گوپیاں وہ نقل یہ اصل

ہزاراں اس سبب شیدا ہیں بلبل

کہ واں ہے غنچہ لب داٹھا گل

رہے واں عاشقاں کو عام آواز

کہ نہیں پردہ بغیر از پردہ ناز

کسی کو نہیں نظر بازی بنا چین
 گھلے ہیں رات دن سب عرقہ نین
 شہر بھیتر جو آوے نہان کا دن
 ہدوہ کی قوم کے اشنان کا دن
 ہر اک جانب دکھوں امیں فوج در فوج
 تجلی کے سہندر کی اُتھ موج
 نبین کی بیٹھہ کشتی پر تو اے پاک
 یہ طے کر سہج میں موج خطر ناک
 مہرباں ہو کے اے ساقی کوثر
 کرم سے کشتی سے مجھ کو دے بھر
 اپس کے اطف سے کر دے عطا سے
 جو اس نشے میں دریا کو کروں طے
 عبث باتاں سے بس کر اے (ولی) تو
 نہ کر مقصد سے اپنے کاہلی تو
 ان اشعار سے تاریخی مذاق رکھنے والے سراغ لگا سکتے ہیں
 کہ (دورِ عالمگیر) میں شہرِ سورت کس تہذیب کیسے چال چلی
 اور کیسی مخلوق سے آباد تھا۔ اور یہی مثنوی کے بیان کی
 اصلی تعریف ہے۔
 آخری تین شعروں سے یقین ہوتا ہے کہ یہ حصہ بھی کسی
 بڑی تالیف کا جزو ہے، کیا عجب ہے کہ (دہ مجلس) سورت کے
 قیام میں تصنیف کی ہو، اور جس طرح عام مصنفین کا دستور
 تھا کہ حمد و نعت و مناجات کے بعد، سببِ تالیف اور مقامِ
 تالیف کا اظہار کرتے ہوئے خاص خاص تعریفیں بھی لکھ دیتے
 تھے، اسی طرح ممکن ہے کہ یہ اشعار بھی اُسی سلسلے
 کی کڑیاں ہوں۔
 یہاں تک جناب (ولی) کی تمام اقسامِ نظم کا بالترتیب

نہونہ دکھایا گیا اور ضمناً اُن متعلقات کی تشریح و تفصیل بھی موقع موقع سے ہوتی گئی، جن کے نہ ہونے سے سارے عنوانات و بیانات گنجاہک رہتے۔ اب صرف دو چار خاص باتیں رہ گئی ہیں، جن کے بعد (تہمت بالخیر) سمجھنا چاہیے۔ اُن بقیہ امور میں سب سے زیادہ یہ اسر ثابت کرنا ہے کہ (ولی) فی الحقیقۃ (دکن) کے باشندے تھے، اور چوں کہ اُن کے کلام میں اس زمانے کی بول چال اور متروکات کا پتا نہ تھا اس لیے اشد ضرورت ہے کہ تہام ایسے الفاظ کی فرہنگ بنادی جائے جس سے اجنبی کو مطلب سمجھنے میں آسانی ہو، ساتھ ہی اس کے جہاں جہاں انداز بیان اور کہنگی زبان کے نمونے پائے جاتے ہیں، اُن سب کا فرق اور سبب بتا کر آئندہ کے لیے یہ دقت مٹادی جائے کہ (ولی) کے کلام کا مطلب سمجھنے والے مفقود ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ بعد زمانی اور لفظی متروکات کی وجہ سے بعض الفاظ کا مفہوم کسی کی سمجھ میں نہ آسکے، مگر یہ خلاف قیاس ہے کہ اُس علمی زمانے کے قادر الکلام شاعر کو غلط گو مان لیا جائے اور کسی ناقل نا عاقل کو اُس کی کم سوادگی سے اصلی ملزم نہ ٹھہرایا جائے، راقم حروف کو اکثر قلمی نسخے اس دیوان کے ایسے ملے ہیں جو حساب نویس کا بستھوں اور متصدیوں کے نقل کردہ ہیں، جن میں بکثرت عربی، فارسی املا کی صریحی غلطیاں موجود ہیں، اس یقینی قیاس پر دوسری فروگزاشتوں کو بھی، چوں مدبھ حساب اندر، کیوں نہ سمجھا جائے۔

ولی یقینی دکنی تھے | یہ گفتگو اس سے پہلے عنوان وطن میں چھتری جاچکی ہے مگر وہاں (ولی) کے صرف دو ایک شعر اور بعض تذکروں کی تلخیص کے سوا مزید شہادت فراہم نہیں کی گئی۔ اس کہی کو پورا کرنے کے لیے اس جگہ (دیوان ولی) سے ایسے الفاظ منتخب کیے جاتے ہیں جو (دکن) کے سوا دوسرے کسی صوبے میں بولے

نہیں جاتے —

جو حضرات ملک دکن کی سیر کیے ہوئے ہیں اور جنہوں نے حیدرآباد اور اضلاع دکن میں رہکر خاص و عام کی گفتگوئیں سنی ہیں اور ساتھ ہی اُس کے وقتاً فوقتاً ہند کے دوسرے صوبوں میں گھومے ہیں وہ تصدیق کریں گے کہ یہ الفاظ و محاورات اور ایسی ترکیبیں تنہا صوبہ دکن کی بول چال ہیں —

بارہویں صدی ہجری کے وسط و آخر میں جو شعراء گزرے ہیں اور جن کا شہاب پورے (ولی) کے بعد شروع ہوا ہے اُن دکنی سخن گوئیوں نے بھی اپنے ملکی محاورات کا استعمال کیا ہے مگر (ولی) سے بہت کم اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اُن متعاقبین کے زمانے میں (دکنی) کی زبان اور خاص خاص محاورات و مترکات کا اثر عام ہو چکا تھا، بخلاف عہد (ولی) کے کہ اُس وقت اُن کو صرف اپنی دیسی زبان سے علاقہ تھا، چنانچہ ایسی متعدد غزلیں (ولی) کے دیوان میں موجود ہیں، جن سے اُس دکنی زبان کی ترجمانی کا حال کھلتا ہے جو (ولی) سے پہلے (نصرتی) وغیرہ بول گئے ہیں۔ اُن غزلوں کی بندشیں اور اُن محاورات کی بہتات کسی غیر دکنی کے کلام میں نہیں ہو سکتی۔ (سورت) یا (احمدآباد) کا باشندہ تقریباً دوسرے صوبوں کے روئے سرہ کی نقالی کر سکتا ہے، مگر کہیں کہیں، نہ کہ بے بسم اللہ سے تائے تھمت تک ہر غزل، ہر قصیدے، ہر مثنوی میں اُن الفاظ کو بولنا چلا جائے، جو اُس کی مادری زبان میں داخل نہیں۔ اور اگر ایسا کوئی کر سکتا ہے تو آنے والی نسلیں ہرگز ایسے شاعر کو اُس ملک سے جدا نہ سمجھیں گی جہاں کے محاورات اُس نے لکھے ہیں۔ (ولی) کے دیوان میں تکسالی یعنی (شاہجہان آبادی) اردو کے نہونے بھی باقراط موجود ہیں مگر چونکہ ہر غزل اور ہر صنف سخن میں جا بجا دکنی لب و لہجہ اور ترکیب موجود ہے، کوئی

مبصر اُس کو شاہجہان آبادی اُردو نہیں کہہ سکتا۔ ردیف
الف میں مسلسل (۴) غزلیں ایک ایسی ردیف اور ترکیب
میں لکھی گئی ہیں جن کے صحیح معنی و مفہوم (دہلی) و
(لکھنؤ) کے باشندے نہیں سمجھ سکتے۔ اُن غزلوں کو پڑھکر
کوئی یقین نہیں کرسکتا کہ ”مفلسی سب بہار کھوتی ہے“
کہنے والا ایسا کہے گا۔ لکھتے ہیں :-

کتاب حسن کا یو مکھ صفا تیرا صفا دستا
توے ابرو کے دو مصرع سے اس کا ابتدا دستا
تو اب ہے جو سینہ * شاد دستا
مطلب ہے کہ بامراد دستا
جو تل تجھ مکھ کے کعبے میں مجھ اسود حجر دستا
زخندان میں توے مجھ + چاہ زمزم کا اثر دستا
طاق ابرو مجھ حرم دستا
معوم اُس کا عرب عجم دستا

اس (دستا) کو دیوان ولی کا مقابلہ کرتے وقت بعض
احباب نے کاغذ کا (دستا) سمجھا اور بہت دیر تک اپنے خیال کی
تائید میں معنی پہنائے گئے، مگر جب کسی طرح جوڑ نہ
لگا تو اس خیال سے ہٹنا پڑا، (دستا) بکسر داں نظر آیا کا
متراوت ہے، اس کا مصدر پرانی بھاشا میں (دیسنا) (بیانے
معروٹ) ہے، (ولی) کے دیوان میں اس کے مشتقات (دسا،
دسے) اکثر مستعمل ہوئے ہیں، بعض دیہاتی گنواروں سے کہیں
کہیں صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ میں بھی اس مصدر کو بتغیر
تلفظ سنا گیا ہے۔

ایک غزل کا شعر ہے:-

تجھہ قد وقامت اگے سرو ہوا سرنگوں
تجھہ سے رواں سرو اگے سرو کو شل (بولانا)

یہ (بول کے بولنا) خاص دکنی روزمرہ ہے، کھالا یغنی علی السائر۔
دوشعر اور سنہ سے :-

ترے آنے کی بات اوپر بچھا یا ہوں انکھا اپنی
تو بیگی آکہ تجھ بن سبکو یہ گھر بار کرنا کیا
تھیں ملنے سے اپنے گر سہاں ناکرو گئے مجھ
تو جوڑا گجگری کا ہور کریلا دھار کرنا کیا
اس غزل کی ردیف بھی دکنی لہجے کا پتا دے رہی
ہے (بیگی) جلدی کے معنی میں خاص وہاں کی بولی ہے
(گجگری، جوڑا) اور (کریلا دھار) جوڑے اور چوٹی کی
خاص بناوت اور وضع کو صوبہ دکن میں کہتے ہیں —
بالاستیعاب دیوان کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ بہت
سی بول چال اور بندشیں ایسی ہیں جن کا اثر ہندوستان
کے دوسرے صوبوں میں نہیں، یہ الفاظ جہاں جہاں دیوان
میں آئے ہیں، التزام کیا گیا ہے کہ اُن کے تحت میں
موجودہ محاورے کی مطابقت سے معنی لکھ دیے جائیں، نیز
جدا گانہ فرہنگ بھی مزید تشریح کے ساتھ بنادی گئی ہے۔
اور جہاں تک اصلی معنی و مفہوم تحقیقات سے دریافت
ہوسکے ہیں عام فہم اُردو میں جا بجا لکھ دیے گئے ہیں، جہاں
عدم واقفیت سے مجبوری نظر آئی ہے، اُس کو آئندہ تحقیقات
پر چھوڑ دیا ہے۔ (نکو) نہیں کی جگہ (باتاں، لوگاں، پلکاں)
اور اس قسم کی ہر جمع خاص دکنی روزمرہ ہے۔
(تجھ سار، تجھ سری) یعنی (تجھسا) یا (تیراسا) (کنے) پاس
کی جگہ اور (ہور) (با خفا و اظہار وا) بجائے اور پنچاب
وغیرہ میں سنا جاتا ہے، مگر دکن کا عام محاورہ ہے غرض
کہ ایسے سیکڑوں ثبوت ہیں، جو (ولی) کے (دکنی) ہونے
پر شاہد عادل ہیں۔

واہم ایک دوسرے کا ہم نام ہونا کوئی فنی
 اور عجیب بات نہیں، مگر اشتراک نام
 کے ساتھ فن کا مشترک اور حالات کا

ولی کے ہم نام اور
 اُن کا خلط ملط۔

غیر منضبط ہونا اخلاص کو بہت متروک بنا تا ہے۔ (ولی)
 کے متعلق جہاں بات بات میں بیسیوں اختلافات ہیں، وہاں
 ایک گز بڑی بھی ہے کہ شرکت اسہی کی وجہ سے اُن کا کلام
 دوسروں کے ساتھ اور دوسروں کا اُن کے ساتھ بعض
 بد مذاقیوں سے منسوب کر دیا گیا ہے۔ اس کا سبب کچھ تو یہ
 ہے کہ دو مختلف کلاموں پر پورا عبور نہ ہونے سے امتیاز مذاق
 نہیں کیا جاسکتا اور خفیف سی یکسانی دھوکا دے کر یقین
 دلادیتی ہے کہ یہ شعر فلاں شاعر کا ہے۔ مثلاً یہ جان لیا ہے کہ
 (ولی) دوسو برس پہلے کا شاعر ہے اور اُس کے کلام میں
 نامانوس اور اجنبی، پرانے الفاظ زیادہ مستعمل ہوتے ہیں،
 اب جہاں کوئی غیر معروف لفظ کسی کلام میں نظر پڑا
 اور قائل کا نام نہ معلوم ہوا تو قیاس کر لیا گیا کہ
 یہ (ولی) کا شعر ہے۔ دوسرا بڑا سبب متقدمین کے صحیح
 حالات کا موجود نہ ہونا ہے، اس اختلاط و اختلاف کی یہ نوبت
 پہنچی ہے کہ ایک باخبر صاحب قلم کا یہ خیال سنا گیا کہ
 (ولی دکنی) سے پہلے ایک (ولی) اور بھی گزرے ہیں اور
 وہ بھی ریختہ گوئی میں مشاق تھے، اُن متقدم (ولی) کا
 وطن (بیجاپور) بتایا جاتا ہے۔

یہ اور اس قسم کے دوسرے اخبار تاریخی شہادت
 کے سوا کوئی ذریعہ یقین نہیں رکھتے، اگر ایسا ہے کہ ہمارے
 (ولی اللہ) سے پہلے بھی کوئی ریختہ گو (ولی) گزرے ہیں
 تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، اس تجزیہ و تصدیق سے پہلے
 تمام تذکروں کی تحقیقات پر نظر ڈالنی چاہیے، اُس کے بعد
 جو بات قرین قیاس ہوگی، ماننی پڑے گی۔ جس قدر
 تذکرے راقم حروف کو دستیاب ہوئے ہیں، اُن کا اقتباس

حسب ذیل ہے :-

(۱) (ولی) تخلص میرزا معبد ولی نام ، متوطن شاہ جہاں آباد کے ، بھتیجے ہیں شاہ اسرار اللہ صاحب ارشاد کے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے ”گلزار ابراہیم“ میں لکھا ہے احوال اس خجستہ کردار کا کہ جوان آزاد حال اور دوست ہے اس خاکسار کا - سنہ (۱۱۹۴) گیارہ سو چورانوے ہجری میں بلدہ (مرشد آباد) کے اندر جاے قرار رکھتے تھے اور بیشتر شغل اشعار، زبان ریختہ میں اُنہوں نے بہت کچھ کہا اور دیوان بھی اُن کا منتظم ہوا ہے۔ یہ منتخب افکار اُس ستودہ اطوار کا ہے:- (گلشن ہند)

نشہ می سے مرا پڑسردہ دل گلشن ہوا
یہ چراغ مردہ فیض آب سے روشن ہوا
آہ کا اُس کو کچھہ اثر نہ ہوا
میرے اِس فخل میں ٹھر نہ ہوا
کیا تہنا اُس شکر لب سے تو رکھتا ہے (ولی!)
ہو گیا فرہاد کا شیریں سے آخر کام تلخ
چاہے کیوں کر نہ یہ جی تن سے نکل جانے کو
پھر نہ آیا جو گیا اُس کی خبر لانے کو
ہجر کی، مار ہی تالے ہے شب تار مجھے
کب دکھاوے گا خدا صبح رخ یار مجھے
جس جگہ عشق، رخس تاختہ ہے
وہاں رستم حواس باختہ ہے
فیم فگہ نے تری قتل کیا اک جہاں
یار مرے مت کہیں بھر کے نظر دیکھنا
زندگی کی اُسے کچھ لذت (ولی) جانی نہیں
جس کے دل میں درد عشق دلبر جانی نہیں

ان بزرگ کا حال ڈاکٹر (فیلن) نے ”طبقات شعراے ہند“ کے طبقہ چہارم میں لکھا ہے، یہ تذکرہ ”دی تائسی“ سے ترجمہ

کیا گیا ہے۔ نیز نواب مصطفیٰ خاں (شیقتہ) نے (گلشن بیخار) میں، اور نساخت نے (سخت شعرا) میں، اور باطن نے (گلستان بیخزاں) میں گلشن ہند کا خلاصہ درج کیا ہے۔

(۲) (سخت شعرا) میں نساخت نے پانچ ولیوں کا ذکر کیا ہے، (۱) ولی دکنی، (۲) ولی دہلوی ثم مرشد آبادی، جن کا ذکر ابھی گزرا۔ ان کے بعد (شیخ ولی محمد، ولی) رفیق و مصاحب نواب بہادر جنگ والی بہادر گڑھ شاگرد (نصیر)۔ اور (مولوی اتوجان، ولی) باشندہ دہلی، شاگرد مرزا نوشہ (غالب)، اور (علی محمد خاں، ولی) باشندہ لکھنؤ، شاگرد نواب ظفر یاب خاں راسخ کا مذکور ہے، جن سے زمانہ (ولی) دکنی کا کوئی تعلق نہیں۔ (۳- ولی رام، ولی)۔ قوم کایستہ سکنہ شاہ جہان آباد جو شاہ زادہ (داراشکوہ) کے مشیر خاص تھے اور علم عربی و فارسی اور ہندی میں مداخلت تمام رکھتے تھے چنانچہ ان کے شعر ہر زبان میں ملتے ہیں، اور صوفی صافی مذہب تھے، ان کو اول شاعر اردو زبان کا حضرت (جوہر) نے لکھا ہے اور عجب نہیں کہ ایسا ہی ہو، کیوں کہ ان کے کلام سے ابتدائی حالت اس شاعری کی معلوم ہوتی ہے اور جو (ولی گجراتی) موجد شعر اردو کا مشہور ہے، سو اس کا موجد ہونا تحقیقات سے ثابت نہیں، مگر وہ اول صاحب دیوان شاعر اس زبان کا ہو۔ (ولی رام) کے یہ تین شعر بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں، جو تھائی سو برس اول کی اردو کے ہیں :-

(آثار الشعراء ہنود)

تو مہیا آمدی اینجا شدی خود خانہ خاوند

تو اپنے آپ کو بھولا کسی کو نا پہچانا ہے *

شراب سرخ می نوشی، اجل کردی فراموشی

مروں کو دور مت سہجھو عجب یہ تک بہانا ہے

قبا و چیرہ رنگیں ہمہ از تن تو بکشایند

دھیں گے * کفن کی چادر جو تیرا خاص بانا ہے

مسطورہ بالا انتخاب نے کہیں (ولی ، بیجا پوری) کا پتا نہیں بتایا، ممکن ہے کہ شاہ جہاں کے زمانے میں شاہزادگان شاہجہانی کی آمد و رفت نے ان (ولی رام) کو بھی بیجاپور تک پہنچا دیا ہو، اور کسی تذکرے یا یادداشت میں اس کا ذکر یا نام آگیا ہو اس بنا پر ان ولی کو بیجاپوری کسی نے لکھ دیا ہو تو عجب نہیں۔ کیونکہ (ولی رام) کا سرکار دارا شکوہ سے وابستہ ہونا ثابت ہے۔

مرشد آبادی (ولی) میرزا رفیع (سودا) کے معاصر تھے اور جتنے اشعار تذکرہ گلشن ہند میں درج ہیں ان سے کسی طرح کسی اجنبی کو بھی اشتباہ نہیں ہو سکتا کہ یہ (ولی دکنی) کا کلام ہے۔ (ولی رام) کا حال تذکرہ آثار الشعراء ہندو میں لکھا ہے۔ یہ تذکرہ دیبی پرشاد (بشاش) ساکن قدیم بھوپال ، حال وارن اجپیر (مارواڑ) کا مرتبہ ہے ، جو سنہ (۱۸۸۵) اتھارہ سو پچاسی عیسوی میں دہلی کے مطبع رضوی میں چھپا ہے۔

اس تخلص (ولی) کے کئی بزرگ فارسی گو بھی گزرے ہیں جن میں (ولی رام) بھی شامل ہیں۔ تذکرہ (یدبیضا) میں میر (آزان) بلگرامی نے (ولی) دشت بیاضی (متوفی سنہ ۹۹۹ ھ) کے بعد ان ہندو (ولی) کا ذکر بھی کیا ہے، لکھتے ہیں: ”از قوم ہندو است“ از جملہ منشیان سرکار (دارا شکوہ) بود و باثر صحبت و تربیت ملا شاہ (بدخشی) باصطلاحات صوفیہ آشنا شدہ، چنانچہ جزو اشعارش از مثنوی وغیرہ در رنگ تصوف بنظر آمدہ، اگرچہ شاعریت او رتبہ ندارد، اما بعض سخنانش خالی از خیالے نیست“۔

اس تصدیق کے بعد حسب بیان (بشاش) وہ ریختہ گوئی بھی کرتے ہوں تو عجب نہیں اور زمانے کے احاطہ سے اس پانچ برس پہلے (ولی دکنی) سے گزرے ہوں تو ممکن الوقوع ہے، مگر نہونہ کلام بتاتا ہے کہ اُس وقت تک (دلی) میں ملمح سازی کے سوا تکسالی اردو کا سکھ نہیں چلا تھا۔ بھر حال راقم حروف کی تحقیق میں مذکورہ بالا اسکا کے علاوہ دوسرا ریختہ گو (ولی) ثابت نہیں ہوا اور اگر کوئی احمد آبادی یا بیجاپوری گزرا ہے تو بقول مرزا غالب :

”ہے (ولی) پوشیدہ اور کافر کھلا“

دکنی اور دھلوی | اگرچہ فی نفسہ مضامین کی خوبیاں ہی شعر و سخن کی قدر بڑھاتی ہیں، مگر عام غزلوں کا تقابل رجحان کے لیے ہر کلام کی نہون، نام سے وابستہ ہوتی ہے۔ ایک ناواقف کے سامنے اگر بغیر نام بتائے کسی کا کلام پڑھا جائے تو اُس کی وقعت اتنی نہیں ہوتی، جتنی نام جاننے کے بعد ہوا کرتی ہے۔ عموماً دیکھا جاتا ہے کہ ایک نام برآوردہ کے قلم سے نکلی ہوئی معمولی تصنیف بھی غیر معمولی اشاعت پا جاتی ہے اور غیر معروف اہل قلم کی جاں کاہ محنت داد تک سے محروم رہتی ہے۔

اس گفتگو سے غرض یہ ہے کہ (ولی) کی کہنگی مذاق اور عدم مزاولت کلام سے سننے والے اُن کے اشعار کو بلحاظ اخلاق ادب محض تبرک سمجھتے ہیں اور اُس زمانے کی چند سست بندشوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ”اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو“۔ کہہ کر دیوان کو بالاستیعاب نہیں دیکھتے، اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ دور عالمگیر کی اردو ہمارے لیے اجنبی ہے، مگر یہ غلط ہے کہ وہ صحیح اور قابل قدر نہیں۔

(ولی) کی عہر کا قریب قریب سارا حصہ دکن و گجرات

ہی میں گزرا ہے اس لیے بہت ممکن تھا کہ اُن کے تمام اشعار (نصرتی) وغیرہم کی طرح از سر تا پا دکنی معاوروں کا لباس پہنے ہوئے۔ لیکن اہل نظر دیکھیں گے کہ عالمگیری اُردو کا جو اثر شاہجہاں آباد میں تھا وہی اورنگ آباد و احمد آباد میں پایا جاتا ہے۔ بلکہ بعض وہ معاورات و الفاظ جن کا وجود اب تک دکن میں موجود ہے، اُس زمانے کی اُردو شاہجہانی میں بھی پائے جاتے ہیں۔

اس یک رنگی و مساوات کا ثبوت ذیل کے نمونوں سے ملے گا۔
چوں کہ ولی کا ایسا ہم عمر و ہم عہد دلی میں نہیں ملتا، جس نے (ظہوری و فیضی) یا (میر و مرزا) اور (ناسخ و آتش) کی طرح ایک ساتھ ایک وقت میں مشق سخن شروع کی ہو، اِس لیے اُن اساتذہ سے تقابل کیا جاتا ہے جو (ولی) کے آخری اور دلی کے دور اولین میں نامور ہوئے ہیں۔ ایسے مشاہیر میں اِس جگہ (شاہ مبارک آبرو) اور شاہ (حاتم) کو پیش کیا جاتا ہے۔ ان بزرگوں نے اکثر غزلیں (ولی) کی ہم طرح کہی ہیں، دو چار نمونے درج کیے جاتے ہیں، جن سے اگر تخلص الگ کر دیا جائے تو عام مذاق کو ان دھماوی اور دکنی اشعار میں امتیاز نہیں ہو سکتا۔

آبرو

مست دل ہے مدام تجھ لب کا	جام صہبا ہے نام تجھ لب کا
دل کے غنچوں کو کھول جب دیکھا	شوق پایا تھام تجھ لب کا
مہر لبہا ہوا حلاوت سے	حرف گویاں کو نام تجھ لب کا
(آبرو) آب زندگی سے لذیذ	جان اپتنا ہے جام تجھ لب کا

ولی

روح بخشی ہے کام تجھ لب کا	دام عیسیٰ ہے نام تجھ لب کا
حسن کے خضر نے کیا لہریز	آب حیواں سے جام تجھ لب کا

غرق شکر ہوئے ہیں کام و زبان جب لیا ہوں میں نام تجھ لب کا
 سبز و برگ لالہ رکھتے ہیں شوق دل میں دوام تجھ لب کا
 ہے (ولی) کی زبان کو لذت بخش
 ذکر ہر صبح و شام تجھ لب کا

آبرو

جو کہ محرم ہے عشق بازی کا دل سے عاشق ہے جاں گدازی کا
 ہر گدا گوشہ قناعت میں شاہ ہے ملک بے نیازی کا

ولی

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا مجازی کا
 ہر زبان پر ہے مثل شانہ مدام ذکر اُس زلف کی دراڑی کا

آبرو

اب تلک کھینچ کھینچ جو روح جفا ہر طرح دوستی نباہی ہے
 طور کیا پوچھتے ہو کافر کا شوخ ہے، بانکا ہے، سپاہی ہے
 (آبرو) کیوں نہ ہو رہے خاموش درد کہنے کی یاں مٹا ہی ہے

ولی

تج کو خوباں میں بادشاہی ہے سر اُپر سایہ الہی ہے
 قتل عشاق پر بندھی ہے کھر غمزہ تبخ زن سپاہی ہے
 ذو خطاں کی طرت نہ جازا ہد! زلحد و تقویٰ کی واں مٹا ہی ہے
 عشق بازان میں ہے (ولی) ثابت طالب گل رخاں کھا ہی ہے

دو چار اشعار ایسے بھی لکھے جاتے ہیں، جن میں بعض
 معاورات دکن اور بکثرت (ولی) کا انداز بیان موجود ہے:-
 سخن سنجان میں ہیگا (آبرو) آج
 نہیں شیریں زبان (شاگر) سری کا

ان لبوں کو یقین مصری جان
 راست کہتا ہوں اس میں مت شک کر
 برہ کی راہ میں جو گئی گرا سو پھر نہ اُٹھا
 قدم پھرانہیں یاں آکے دستگیروں کا
 لائی ہے جب سے بات چہن کی زباں اُپر
 رنگیں ہوا ہے تب سے بیاں عندلیب کا
 سفارش سے مراسر کش نیت بیزار ہوتا ہے
 زیادہ ضد پکڑنا باعث آزار ہوتا ہے
 بڑھے ہے دن بدن تجھے مکھ کی تاب آہستہ آہستہ
 کہ جیوں کر گرم ہووے آفتاب آہستہ آہستہ
 جلتے تھے تجھ کو دیکھ کے غیر انجمن میں ہم
 پہنچے تھے رات شمع کے ہو کر برن میں ہم
 آتی ہے اُس کی بو سی مجھے یاسمن میں آج
 دیکھی جو ہے اُداسی سجن کے بدن میں ہم
 کیوں کر نہ ہووے کلک ہمارا گھر فشاں
 کرتے ہیں (آبرو) جو تخلص سخن میں ہم
 پربشاں ترھے تیری زلف سے احوال عاشق کا
 سپہ دونا ہے آنکھوں سے یہ ماہ و سال عاشق کا
 ترے رخسار سیمن پر جو مارا زلف نے کندل
 لیا ہے چہیں یارو اڑدھا نے مال عاشق کا

ولی

کیا مجھے عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ
 کہ آتش گل کو کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
 ادا و ناز سے آنا ہے واروشن جمیں گھر سے
 کہ جیوں مشرق سے نکلے آفتاب آہستہ آہستہ

جیوں گل شگفتہ روہیں سخن کے چمن میں ہم
 جوں شمع سر بلند ہیں ہر انجمن میں ہم
 ہم پاس بات آکے (نظیری) کی منت کہو
 رکھتے نہیں نظیر اپس کی سخن میں ہم
 دو جگ ہوئے ہیں دل سے فراموش اے (ولی)
 رکھتے ہیں جب سے یاد سری جن کی من میں ہم
 تری زلفاں کا ہر تار سیہ ہے جال عاشق کا
 پریشاں جس کے دیکھے سے ہوا احوال عاشق کا
 (ولی) یہ مصرع رنگیں ہوا ہے ورد جان و دل
 فدا ہے عشق میں دلبر کے جان و مال عاشق کا

حاتم

یار کا مجھ کو اس سبب تر ہے
 شوخ ظالم ہے اور ستمگر ہے
 دیکھہ سرو چمن ترے قد کو
 خجل ہے، پا بگل ہے، بے پر ہے
 حق میں عاشق کے تعجبہ لبوں کا بچن
 قند ہے، نیشکر ہے، شکر ہے
 کیوں کہ سب سے تجھے چھپا نہ رکھوں
 جان ہے، دل ہے، دل کا انتر* ہے
 مارنے کو رقیب کے (حاتم)
 شیر ہے، ببر ہے، دھنتر ہے

ولی

مکھہ ترا آفتاب معشر ہے
 سوز اُس کا جہاں میں گھر گھر ہے

بات میٹھی ترے لبوں کی صنم
حسد انگیز شہد و شکر ہے

اے (ولی) کیا ہے حاجت قاصد

نامہ میرا پر کبوتر ہے

رگ جاں سے ہوا ہے خوں جاری

یاد تیری پلک کی نشتر ہے

قد سے تیرے کبھی نہ پایا پھل

حق میں میرے درخت بے بر ہے

حاتم

کاملوں میں یہ سخن مدت سے مجھ کو یاد ہے

جگ میں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے

بندگی سے سرو قد کی یک قدم باہر نہیں

سرو گلشن بیچ کھتے ہیں مگر آزاد ہے؟

بے مدد زلفوں کے اُس کے حسن نے قیدی کیا

صید دل بے دام کرنا صنعت اُستاد ہے

خلق کھتی ہے بڑا تھا عاشقی میں کوہ کن

تجھہ لب شیریں کی حسرت میں ہر اک فرہاد ہے

دل نہاں پھرتا ہے (حاتم) کا نجف اشرف کے گرد

گو وطن ظاہر میں اُس کا شاہجہان آباد ہے

ولی

ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے

غہزہ خوں خوار ظالم بر سر بیداد ہے

کیوں نہ ہو فوارہ خوں جوش زن رگ رگ سستی

ہر نگاہ تیز خوباں نشتر فساد ہے

حرف شیریں اُس سستی ہوتے ہیں ہر دم جلوہ گر
 اہل معنی کی زباں کیا تیشہ فرہاد ہے
 اک گھڑی تجھے ہجر میں اے دل ربا تنہا نہیں
 مونس و دمساز میری آہ ہے، فریاد ہے

سرو کی وارستگی اوپر نظر کر اے (ولی)
 باوجود خود نہائی کس قدر آزاد ہے
 ان چند غزلوں کے دیکھنے سے اندازہ ہو گیا ہوگا کہ
 شاہجہان آبادی مستان سخن کے دور اولیں میں بھی اُسی
 کشید اول کا ساغر چل رہا ہے جس کو (ولی) سے پیو مغاں
 کے متبرک ہاتھوں نے بھرا تھا—

متروکات و معاورات کے لحاظ سے یہ رنگ کم و بیش
 پون صدی تک چھایا رہا اُس کے بعد اگرچہ بعض بعض پرانے
 الفاظ مجددین طبقہ دوم نے استعمال میں رکھے، مگر طرز ادا
 اور شان تخیل ایسی دلچسپ و بلند پیدا کی جن کی نظیر
 اِس وقت تک نظر نہیں آتی۔ خصوصاً میر تقی (میر) اس
 شعر بازی میں سب سے میری تسلیم کیے جاتے ہیں اور
 حقیقت میں میر صاحب کے متعلق (ناسخ) و (غالب) کا
 حسن اعتقاد سب کے لیے استناد ہے (ع) ”آپ بے بہرہ ہے جو
 معتقد میر نہیں“ میر تقی (میر) اور ولی الدہ (ولی)
 کا مقابلہ جوان اور بوڑھے کی کشتی سے کم نہیں پھر بھی
 دونوں کی ہم طرح ایک ایک غزل کے چند شعر لکھ کر دکھایا
 جاتا ہے کہ میر صاحب کے الفاظ کا کس بل بیان کا ستول پن
 خیالات کی زقندیں، نوجوان پہلوانوں کی طرح ہیں، مگر
 اُستادوں کے اکستھوین پیچ کی طرح (ولی) نے بھی اپنے
 فضل تقدم کا رکھے رکھاؤ مد نظر رکھا ہے —

میر

منہ دھونے اُس کے آنا تو ہے اکثر آفتاب
 کھاویگا آفتاب کوئی خون سر آفتاب
 سر صدقے تیرے ہونے کی خاطر بہت ہی گرم
 مارا کرے ہے شام و سحر چکر آفتاب
 اُس رخ کی روشنی میں نہ معلوم کچھ ہوا
 مہ گم کدھر ہوا ہے : گیا کیدھر آفتاب
 نازک مزاج ہے تو : کہیں ، گھر سے مت نکل
 دیتا ہے دو پہر کے تئیں سر پر آفتاب
 روشن ہے یہ کہ خوف ہے اُس غصہ در کا (میر)
 نکلے ہے صبح کا نپٹا جو تھر تھر آفتاب

ولی

کیا ہو سکے جہاں میں ترا ہمسر آفتاب
 تجھ۔ حسن کی اگن کا ہے یک اخگر آفتاب
 دیکھا جو تجکو آپ سے روشن جہاں میں
 شرموں لیا نقاب زریں سر پر آفتاب
 گرمی سے بیقرار ہو نکلا ہے سینہ کھول
 تجھ عشق کا پیا ہے مگر ساغر آفتاب
 تجھ مکھ کے آفتاب اُپر گر کرے نگاہ
 پنہاں ہو ہر نظر سستی جوں شپور آفتاب
 جگ میں (ولی) سو کس کو برابر تھے ترے
 درے سے ہے نزدیک ترے کہتر آفتاب

* فارسی میں آفتابہ یا آفتاب خوردن متناظر ہونے اور رنج و
 تعب کھینچنے کے موقع پر مستعمل ہے اُسی کا ترجمہ ہے۔ باقی
 لازمۃً آفتاب و چلمچی معمولی بات ہے۔

معاورات قدیم اور (ولی) کے انتقال کو آج (۱۸۳) برس
 غلط الفاظ کا استعمال | گزر چکے، اس رقت جو لوگ اُن کی
 بول چال اور لفظی استعمالات پر معترض
 ہوتے ہیں، بڑی غلطی کرتے ہیں، ایک (اُردو) ہی نہیں، ہر
 زبان کی ابتدائی حالت یہی ہوتی ہے، کسی زبان کو لے لیجیے
 اور سو برس بعد کی زبان سے اُس کا مقابلہ کیجیے، الفاظ
 ترکیب اور حرکات میں زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا۔
 فارسی میں (رودکی) سے (فردوسی) بلکہ (نظامی) تک جن
 الفاظ کا استعمال بے تکلف روا تھا، اُن کا پتا سعدی، راجو
 کے کلام میں نہیں۔

(رودکی) نے (انار) کو (نار) باندھا ہے اور (دانے) کی
 تصغیر (دانکے) لکھی ہے، جو اُن کے بعد متروک الاستعمال ہے:-
 زلف ترا جیم کہ کرد آن کہ او خال ترا نقطہ آن جیم کرد
 از دهن رنگ تو گویا کسی (دانکے نار) بد و میم کرد
 (فردوسی) کا شعر ہے:-
 جوانیش را خوں بد یار بود (ابا) بد ہمیشہ بہ پیکار بود
 (دقیقی) کہتے ہیں:

درفشان بسیار افراشته سر نیزہا زابر بگراشته
 (نظامی) سہر قندی کا مقولہ ہے:
 بسا کاخا کہ محمودش بنا کرد کہ از رفعت ہمی بامہ ندا کرد
 پھر (دقیقی) کہتے ہیں:
 چنان شد ز بس کشتہ آن رزم گاہ
 کہ بروے نہ (توانست) رفتن نگاہ
 لب و یاقوت رنگ و نالہ چنگ
 مئے خوں رنگ و کیش (زر دہشتی)
 (عنصری) کا قول ہے:

کسے کہ زندہ بھاند است ازاں ہزیمستان
 اگرچہ ز نیش دروست است ہست چوں بیمار

ابا (با) بزیادتۃ الف اور درفشان باعلان فون کہا گیا ہے اور
 فتوانست کی جگہ (فہ تانست) زردشت کو (زردہشت) اور
 کاخ کو (کاخا) اور تنش (بفتح فون) کو (تنش) بسکون
 فون لکھا ہے۔ اسی طرح جا بجا ملتان (شہر) کو (مولتان) پر کو
 پڑ زاغ باندھا ہے۔ یہ اُس زبان کا حال ہے جس کی تربیت و
 نگہداشت ابتدائے عہر سے شباب بلکہ کہولت تک خلفائے
 عباسیہ اور شاہان مغلیہ کی آغوش سلطنت اور سایۂ دولت
 میں ہوئی ہے۔ اُس کے مقابل وہ منتشر اور بازاری زبان جو
 شکم پری کی ضرورتوں اور مجبور یوں سے اجنبیوں کی
 منہ بولی بیٹی بنی ہو، فارسی داں شعراے ہند کی نقل
 مجلس رہی ہو اور جس کو کبھی اپنے اصلی وارث سلاطین کی
 حضوری نصیب نہ ہوئی ہو کیا پنپ سکتی ہے اور کس طرح
 اپنی فصاحت و سلاست کا ثبوت دے سکتی ہے۔ یہ بھی سلطنت
 برطانیہ کی برکت ہے کہ آج ہم اس ررانی سے اُردو بول رہے
 ہیں ورنہ خدا جانے کب کی پہاڑی بولیوں کی طرح نیست
 و نابود ہو گئی ہوتی۔ اب سے پچاس برس پہلے تک جب کہ
 (عود ہندی) اور (اُردو معلاے غالب) جیسی دل آویز و
 سلیس اُردو پیدا ہو گئی تھی، عموماً ہندوستان کے پڑھے لکھے
 روز مرہ کی باہمی خط و کتابت فارسی میں کیا کرتے تھے
 بلکہ آج بھی ہمارے اطباء یونانی جو اپنے بیماروں سے
 اُردو میں بات چیت کرتے ہیں اور نسخے کی ترکیب استعمال
 بھی اُردو ہی میں بیان فرماتے ہیں، جب نسخہ لکھ کر دیتے
 ہیں تو اُس میں وہی آمیختہ و بیضہ و ریختہ کا آسختہ
 دھرایا جاتا ہے۔ چشم بدور ابھی ایسے لوگ موجود ہیں اور
 خدا تا دیر اُن کو سلامت رکھے جو اُردو کی ترکیبوں اور
 قواعد سے باوجود عربی و فارسی دانی کے محض نا آشنا
 ہیں اور اُن کو (آبرو) و (حاتم) اور (میر و میرزا) کی پرانی

اُردو کے استعمال پر ذرا بھی اچنبھا نہیں ہوتا، اگر تو کا جائے تو کہہ دیتے ہیں کہ یہ تو اُردو ہے جس کا مطلب بالفاظ دیگر یہ ہوا کہ اُردو میں غلط سبب استعمال جائز ہے۔ اس زمانے تک اُن بوسیدہ خیالات کا تازہ رہنا بغیر کسی سبب کے نہیں ہو سکتا، وہ سبب یہی ہے کہ اُردو کی ابتدا عموماً معمولی بازاری لوگوں سے ہوئی اور ایک مدت مدید تک اُنہیں کے دماغوں، اُنہیں کی زبانوں میں گھومتی پھرتی رہی، جب پڑھے لکھوں نے تھوڑا بہت منہ لگایا تو وہی الفاظ جن حرکات و تراکیب سے بازاریوں کی زبانوں پر جاری تھے، صحیح سمجھے گئے اور ایک عرصے تک اُن کی صحت و عدم صحت کی طرطعلی نگاہیں نہیں اُٹھائی گئیں (مرزا داغ)۔ جیسے فصیح الملک کی زبان سے بے تکلفانہ بول چال میں خود ہم نے اپنے کانوں سے، آئیاں، جاتیاں اور تفت (بفتح خا) وغیرہ جیسے الفاظ سنے ہیں، یہ سب انہیں سُرورٹی خیالات کا متعدی اثر ہے جو صدیوں تک دماغوں میں گھومتا رہا ہے۔ (ولی) کے کلام میں غیر فصیح الفاظ تین قسم کے ملتے ہیں۔ ایک ایسے جو ضرورتاً صحیح ہیں مگر تلفظاً گھٹنا بڑھا کر بولے گئے ہیں۔ دوسرے وہ جو خالص دکنی یا تہیت ہندی بھاشا یا بالکل ابتدائی اُردو میں شمار ہوتے ہیں۔ تیسرے وہ عربی و فارسی الفاظ جو کہیں بسکون، کہیں بتحریک مستعمل ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک آدھ جگہ ایسے الفاظ بھی بندہ کئے ہیں جو معنی غلط ہیں۔ یہاں ان سب قسموں کے نمبر وار چند نمونے لکھے جائیں گے، باقی تمام الفاظ کی فرہنگ جداگانہ بنادی گئی ہے، نیز ایسے اجنبی اور غیر معروف الفاظ جہاں کہیں دیوان میں واقع ہوئے ہیں اُن کے تحت میں موجود اُردو میں مترادفات لکھ دیے گئے ہیں۔ اس مقدمے کے ساتھ پورا سرسایت دیوان موجود ہے اس لیے مثالوں کا لکھنا ضروری نہیں سمجھا گیا۔

(۲) اوپر ، یا پر کی جگہ (اُپر) سے کو (ستی) ، (سیٹی) ،
 (سین) ، (سوں) کہا ہے - اسی وجہ سے ردیف نون میں وہ
 غزلیں لکھی گئیں جن کی ردیف (سین) ، (سوں) (سے)
 واقع ہوئی ہے۔ اگرچہ سے اور سین سوں کا وزن عروضی
 ایک ہے مگر قدیم روش تحریر دکھانے کے لئے نون کی
 ردیف میں یہ غزلیں درج ہوئی ہیں۔ یہی حال (کوں)
 (کو) کا ہے۔ (تعبہ) ، (معبہ) تیرے میرے کے مترادف ہیں۔
 جس طرح اس زمانے میں پیار ، (پیاس) ، (کیا) ، (بیاض)
 وغیرہ کو یاے تحتانی سے لکھ کر (پار) ، (پاس) ، (ز کا)
 (باہ) کا ہم وزن پڑھتے ہیں اسی طرح اُس زمانے میں
 عموماً (لکھا) ، (لا) ، (بولا) ، وغیرہ کو (لکھیا) ، (لیا)
 سنیا ، لکھتے مگر وزن میں وہی دو حرف پڑھتے تھے۔
 نیز اس کے برعکس (دنیا) ، (دریا) وغیرہ بعض فارسی
 الفاظ لکھتے تحتانی کے ساتھ مگر پڑھتے بحدت تحتانی
 مثلاً:—

شہر سے ہے وہ ہم بازو ہمیشہ
 (دریا) سے ہے وہ ہم پہلو ہمیشہ

عجب قلعہ ہے واں اک باقرینہ
 انگھوٹھی میں (دنیا) کی جیوں نگینہ
 نہیں ، کوئی ، ہوئی ، کو جا بجا (فح) کے وزن پر کہا گیا
 ہے ، سینے کو (سنا) سین (ظرت) کو (منیں) ، (سوں) ،
 تسبیح کو (تسبی) ، نزدیک کو (نزیک) یا (نوک) ، رنگ
 کو (رنگ) ، جنگل کو (جگل) ، سورج کو (سرج)
 میتھ کو (متھا) ، لے جانے کو (لجانے) ، بتی کو (بتی) غیر مشدد
 اتنا کو (اتا) چاہے کو (چہے) ، جہاں ، (جس جگہ) کو جاں توتا
 کو (تتا) ، لگی کو (لاگی) ، جلاے یا جلے کو (جالے) ، چاند کو (چند)
 دیوانہ کو (دوانہ) ، کھاؤں کو (کھاؤں) ، دیکھنے کو (دکھے)
 باندھے کو (بندھے) ، بندھا ، (آندسو کو (آنجھو) ، (انجھواں)

بھگھا گو (بھاگھا) نامی گو (فگلی)۔

(۲) بو جھو (سمجھو) کپتا (بیباے معروف) (کرتا) پرت
پریت (محبت) نین (بتحریک اوسط) نین (بسکون اوسط)
نیناں، اور انکھاں، انکھیاں (آنکھ آنکھیں) پیبا، پی، پیو،
پیتم، سری جن، سجن، ساجن، لالن، سندر، (خطابات معشوق)
جن نے، اُن نے (جس نے، اُس نے) انیندی نین (خھاری آنکھ)
توجا، دجا، دوسرا، جگ، جگت، (زمانہ) ہور بروزن ہر۔
نیز ہور بروزن غور (اور) دیکھر، آکر، جا کر، ہوکر وغیرہ
کی جگہ صرف (دیکھے، آ، جا، ہو، جی، جیو، من، دل، جی)
کنے، کن (پاس) تیں، توں (تو) تک (ذرا) نت (ہمیشہ)
اپس، اپس کا (اپنا) نُس دن (رات دن) درس درس (دیدار)
بچن (بات) دارپن (آئیہ) کیوں کہ (اُس طرح) جوں کر،
بجیوں کر (جس طرح) بھیتر، بھتر، اندر (نہن نہط (طرح)
برہ، برہا (فراق) بن، بنا (بغیر) گھت (خاطر) پھر کے
(دوبارہ) توںچھ وونچھ (وہ، وہی، توہی، تیرا) وھانچھ
(وہاں ہی) رین رین (رات) تسپر (اُس پر) جاتھوں (جاتا ہوں)
کینی ہے (کی ہے) سپس (سر) پپر (درد) بسونا (بھولنا)
ستنا (تالیدینا، پھینک دینا) نہیچھ (نہیں) اچھنا (رہنا) چپ
(فضول)، یہ سب پرانی بھاشا کے الفاظ ہیں۔ جن کا ہلای
ولکھنؤ اور اُن کے اطراف میں عرصے سے وجود نہیں۔

(۳) طبع (بفتح با) شہر، مہر ہاں (بفتح ہا) داوات۔ فکر، ذکر
(بفتح کا) کفر (بفتح فا) غرض (بسکون را) صحن (بفتح حا)
ثلث (بفتح لام) اصل نقل (بفتح اوسط) جام نین (باضافت
فارسی) اُتر، پڑہ پکڑ کا قافیہ - شمع سقوط عین، ملح
(بتحریک اوسط) یہ اور ایسے بکثرت الفاظ ہیں جو لغت کی
مقررہ حد سے تجاوز کیے ہوئے ہیں۔ ایسی ہندویشیں اور ترکیبیں
جو ابتدائی زبان میں رائج تھیں بہت ہیں۔ مثلاً:۔
تجیہ شہرہ خرن خوار سے اتر کون سکے گا

تجھہ ناز ستہگر سے جھگڑا توں سکے گا
 ترے غم میں مری نیٹیاں سے گر جاری ہو جیہوں اُتھہ
 کریں تعظیم اس سیلاب انجھو کی کوہ وھاموں اُتھہ
 سجن تجھہ بن ھن گلشن کو گلشن کر نہیں گنتے
 بجز تیرے مہ روشن کو روشن کر نہیں گنتے
 ایک جگہ لفظ [تظلم] جو روستم کے معنی میں لکھہ گئے
 حالاں کہ بمعنی فریاد ھے :۔

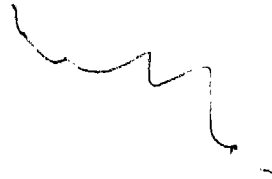
نہیں کوئی داد دیتا اُس کی جگ میں
 کیا تجھہ زلف نے جس پر تظلم
 کہیں کہیں یاے معررت و معھول کو ہم قافیہ کر دیا ھے
 جس کو لذت ھے سجن کے دید کی
 اُس کو خوش وقتی ھے صبح عید کی
 انھیں قافیوں میں کہتے ھیں :۔

دل مرا موٹی ھو تجھہ بالی میں جا
 کان میں کہتا ھے باتاں بھید کی
 زائے روز اور ضاد ضطح ارس اور ص کو باھم قافیہ
 کیا ھے :۔

ھر زباں پر ھے مثل شانہ مدام
 ذکر اُس زلف کی درازی کا
 تو دکھا کر ارس کے مکھہ کی کتاب
 عام کھویا ھے دل سے قاضی کا
 کشن کی گوپیوں کی نہیں ھے یہ نسل
 کہ ھیں سب گوپیاں رہ نقل یہ اصل

ان سب فروگزاشتوں کے ساتھ صحیح الفاظ کا استعمال
 بھی بکثرت موجود ھے - اگر اِس جگہ مذہبیں ، سپیں ، ستنی -
 معھہ ، تجھہ - سری جن ، سجن یا شمع جمع وغیرہ کا
 استعمال کیا ھے تو پچاس جگہ میں ، سے ، معھہ تجھہ ، یار ،
 شمع ، جمع بھی لکھا ھے ، جس سے معلوم ہوتا ھے کہ غلط

الفاظ کا استعمال ابتداءً کیا اور پھر ترک کر دیا۔ یا یہ کہ دونوں ترکیبوں کو صحیح سمجھا جاتا تھا - غرض اس وقت کے ائمہ مترادفات کا وجود بھی اُس وقت موجود تھا —



فرہنگ دیوان ولی

جس طرح دیوان کے پڑھنے سے پہلے فرہنگ کا پڑھنا ضروری ہے، اسی طرح فرہنگ کے دیکھنے سے قبل چند باتوں کا ذہن نشین کر لینا لازمی ہے۔

(۱) دیوان کی کتابت عموماً اُسی روش اور املا پر رکھی گئی ہے جس طرح ولی کے زمانے میں تھی یا اُن پرانے لکھے ہوئے دیوانوں میں دیکھی گئی جن سب کی یہ ایک مکمل نقل ہے۔

(۲) وہ الفاظ جو اپنی کتابت کے لحاظ سے شعر کو ناموزوں بناتے تھے اُن کی روش تحریر عام آسانی کے خیال سے تلفظ پر رکھی ہے۔ مثلاً کوئی بر وزن تہ۔ئی فصیح اور صحیح لفظ ہے (ولی) نے اس کا استعمال بکثرت بر وزن 'کئی' (فح) کیا ہے، لہذا اس کو 'گئی' لکھ کر تحت میں 'کوئی' بھی لکھ دیا ہے۔ اسی طرح 'نہیں' بر وزن زمین (فعل) صحیح ہے مگر ولی نے اکثر صورت 'نا' کے ہم وزن نظم کیا ہے۔ اس (نہیں) کی کتابت میں ایک خصوصیت یہ بھی رکھی ہے کہ جہاں 'نا' کے ہم وزن ہے وہاں ہاے ہوز میں شوشہ نہیں لگایا البتہ دوسری قسم کی نہیں کر شوشہ دار لکھا ہے۔ پھر بھی احتیاطاً جو نہیں 'نا' کے وزن پر ہے اُس کے نیچے 'نا' لکھ دیا ہے۔

(۳) 'سوں'، 'کوں'، 'توں'، جن کا وزن عروضی تلفظ سے نہیں بگڑتا، 'کو'، 'تو' کی جگہ لکھے گئے ہیں اور ان ردیفوں

(ب)

میں جو غزلیں ہیں وہ ردیفِ نون میں درج ہوئی ہیں تاکہ پرانی روشِ تحریر معلوم ہوئی رہے —

۴۔ عین اور ہاے ہوز (ہ) کے گرا دینے کا رواج قدما میں بکثرت تھا جس کا اثر (میر) و (مرزا) کے بعد تک رہا ہے اس کی وجہ بزرگوں کی ناواقفیت نہ سمجھنی چاہئے بلکہ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمزہ (الف) کی طرح یہ دونوں حروف بھی حلقی ہیں اور ہندی بول چال میں ع کا تلفظ مہاذل ہمزہ ہے اور ہاے ہوز بھی الف سے قریباً بہرِج ہے اس لیے جس طرح انف سے متصل حرف ما بعد کا سقوط آج تک جائز ہے اسی طرح اُس وقت 'ع' اور 'ہ' کا گرا دینا بھی معیوب نہ تھا۔ اس کی شناخت کتابت میں نہیں ہو سکتی۔ ناظرین اس موقع کو خود سمجھ سکتے ہیں —

(۵) بعض ایسے الفاظ جن میں 'و' یا 'ی' واقع ہے اُن کو بہجہوری نظامِ بغیر واو و یا نظم کیا ہے جیسے اوپر کو 'اُپر' یا 'دوچے' کو 'دجا' اور 'بہیتر' کو 'بہتر' ایسے موقعوں پر تلفظ کا لحاظ کرتے ہوئے واو اور یاءے تعثانی کو نہیں لکھا ہے بلکہ پیش یا زبر اور زبر پر اکتفا کی ہے —

(۶) 'دریا' اور 'دنیا' کو دو چار جگہ 'درا' اور 'دنا' کے وزن پر نظم کیا ہے —



(ج)

الف

آ: اُردو کا صیغہ امر حاضر -
فارسی صیغہ (بیا) کا ترجمہ
اُردو کے روز مرہ میں امر
حاضر کے دو صیغے مل کر
فعل حال کا مفہوم ظاہر
کرتے ہیں۔ ان دونوں امر
حاضر میں دوسرا امر (کر)
ہوتا ہے۔ جیسے 'آکر'، 'جا کر'،
'پاکر'، 'آٹھا کر'، 'قدما اکثر
(کر) کو محذوف کر دیتے
تھے۔ چنانچہ 'اس کی
مثالیں بکثرت دیوان ولی
میں موجود ہیں۔ اب یہ
ترک متروک ہے۔ دہائی کے
قصدا اکثر بضرورت نظم
اور قصداے لکھنے کے بالعموم
(کر) کی جگہ (کے) (آ کے)
جائے استعمال کرتے ہیں۔
یہاں (آ) بجائے آکر کہا
گیا ہے۔

آدھار: ہندی بھاشا کا لفظ
ہے۔ بمعنی غذا، 'خوراک'
ادھار بغیر مد بھی بولتے
ہیں۔
آگل: بظاہر آگے (پیش) کا
متبادل ہے۔
آل: ہندی بھاشا۔ تری، 'نمی'
سیلابی۔
آنجھو: آنجھو۔ آنجھواں۔
آنسو، اشک، 'پرانہی'
تحریروں میں جیم عربی
و فارسی (ج، چ) اور الف
کے مد و قصر سے دیکھا گیا۔
آپاسی: روزہ دار، 'ہوکا'
صاحب فائدہ، 'مدد و اکثر
بولتے ہیں۔
اُپوال: اُوپر، بالا۔
اُپر: اُوپر کا متخفف، 'پر'
پر: کا ترجمہ۔
اپس: الف مقصورہ کے ساتھ۔
(اپنا اپنے کبھی، 'آپس، 'بشم'
کی جگہ بیٹی بولتے تھے
اب متروک ہے۔
اقل: اقل، 'توت پھرت'، 'دکن

اسم : بفتح سین - اسم ' نام ' اور دعا و وظیفہ - اصل : بتکثر یک اوسط باندھا ہے ' صحیح صاد کے جزم سے ہے --

اکاس : سنسکرت کا لفظ ہے - صحیح آکاس باللف مقصورہ بمعنی آسمان -

اٹنگ : ہندی بھاشا - بمعنی تپہا : یکرنگ -

اکن : ہندی بھاشا - آگ - گرمی --

اگے : باللف مقصورہ - آگے ' پیش ' پیارے -

الفت : پکڑنا : پرانا مکاروہ - افسوس کرنا -

النگ : دو معنوں میں ولی نے لکھا ہے - اول بجائے سمت : چائے دوم چھلانگ

اور پھانڈ کے مفہوم میں - ایسا : بغیر مکہ بجائے آیا -

اندیشہ : ہر روز ہمیشہ کہا ہے صحیح ہر روز ہمیشہ -

الپھانی : تلوار کی ایک قسم ہے ' چو الیمان (شہر) کی

بندی ہو اور بمعنی اہل الیمان -

امرت پتھون : میتھ بول

اور نواح دکن کی پرانی بول چال ہے - اتاول کا بمعنی ہوا لفظ ہے - اتاولی جلدی کے موقع پر عوام ہند کی بول چال ہے -

اٹا - اٹا - اٹتی - اٹتی - اتنا - اتلی ' اس قدر -

اٹھا ہچھہ : اتنا ہی ' اسی قدر ' خاص دکنی بول چال ہے - اتر : راے ثقیلہ کے ساتھ - بجائے اتر -

آ جانا : اول الف مقصورہ - بمعنی انجان -

آکل جانا : پرانی بول چال ہے یعنی پہچان جانا -

آجھوں لگ : ابھی تک - آچھایا : اٹھایا -

اٹک : جگہ ' مقام -

آچرج : تعجب ' اچھیا -

آچھو - آچھو : رہو ' رہے -

آدایاں : ادا کی جمع - اس قسم کی ہر جمع خاص

دکنی ادا ہے -

آدھک : (ہندی بھاشا) - زیادہ - بہت -

ارکا : بمعنی اڑی -

ارجن : ایک قدیم پہلوان جو بڑا تیر انداز تھا -

شہر میں سختی۔
 اُمنگ : ہر وزن پتلیگ، صحیح
 ولی نے بعض موتوں پر
 نون مخلوط کے ساتھ اُمگ
 کے ہم وزن نظام کیا ہے۔
 افتو : راز۔ دل کا بہہ۔
 انکھاں : انکھیاں، انکھیں۔
 بالف مقصورہ و نون مخلوط
 ہر وزن جہاں و ارماں
 و سوزن آنکھ کی جمع۔
 اُنھوں کو : اُن کو۔ پرانی
 بولی ہے۔
 اُن کو : یعنی اُن کو۔
 اُن نے : اُس نے۔ یہ بھی پرانی
 بول چال تھی۔
 انچل : بالف مقصورہ ہر وزن

اجل۔ بجائے آنچل۔
 اوپر : پدر کی جگہ، اب مٹروک
 ہے۔
 اُوجھڑ : اصل میں قہال کی
 جھڑپ یا روک کو کہتے ہیں
 مگر ولی نے تلوار کی روک
 یا جھڑپ کی جگہ کہا ہے
 اول : بتکشف، بجائے اول
 اھے (یا) اھی : بجائے دھے یا ہے۔
 کے کہا ہے۔
 اذیندی فین : خساری آنکھ
 مد بھری آنکھ۔

ب

بادلی : بدلی، ابر، بادل۔
 باڑا گھات : شہر سورت کے کسی
 مقام کا نام ہے۔
 باسی : دراصل باشی بسعنی
 باشندہ ہے۔
 بات : بسعنی راہ
 باج : سوا، علاوہ۔
 باتاں : زبان دکن میں بات
 کی جمع۔

باختر۔ فارسی زبان کا لفظ ہے۔
 زیادہ تر مشرق (پورب) اور
 کبھی مغرب کے معنی میں
 بھی بولا جاتا ہے۔ مفصل
 شرح فارسی لغات میں
 دیکھنی چاہئے۔ اور ملک
 خراسان کے ایک شہر کا نام
 بھی ہے۔
 باسک۔ سانپوں کا بادشاہ۔

اور قول کو کہتے ہیں۔	بان : (ہندی بھاشا) تیر و
بکتری : بکتر - ٹوہ کے	خندنگ - اور ایک قسم
جالوں سے بلی ہوئی زرہ	کی ہوائی، جو پرانے زمانے
کو کہتے ہیں، لباس جنگ	کے آلات حرب میں شامل
بکسنا : نکلنا، کھلنا۔	تھی۔
بل بل : عورتوں کی زبان میں	باندھیا : اس قسم کے اکثر
قربان -	الفاظ کا املا یاے تختانی
بل جانا : قربان جانا۔	کے ساتھ لکھا ہے دراصل
بوجھ : سمجھ : عقل۔	(باندھا) ہے۔
بن، بنا : بغیر، سوا۔	بت سار : ہندی بھاشا، دھڑن
بلی - بروزن ولی، پہلوان،	لٹیروا۔
قوی، بل والا۔	براگی : بتکفیف یا بعد باے
بوجھنا، بوجھو : سمجھنا،	موحدہ، بسعلی بھراگی۔
سمجھو، جانا۔	بالے بال : بال بال، ایک، ایک
بولیا : بولا، کہا، یہاں بھی	بال۔
باندھیا (باندھا) کی طرح	برہ یا برہا : (ہندی بھاشا)
یاے تختانی کتابت میں	ہجر، فراق۔
زیادہ ہے - ماضی مطلق	بنا : بوتہ، بواو، مجھول فارسی
کے تلفظ اور تحریر میں	والے سونا چاندی گلانے
یہاں استعمال عام تھا۔	والی گھریا کو کہتے ہیں۔
بولنا، بواو : کہنا، کہو۔	ولی نے بکھنڈ واو کہا
بھاس : ایک راگنی کا نام۔	ہے۔
بھار : بر وزن بار، باہر۔	بستار : ساز و سامان، طول
بھتر : بھتر، اندر، بھتر	کلاسی، دفتر۔
بھی اب متروک الاستعمال ہے۔	بسار، بسوا، بسونا : بھول
بھینگ : کالا سانپ۔	بھولا، بھولنا۔
بھار : جھار۔	بچن - ہندی بھاشا میں بات

متروک ہے۔	بھنورا: بھونرا، بروزن چنور
بیجلی: بجلی، برق۔	بھپرتی: بھپرت یعنی وہ راکھ،
بیگ، بیگی: بروزن، بیگ۔	جس کو جوگی اور سلیاسی
نیگی، جلد، فوراً، یہ بول	بدن پر ملتے ہیں۔
چال خاص دکن و نواح دکن	بھوجن: کھانا، اُکس۔
کی ہے اور اب تک اہل	بیاضی: عمدہ اور منتخب
دکن بولتے ہیں۔	اشعار۔
بے مروت کر: بے مروت جان کر	بھوئیں: بھوم، زمین۔
بے مروت سمجھکر، یہاں	بید: بیاضے مجھول، حکیم
(کر) معذراً زاید ہے۔ مگر	طیب۔
(ولی) نے اکثر الفاظ نے	بید: بیاضے مجھول، ہندوؤں
ساتھ اس (کر) کی پیچر	کی مذہبی کتاب، اصل میں
لگائی ہے۔ جس کا ذکر	وید ہے۔ ان دونوں بیدوں
اپنے اپنے موقع پر ہوگا۔	کو ولی نے بیاضے معروف
بھرتنگ: سادہ لوح۔ سیدھا	عید کے ہم وزن نظم کیا
سادہ۔	ہے۔ مگر اب یہ بلدش

پ

پتیا نا: اعتبار کرنا پتیا وا	پات: ہندی بھاشا۔ پتا، پتے۔
(بیاضے مخلوط) بھی اسی	برگ۔
سے ہے۔	پاتال: تختہ الثروی - زمین
پتی: پتی - بغیر تشدید نظام	کے نیچے۔
ہوا ہے۔	پاتنام: اردو لفظ ہے بمعنی
پتین ہاری: پوجنے والی۔	نامزد۔ تختہ مہن
پچھو، پچھو ہاروں: پوچھو اور	پتنگ: یعنی پتنگ (پروان) ولی
پوچھا ہوں، کا بدل۔	نے نون مخلوط سے نظم کیا ہے۔

(ح)

پھکا: پھیکا -	پچھ: یعنی پیچھے - پس -
پھول بن: گلزار، باغ، پھولوں کا جنگل -	پرت: پریت (محبت) کا مستف -
پھر: پھن - پرانی اور قدیم بولی ہے، بسکون ہا بھی کہا ہے -	پربت: پہاڑ -
پھونچ، پھونچتی: ہر وزن چونچ - ہاے مخلوط کے ساتھ پھونچتی کی جگہ سوزوں کیا ہے -	پران: عوام دیہاتی اب بھی جان کے معنی میں بولتے ہیں -
پھنلنگ: ہر وزن پٹنگ - درخت کی وہ تہلی جو سب تہلیوں سے اونچی ہو -	پٹا: کلیجا - بغیر تشدید کہا ہے -
پی، پیو: پیا: ہر وزن فع و فاع و فعل - معشوق -	پو بسی: پرایا بس، بے بسی -
پیرو (یا) پیرو: ہندی بھاشا بمعنی درو -	پروانگی: دکنی روزمرہ میں بمعنی اشتہار و اجازت مستعمل ہے - میسر انیس کے کلام میں بھی موجود -
پیتم: (ہندی بھاشا) - صدمہ پر یتم ہے، معشوق بہت پیارا، عزیز -	پروم: پریم کا مختلف - محبت - پیار -
پیوے: پیوے	پرکھنے: یعنی پرکھنے کو -
	پشانی: پوشانی -
	پکار: قل، آواز -
	پگ: پانوں -
	پو: واو معدولہ - بجائے پہ - پر -
	پور، پور: پہلا لفظ بمعنی طفل اور پورا (دیہہ) اور دوسرا پورے کا مختلف -
	پنٹھ: طریق - مذہب -
	پھاندا: پھندا -
	پھر کو، پھر کے: از سر نو، دوبارہ -

تسبی : تسبیح	تال ، تھاپ : گاتے وقت ہاتھ
تصویر کرنا : تصویر بنانا	پر ہاتھ مارنا - یا مجھڑے
پرانہ اور متروک متاورہ ہے	کی جوڑی -
تکڑی : ترازو ، تک	تان میں آنا (ا) گا نا : گانے لکھنا -
تل : تلے ، نیچے	گانا -
تل مل : بظاہر تلسلا نے سے	تاج سری : سری مثل اور
ماخوذ معلوم ہوتا ہے ، جس	مماثلت کے لیے اہل دکن
کے معنی بے قرار ہونے کے	بولتے ہیں - مثلاً تمہارے
ہیں -	سری کا -
تھنا : تم کو	تپتی (یا) تپتی : شہر سورت
تن کے : اُن کے ، جن کے	میں ایک دریا ہے -
توں : بجائے تب ، تو	تجھہ : تیرے - تجھے -
توں : تو (ضمیر مخاطب) املا	تجھہ سار : سری کی طرح سار
میں نون زیادہ ہے	بھی اہل دکن کے روز مرہ
تئیں : بر وزن فع ، صحیح تئیں	میں مثل کے معنے میں
بر وزن فعل - بمعنی کو	شامل ہے -
تیں : تو ، تو نے	تجے : سوم - تیسرے -
تیونچہ : تو ، تیرے ، تو ہی	تُرنگ : ہندی میں گھوڑے کو
تجھہ سے ، یہ خاص اہل	کہتے ہیں -
دکن کی بول چال ہے -	تدھاں : قدیم بولی میں تب
	کی جگہ بولتے تھے -
	تروار : (ہندی بھاشا) - تلوار
	ترے پہ : تجھ پر
	تس سوں : اس لئے ، اس
	وجہ سے
	تسپر : اُس پر ، جسی پر

(۱)

ت

تتے، تتّا : تروتّا، شکستہ
تھاؤں : جگہ، مقام
تھک : ذرا، خفیف
تھات : سا زو سامان، ارادہ، قصد
تھور : جگہ، پناہ

ث

ثَلث : بتھریک لام لکھا ہے
خط کی ایک قسم ہے
صنعتیہ بسکون لام ہے جو

ج

جات : جانا کا مستف
جال : جلا کر
جالا : جلا یا، جال
جالے : جلے
جامہ دو داسی : اُردو زبان کی
فارسی ہے
جان : باخفاے نون - جہاں کی
جگہ
چپ کرنا : عبادت کرنا
جتنے : ہر وزن ستے (فعل) بغیر
تشدید جتنے کی جگہ
جگ : جگت : دنیا، جہان، عالم
جل : پانی
جاہل : غصے کی حالت، جل
جلا کر
جل پور : پلنگھت، پانی کی
جگہ
جھلہ : چھری، کٹار، ایک
قسم کا خنجر -
جم جم : ہمیشہ سدا -
جنگل : نون مشلو ط کے ساتھ
ہر وزن (بگل) نظم کیا ہے -
بمعنی جنگل، صحرا
جن نے : جس نے
جئے : جن نے، جس نے، جو
جوت : (بواو منجھول) - روشنی
نور
جودھا : پہلوان، شجاع
جوکھنا : تولد، وزن کرنا
جھات : دگنی زبان میں درخت
کو کہتے ہیں
جھانجھہ : بیٹھودی، بے تابی
غذا
جھٹّا : جھوٹا، کاذب

(ک)

جھڑ : جھڑی، سلسلہ
جھلجھلات : فصہ، غیظ و غضب
کا اثر، چمک، دمک
جھلجھل کرنا : چمکنا
جھلکار، جھلکان : جھلک
چمک
جی بانڈھنا : دل لگانا
جیوں : بروزن جوں، مثل
جیسے، جب سے
جیوں کہ، جیوں کر :
جنس طرح، جیسے --
جیوں گا : جیمندا، کھانا

چ

چا کھا : چکھا۔
چپل : طفل مزاج، شوخ -
چپ : فضول، بیوقوف، دکنی
روزمرہ ہے -
چٹونا، چٹورا : بنا نا، کھیلچٹنا
لکھنا۔
چٹھیا : یاے تختانی زائد
چٹھا، ڈال کا املا بھی
قدیم ہے -
چون : سلسلہ میں پاؤں اور
قدم کو کہتے ہیں -
چکرت : چکر، گردش -
چنچل : شوخ، بے قرار، اصل
میں خلط کے ہم وزن ہے
مگر ولی نے نون مخلوط سے
بروزن بچل موزوں کیا ہے -
چند : ہندی میں دھال کے
پھول کو چاند کہتے ہیں، غالباً
اُسی کا مستشف چند ہے -
چندر - چند : چندر بروزن بدر
بنون مخلوط (چاند)
چھپلا : چھب والا، خوش وضع -
چھلک بھری : نازوں بھری -
چھے : چاہے کا مستشف -
چیتل : صحترائی جانور، جو ہرن
کی طرح ہوتا ہے، مگر ولی
نے چیتے سے مراد لی ہے -
چیرا : بروزن ہیرا، ایک قسم
کی ملمقش پگڑی - اُس
پر زری کا کام بھی ہوتا ہے
ولی نے اکثر اِس لفظ کو
لکھا ہے -

ح ، خ

حلوائے بے دود: نرم چادر، دراصل	حراسی: مربی میں چور اور
صحیح حلوائے بے دود ہے، ولی	تذاق کو کہتے ہیں -
نے بجائے الفہائے ہوز لکھی ہے۔	حرب: بتحدریک اوسط کہا ہے،
ختم: بتحدریک اوسط موزوں کیا	صحیح بسکون ہے۔
ہے، ورنہ صحیح ختم بسکون	حسامی: تلوار یا، اور ایک
تا ہے -	کتاب کا نام ہے -
خلق: بنتخ لام کہا ہے، صحیح	حسن: بتحدریک اوسط موزوں
بسکون ہے -	کیا ہے، اصل میں حسن
خُنیا گر: فارسی لغت ہے،	بسکون میں ہے -
ناچلے گئے والا -	حشر: بفتح شین باندھا ہے،
خوبی: بر وزن بنی (فعل)	صحیح سکون سے ہے -
کہا ہے -	حکم: کاف کو متحرک کہا ہے
خوش باس: خوشبو -	صحیح بسکون -

د ، ت

بتحدریک و سکون اوسط	دان: خدات، پُن، صدقہ۔
اکثر لکھا ہے، اور پڑھئے اور	داوات: بجائے دوات -
دیکھئے یعنی دیدار و سبق	دح: بظاہر د و حے (باغ)
دونوں معنوں میں مستعمل	کا مختلف معلوم ہوتا ہے
ہوا ہے -	صاحب منتخب نے اُس
درشن: دیدار، زیارت -	جگہ کو لکھا ہے جہاں کوئی
دریا: تلفظ میں یاے تختانی	چیز پوشیدہ ہو، نیز عربی میں
مخلوط ہے، دریا، بروزن دارا	قحی پھیلاؤ اور فراخی کا
نظام ہو ہے -	مفہوم بھی رکھتا ہے۔
درآ: شکاف، رختہ -	درپن: آئینہ -
دستا، دسا، دستا، دستی:	درس، درس: دونوں طرح یعنی

(م)

دھرم دھاری: ایمان والا غالباً	دکن اور نواح دکن میں
دھرم چاری اسی معنی	دسنا دیکھنے کے معنی میں
میں بولتے ہیں -	بولتے ہیں، باقی دسنا کے
دیا: مہربانی - بخشش -	مشققات ہیں -
دیدار دینا: صورت دکھانا	دکھا، دکھو، دکھ: دیکھا،
دیکھ: دیکھکر	دیکھو، دیکھ کے مخففات -
دنباں: بلموں مخلوط - بروزن	دکھ سرو: دکھ متانے والا -
دبال کہا ہے - صحیح کنگال	دل باندھنا: دل لگانا -
کے ہم وزن ہے	دوڑوں: دونوں -
دیول: دیوی کی جگہ -	دقتن: بلموں مخلوط، دانت -
مندر -	دنی: دنیا -
دیوے: دیا (چراغ) کی	دنیا: دریا کی طرح یہاں بھی
جمع	یائے تختانی مخلوط ہے -
دئی: دی	صحیح گلیا کے ہم وزن ہے -
تبی: تپے: توہی اور توہے کا	دودھڑ: دودھڑ دربارہ -
مخفف	دوجا، دجا، دوچے: دچے: دوسرا
تسیلا: تسنے والا	دوسرے: کہیں تلفظ میں
	واو معروف ہے کہیں ندارد
	دوے: دیوے کا مخفف (دے)

د، ذ

جو سیتاجی کو لے گیا تھا	راکھنا، راکھوں: رکھنا، رکھوں
رتن: بھرا	رام کلی: ایک راگنی کا
رج: خاک - جذبات شہوانی	ہندی نام -
پیدا کرنے والی قوت -	راوت: بہادر - شجاعت
رسوئی: ہلود کی زبان میں	راون: لٹا کے راجہ کا نام -
کہانے کو کہتے ہیں -	ہندوؤں کا مشہور شخص

(u)

رل جانا: مل جانا -
 رنگ و رس: رنگ و روشن -
 رنگ، رنگوں: بر وزن رگ و
 رگوں یعنی مخلوط نون کے
 ساتھ نظم کیا ہے۔
 روز: روزینہ - وظیفہ۔
 رہس: شوق - اُمَلگ۔
 روین، رین: یاے تحتانی کے
 سکون اور ذہن سے موزون

س، نشی

ساجن، ساجن، معشوق، دلبر۔
 سال: کا لگنا۔ مگر ولی نے سل
 کی جگہ لکھا ہے۔
 سار: طرح۔
 سہاقت: سہقت۔
 ستے: سوتے ہوئے۔ (خوابیدہ)۔
 ستی، ستی، ستی، سون: سے۔
 ست، ستا، ستنا، ڈال دینا
 چھوڑنا، ترک کرنا،
 بھلا دینا۔ حسب موقع ان
 معنوں میں استعمال
 کیا ہے۔
 ست ڈینا: چھوڑ دینا، بھلا
 دینا، بھینک دینا۔
 سچ: دھج، ادا، شان۔
 سحر: جان، بخت، حاکم نظام

شواہد: - صحتیج سحر
 : بسکون خا۔
 سداں: سدا۔ ہمیشہ۔
 سدا ستنا: عقل جاننا۔ بے خود
 ہو جاننا۔
 سرچ: - سورج کا متخف۔
 سرچنا: پیدا کرنا
 سرچنا: سرچا: پھولانا، پھیلانا
 سری جن: معشوق۔ ساجن۔
 سری کا: طرح کا۔ سار۔ مثل۔
 جیسے تجھ سے سری کا
 (تجھ سے) کئی زبان ہے۔
 سرکہ پیشانی: فارسی محاورہ ہے:
 بمعنی بدن مانع۔ ترشرو
 سکل: کل۔ تمام۔ پرانی بولی ہے
 سکھا: سوکھا کا متخف۔

(س)

سہاگن : شوہر والی عورت	سکھاں ، سکھیاں ، سکھی : دوست
سہج : آسان ، سہل	سکھولی - ساتھی -
سہلیاں : لام کے جزم سے بمعنی	ساوئی ، ساڈولی : (صفت
سہیلی - اور سہیلیاں نظم	معشوق) نسکین ، ملیج -
کیا ہے -	سانولی -
سیس : ہلکی میں سرد (فرق)	سہرن : تسبیح - وظیفہ - رت -
کو کہتے ہیں -	سناسی ، سنیا سی : جوگی - فقیر -
شرم : ہشمترا کہا ہے - صحیح	ہندو فقیروں کا ایک پلتھہ -
بسکون ہے -	سننا : ساننا (بھرنا - لٹھیرنا) کا
شعر : غزل معنی کے میں -	مخفف -
شفا : بوعلی سینا کی کتاب	سننا : سینہ - چھانی -
(قانون شفا) کا نام ہے -	سنٹا : کنجوس ، خراب حال
شکر بچن : مپتھے بول -	سندو : معشوق یا راجسین
شکل : بفتح کاف کہا ہے ،	سنسار : دنیا ، جہاں
صحیح بسکون ہے -	سنگات : نون مخلوط کے سانہہ
شہسیہ : منطقی کے ایک	نظم ہوا ہے - ساتھی ،
رسالے کا نام ہے -	سنگت ، رفاقت
شوقوں : شوق میں -	سنگرام : نون مخلوط - بمعنی
شیر فی : شیریلی - مٹھیلی -	جنگ و جدال - سندسکرت
شیریں بچن : سخن شیریں -	کا لفظ ہے
	سنگل : زنجیر -
	سنگم : ساتھی - ساٹھہ - سمراہ -
	سمراہی
	سنیا : بیباک مخلوط - سننا
	سنیا ، سننا : کتابت میں بیباک
	مخلوط زائد ہے ، سننا
	سانا ، (بھرنا) امت پت
	کرننا) سوں : سے

(ع)

ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق

صافی : صاف - صافائی ۔	عہد : بتصریح اوسط نظم
صحن : متحرک الاوسط کہا ہے	کیا ہے : صحیح بہ
صحیح صاف کے جزم سے ہے۔	سکون ہے ۔
صفا ، صفے : صفحہ - صفحے ۔	غصہ ، غصے : بغیر تشدید
صورت پکڑنا : شکل اختیار	صاف - بجائے غصہ - غصے
کرنا - صورت بروزن توت	(مشدد)
بھی کہا ہے ۔	غیر : بجز - سوا - علاوہ -
ضعیف : ضعیف کی جگہ ۔	فائدہ فواں : تصوف و اخلاق
طبع : متحرک الیا بجائے	کی کتاب کا نام ہے - مرتبہ
طبع (باے ساکن)	حسن دہلوی معاصر امیر
طرف : سکون والا کہا ہے ۔	خسرو -
صحیح بالفتح ہے ۔	فجر : بہ فتح فا کہا ہے
ظہور : نون مخلوط - ایک	صحیح بہ سکون ہے ۔
قسم کا ستار جس میں	فرع : بفتح را کہا ہے - صحیح
توبلا لگایا جاتا ہے - تالے	بہ سکون ۔
قرشت سے بھی لکھتے	فکر : بفتح کاف کہا ہے ، صحیح
ہیں ۔	بسکون ہے ۔
ظلم : بہ فتح لام کہا ہے ۔	فوارا : فوارے : بغیر تشدید
صحیح بہ سکون ہے ۔	واو - صحیح فوارہ مع
عرق : بہ سکون وانظم کیا ہے	تشدید واو
صحیح بفتح ہیں ۔	قانون : ایک باجا جس
عقل : صحیح بہ سکون عین	میں ایک تختے پر
ہے ۔	بہت سے تار لگے ہوئے
عذیر : نون مخلوط برون اثر	ہیں - نہز شیخ برعلی
صحیح عذیر بروزن قنبر	سیلہ کی ایک کتاب کا
(فعلین) مشہور خوشبو ۔	نام ہے ۔

(ت)

قبر : بتحریر یک با - صحیح قبر
(بسکون با)
قدر : بفتح دال صحیح - ولی
نے (بسکون دال) کہا ہے -

قلا، قلعے : قلعہ - قلعے -
قوال : بغیر تشدید واو نظام
کیا ہے - صحیح بہ تشدید -

ک

کال : وقت اور قحط کے سوا، سانپ
تاریک اور قضا کے معنی
میں بولا جاتا تھا -
کاسی : کاشی (شہر الہ آباد)
کال : کہاں کا مختلف -
کانزرو دیس : کانرو بلنگال کے
ایک شہر کا نام ہے - جہاں
جادو کا زیادہ رواج ہے -
گُہل : سخت، دشوار - دلتی
زبان کا لفظ ہے -
گپت : حسد، زنج -
گتے : کتلے، کس تدر - بغیر
تشدید بھی کہا ہے -
گتا : ہلاک کرنے والا زعر، زہریلا
گتک : سندسکرت میں لشکر
کو کہتے ہیں -
گتھا : گتھا، مالا - نون
مخلوط سے لکھا ہے -
گتھلا : صفت معشوق -
گدھاں : کب
گدھی : گدھی

کرا : اس کا استعمال بطور
حشو و زوائد قدیم بول
چال میں تھا - جس سے
ہو کر یا بن کر کا مفہوم
سمجھا جاتا تھا -
کر کر : پرانی زبان ہے، اب
صرف کر، یا کر کے بولتے
ہیں -
کرسکے : کرے -
کریلا دھار : دکن میں چوتی
کی خاص وضع کو کہتے
ہیں -
کرے ہے، کرے : کرتا ہے -
یہ بھی پرانی بولی ہے
کیے -
کڑاڑ : کڑاڑ -
کسل : عربی کا لفظ ہے، بمعنی
تکلیف، تکان -
کسو : کسی، پرانی زبان ہے -
کسوت : لباس -
کشن : صحیح کشن (بسکون)

(ص)

کھنڈ: زمین یا مکان کا حصہ۔	شین (یا کرشن) - کھنڈیا جی
کھلیا: یاے مخلوط جو زائد ہے	کا نام جو ہندوؤں کے
کھلا -	اوتار ہیں -
کھو : بہاے مخلوط، کھو کی	کل کل : کاؤ کاؤ، بک بک -
جگہ -	کلول : مصیبت، بلا -
کٹی : کوئی، دلی نے بکثرت	کن، کنے : پاس، قریب -
بر وزن (فع) نظام کیا ہے -	کن نے : کس نے -
کیتا : کرتا کی جگہ کہا ہے -	کنواں : چاہے بر وزن فعلان کہا ہے -
کینک : اصل میں کئی ایک	گوں : کو، املا میں نون زائد ہے -
تک ہے -	گوں : بروزن (فع) کہیں -
کیوں کہ : کیوں کہ، کس طرح	کھاں : کان، معدن -
دھلی میں اب تک پڑا ہے	کھاؤں، کھانا : کھلاؤں، کھا جانا
آدسی بولتے ہیں -	کھسلنا : پھسلنا، جگہ سے ہٹنا،
کیفی، کیفی : کرنی، کرنے کی	سرکنا -
جگہ -	گہستان : کوہستان کا مخفف -

گ

گڑ : اصل میں گڑہ بمعنی	گازرست : گاز رکھ -
گڑھی (مکان) ہے -	گال : گلا، گلیا کی جگہ گال، گھا
گھروا : گھر -	کہا ہے -
گگن : آسمان -	گپتی : وہ تلوار جو لکڑی میں
گلابہ : فارسی لفظ ہے، یعنی	چھپی ہوتی ہے -
گڑا -	گھٹ : خاطر، من -
گل : مچھلی پکڑنے کا کاٹا،	گجگری کا، جوڑا : جوڑے کی
سواہی -	ایک دکنی وضع ہوتی ہے -
گڑپی : کوشن جی کی سہیلی	گرم : بفتح اوسط کہا ہے، صحیح
گوش کونا : سلنا -	بسکون ہے -

(ق)

ہوے بال -

گوشہ پکڑنا: گوشہ گیری
گھنٹا لے: گھونگر والے، گھلے

ل

لوہو: لہو، خون -

لالن: صفت معشوق -

لیلاؤتی: ہندی کا لفظ ہے

لت پتا: البیلا، کچ ادا، رنگیلا -

اس کے کئی مفہوم ہیں:

لتاری: لتیرا -

(۱) ہندوستان کے ایک راجہ

لتک: ادا، دھج -

کی بیٹی، (۲) عیش کرے

لتک کر (یا) کے چلنا: ادا ہے

والی عورت (۳) علم حساب

چلنا، جھوم کر چلنا -

و ہندسہ کی کتاب جس

لجا، لجاویں: لے جا: لے جائیں -

کا ترجمہ فارسی میں فیضی

لگ: تک کی جگہ بولتے

نے کیا ہے، ولی نے نمبر (۳)

بولتے تھے -

کے معنی میں لکھا ہے -

لگن: صحبت، لاگ -

لگنا: نظر آنا، معلوم ہونا -

لوم: لومڑی -

لون: نسک، نون، نون سے

بھی کہتے تھے -

م

صحتیح بسکون ہے -

ماس: گوشت

متھا، متھے: میتھا، میتھے -

مان: (۱) عزت، قدر (۲) غرور

شیریں -

تسلکت: اغماض

متجھ: میں، میرا، میری

مانند: بروزن ماندہ باندھا ہے

میرے -

صحتیح آند کے وزن پر ہے -

محل پانڈھنا: گھر بٹانا -

مت: بمعنی شاید (احتمال)

معد: شراب، نشہ -

مثن: بفتح اوسط کہا ہے -

(ر)

مڑ : مڑھی - اصل مڑوں مڑے
 معہاے ہوزھے -
 مکھہ : ملہہ ، دھن -
 من : جی ، دل ، خاطر -
 مندا : نون مستحوط ، پروان مدا
 بمعنی بند -
 مندل : دھول -
 منسا : منسا ، ارادہ -
 منگے : منگا : چاڑ ، چاہا -
 منگتا : مانگتا کا مستخف -
 منگل : مریخ (ستارہ)

منیں : منیں - اظرف
 من ہرن : معشوق ، مقوہر
 موهن : دل ، دیا ، من بھاوتا -
 موهن : معشوق ، دلربا -
 مرگ : ہرن ، آغوس
 موہنا : لبھانا ، فریشتہ کرنا
 لے لیڈا -
 مہر بان : صحتیح مہر بان
 (بسکون ہا)
 میا : مروت ، لکاظ ، محبت

ن

ناقہ جانا : ہت جانا اور تل جانا -
 ناد : آواز -
 نال : پاس - پلجباب مہن ہوں
 بولتے ہیں -
 فانوں : پروان گانوں ، نام -
 قہمت : نہایت ، بہت ، سراسر
 نیرا -
 نمنا : ہمیشہ ، مدام -
 نچھل : ناک ، صاف -
 قدھڑک : نڈر ، بے خوف -
 فرسل : بے کدورت ، صاف -
 ٹرک ، ٹرک : نزدیک ، پاس -
 لسن : رات -

نکسنا : نکسنا ، اُبھرنا -
 نکو : نہیں ، خاص نکلی ہوں
 چال ہے -
 نکپہ : ناخن ، ولی کے شعر
 میں ادا اور طرح کا
 مقہوم پایا جانا ہے -
 نڈر قہمت : نگہرا ، ہرجائی
 فہاز کوفنا : نساہ بڑھنا -
 نہوتا : فہن : طرح ، مثل -
 فنگا ، فنگے : پروان نگا - نگے
 (نون مستحوط بمعنی بڑھنا -
 نر : ناخن ، عوام ہاے ہوزے
 بھی بولتے ہیں -

(۵)

نور فین : نور چشم ، نور نظر -
 نہان ، نہانا : ہاے مخلوط
 سے نہان اور نہانا (فعل)
 کی جگہ لکھا ہے -
 نہیں : صحیح بروزن (فعل)
 مگر وائی نے بکثرت نہ
 (فع) کے وزن پر سوزوں
 کیا ہے ، خاص دکنی بول
 چال ہے -
 نہینچھہ : بھنٹہ ہاے ہوز
 بسعنی نہیں ، بے خاص

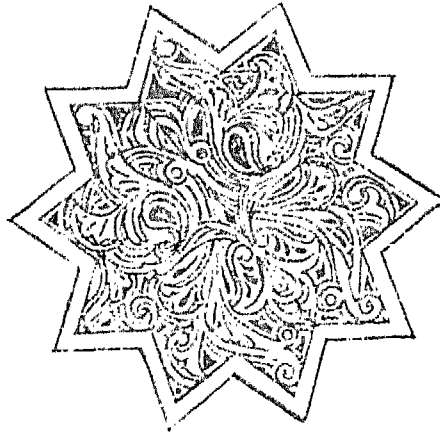
و ' ۴ ' ی

وازم : غالباً دکنی زبان میں
 انار کو کہتے ہیں -
 ورد : وظیفہ - اوراد -
 وو : وہ - پرانی کتابت میں
 دونوں واو ہوتے تھے
 "اس" کے موقع پر بھی
 ولی نے وہ کہا ہے -
 وہانچھہ : وہاں سے ، وہیں
 سے ، دکنی لہجے میں
 ہاے ہوز کو خفیف جھٹکے
 سے بولتے ہیں -
 وہچھہ : وہی - یہ بھی دکنی
 بولن ہے -
 وے : وہ -

ہات : دکان ، بازار -
 ہتھیلہ : ہت کرنے والا ، ہدی -
 ہردا : دل ، جی ، سن -
 ہلاس : خوشی ، شادمانی -
 ہہن ، ہہنا : ہم -
 ہندو : صحیح بروزن بلندو
 (فعلن) یعنی اہل ہند -
 ہنس : صحیح بروزن انس
 ہنس ، مگر ولی نے بس
 کے وزن پر نون مخلوط سے
 کہا ہے ، ایک دریائی
 جانور کا نام ہے -
 ہو : ہوکر -
 ہور : ہوا ، مچھول ، نہز

(ت)

بروزن پر ، اور (عطف) کی جگہ یو : یہ ، پرانا (ملا) واو سے ہے
دکنی بول چال ہے - یوں کر : اس طرح
ہوگئی : بروزن ہوئی - یونچھہ : اس لئے دکنی بولی
وے : ہووے کی جگہ - ہے -
ہیا : دل ، کلہجا ، جرأت یہ : اس -
ہے گی : ہے کی جگہ ، جہلا اب
بھی بولتے ہیں -



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیف الف

۷

(۱)

کیتا ہوں ترے فانوں کوں میں وردِ زباں کا
کیتا ہوں ترے شکر کوں عنوانِ بیاں کا
جس گردِ اُپر پاؤں رکھیں ترے رسولان
اُس گردِ کوں میں کھل کروں دیدۂ جاں کا
مجھہ صدقِ طرفِ عدل سوں اے اہل حیا دیکھہ*
تجھہ علم کے چہرے پہ نہیں رنگِ گہاں کا
ہر ذرۂ عالم میں ہے خورشیدِ حقیقی
یو بوجھہ کے بلبل ہوں ہر اک غنچہ دہاں کا
کیا سہم ہے آفاتِ قیامت سستی اس کوں کا
کھایا ہے جو گئی تیر تجھہ ابرو کی کہاں کا
جاری ہوئے آنجھو میرے یو سبزۂ خط دیکھہ +
اے خضرِ قدم! سپر کر اس آبِ رواں کا
کہتا ہے ولیِ دل سستی یو مصرعِ رنگین
ہے یادِ تری مجھ کو سببِ راحتِ جاں کا

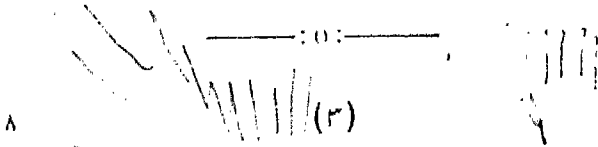
* بسبب کے چہرے ہوئے دیوان میں یہ مصرع اس
اس صادمذاقت کی طرف اہل حیا دیکھہ — شق
+ دیکھہ کر
مراہی کا

(۲)

الہی! رکھ مجھے تو خاک پا اہل معانی کا*
 کہ گھلتا ہے اسی صحبت سے نسخہ نکتہ دانی کا
 کیا یک بات میں واقف مجھے راز نہانی کا
 لکھوں غنچے اُپر حُرّت اُس دھن کی نکتہ دانی کا
 کتابت بھیجی ہے شمع بزم دل کو اے کاتب
 پر پروانہ اوپر لکھ سخن مجھے جاں فشانی کا
 عزیزاں بعد مرنے کے نہ بچھو تم کہ تڑپا ہوں
 پر دہل لکھا ہوں + پردہ دل پر خیال اُس یار جانی کا
 چھپا کر پردہ فانوس میں رخ شمع گریاں ہے
 سنیا ہے جب سوں آوازہ تری روشن بیانی کا
 پرت کی بزم میں تاسرخ روئی مجھ کو ہو حاصل
 نبین سوں اپنے دے ساغر شراب ارغوانی کا
 بجا ہے گر کرے پرواز رنگ چہرہ عاشق
 ہوا ہے ذوق موہن کو لباس زعفرانی کا
 ترے مکھ کی صفائے حیرت افزا لکھ سکے کیوں کر
 قلم ہے جوہر آئینہ ناصات مانی کا
 رہے وہ سو کھر جیوں دیدہ تصویر حیراں ہو
 لکھ گر خامہ سوسوں بیاں مجھے ناتوانی کا

یہ مطلع کسی اور قلمی یا مطبوعہ دیوان میں نہیں
 دیکھا گیا۔ صرف بتبئی کے مطبوعہ دیوان میں چھپا ہے۔ اگرچہ
 اس کی زبان بالکل صاف ہے مگر یہ خیال کر کے کہ ایک جگہ ان
 کے نام سے منسوب ہے درج کر دیا گیا۔
 + میں نے لکھا

شراب جلا رہے ساقی سوں مت کر منع اے زاہد
یہی ہے مقتضا عالم میں ہنگام جوانی کا
وہی جن نے نہ باندھیا دل کو اپنے نو نہالاں سوں
نہ پایا اُن نے پہل ہرگز جہاں میں زندگانی کا



ہوا ہے دل سرا مشتاق تجھے چشم شرابی کا (۴)
خراباتی اُپر آیا ہے شاید دن خوابی کا
کیا مدھوش مجھے دل کو انیندی نین ساقی نے
عجب رکھتا ہے کیفیت زمانہ نیم خوابی کا
خط شہرنگ رکھتا ہے عداوت حسن خواباں سوں
کہ جیوں خفاش ہے دشمن شعاع آفتابی کا
ند جاؤں صحن گلشن میں کہ خوش آتا نہیں مجھ کو
بغیر از ماہ رو ہرگز تھاشا ماہتابی کا
نہ بوجھو اب ہوا ہے م سخن وہ دلبر رنگیں
لب تصویر پر ہے رنگ دائم لاجوابی کا
پری رخ کو اُتھانا نیند سوں بر جا نہیں عاشق*
عجب کچھ لطف رکھتا ہے زمانہ نیم خوابی کا
نہ جانوں کس پری رو سوں ہوا ہے جا کے ہم زانو
کہ آئینے نے پایا ہے لقب حیرت مآبی کا

* یہ شعر اس طرح بھی دیکھا گیا —

پری رو کو اُتھایا نیند سوں بر جا ہے اے عاشق
عجب کچھ لطف رکھتا ہے نگہ چشم شرابی کا

ولی سوں بے حسابی بات کرنا بے حسابی ہے
نہیں وہ آشنا اے یار ہرگز بے حسابی کا

—————: 0 :—————

۷

(۴)

نہیں سنتا کوئی احوال میری دل فکاری کا
کہوں کس سوں گریباں چاک کر دکھ بے قراری کا
عجب نہیں اُٹھکے بے تاب سوں سرمارے کنارے پر
سنے گر ماجرا دریا ہمارے اشک جاری کا
ترے غم میں نکلتا ہے جو باہر نین سوں آنسو
دوجا گوہر کہاں ہے جگ ہمیں کس کی آبداری کا
تیری وہ انتظار ہے کہ جس حد ہو نہایت نہیں
شکایت کس کئے جا کر کروں اس انتظاری کا
ہوئی ہے آرسی جوگن ترے مکھ کے تصور میں
بہہوتی مکھ پہ کیا * دم مارتی ہے خاکساری کا
سدا ہے کہتا ہے راستی کے دم + میں یک پگ پرسوں جیوں جوگی
ترے قد سوں لگا ہے دھیان سرو جو ثباری کا
ولی انکھیاں کی کر داوات پتلی کی سیاہی سوں
لکھیا تیری صفت کوں لے † قلم معنے نگاری کا

—————: 0 :—————

۱۱

(۵)

طالب نہیں ماہ و مشتری کا
دیوانہ ہوا جو تجھ پری کا

* لے کر

+ دم سادہ

* لے

یو غمزہ شوخ ساحری فین
 اُستاد ہے سحر سامری کا
 تجھ تل سے اے * آفتاب طلعت
 سنوں ہوں ذرہ پروری کا
 کفار فرنگ کون دیا ہے
 تجھ زلف نے درس کافری کا
 تیرا خط خضر رنگ اے شوخ
 سلطان ہے خشکی و تری کا
 سوں سر سوں قدم تلک جھلک میں
 گویا ہے قصیدہ انوری کا
 خوشید سوں ہمسری کرے ہے
 چیرا ترے سر اُپر زری کا
 اے غنچہ نہ فخر کر کہ یو دل ^{سیرِ بیکریں}
 تکہ ہے پیا کی بکتری کا
 پایا ہے جو کوئی دولت فقر ^{بیکریں کی ذرہ}
 مشتاق نہیں سکندری کا
 پھیکی لگے اُس کون شان دولت
 چاکھا جو مزہ قلندری کا
 کہتا ہے ولی پکار یو بات
 بندہ ہوں پیا کی دلبری کا

—:0:—

یگایک مجھے دِسا یک شہ جوان اسوار تازی کا
 کہ جن نے حق سوں پایا ہے خطاب عاشق نوازی کا
 نرنگِ فزک میرے کرم کر کر فصاحت ہو رہا بلاغت سوں
 کھاوہ * سرو قد مجھ کوں سخن یو سرفرازی کا
 محبت یار بے پروا کی سینے میں ہے رات ہو رہا دن
 یہی مطلب ہے رات ہو رہا دن نہازی ہو رہا نیازی کا
 مجھے بولیا کہ تو واقف نہیں عشق حقیقی سوں
 تو بہتر یوں ہے جا دامن پکڑ عشق مجاوی کا
 سنیا ہوں جب سوں یہ فکتہ ولی شیریں سخن سیتی
 لگیا ہے تب سوں شیوہ جی کو میرے عشق بازی کا

—————:0:—————

شغل بہتر ہے عشق بازی کا
 کیا حقیقی و کیا مجاوی کا
 ہر زبان پر ہے مثل شانہ مدام
 ذکر اُس زلف کی دراوی کا
 ہوش کے ہاتھ میں عنان نہ رہی
 جب سوں دیکھا سوار تازی کا
 تیرے تپیں دکھا کر اُس کے مکھ کی کتاب
 علم کھویا ہے دل سوں قاضی کا

* اُس

+ مجھے بولیا کہ گر عشق حقیقی سے تو واقف نہیں

آج تیری نگہ نے مسجد میں
 ہوش کھویا ہے ہر نہاری کا
 گر نہیں راز فقر سوں آگاہ
 فخر بے جا ہے فخر رازی کا
 اے ولی سرو قد کوں دیکھوں گا
 وقت آیا ہے سرفرازی کا

—————:0:—————

۷

(۸)

جگ منیں دو جا نہیں ہے خوب رو تجھے سار کا
 چاند کوں ہے آسماں پر رشک تجھے رخسار کا
 جب سوں تیری زلف کوں دیکھا ہے زاہد نے صنم
 ترک کر تسبیح کو ہے مشتاق تجھے زناں کا
 دن کو میرے تب سستی حاصل ہوا ہے پیچ و تاب
 جب سوں دیکھا پیچ تیری لت پٹی دستار کا
 تجھے دل کی خاک رہ جب سوں ہوا ہوں اے پیا
 تب سوں تیرا نقش پا تکیہ ہے مجھے بیمار کا
 بلبلیں گر یک نظر دیکھیں ترے مکھ کا چمن
 پھر نہ دیکھیں زندگی بھر مکھ کدھی گلزار کا
 بحر بے پایاں نے مجھے آنجھو سستی پایا ہے فیض
 ابر نیساں عید ہے مجھے چشم گوہر بار کا
 تک پس کا مکھ دکھا اے راحت جان و جگر
 ہے ولی مدت سستی مشتاق تجھے دیدار کا

—————:0:—————

دیکھنا ہر صبح تجھے رخسار کا
 ہے مطالعِ مطلع الانوار کا
 بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں
 کام ہے تجھے چہرۂ گلنار کا
 صبح تیرا درس پایا تھا صنم
 شوقِ دل مشتاق ہے تکرار کا
 ماہ کے سینے اُپر اے شمعِ رو
 داغ ہے تجھے حسن کی جھلکار کا
 ✓ دل کو دیتا ہے ہمارے پیچ و تاب
 پیچ تیرے طرۂ طرار کا
 جو سنیا تیرے دھن سوں یک بچن
 بھید پایا نسخۂ اسرار کا
 چاہتا ہے اس جہاں میں گر بہشت
 جا تھا شا دیکھ اُس رخسار کا
 آرسی کے ہاتھ سوں درتا ہے خط
 چور کوں ہے خوت چوکیدار کا
 سرکشی آتشِ مزاجی ہے سبب
 ناصحوں کی گرمی بازار کا
 اے ولی کیوں سن سکے ناصح کی بات
 جو ہے دیوانہ پری رخسار کا

(۱۰)

یاد کرنا ہر گھڑی اُس یار
 ہے وظیفہ مجھہ دل بیمار کا
 آرزوے چشمہ کوثر نہیں
 تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا
 عاقبت ہوے گا کیا معلوم نہیں
 دل ہوا ہے مبتلا دلداز کا
 کیا کہے * تعریف دل ہے بے نظیر
 حیاتِ حوت اُس مخزن اسرار کا
 گر ہوا ہے طالب آزادی
 بند مت ہو سبب و زناں کا
 مسند گل منزلِ شبنم ہوئی
 دیکھہ رتبہ دیدہ بیدار کا
 اے ولی ہونا سُرورِ جن پر نثار
 مدعا ہے چشم گوہر بار کا

(۱۱)

گر میری طرقت ہو گزر اُس شوخ پسر کا
 سب راہ کروں فرشِ اُپس نورِ نظر کا
 مقصود کا تیار کروں حلوائے دود
 تجھہ لبِ سستی گر ہاتھ لگے تنگ شکر کا
 اے نورِ نظر جب سوں تو آیا ہے نظر میں
 ہلکاں کو کیا شانہ ترے موے کھر کا

مکھ کے دکھے بعد سکندر
 بنا وے اگر آئینہ قہر کا
 بجز آتش خاموش لب یار
 رہم فہیں عالم میں ولی داغ جگر کا

—:O:—

۷

(۱۲)

لیا ہے جب سوں موہن نے طریقہ خود نہائی کا
 چدھیا ہے آرسی پر تب سوں رنگ حیرت فزائی کا
 اپنی اپس کی زلف کافر کیش کی جھلکار تک دکھلا
 کہ زاہد بے خبر دم مارتا ہے پارسائی کا
 سرج کون گرا اجازت ہو تو آوے سیس سوں چل کر
 کہ اُس کون شوق ہے تجھے آستان پر جبہہ سائی کا
 مرے دل کی حقیقت یوں ہوئی ہے شہرۂ عالم
 کہ جیوں مشہور ہے مذکور تیری دُربائی کا
 کرے تا تجھے پری رو سے طلب یک بوسۂ شیریں
 لیا ہے اس سبب دل نے مرے شیوہ گدائی کا
 جو گئی تیری سیہ چشماں کون سہجھا بے مروت کر
 بھروسا کیوں کہ ہووے اُس کو تیری آشنائی کا
 سجن کی انجمن میں تب ہوے ہر یک طبع شیریں
 ولی چرچا اُچھے مجلس میں جب طبع آزمائی کا

—:O:—

۵

(۱۳)

زخمی ہے جلاہ فلک تجھے غمزہ خوں ریز کا
 ہے شور دریا میں سدا تجھے زلف عنبر بیز کا

تجہہ صاحب فیرونک کی دیکھ
 دل جا پڑے حیرت منیں نقاش
 اے عیسوی دم جگ منیں پایا وہ عمر جاو داں
 جو جگ منیں بسمل ہوا تیری فکاہ تیز کا
 تب سوں ہوا ہے دل مرا کان نہک اے بانہک
 جب سوں سنیا ہوں شور میں تجہہ حسن شورا نگہز کا
 یوں شعر تیرے اے ولی مشہور ہیں آفاق میں
 مشہور ہیں جیوں کر سخن اُس بلبل تبریز کا

—:O:—

۵

(۱۳)

گزر ہے تجہہ طرہ ہر بوالہوس کا
 ہوا دھاوا مٹھائی پر مگھن کا
 اپس گھر میں رقیباں کو نہ دے بار
 چہن میں کام کیا ہے خار و خس کا
 نگہ سوں تیری تارتے ہیں نظر باز
 سداں ہے خوت دزداں کوں عسس* کا
 بجز رنگیں ادا دوجے سوں مت مل
 اگر مشتاق ہے توں رنگ ورس+ کا
 ولی کوں تک دکھا صورت اپس کی
 کھڑا ہے منتظر تیرے درس کا

—:O:—

* کوتوال

+ دوشن

کھلیا ہے گلزار رنگ ورس کا
 ر جاں فزا سوں سینہ گھلیا ہوس کا
 تجھ مکھ کے دیکھنے کوں اے آفتاب طلعت
 مشتاق دل سوں میرے شعلہ اُٹھا رہس کا
 سب دلبراں پہ حق نے تجکو دئی فضیلت
 ہر مدرسے کے بھیتر چرچا ہے تجھہ درس کا
 دریا میں بیم کے یہاں گرداں ہے کشتی عقل
 اس موج شعلہ زن میں کیا آسرا ہے خس کا
 ہر پھر ولی ترے کن آتا ہے جیوں کہ سائل
 ترے مٹھے بیاں کا جب سوں پڑیا ہے چسکا

—————:0:—————

عیاں ہے ہر طرت عالم میں حسن بے حجاب اُس کا
 بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اُس کا
 ہوا ہے مجکو شمع بزم یکرنگی سوں یو روشن
 کہ ہر ذرے اُپر تاباں ہے دائم آفتاب اُس کا
 کرے عشاق کوں جیوں صورت دیوار حیرت سوں
 اگر پردے سوں ^{سے} ہوا ہو وے جہاں بے حجاب اُس کا
 سجن نے یک نظر دیکھا نگاہ مست سوں جس کوں
 خرابات دو عالم میں سداں ہے وہ خراب اُس کا
 سرا دل پاک ہے از بس ولی زنگِ کدورت سوں
 ہوا جیوں جوہر آئینہ مخفی پیچ و تاب اُس کا

—————:0:—————

سناوے گر کوی مجھہ مہربانی سوں سلام اُس کا
 کھاؤں تا دم آخر بچاں منت غلام اُس کا
 اگر چہ حسب ظاہر میں ہے فرقت درمیاں لیکن
 تصور دل میں میرے جلوہ گر ہے صبح و شام اُس کا
 محبت کے سرے دعوے پہ تا ہووے سند مجکوں
 لکھیا ہوں صفحہ سینہ پہ خون دل سوں نام اُس کا
 برنگ لالہ نکلیے جام لے کر اس زمیں سے جم
 اگر بخشے تکلم سوں مئے جاں بخش جام اُس کا
 کفر کوں توڑ دل سوں دل میں رکھکر نیت خالص
 ہوا ہے رام بن حسرت سوں جا لچھن سوں رام اُس کا
 ہوئی دیوانگی معنوں کی یوں میرے جنوں آگے
 کہ جیوں ہے حسن لیلیٰ بے تکلف پائینام اُس کا
 کرے آزادگی اپنی گرفتاری اُپر قرباں
 جو دیکھے یک قدم پھر* سرو گلشن میں خرام اُس کا
 زباں تیشے کی کر سبجے زباں دوچے فصیحاں کی
 اگر فرہاد دل جا کر سنے شیریں کلام اُس کا
 ولی دیکھا جو اُن انکھیاں کے ساقی کن دو جام سے
 ہوا ہے بے خبر عالم سوں ہور خواہاں جام اُس کا

:0:

(۱۸)

ایثار کی لہر میں
 بہاؤ کی لہر میں

روح بخشی ہے کام تجھہ لب کا
 دم عیسیٰ ہے نام تجھہ لب کا

* پھر کر

حسن کے خضر نے کیا لہریز
 آب حیواں سوں جام تجھ لب کا
 منطق و حکمت و معانی پر
 مشتمل ہے کلام تجھ لب کا
 جنت حسن میں کیا حق نے
 حوض کوثر مقام تجھ لب کا
 رگ یاقوت کے قلم سوں لکھیں
 خط پرستان پیام تجھ لب کا
 سبزہ و برگ لالہ رکھتے ہیں
 شوق دل میں دوام تجھ لب کا
 ہر گھڑی مجھ کو جان دیتا ہے
 جام جھشید جام تجھ لب کا
 غرق شکر ہوے ہیں کام و زباں
 جب لیا ہوں میں نام تجھ لب کا
 مثل یاقوت خط میں ہے شاگرد
 ساغر سے مدام تجھ لب کا
 ہے ولی کی زباں کوں لذت بخش
 ذکر ہر صبح و شام تجھ لب کا

—: 0 :—

تری زلفاں کا ہر تار سیہ ہے جاں عاشق کا
 پریشان جس کے دیکھے سوں ہوا ہے حال عاشق کا
 فہیں درکار تا بولے بیاں اپنی زباں سیتی
 عیاں ہے اشک کے طومار سوں احوال عاشق کا

نہ جاوے ملک بے تابی سوں یک لمحہ کدھی باہر
 زمین بے قراری میں گزریا ہے نال عاشق کا
 ترا دل اے پری پیکر اگر شہوت کا طالب نہیں
 تو اپنا مکہ دکھا کر دور کر جنجال عاشق کا
 اگر جاوے پیا کے مکہ طرف بخت آزمانے کوں
 کرے پی کا تغافل اُتھ کے استقبال عاشق کا
 پیا کے ابروے کچ نے کیا ہے دل کو سرگرداں
 کرو معلوم اس چوگان و گوسوں حال عاشق کا
 جہاں جاتا ہوں وہاں آتا ہے سائے کے ^{روح} ^{نہن} پیچھے
 ترے ^{برہا} نے اے ظالم لیا ^{دنیال} ^{رہا} عاشق کا
 نہ ہووے چرخ کی گردش سوں اُس کے حال میں گردش
 بجا ہے قطب کے مافند استقلال عاشق کا
 کدھی دام محبت سوں خلاصی اُس کو ممکن نہیں
 تری انکھیاں کے دورے سوں بنا ہے جاں عاشق کا
 نہ پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت
 ورنگ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا
 ولی یو مصرع رنگیں ہوا ہے ورد جان و دل
 فدا ہے عشق میں دلبر کے جان و مال عاشق کا

()

(P-4)

مہجہ درد پر دوا نہ کرو تم حکیم کا
 بن وصل نہیں علاج براہ کے ^{حاصل} سفیم کا ^{مشرق}
 دیکھا ہوں قد و زلف و دھن سوں پیو کا
 کرتا ہوں تب سوں ورد الف لام میم کا
 الح - یسبت برخ

جنت میں کب دیئے ہیں وہ رضواں کو مرتبہ ^{میں} ^{را}
 جو مرتبہ ہے تیری گلی کے مقیم کا
 پیو کے نزدیک آنجھو کو میرے وقار نہیں
 عالم میں گرچہ قدر ہے در یتیم کا
 کرتا ہے اُس کی زلف کی تعریف اے ولی
 جو ہے مرید سلسلہ منتقیم کا

—: 0 :—

۱۱

(۲۱)

کیا ہوں جب سوں دعویٰ شاہ خوباں کی غلامی کا
 علم برپا ہوا ہے تب سوں میری نیک نامی کا
 اُسے دشوار ہے جگ میں نکلنا غم کے پھاندے * سوں
 جو گئی دیکھا ہے تیرے برمنیں + جامہ دودامی کا
 اُٹھا زیبہاں اگرچہ خواجہ بستان سرا لیکن
 دیا تجھے خط کوں اے یا قوت لب سرخط غلامی کا
 پری رویاں کے کوچے میں خبرداری سوں جا اے دل
 کہ اطراف حرم میں تیرے ہمیشہ ہے حراسی کا ^{پڑھتا}
 ہوا جوہر شناس تیغ معنی اے ہلال ابرو
 کہ جن نے درس پایا ہے تجھے ابرو سوں حسامی کا ^{ابرو}
 بسے فرہاد کے مافند کوہ بے ستوں میں جا
 اگر قصہ سنے خورو تری شیریں کلامی کا
 اگر تجھے حسن کامل کی سنیں تعریف مہ رویاں
 تہام آکر کریں اقرار اپنی ناتھامی کا

اگر تجھے حسنِ عالمگیر کو دیکھیں سخنِ فہماں
 نہ لاوین پھر زباں آوِ پر بیاںِ خوبانِ نامی کا
 لگے جیروں نخلِ ماتم سرو گلشنِ اُس کی انکھیاں میں
 تہاشا جن نے دیکھا ہے سب جن تجھے خوش خرامی کا
 حقیقت سوں تری مدت سوں ہم واقف ہیں اے زاہد
 عبث ہم پختہ مغزاں سوں نہ کر اظہارِ خامی کا
 ولی لکھتا ہے تیری مست انکھیاں دیکھہ اے ساقی
 بیاض گردنِ مینا اُپر دیوانِ جامی کا

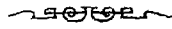
—:0:—

۱۰

(۲۲)

دل کو گر مرتبہ ہے ^{ایں} درپن کا
 مہمت ہے دیکھنا سری جن کا
 جامہ زیبوں کوں کیوں تجوں کہ مجھے
 گھیر رکھتا ہے دورِ دامن کا
 اے زباں کر مدد کہ آج صنم
 منتظر ہے بیاںِ روشن کا
 حکمتِ عشقِ بوعلی سوں نہ پوچھہ
 نہیں قانونِ شناس اس فن کا
 آئینہ تجھے سے ہو کے ہم زانو
 حیرت افزا ہوا ہے گلشن کا
 اس میں تجھے نگہ سوں ہیں بے در
 خوت نہیں مفلساں کوں رھزن کا
 دل صد پارہ تجھے پلک سوں ہے بند
 خرقہ دوڑی ہے کام سوزن کا

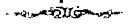
تجہ نگہ سوں بشکل شان عسل
دل ہوا گھر ہزار روزن کا
ہے مرے شعر میں تو فیض اُسے
جو کرے ورد اُسے اپس من کا
تک ولی کی طرف نگاہ کرو
صبح سوں منتظر ہے درشن کا



(۲۳)

۵

ہر طرف ہے جگ میں روشن نام شمس الدین کا
چین میں ہے شور جس کے ابروے پر چین کا
مکھہ اُپر رنگ خجالت چھوڑ کر معدن گیا
لعل نے سن کر سخن تیرے لب رنگین کا
ہے ترے ہر موسوں روشن جلوہ گر رنگ وقار
کیا عجب گر تجہ سے لیوے درس نیت تمکین کا
دیکھہ تجہ پلکان کوں بولیا عاشق جاں بازیوں
مرغ دل کے صید کو چنگل ہے یو شاہین کا
صورت تسکیں نہیں دستی مگر اس حال میں
اے ولی جب پیو نہ پوچھے حال مجہ غمگین کا



(۲۴)

۵

بدخشاں میں پڑیا ہے شور تیرے لعل رنگین کا
ہوا ہے چین میں شہرہ تری اس زلف پر چین کا
عجب نہیں ہے اگر ساقی فاک کا اے کہاں ابرو
تری مجلس میں لیاوے * جام روشن ماہ سیہیں کا

لکھیا اے ظالم خون خوار و صیاد ،
 تری مڑگاں نے میرے دل اُپر مضمون شاہد ،
 اُتھے شیریں سداں تعظیم کوں اُس کی عاقل عاشق
 اگر گُئی کوہکن بولے سخن تجھ عز و ادب سیتی
 ولی اُس طبع کا گلشن گل معنی سوں ہو روشن
 جو گُئی دل کوں کرے مسکن مرے اشعار رنگیں کا

—————:O:—————

۵

(۲۵)

مجھ گھٹ میں اے نگہر گھٹ ہے شوق تجھ گہو نگہت * کا
 دیکھیں سوں ات گیا دل تیری زلف کا لٹکا
 کر یاد تجھ کپت کوں پڑتے ہیں اشک تپ تپ
 مکھ بات بولتا ہوں شکوہ تری کپت کا
 تجھ نین دیکھنے کو دل تھا تھہ کر چکا تھا ارارہ
 غہڑے کے دیکھ تپت کوں ناچار ہو کے تپت کا +
 تجھ خط کے بن توجہ گھلنا ہے اس کا مشکل
 حلقے میں تجھ زلف کے جو جیو جا کے ات کا
 ہرگز ولی کسی کن شاکی ترا نہ ہوتا
 گر تجھ میں اے ہتیلے ہوتا نہ طور ہت کا

—————:O:—————

۵

(۲۶)

نہیں شوق دل میں اُس کے کدھی لالہ زار کا
 مشتاق جو ہوا ہے رخ آبدار کا

* بروزن گھٹ + دگا

لگتا ہے مجھ کو پنچہ خرشید رعشہ دار
 دیکھا ہوں جب سوں دست نگاریں نگار کا
 ہر زرع اُس کی چشم میں لہریز نور ہے
 دیکھا ہے جن نے حسن تجلی بہار کا
 طاقت نہیں کسی کوں جو یک حرث سن سکے
 احوال گر کہوں میں دل بے قرار کا
 آوے ولی ہماری طرہ تیغ ناز لے
 اُس شوخ کوں خیال اگر ہے شکار کا

—:O:—

۹

(۲۷)

پریا ہے اہل میں پر تو سجن تجھ مکھ کی لالی کا
 بیباں ہے مہ سوں روشن تر تری صاحب کھالی کا
 ترا قد مصرع برجستہ دیوان خوبی ہے
 تری یو بیت ابرو شعر دستا ہے ہلالی کا
 گئی ہے خواب مچھل کی ترے پاؤں کی سرخی سوں
 کہ جس کے عکس سوں رنگیں ہوا ہے نقش قالی کا
 ترے لب کی حلاوت نے کیا مجھہ طبع کو شیریں
 ہوا ہے نقل مجلس ذکر مجھہ شیریں مقالی کا
 ہوا مجھہ دل کی جنت میں سوں ہر یک آہ جیوں طوبی
 لتک چلنا جو دیکھا بسکہ میں سید معالی کا
 نزاکت تجھہ کھر کی دل نشیں ہے اس سبب ساجن
 ہوا ہے شہرہ عالم میں سری نازک خیالی کا
 رنگیلے شعر کا کہنا کیا تھا ترک مدت سوں
 ترا یو قد ہوا ہے پھر کے باعث فکر عالی کا

تو کہا کر

تری وہ طبع ہے ہموار اے سکے گا

کہ جس میں تو برابر نہیں اثر ج

دلی تجھ شعر کو سن کر ہوئے ہیں مست ام

اثر ہے شعر میں تیرے شراب پر نکالی

(۲۸)

بے تاب آفتاب ہے تجھ مکہ کی تاب کا

پیا سا ہے اس جہاں میں ترے لب کے آب کا

تجھ مکہ کی آب و زلف کی موجاں کوں دیکھنے

سب تن نہیں ہوا ہے سو جل پر حباب کا

تجھ حسن انتخاب کا لکھتے تھے جب حساب

موہوم یک نقطہ ہے سرج اُس حساب کا

ہے مدرسے میں چرخ کے خرشید فیض بخش

جب سوں لیا ہے درس ترے مکہ کتاب کا

مجلس ہے گرم چرخ کی تجھ آفتاب سوں

خالی ہے جام سرد اُپر مہتاب کا

مجھ شوق سوں مدام لبالب ہے جام نہیں

شیشے میں دل کے جوش ہے نت اس شراب کا

تجھ شعر کی روانی سنیا جب سوں اے ولی

نم ناک ہے تدهی سستی : دامن سحاب کا

(۲۹)

عبث غافل ہوا ہے گا فکر کر پی کے پانے کا

صفا کر آرسی دل کی سکندر ہو زمانے کا

لگتاں اگر گُل ہے تو کر جیوں گُل اُسے روشن
 نفعہ ہے سالک کوں نرک حق کے لے جانے کا
 ہر زورہ اُن کی لذت جسے دنیا کی ہے خواہش
 دیکھا ہے لذت دنیا حقیقت کے خزانے کا
 نہیں یو آہ ہور زاری جو سینے ہور انکھاں میں ہے
 سمجھے بے شک کہ افسوس ہے یہ اُس پی کے لبھانے کا
 موے کو جیو بخشے آب حیواں بے گھاں ہے جیوں*
 نین میں تیونچھہ پانی ہے سوتے † دل کے جگانے کا
 برہ کی آگ میں دستا نہیں ہے فکر کچھہ دل کوں
 کہ جیوں غم نہیں ہے ابراہیم کو آتش میں جانے کا
 ولی تجکو رکھیں گے شیر مرداں اپنی مجلس میں
 رہے گر سگ ہو کر ‡ دائم نبی کے آستانے کا

—:0:—

۵

(۳۰)

لاگی ہے لکن تم سے چھڑا کون سکے گا
 اب مجکوں وطن اپنے لجا کون سکے گا
 مارا ہے جو ظالم نے ادایاں سوں ہوں کو
 اس جگ میں مری داد دلا کون سکے گا
 ہے نقش کناری کا ترے جامے کے اوپر
 دامن کو ترے ہاتھ لگا کون سکے گا
 رھتے ہیں ہیا چاک تہہاری ہی گلی میں
 اب مجکوں جنازے میں اُتھا کون سکے گا

* (نسخہ) موے کو جیو بخشا آب حہواں میں اتر ہے جیوں

† نہ وزن گذر

‡ خوابیدہ

مت مار ولی کون میرا اتنا تو کہا کر
یو ناز ترا جگ میں اُٹھا کون سکے گا

-----:0:-----

۵

(۳۱)

تجہ غبڑہ خوں خوار سوں لڑ کون سکے گا
تجہ ناز ستہگر ہوں جھگڑ کون سکے گا
تجہ حسن کے بازار میں دیوانہ دل کون
بن زلف کی زنجیر جکڑ کون سکے گا
پھرتی ہیں سپہ مست ہو شمشیر نظر لے
بن نیند ان انکھیاں کو پکڑ کون سکے گا
ہیں خضر کے چشموں سوں ترے لب یو لبالب
بن سبڑہ خط اُس کو اُتر کون سکے گا
تجہ زلف کا بستار لکھا آج ولی نے
اس سحر کے طومار کون پڑے کون سکے گا

-----:0:-----

۷

(۳۲)

جس وقت اے سری جن تو بے حجاب ہو گا
ہر ذرہ تجہ جھاک سوں جیوں آفتاب ہو گا
مت جا چمن میں لالہ بلبل پہ مت ستم کر
گرمی سوں تجہ نگہ کی گُل گُل * گلاب ہو گا
ہا مت آئینے کو دکھلا اپنا جہاں روشن
تجہ مکہ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہو گا
فکلا ہے وہ ستہگر تیخ ادا کون لے کر
سینے کا عاشقان کے اب فتح یاب ہو گا

* گل کر

رکھتا ہے کیوں جفا کوں مجھ پر روا اے * ظالم
 معشر میں تجھ سوں میرا آخر حساب ہو گا
 مجھ کوں ہوا ہے معلوم اے مست جام خوبی
 تیری انکھاں کے دیکھے عالم خراب ہو گا
 ہاتھ نے یوں دیا ہے مجھ کو ولی بشارت
 اُس کی گلی میں جا تو مقصد شتاب ہو گا

—————:O:—————

v

(۳۳)

اس قد سوں جس چمن میں وہ نو نہاں ہو گا
 کیا سرو کیا صنوبر ہر یک نہاں ہو گا
 آوے گا گر سخن میں وہ مایۂ لطافت
 شرمندہ اُس کے آگے آب زلال ہو گا
 عالم میں جو ہوا ہے اُس کی بھواں کا طالب
 اُس کے نگین دل پر نقش ہلال ہو گا
 ہے اُس کے حق میں ہر شب ماند روز معشر
 جس کو فراق جانناں سینے کا سال ہو گا
 معنی کے جو چمن میں ہے بلبل معانی
 تجھ گل بدن کے دیکھے رنگیں خیال ہو گا
 جیوں شمع گل پڑیں گے شرمندگی سوں گُلو
 جس انجمن میں تجھ سا صاحب جہاں ہو گا
 البتہ وصف تیرا لاوے گا ہر سخن میں
 جو شعر میں ولی سا صاحب کہاں ہو گا

اب کی صفت اعل بدخشاں سوں کہوں گا
 ہے تری ذہین غزالاں سوں کہوں گا
 دی حق نے تجھے بادشہی حسن نگر کی
 شہنشاہ کشور ایراں میں سلیماں سوں کہوں گا
 تعریف ترے قد کی الف وار سری جن
 جا سرو گلستان میں خوش الحان سوں کہوں گا
 زخمی کیا ہے دل تری پلکاں کی انی نے
 یو زخم ترا خنجر و پیکاں سوں کہوں گا
 مجھ پر نہ کرو ظلم تم اے لیلیٰ خوباں
 معجنوں ہوں ترا غم میں بیاباں سوں کہوں گا
 دیکھا میں تجھے خواب میں اے مایۂ خوبی
 اس خواب کو جا یوسف کنعاں سوں کہوں گا
 جلتا ہوں شب و روز ترے غم میں اے ساجن
 یہ سوز ترا مشعل سوزاں سوں کہوں گا *
 { ایک نقطہ ترے صفحہ رخ پر نہیں بے جا
 اس مکھ کو ترے صفحہ قرآن سوں کہوں گا
 قربان پری مکھ پہ ہوئی چوب سی جل کر
 یہ بات عجائب مہ تاباں سوں کہوں گا
 بے صبر نہ ہو اے ولی اس درد سوں ہرگز
 جلتا ہوں ترا درد میں درماں سوں کہوں گا

* فرانس کے چھپے ہوئے دیوان میں یہ شعر اس طرح ہے -
 جلتا ہوں ترے غم کی آگن موں جو شب و روز
 اس سوزش آتش کوں جا سوزاں سوں کہوں گا

(۳۵)

وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
 آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
 ناز دیتا نہیں گر رخصت گلا جت ۲ خوب
 اے چمن زار حیا دل کے گلستا آب میں آ
 عیش ہے عیش کہ اُس مہ کا خیال روشن
 شمع روشن کیا مجھہ دل کے شبستان میں آ
 یاد آتا ہے مجھے جب وہ گل باغ وفا
 اشک کرتے ہیں مکاں گوشہ دامن میں آ
 موج بے تابی دل اشک میں ہٹی * جلوہ نہا
 جب بسی زلف صنم طبع پریشان میں آ
 فالہ و آہ کی تفصیل نہ پوچھو مجھہ سوں
 دفتر درد بسا عشق کے دیوان میں آ
 پنجنہ عشق نے بے تاب کیا جب سوں مجھے
 چاک دل تب سوں بسا چاک گریبان میں آ
 دیکھہ اے اہل نظر سبزہ خط میں لب لعل
 رنگ یاقوت چھپا ہے خط ریحان میں آ
 حسن تھا پردہ تجرید میں سب سوں آزاد
 طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
 شمع یہاں بات تری پیش نہ جائے گی کبھو
 زہد کی چھوڑ کے مت + مجلس رندان میں آ
 درد مندوں کو بھڑ درد نہیں صید مراد
 اے شہ ملک جلوں غم کے بیابان میں آ

جان من غصہ و غضب تاکے
(ولی) مشتاق پر کرم دستا

————— ۰ —————

۷

(۴۲)

مت آتش غفلت سوں مرے دل کوں جلا جا
مشتاق ہوں تجھے درس کا تک درس دکھا جا
آزردہ نہ ہو، غصہ نہ کر، بات مری سن
تو ترقا نہیں یک بات کی سو بات سنا جا
جلتا ہوں میں مدت سستی اے حسن کے دریا
تک مکھ کوں دکھا، آگ مرے دل کی بجھا جا
ذراہش ہے مجھے ورد کے پڑھنے کی ہمیشہ
یکبار سو طرف سوں تک اسم بتا جا
جب اُس کی عورت جات ہوں کر قصہ تہاشا
گھٹتا ہے مجھے موت رقیبیاں سوں کہ جا جا
حب بوسہ کیا لب سوں پوری روکے طالب میں
غصے سستی بولیا کہ چلا جا بے چلا جا
مدت سوں (ولی) جھانجھ میں ہے ہاتھ سوں دل کے
اک بار تو آ عیش کی نوبت کو بجا جا

————— ۰ —————

۷

(۴۳)

نہ پیس سرمہ ہوکے بسا تجھے دین میں جا
وہ بوسے گل بسا ہوں توے پیروں میں جا
ہر تار میں زلف کے تری سیر جا کروں
باد صبا کوں ساتھ لیا ہوں چہن میں جا

آتش نے تجھ جہاں کے جلوے کوں دیکھ کر
 کینی ہے • زندگی میں آپس کی کفن میں جا
 جگ میں جو اعتبار نہ پایا توے نزدیک
 ہو کر خجل سرج نے لیا ہے گہن میں جا
 رکھا ہے قار تار کیا اُس کے شوق میں
 ہر دم خیال باندھ کے اُس کی نین میں جا
 جو دیکھتے رقیب اسی حال کو تمام
 دن رین جلتے رھتے وہ دوزخ اکں میں جا
 مانند خون حقیق (والی) گل کے بہ چلیں
 شہرت پڑے جو اشک کی میرے یہیں میں جا

—: 0 :—

۸

مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
 تک سہر کے پانی سوں یہ آگ بجھاتی جا
 تجھ چال کی قیمت سوں نہیں دل ہے مرا واقف
 اے ناز بھری چنچل تک بھاؤ بتاتی جا
 اس رین اندھیری میں ست بھول پڑوں تس سوں
 تک پاؤں کے بچھووں کی آواز سناتی جا
 سچہ دل کے کبوتر کوں پکڑا ہے تری ات لے
 یہ کام دھرم کا ہے تک اس کو چھڑاتی جا
 تجھ مکھ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری
 اے بت کی بچن ہاری اس بت کو پجاتی جا

تجھہ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کاجل
 یہ روشنی افزا ہے انکھیں کو لگاتی جا
 تجھہ عشق میں دل چل کر جوگی کی لپا صورت
 یکبار ارے موہن چھاتی سوں لگاتی جا
 تجھہ گھر کی طرت سندر آتا ہے ولی دائم
 مشتاق ہے درشن کا تک درس دکھاتی جا

—————:O:—————

۵

(۴۵)

غضب سوں چہرہ رنگین بہار ناز و ادا
 بہار حسن میں ہے لالہ زار ناز و ادا
 لکھا ہے صفحہ ایجاد پر مصور صنع
 قلم سوں موے کھرکے نگار ناز و ادا
 چمن طراز نزاکت کیا ہے صنعت سوں
 سہی قداں کا مکان جو تبار ناز و ادا
 سناہوں خضرسوں دل کے یہ حوت تازہ و تر
 بہار سبزہ خط ہے بہار ناز و ادا
 ولی پڑیا ہے نظر جب سوں وہ کھال ابرو
 ہزار دل سوں ہوا ہوں شکار ناز و ادا

—————:O:—————

۷

(۴۶)

دل کو لگتی ہے دلربا کی ادا
 جی میں بستی ہے خوش ادا کی ادا
 گرچہ سب خوبرو ہیں خوب ولے
 قتل کرتی ہے میرزا کی ادا

حرف بے جا بجا ہے گر بولوں
 دشمن ہوش ہے پیا کی ادا
 نقش دیوار کیوں نہ ہو عاشق
 حیرت افزا ہے بے وفا کی ادا
 گل ہوے غرق آب شبنم میں
 دیکھہ اُس صاحب حیا کی ادا
 اشک رنگیں میں غرق ہے نس دن
 جن نے دیکھی ہے تجھہ حنا کی ادا
 اے ولی درد سر کی دارو ہے
 مجھوں اُس صندلی قبا کی ادا

—————:O:—————

۵

(۳۷)

ہوش کھوتی ہے نازنیں کی ادا
 سحر ہے سرو گل جبین کی ادا
 گر ہے مطلوب تجھوں نقش مراد
 دیکھہ اس کی بھواں کی چیں کی ادا
 ہوش میرا نہیں رہا مجھہ میں
 جب سوں دیکھی ہے نازنیں کی ادا
 موج دریا کی دیکھنے مت جا
 دیکھہ اُس زلف عنبریں کی ادا
 اے ولی دل کو آب کرتی ہے
 نگہہ چشم شرمگین کی ادا

—————:O:—————

تو

(۲۸)

ترے فراق میں دل کوں کیا ہوں بند جدا
 کیا ہوں خال اُپر جیو کوں سپند جدا
 تجھے شمع کے برابر سوں کہہ سکوں کیوں کر
 کہ نخل موم جدا سرو سر بلند جدا
 ترے یو رخ کو ہور ابرو کوں دیکھہ اے ظالم
 جلیا* سرج ہے جدا ہور گھٹا ہے چند جدا
 ترے لبوں کی حلاوت کو رکھہ نظر بھیتر
 شکر گھلی ہے جدا اور گھلا ہے قند جدا
 ترے جو قد سوں رکھانے شکر نے دل میں گرہ
 تو کھینچ پوست کیا اُس کا بند بند جدا
 ترے فراق میں میں کیا کہوں رقیباں سوں
 ہوا ہے دل مرا اب مجھہ سوں دل پسند جدا
 نہ دوسروں کی طرح دل میں بوجھہ تو مجھوں
 کہ اہل عیش جدے ہیں یو درد مند جدا
 ترے یو مکھہ کی جھلک ہور زلف کی موج کوں دیکھہ
 سرج ہے سرخ و بیتاب ہے سپند جدا+
 ولی برے میں ترے حال کی حقیقت دیکھہ
 خجل ہے ناصح و رسوا ہے اہل پند جدا

۵

(۲۹)

ہے فیض سوں جہاں کے دل با فراغ میرا
 مرہم کا نہیں ہوا ہے محتاج داغ میرا

* جلا + ایک نشستے میں یہ شعر یوں دیکھا گیا
 تری جھلک کو بہتر اپنے کے جو دیکھا ہے
 شوق سرخ ہو کے بے تاب ہے سمند جدا

حرف اسباب سوں جہاں کے ہوں بے غرض سداں میں
 د ش بن تیل ہو رہی ہستی ہے روشن چراغ میرا
 وہ ماہ جلوہ گر ہو دل کو کیا منظور
 ہے آج آسماں سوں اوپر دماغ میرا
 مجھہ دل کے آچمن میں کریک نظر تہاشا
 داغاں کے ہے گلاں سوں روشن یو باغ میرا
 ازبسکہ زندگی میں یوں مٹو ہوں ولی میں
 مشکل ہوا اجل کوں کرنا سراغ میرا

—————:O:—————

۵

(۵۰)

ہوا ہے سیر کا مشتاق بے قابی سوں من میرا
 چمن میں آج آیا ہے مگر گل پیرہن میرا
 مرے دل کی تہلی کیوں رہے پوشیدہ مجلس میں
 ضعیفی سوں ہوا ہے پردہ فانوس تن میرا
 نہیں ہے شوق مجکوں باغ کی گلگشت کا ہر گز
 ہوا ہے جلوہ گر داغاں سوں سینے کا چمن میرا
 ہوا ہون تجھ جدای کے دکھوں اے نور عین دل
 برنگ مرد مک انکھیاں کا پردہ ہے کفن میرا
 لگے پھیکی نظر میں اے ولی دوکان حلاوی
 اگر ہو جلوہ گر بازار میں شیریں بچن میرا

—————:O:—————

۷

(۵۱)

دیکھا ہے جن نے تیرے رخسار کا تہاشا
 نہیں دیکھتا سرج کی جھلکار کا تہاشا

اے رشک باغ جنت جب سوں جدا ہو توں
 دوزخ ہے تہ سوں مجکوں گلزار کا تہاشا
 بے قصد مجھہ زبان پر آتا ہے لفظ تہکین
 دیکھا ہوں جب سوں تیری رفتار کا تہاشا
 رشتہ کوں بندگی کے تالیا ایس گلے میں
 دیکھا جو تجھہ صنم کے زنار کا تہاشا
 فرگس نہن رہے نہیں پل مار نے کی طاقت
 آدیکھہ اُس انکھاں کے بیہار کا تہاشا
 اُس مکھہ کا رنگ اُتر کر قوس قزح کوں پہنچا
 دیکھا جو تجھہ بھواں کی تروار کا تہاشا
 تہ سوں ولی کا مطلب جا پیچ میں پڑیا ہے
 دیکھا ہے جب سوں تیری دستار کا تہاشا

—————: 0 :—————

۷

(۵۲)

سوسی اگر جو دیکھہ تجھہ نور کا تہاشا
 اُس کوں پہاڑ ہووے پھر طور کا تہاشا
 اے رشک باغ جنت تجھہ پر نظر کیے سوں
 رضواں کو ہووے دوزخ پھر حور کا تہاشا
 روز سپاہ اُس کے موسو سوں جلوہ گر ہے
 تجھہ زلف میں جو دیکھا دیجور کا تہاشا
 کثرت کے پھول بن میں جاتے نہیں ہیں عارت
 بس ہے موحدان کوں منصور کا تہاشا
 ہے جس سوں یاد گاری وہ جلوہ گر ہے دائم
 چینی میں جا کے دیکھو فغفور کا تہاشا

وہ سر بلند عالم ازبس ہے مجھہ نظر میں
 جیوں آسماں عیاں ہے مجھہ دور کا تہاشا
 تجھہ عشق میں ولی کے آنچھو اُمنہ چلے ہیں
 اے بحر حسن آدیکھہ اس پور کا تہاشا

—————:O:—————

۱۴

(۵۳)

زرد رو ہے جو کیا ہے فکر تسخیر طلا
 مت ہو اے وحشی صفت زنہار نخبیر طلا
 کیوں کرے آلودہ زرجگ منیں صید مراد
 ہے علم اوپر معطل صورت شیر طلا
 گر غرض ہے تجکوں صافی باز رکھہ دنیا سوں ہات
 جز سیاہی نہیں ہے اے نادان تاثیر طلا
 نہیں ہے حاصل غیر گردش جگ میں اُس کو راندن
 جیڑں سرج لاگا ہے جس کے دل منیں تیر طلا
 دیکھکر تجھہ مکہ کے پر تو کوں اے رشک آفتاب
 موج کی پانی نے تالی پگ میں زنجیر طلا
 جب سنا تجھہ حسن سوں دعویٰ کیے ہیں اختراں
 گرم ہو نکلا سرج لے ہاتھہ شہشیر طلا
 شمع تیری بزم میں جس وقت ہووے جلوہ گر
 ماہ نو لاوے اپس کو کر کے گلگیر طلا
 بوالہوس رکھتے ہیں دائم فکر رنگ عاشقاں
 ہے معوس کے سدا سینے میں تدبیر طلا
 زندگی زریں لباس کی گئی بازی منیں
 ہے یوجگ کے گنجفے میں صورت میر طلا

آہ سوں عاشق کی عارت بوجھتے ہیں حال دل
 جیوں کہ سمجھے صوت سوں صرات تقریر طلا
 یوں زمین عشق میں ہے نام عاشق نام یار
 نام شہ جیوں ہوتا ہے نس دن گلو گیر طلا
 شکل تجھے بت کی جو تجھے دل میں ہوئی ہے منتقش
 ہے سہندر کی نہط آتش میں تصویر طلا
 یو کناری مکھ پہ تیرے اے زلیخاوش نہیں
 سورۃ یوسف کو لکھا گرد تحریر طلا
 اے (ولی) یو شعر ہے لبریز معنی سر بسر
 ہے بجا اطراف اُس کے گر ہو تحریر طلا

—————:O:—————

(۵۴)

تیرے شکر لب کو اب مثل غسل بولنا
 بلکہ غسل ہے نقل اُس نوں اصل بولنا
 تجھے قد و قامت آگے سرو ہوا سر نگوں
 تجھے سے رواں سرو آگے سرو کو شل بولنا
 مکھ کی صفت پر تری در ہے مبارک بچوں
 در سہندر اُسے سب کی عقل بولنا
 بات کی محاسن میں میرا سخن تو تجھے ہے
 جگ میں مسیحا تجھے جب سوں سبیل بولنا
 مور ضعیف ہے (ولی) خاک قدم بہار اُسے
 بلکہ ضعیفی میں اُس نہیں بل بولنا

—————:O:—————

جب صنم کو خیال باغ ہوا
طالب نشہ فراغ ہوا
فوج عشاق دیکھہ ہر جانب
نازنین صاحب دماغ ہوا
رشک سوں تجھہ لبیاں کی سرخی کے
جگر لالہ داغ داغ ہوا
دل عشاق کیوں نہ ہوں روشن
جب خیال صنم چراغ ہوا
اے ولی گلبدن کون باغ میں دیکھہ
دل صد برگ باغ باغ ہوا

—————:O:—————

جلوہ گر جب سوں وہ جہاں ہوا
نور خورشید پائیاں ہوا
فیض تشبیہ قد دلبر سوں
سرو گلشن منیں نہاں ہوا
نشہ سبزہ خط خواباں
والی عالم خیال ہوا
یاد کر تجھہ بھواں کی بیت بلند
ماہ نو صاحب کماں ہوا
دیکھہ کر تجھہ نگاہ کی شوخی
ہوش عالم رم غزال ہوا

حسن اُس دلربا کا مدت سوں
 عکس آئینہ خیال ہوا
 وصف میں تجھ بھواں کے ہر مصرع
 ثانی مصرع ہلال ہوا
 جن نے دیکھی ہے تجھ نگہ کی تیغ
 پھر کے جینا اُسے محال ہوا
 ہجر کی زفدگی سوں موت بھلی
 کہ جہاں سب کہیں وصال ہوا *
 عزل معنوں کے بعد سبکوں ولی
 صوبہ عاشقی بحال ہوا

—————:O:—————

۷

(۶۰)

جب تجھ عرق کے وصف میں جاری قلم ہوا
 عالم میں اُس کا نام جواہر رقم ہوا
 نقطے پہ تیرے خال کے باندھا ہے جن نے دل
 وہ دائرہ میں عشق کے ثابت قدم ہوا
 تجھ فطرت بلند کی خوبی کو لکھ قلم
 مشہور جگ کے بیچ عطار رقم ہوا
 طاقت نہیں کہ حشر میں ہووے وہ داد خواہ
 جس بے گنہ پہ تیری نگہ سوں ستم ہوا

* بعض تذکروں میں یہ شعر حاتم سے منسوب ہے اور
 بہ ظن غالب انہیں کا معلوم ہوتا ہے۔ دو ایک دیوانوں میں
 ولی کا نام دیکھکر احتیاطاً یہاں لکھ دیا گیا۔

بے منت شراب ہوں سرشار انبساط
 تجھے نہیں کا خیال مجھے جام جم ہوا
 جن نے بیاں لکھا ہے ترے رنگ زلف کا
 اُس کو خطاب غیب سوں مشکیں رقم ہوا*
 شہرت ہوئی ہے جب سے ترے شعر کی ولی
 مشتاق تجھے سخن کا عرب تا عجم ہوا

:0:

۵

(۶۱)

تصویر تیری دیکھ کر سارا جگت حیراں ہوا
 تجھے زلف کے کوچے میں دل جا کے سرگرداں ہوا
 ابرو کی کشتی مت چھپا اس وقت اے دریاے حسن
 تجھے نہیں کی گردش سنی عالم میں طوفاں ہوا
 نہیں خال تیرے مکھ اُپر یہ دل ہے اُس کا اے صنم
 تیری زلف کوں دیکھ کر جو دشمن ایہاں ہوا
 سنبل پڑا ہے دام میں تجھے زلف کے اے کلبدن
 تجھے خط کی خوبی دیکھ کر قربان نا فرماں ہوا
 وہ عاشقی کے کیش میں ثابت ہے دائم جیوں ولی
 تجھ سے کہاں ابرو اُپر جو جیو سوں قرباں ہوا

:0:

۶

(۶۲)

عشق سوں تیرے صنم جیو پہ طوفاں ہوا
 مسکن اشک نہیں ساحل داماں ہوا

* ایک جگہ یہ شعریں دیکھا گیا۔

جن نے بیاں لکھا ہے مرے رنگ زرد کا
 اُس کو خطاب غیب سوں زریں قلم ہوا

درد سوں آیا مری شام پہ روز سیہ
 صبح کا مجھہ حال سوں چاک گریباں ہوا
 گنج میں تجھہ زلف کے جن نے کیا ہے مقام
 اُس کا تہا * بوریہ تخت سلیہاں ہوا
 بسکہ ہے اے نور عین تجھہ منیں انسانیت
 عشق سوں تیرے صنم صورت انساں ہوا
 جب سوں ترے مکھہ کی یاد کرتا ہوں اے گلبدن
 تب سوں ہر اک زخم دل باب گلستاں ہوا
 تیری انکھاں کے اگے کیوں کہ ہر اک آسکے
 ہر نگہہ ہے چوبدار ہر مژہ درباں ہوا
 جگ کے دل اے برہمن کافیتے ہیں مثل بید
 جب سوں یہ ہندوے خال دشمن ایہاں ہوا
 تب سوں ولی کی زباں تیز ہے تجھہ وصف میں
 تجھہ مژہ شوخ کا جب سوں زباں داں ہوا

—:0:—

۵

(۶۳)

وہ مرا مقصود جان و تن ہوا
 جس کا مجکوں رات دن سہرن ہوا
 مثل میناے شراب بزم حسن
 حوض دل تجھہ عکس سوں روشن ہوا
 نور کا ہے گنج تیرا یو جہاں
 حسن کے گوہر کا توں معدن ہوا

بسکہ یاد حسن حیرت بخش ہے
 دل مرا صافی سوں جیوں درین ہوا
 جو ولی ہے مرجع ہر جزو و کل
 وہ مرا مقصود جان و تن ہوا

—————:O:—————

۵

(۶۴)

ہر آنچھو تجھ غم میں اے رنگیں ادا گلگون ہوا
 غیرت گلزار جنت دامن پرخوں ہوا
 ہے پسند طبع عالی مصرع سرو بلند
 جب سوں گلشن میں ترا قد دیکھ کر موزوں ہوا
 رات دن آنچھواں میں اپنے شاستر کرتا ہے تر
 اے برہمن دیکھہ تجھ کوں بید خواں معجزوں ہوا
 گر نہیں ہے خنجر بے داد خوباں کا شہید
 دامن صد چاک گل کس واسطے پرخوں ہوا
 ہر غزل میں وصف لکھتا ہے ترے بے اختیار
 تجھ نگاہ با ادا سوں جب ولی مہنوں ہوا

—————:O:—————

۷

(۶۵)

تجھ لب مٹھے کوں دیکھہ پھکا افگن ہیں ہوا
 چین جبین کوں دیکھہ خجل نقش چین ہوا
 مجھہ دل کے دائرے میں سویدانہ بوجھ توں
 تجھہ خال کا خیال مجھے دل نشیں ہوا
 مسجود آفتاب ہوا ہے شرف سوں آج
 وہ نقش پا کہ زینت روے زمین ہوا

تو جاں رہا وہاں سوں تجھے دیکھتا ہوں میں
 تجھے مکھہ کے دیکھنے کوں یو دل دور ہیں ہوا
 تجھے زلف کا خیال کہ وہ رشک مشک ہے
 عنبر سوں موج بحر میں جا ہمنشیں ہوا
 پی کی گلی نگاہ کرو* ہے عجب مکان
 اس اشرف المکان میں یو دل جا مکیں ہوا
 ہے آج جگ میں مجکو ولی دستگاہ جم
 اُس کا خیال دل منیں نقش نگیں ہوا

—————:O:—————

۵

(۶۶)

تخت جس بے خانہاں کا دشت ویرانی ہوا
 سر اُپر اُس کے بگولا تاج سلطانی ہوا
 کیوں نہ صافی اُس کوں حاصل ہووے مثل آرسی
 اپنے جوہر کی حیا سوں سر بسر پانی ہوا
 زندگی ہے جس کو دائم عالم باقی منیں
 جلوہ گر کب اُس کے آگے عالم فانی ہوا
 بے کسی کے حال میں یک آن میں تنہا نہیں
 غم ترا سینے میں میرے ہمدم جانی ہوا
 اے ولی غیرت سوں سورج کیوں جلیے نہیں رات دن
 جگ منیں وہ ماہ رشک ماہ کنعانہی ہوا

—————:O:—————

(۶۷)

D

پھر میری خبر لیٹے وہ صیاد نہ آیا
 شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا
 مدت سستی مشتاق ہیں عشاق جفا کے
 بیداد کہ وہ ظالم بیداد نہ آیا
 جاری کیا ہوں جوے رواں اشک رواں سوں
 افوس کہ وہ غیرت شہشاد نہ آیا
 جس غم منیں موزوں کیا ہے آہ کا مصر
 وہ مصرع دلچسپ پر یزاد نہ آیا
 پہنچی ہے ہر اک گوش میں فریاد ولی کی
 لیکن وہ صنم سننے کو فریاد نہ آیا

—: O :—

(۶۸)

A

افسوس اے عزیزاں وہ سیم بر نہ آیا
 مجھ درد کی خبر سن وہ بے خبر نہ آیا
 بیہار پر برہ کے نہیں کٹی * کہ مہرباں ہو
 مجھ دکھ کے پوچھنے کو جز درد سر نہ آیا
 مدت تلک جنگل میں دیوانہ ہو پھرا ہوں
 آخر کو وہ پری رو میری نظر نہ آیا
 آواز سوں سنیا ہوں یہ مصرع مناسب
 جس سیتی یار ملتا ویسا ہنر نہ آیا
 کیوں عاشقاں کی صف میں پاویں وہ سرخروئی
 جن کی انکھان کے اوپر خون جگر نہ آیا

* کوئی

میں غم سوں گل سراپا جیوں موہوا ہوں لیکن
مجھ نہ اتواں کی جانب وہ مڑ کھر نہ آیا

عشاق متفق ہو کہتے ہیں جان و دل سوں
ہرگز زمیں کے اوپر تجھ سا بشر نہ آیا
کچھ نقد جان کا کھونا تخصیص نہیں ولی پر
نہیں کئی * کہ تجھ گلی میں دل کوں بسر نہ آیا

—:O:—

۷

(۶۹)

صد حیف کہ وہ یار مرے پاس نہ آیا
میرا سخن راست اُسے راس نہ آیا
بیگانی لگی بات یگانے کی عجب ہے
آخر کو اُسے غیر سوں وسواس نہ آیا
بلبل کی فطالہ وزاری میں ہوں نس دن
افسوس وہ گلدستہ خوش باس + نہ آیا
اُس یار وفادار سوں مجھ آس تھی لیکن
ہرگز وہ بجھانے کو مری پیاس نہ آیا
میں انہ صفت تن کو گلایا ہوں اپس کے
وہ باغ محبت کا انناس نہ آیا
جس باج مرے سینے پہ ہر آن ہے یکساں
اُس ماہ بناتن پہ مرے ماس نہ آیا
یو بات ولی دل کی سیاہی سوں لکھا ہوں
وہ نور نہیں حیف مرے پاس نہ آیا

—:O:—

+ ہو

* کوئی

اہل گلشن پہ ترے قد نے جب امداد کیا
 اولاً سرو غلامی سستی آزاد کیا
 اُس کی تعظیم ہوئی اہل چمن پر لازم
 بلبل باغ نے جب مصحف گل یاد کیا
 روز ایجاد تری چشم سوں اے نور نظر
 حسن کی فرد پہ دیوان ازل صاد کیا
 جن نے عشاق کے چہرے کو دیا رنگ نیاز
 معنی ناز کو تجھے قد سستی ایجاد کیا
 سب سوں مہتاز ہوا سلسلہ مانی میں
 دل دیوانہ کو جب عشق نے ارشاد کیا
 سینۂ بلبل و قہری کو کیا محشر درد
 جب کہ اُس سرو نے سیر گل و شہشاد کیا
 آج تجھے یاد نے اے دلبر شیریں حرکات
 آہ کوں دل کے اُپر تیشۂ فرہاد کیا
 اے ولی جب سوں کیا عشق میں تحصیل جنون
 روح معجزوں نے اپس کا مجھے اُستاد کیا

—————:O:—————

دل میں جب عشق نے تاثیر کیا
 فرد باطل خط تدبیر کیا
 بند کرنے دل وحشی زدہ کوں
 دام رہ زلف گرہگیر کیا

موج رفتار نے تجھہ قلہ کی صنم
 سرو آزاد کو زنجیر کیا
 سبز بختوں میں اُسے لکھتے ہیں
 رصف تجھہ خط کے جو تحریر کیا
 جزا ام اُس کو نہ ہوئے حاصل
 عشق بے پیر کون جن پیر کیا
 شمع مائند جلی اُس کی زباں
 جن نے مجھہ سوز کی تقریر کیا
 گریۂ و گرد ملاست سوں (ولی)
 خانۂ عشق کون تعمیر کیا

:O:

۷

(۷۲)

کشور دل کون ترے ناز نے تسخیر کیا
 فوج مجنوں کون تری زلف نے زنجیر کیا
 پیچ سوں نقد دل عاشق بے تاب کون لے
 زلف اپنی کون پری رو نے گرا گیر کیا
 عاشق زار سمجھہ مجھہ سوں ہوا ہے بیزار
 نقد دل دے کے میں دلدار کو دل گیر کیا
 نالۂ شوق نے شعلے کی زبان سوں جیوں برق
 درس میں شوخ کے جا عشق کی تقریر کیا
 کیوں کہ ذرات جہاں تجکوں پرستش نہ کریں
 حق نے تجھہ حسن کون خورشید جہاں گیر کیا
 گرد غم آب نہیں درد کے معمار نے لے
 خانۂ عشق جگر سوز کون تعمیر کیا

اے (ولی) شوخ کی زلفاں کی سیاہی کے کر
قصہ حال پریشاں کوں میں تحریر کیا

—:0:—

۹

(۷۳)

مستی نے تجھ نہیں کی مجھے بے خبر کیا
دل کو مرے بھواں نے تری جیوں بھنور کیا
تیری نگہ کے تیر کی ہیبت کوں دل میں رکھ
سورج نے تن اپس کا سراسر سپر کیا
تجھ مہر کا ہوا ہے دل و جاں سوں مشغری
جب سوں ترے جہاں پہ مہ نے نظر کیا
تب سوں ہوا ہے معہل لیلی کی شکل دل
جب سوں تیرے خیال نے دل میں گزر کیا
جیوں سرو بے خزاں ہے جہاں میں وہ سبز بخت
تیرے قد بلند پہ جن نے نظر کیا
ہر شب تری زلف سوں مطول کی بحث تھی
تیرے دھن کوں دیکھ سخن مختصر کیا
حق تجھ عذار دیکھ کے سرچا ہے رنگ گل
پیدا ترے لبان سنی شہد و شکر کیا
دیکھا ہے یک نگہ میں حقیقت کے ملک کوں
جب بے خودی کی راہ میں دل نے سفر کیا
تیرا بیو شعر جگ میں مؤثر ہے اے (ولی)
تو دل مٹیں ہر ایک کے جا کر اثر کیا

—:0:—

ایک دیوان میں اس غزل کا دوسرا مطلع اور دیکھا گیا
باقی پر صفحہ آئندہ

خدا نے مکہ پہ ترے باب حسن باز کیا
 قد بلند کون تیرے تہام ناز کیا
 یو مکہ ترا ہے * جیوں مسجد بھواں ہیں جیوں سحراب
 انکھاں سوں جا کے میں وہاں عشق کی نہاڑ کیا
 گھلا ہوں شمع نہط اُس کے مکہ کے پرتو سے
 کہ جس کے شوق کی آتش نے تن گذار کیا
 فدا کیا ہوں تو + قامت اُپر دل و جاں سب
 کہ مجکوں شور قیامت سوں بے نیاز کیا
 کھند شوق نے کھینچا ہے زہرہ رویاں کوں
 تری زلف کی حکایت کوں جو دراز کیا
 مثال زلف پری دل کے بیچ فوج شکست
 تری نگاہ نے جب آکے ترک تاز کیا
 خدا دیا ہے مجھے صد ہزار عجز و نیاز
 جو سر سوں پادوں تلک تہکو شکل ناز کیا +
 ولی اپس کے قدم بوس کے شرت سوں مجھے
 ہزار شکر کہ دلبر نے سرفراز کیا

—————:0:—————

مگر غالباً یہ ولی کا نہیں کیوں کہ قدما عموماً بالالتزام غزل کے
 اشعار طاق رکھتے تھے اور اب بھی اکثر یہی دستور ہے۔ راقم کے
 نزدیک ولی کی جس غزل میں طاق سے زیادہ اشعار ہیں اُن
 میں ضرور الحاق ہوا ہے۔ بہر حال وہ مطلع ثانی یہ ہے۔
 تجھے قد نے اہل دید کوں عالی نظر کیا
 تجھے رخ نے شوق بدر کا دل سوں بدر کیا
 * بیک حرکت + ترے + یہ شعر بھی غالباً الحاقی ہے

صحن گلشن میں جب خرام کیا
 سرو آزاد کوں غلام کیا
 حق ترا جگ میں کیوں نہ ہو حافظ
 کہ تجھے حافظ کلام کیا
 اکہلیت کا تجکوں دعویٰ تھا
 حق نے دعویٰ ترا تہام کیا
 وہ بھواں ہم سوں کیوں نہ ہوں بانکی
 ماہ نو نے جنتیں سلام کیا
 غمزہ شوخ نے بہ نیم نگاہ
 کام عشاق کا تہام کیا
 حق نے تجھے قد کوں دیکھے مثل الف
 خوش قداں کا تجھے امام کیا
 کات کوفی ہے تجھے کھر کا پیچ
 جگ نے اُس کو سر کلام کیا
 تجھے دھن نے کہ میم معنی ہے
 دل سیہاب میں مقام کیا
 تا کہے تجکو خلق ماہ تہام
 زلف تیری کوں حق نے لام کیا
 گلرخاں خوت سوں ہوئے یکسو
 تجھے نگہ نے جب اہتہام کیا
 نام تیرا ولی نے اے اکھل
 شوق سوں ورد صبح و شام کیا

(۷۶)

۵

تجھہ زلف کے مشتاق کوں مشک و عنبر سوں کام کیا
 طالب جو تیرے لب کے نہیں اُن کوں شکر سوں کام کیا
 بوجھ ضرر کو نفع جو اور نفع کو بوجھ ضرر
 اُس عاشق ممتاز کوں نفع و ضرر سوں کام کیا
 جو بھید سوں محرم نہیں اور طعن عاشق پر رکھے
 تو * عاشق جاں باز کروں اُس بے خبر سوں کام کیا
 غافل قیامت کے بہتر اپنے کئے کو پائیں گے
 جو کام + یہاں کینے † درست اُن کوں حشر سوں کام کیا
 یو شعر سن دل سوں ولی خطرہ گھر کا گار مت
 میرا سخن جس کوں اچھے § اُس کوں گھر سوں کام کیا

(۷۷)

۷

براگی جو کھاتے ہیں § اُسے گھر بار کرنا کیا
 ہوئی جوگن جو کئی پی کی اُسے سندسار کرنا کیا
 جو پھوے پرت کا پانی اُسے کیا کام پانی سوں
 جو بھوجن دکھ کا کرتے ہیں اُسے آدھار کرنا کیا
 سکھی تھنا کو ار زانی یہ کسوت اور زریںہ سب
 تھیلے † جی سوں جو بیزار اُسے سنگھار کرنا کیا
 خجالت کی گرد انچھواں کے پانی سوں گلا بے میں
 بنانے غم کا گھر مجکوں دوجا معھار کرنا کیا
 نہیں کئی دھرم دھاری جو کہے پیتم کوں سمجھا کر
 کہ د کھیا کوں بچھوہی سوں اتنا بیزار کرنا کیا

* تیرے + جس نے † کیا § بھلا معلوم ہو
 ‡ کہتے جاتے ہیں † ہوا

محل دل کا تری خاطر بنایا ہوں میں دل جاں سوں
 جدائی سوں اُسے یکبارگی مسہار کرنا کیا
 سہلیاں جب تلک مجھے سوں نہ بولیں گی ولی آکر
 مجھے تب لگ کسو سوں بات اور گفتار کرنا کیا

—:O:—

v

(۷۸)

ترے بن مجکوں اے ساجن تو یو گھر بار کرنا کیا
 اگر تو ناچھے مجکوں تو یو سنسار کرنا کیا
 مندے گھر واسوں باہر کر اپس کے آپ منصف ہو
 نکارا * تیوچھ بک بک کر اتا بیزار کرنا کیا
 اگے جب سوں نہ آنے کی تھی منسا من میں تھنا کے
 تو مجھسے دکھ بھرے سوں پھر جھٹا اقرار کرنا کیا
 پتیارا نہیں ترے کہے کا تو چپ حیران کرتا ہے
 جو من میں نہ پیچھے ملنے کا تو پھر تکرار کرنا کیا
 ترے آنے کی بات اوپر بچھا یا ہوں انکھاں اپنی
 تو بیگی آکھ تجھے بن مجکو یہ گھر بار کرنا کیا
 تھیں ملنے سوں گر اپنے سہا گن نا کرو گے مجھے
 تو جوڑا گجگری کا اور کریلا دھار کرنا کیا
 جو کٹی جالے پرت کی آگ میں تن من کو یوں اپنے
 ولی سنگم بنا ایسے کوں پھر ادھار کرنا کیا

—:O:—

ہے قد ترا سراپا معنی ناز گویا
 پوشیدہ دل میں میرے آتا ہے راز گویا
 معنی طرت چلیا ہے صورت سوں یوں مراد دل
 سورت سستی چلیا ہے کعبے جہاز گویا
 ہر یک نگہ میں تیری ہے نغمہ محبت
 ہر تار تجھ نگہ کا ہے تار ساز گویا
 اے قبلہ رو ہمیشہ محراب میں بھوان کی
 کرتی ہیں تیری پلکان ملکر نہاز گویا
 تیری کمر مصور چترا ہے کس ادا سوں
 کیتا ہے صرت اس میں ناز و نیاز گویا
 تجھ زلف کوں جو بولیا ہمدوش مصرع قد
 رکھتا ہے مجھ برابر فکر دراز گویا
 وہ قاتل ستہگر آتا ہے یوں ولی پر
 جلدی سوں صید اوپر آتا ہے باز گویا

—0:—

پی کے ہوتے نہ کر تو مہ کی ثنا
 معتبر نہیں ہے حسن دور نہا
 باعث نشہ دور بالا ہے
 حسن صورت کے ساتھ حسن ادا
 اے گل باغ حسن مکھ سوں ترے
 جلوہ پیرا ہے رنگ و بوے حیا

ماہ نو تجھ بھواں پہ کر کے نظر
 سوے مغرب چلیا ہے روبرقضا
 سرخ رویاں منیں سر آمد ہے
 تجھ قدم کے اثر سوں رنگ حنا
 نہیں ہے گل پی کے مکھہ سا عالم میں
 قائل اس بات کی ہے باد صبا
 اے ولی مجھ سخن کو وہ بوجھ
 جس کو حق نے دیا ہے فکر رسا

—:O:—

۵

(۸۱)

دلربا آیا نظر میں آج میری خوش ادا
 خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں دو جا دلربا
 بے وفا گر تجکوں بولوں ہے بجا اے نازنیں
 نازنیں عالم منیں ہوتے ہیں اکثر بے وفا
 کم نہا ہے نوجواں میرا برنگ ماہ نو
 ماہ نو ہوتا ہے دائم اے عزیزاں کم نہا
 مدعاے عاشقان ہر آن ہے دیدار یار
 یار کے دیدار بن دو جا عبث ہے مدعا
 کیہیا عاشق کے حق میں ہے نگاہ گلرخاں
 گلرخاں سوں جگ کے پایا ہوں ولی یہ کیہیا

—:O:—

۵

(۸۲)

لامکاں پر بنا * احمد جو بنا ہتھلایا
 تب ملائک نے وہیں صلوا علیکم گایا

* بنا کر

حور و غلمان نے ترالے سوں وہ نغمے بولے
 قاب قوسین کا قوشہ تو ہے سب کو بھایا
 تھے بڑائی وہاں آدم سوں اکا تا عیسیٰ
 اور جبریل امیں گوندہ کے سہرا لایا
 حق نے "اولاک لہا" حق میں معہد کے کہا
 اُن سوا کون سے مرسل نے یہ رقبہ پایا
 مغفرت تیروی (والی) سہل بلاویب ہے کیوں؟
 نام احمد کا جو لب پر ترے ہر دم آیا

ردیف الف میں بیاسی غزلیں ہوں جن میں حسب ذیل
 چند غزلیں نام زبان اور پرانے مشترک مصاورات سے الگ
 خالص دکنی زبان میں کہی گئی ہیں۔ اسی سے قیاس ہوتا ہے
 کہ یہ غزلیں ذلی آئے سے پہلے اپنی اصلی مصنفین میں کہی
 گئی ہونگی، یا ممکن ہے کہ متعاقبین نے کسی اور قدیم شاعر
 کی کہی ہوئی ذلی کے دیوان میں شامل کر دی ہوں۔ یہ
 قیاس اس لئے ہوتا ہے کہ کسی ایک دیوان میں یکساں غزلیں
 نہیں ملتیں، کسی میں کچھ کم ہیں، کسی میں کچھ زیادہ۔
 بہر حال وہ غزلیں جن میں شاہجہاں آبادی لب و لہجہ اور
 انداز بیان مشہور ہے نمبر ۲۵ و ۳۴ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲
 و ۵۴ و ۵۹ و ۷۹ و ۷۷ و ۷۸ سے متعلق ہیں۔ اگرچہ ان کے سوا چابچا
 دیگر غزلوں میں بھی خالص دکنی اور قدیم مصاورات ہیں
 مگر ان میں اکثر ردیفیں اور ترکیبوں ایسی موجود ہیں جن
 سے اجنبی سا اجنبی ناظر بھی دکنی زبان کا یقین کرے گا۔ اسی
 طرح غزلیات نمبر ۳ و ۹ و ۱۸ و ۲۲ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۴۶
 و ۵۳ و ۵۹ و ۶۸ و ۷۰ و ۷۴ میں ایک ایک دو دو شعرا لسانی
 معلوم ہوتے ہیں۔ کیوں کہ شعراے متقدمین و متاخرین کا معمول
 ہے کہ غزل میں طاق اشعار رکھتے ہیں۔



ب

(۸۳)

کیوں ہو سکے جہاں میں تو اہمسر آفتاب
 تجھ حسن کی اگن کا ہے یک اگھر آفتاب
 دیکھا جو تھکوں آپ سوں روشن جہاں میں
 سر سوں لیا نقاب زریں مکھہ پر آفتاب
 آیا ہے نقل لینے ترے مکھہ کتاب کی
 تار خطوط سیتی بنا مسطر آفتاب
 گرمی سوں بے قرار ہو نکلیا * سنے + کون کھول
 تجھ عشق کا پیا ہے مگر ساغر آفتاب
 ہندو سرج کون دور سوں نت پوجتے والے
 ہندوے زلف کی ہے بغل بھیتر آفتاب
 جن نے ترے جہاں پہ کینا ہے یک نظر
 دیکھا نہیں وہ پھر کے نظر بھر کر آفتاب
 پوجا کون تجھ درس کی ہو جوگی فلک اُپر
 نکلیا ہے پھر جامۂ خاکستر آفتاب
 تجھ مکھہ کے آفتاب اُپر گر کرے نکلا
 پنہاں ہو ہر نظر سنی جیوں شہر آفتاب
 جگ میں (ولی) سو کس کون برابر کہے ترے
 ڈرتے سوں ہے نزدیک ترے کہتر آفتاب

: 0 :

(۸۴)

ترے جلوے سوں اے ماہ جہاں تاب
 ہوا دل سر بسر دریاے سیہاب
 ترے مکھ کے سرچ کوں دیکھ جیوں برت
 ہوئے ہیں عاشقاں سرقا قدم آب
 رکھوں جس خواب میں تجھے لب اُپر لب
 مجھے شکر سوں شیریں تر ہے وہ خواب
 تری فیماں وہ قاتل ہیں کہ جن پاس
 دو ابرو کی ہیں دو تیغ سیہ قاب
 ولی تجھے سوز میں اے آتشیں خو
 سراپا ہے برنگ شعلہ بے تا

:O:

۱۱

(۸۵)

جب سوں وہ * ناز فیں کی میں دیکھا ہوں چہب عجب
 دل میں مرے خیال ہیں تب سوں عجب عجب
 جاتا ہے دن تھام اُسی مکھ کی یاد میں
 ہوتا ہے فکر زلف میں احوال شب عجب

قطعہ

بے تاب ہو کے مثل گدایاں فزیک جا
 بے باک ہو کے تب یو کیا میں طلب عجب
 دو فین سوں ترے ہے دو بادام کا سوال
 سن یو سوال دل میں رہا پستہ لب عجب

* اُس

بولیا مری نگاہ کی قیہت ہے دو جہاں
 جس دیکھنے سوں دل میں ترے ہے طرب عجب
 اس دولت عظیم کوں یوں مفت مانگنا
 لگتی ہے مجھ کوں بات تری بے ادب عجب
 کینا میں اس سوال میں دوجا بھی اک سوال
 کر بہرہ مند لب سوں کہ تیرے ہیں لب عجب
 یکبار اس سوال میں سی ید دوجا سوال
 دل میں رہا اپس کے وہ شیریں لقب عجب
 اول تو شوخ آکے غضب میں غصہ کیا
 سر تا قدم چو ناز اُٹھا وہ غضب عجب
 آخر اپس کی ہمت عالی پہ کر نظر
 شیریں لبوں سوں اپنے چکھایا رطب عجب
 اس شعر کی یہ طرح نکایا* ہے جب ولی
 یو اختراع سن کے رہے دل میں سب عجب

—————:0:—————

۵

(۸۶)

ملیا + وہ گلبدن جس کوں اُسے گلشن سوں کیا مطلب
 جو پایا وصل یوسف اُس کوں پیراھن سوں کیا مطلب
 مجھے اسباب خود بینی سوں دائم عکس ہے دل میں
 کیا جو ترک زینت کوں اُسے درپن سوں کیا مطلب
 سخن صاحب سخن کا سن کے ماننے کی ہوس مت کر
 جواہر جب ہوے حاصل تو پھر معدن سوں کیا مطلب

عزیزاں باغ میں جانا فیت دشوار ہے مجھوں
 گلی گلو کی پایا ہوں مجھے گلشن سوں کیا مطلب
 ولی جنت میں رہنا نہیں درکار عاشق کوں
 جو طالب لامکاں کا ہے اسے مسکن سوں کیا مطلب

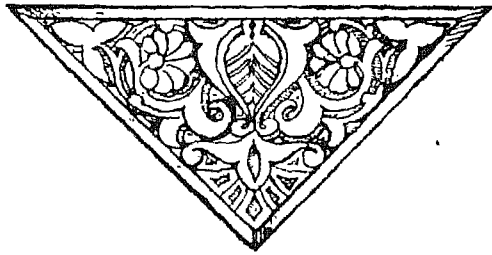
—————:O:—————

۹

(۸۷)

ہوا تجھ غم سوں جاری شوق کا طومار ہر جانب
 ہوا ہے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب
 تھا شا دیکھ اے لیلیٰ کہ تیرے غم کی گردش سوں
 بگولے کی طرح پھرتا ہے مجنوں خوار ہر جانب
 برہ میں دیکھ کر فرہاد پر شیریں کو سنگیں دل
 اُسی فریاد میں ہے رات دن گُہسار ہر جانب
 زبان حال سوں مجھوں کہا فرگس نے سمجھا کر
 کہ اُس انکھیاں کے ہر گلشن میں ہیں بیمار ہر جانب
 ہوا ہے مست اُس کے جام لب سوں باغ میں لالہ
 کہ جس کے مکھ کے جازے سوں کھلا گلزار ہر جانب
 تھسک مہر سوں اُس کی رکھا ہوں مہر سوں دل میں
 کہ جس کے خال و خط کی جگ میں ہے گرفتار ہر جانب
 تفحص کر کے دیکھا میں ہر اک کے مدرسے میں جا
 کہ اُس کے حسن کے مطلب کی ہے تکرار ہر جانب
 ہر اک لبریز ہے خم تجھ محبت کے اثر سیتی
 ہر اک ساغر تری نیناں سوں ہے سرشار ہر جانب
 ولی تجھ طبع کے گلشن میں جو کئی سپر کرتے ہیں
 وہ تعفہ کر لجاتے ہیں گل اشعار ہر جانب

ترے مکھ پر اے نازنیں یو نقاب
 جھلکتا ہے جیوں مطـلح آفتاب
 ادا فہم کے دل کی تـخیر کوں
 ترا قد ہے جیوں مصرع انتخاب
 بجا ہے ترے حـمـن کی تاب سوں
 تری زلف کھاتی ہے گر پیچ و تاب
 نظر کر کے تجھ مکھ کی صافی اُپر
 ہوئی شرم سوں آرسی غرق آب
 ترے عکس پڑنے سوں اے گلبدن
 عجب نہیں اگر آب ہووے گلاب
 ترے وصل میں اس قدر ہے نشاط
 کہ مٹھل کوں راحت سوں آوے ہے خواب
 کرے بخت میرے اگر تک مدد
 ولی اُس سخن سوں ملوں بے حجاب



ن

۷

(۸۹)

مدت کے بعد آج کیا جو ادا سوں بات
 کھلنے سوں اُس لبّاں کے ہوئی حل مشکلات
 دیکھے سوں مجکوں آج شب و روز نیک ہے
 وہ زلف و رخ کہ جن سوں عبارت ہے دن و رات
 ہر ایک میٹھی بات ہے تیری نبات ریز
 گویا رکھی ہے لب نے ترے مایہ نبات
 ظلسہات سوں نکل کے جہاں میں عیاں رہے
 گر حکم لیوے لب سوں ترے چشمہ حیات
 تجھ ناز ہو ردا سوں مری یہ ہے عرض غرض
 یا عین التفات ہو یا حکم التفات
 تب سوں اُتھا ہے دل سوں سرے غیر کا خیال
 تیرا خیال جب سوں ہوا ہے مرے سنگات
 اُس وقت مجکوں عیش و عالم ملے ولی
 جس وقت بے حجاب کروں پیو سنگات بات

—————:O:—————

۵

(۹۰)

سبز چیرے نے ترے اے سبز بخت
 زھر قاتل ہو کیا جیو * لخت لخت
 مجھہ دل مجروح کے حق میں سجن
 مت ہو جیوں الہاس ہرگز، بینہ سخت

حسن کے کشور کا توں ہے بادشاہ
 ہے تجھے ناز و ادا کا تاج و تخت
 مکہ اُپر تیرے ہے ایسی جہلجھلات
 جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہے رخت
 کر ولی پر یک عنایت کی نظر
 سن مری یو بات اے فرخندہ بخت

—:0:—

۷

(۹۱)

سجن ہے بسکہ تیرے حسن عالمگیر کی شہرت
 سکندر کو ہوئی حاصل مثال آرسی حیرت
 چلیا * دہشت سوں توتا کا نپتا مشرق سوں مغرب کوں
 فلک اوپر سرچ جب سوں سنا تجھے حسن کی ہیبت
 نہ ہو وے مرگ کی تلخی سوں ہرگز آشنا جگ میں
 تری شیریں زبانی کا ملے عاشق کوں گر شربت
 تری آنکھیاں کی گردش نے کیا ساغر کو سرگرداں
 تری زلفاں کے حلقے نے کیا گرداب کوں چکرت
 جگت کے دلربایاں کا ہوا تجھے میں ظہور اکثر
 نہیں نرگس ہے رخ بداری ہے لب مصری بچن امرت
 نہ تھونکہ و شہر میں فرہاد و مجذوں کا تھکانا تم
 کہ ہے عشاق کا مسکن کہو صحرا کہو پرست
 ولی کو اے سجن گا ہے عطا کر بھیک درشن کی
 دیا ہے لطف سوں تجکوں خدا نے حسن کی دولت

—:0:—

سینے میں ہے تجھ ابروے پیوست کی نشست
 جیوں تیر دل میں ہے نگہ مست کی نشست
 تجھ زلف کج کا دل منے بیتھا ہے یوں خیال
 ماہی کے جیوں گلے منیں ہے شست کی نشست
 ترے دو نین دل میں مرنے فتنہ خیز ہیں
 مشکل ہے ایک تھور دو بدست کی نشست
 تیری نگہ کے باز سوں ہے مرغ دل کا حال
 جیوں تن پہ ناتواں کے زبردست کی نشست
 تا سرخ رنگ کوں زرد کرے اس سبب یو غم
 دل میں ولی کے مس میں ہے جیوں جست کی نشست

—————:O:—————

زبان حال سوں کہتا ہے یوں شہشاد ہر ساعت
 پڑیں گے قید میں اس قد کوں دیکھ آزاد ہر ساعت
 بچے گا کب تلک اے طائر دل زور وحشت سوں
 نگہ کا دام لے آتا ہے وہ صیاد ہر ساعت
 ہوا ہے جب ستنی پروانہ دل اے شہعرو تیرا
 نگہ تجھ چشم کن جاتی ہے بہر صاد ہر ساعت
 پس کی چشم سے گوں سوں دکھا ساغر کی گردش کوں
 دمنم کرنا ہے میرے ہوش کوں برباد ہر ساعت
 ترا خط خودت میں ہے ہاتھ سوں مقراض کے دائم
 کہ جیوں رکھتا ہے کہ دک دہشت استاد ہر ساعت

نہیں یک عاشق و معشوق اُس کے درد سوں خالی
 گل و بلبل سوں سنتا ہوں یہی فریاد ہر ساعت
 ولی مجھ دل میں بستا ہے خیال اُس سرو قاست کا
 کہ جس کے شوق سوں جنبش میں ہے شہداد ہر ساعت

:O:

۵

(۹۴)

گہرا ہے تجھ زلف میں کئی اہل ہدایت
 یہ بات ہے ظلمات کی نہیں جسکی نہایت
 غمزدے نے کیا ظلم مرے دل پہ سوتس پر
 کرتے ہیں ترے نین و * ظالم کی حمایت
 عشاق کا ہے خون روا عشق کی رہ میں
 تجھ نین کے مفتی سوں سنیا ہوں یہ روایت
 یو مکھ ہے ترا مورد انوار الہی
 نازل ہے ترے حسن پہ سب کی حق کی نہایت
 ہر درد پہ کر صبر ولی عشق کی رہ میں
 عاشق کون نہ لازم ہے کرے دکھ سوں شکایت

:O:

۵

(۹۵)

خو باں کی ہر ادا سوں ہے نازک اداے بیت
 معنی سستی بنا ہے نقاب حیاے بیت
 مت شعر پر تو چشم حقارت سوں کر نظر
 مانند ابروواں کے انکھاں پر ہے جاے بیت

معنی کی صورت اس منیں ہوتی ہے جلوہ گر
 روشن ہے آرسی سوں رخ باصفائے بیت
 وہ مصرع بلند ہے معنی میں مہر باں
 لاتا ہے چیں بھواں منیں ظاہر برائے بیت
 اُس کے سواد زلف سوں عالم میں اے ولی
 کعبہ نہں سیہ ہے سراپا رواے بیت

—————:O:—————

۵

(۹۶)

لب ترے پر کہ روح کا ہے قوت
 کاتب ناز نے لکھا ہے سکوت
 نشہ بخشی میں سے سوں بہتر ہے
 تجھہ لبیاں کی مغرح یا قوت
 اُس کے دیکھے سوں کیوں رہے طاقت
 جس کی باتاں سوں دل ہوا مہوت
 جو ہوا داغ عشق میں اس کوں
 تختہ لالہ سوں کرو تابوت
 اے ولی سبزۂ لب دلبر
 خوشنہائی میں ہے لب یا قوت

—————:O:—————

۵

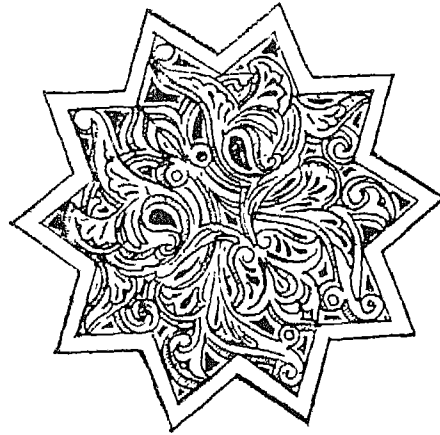
(۹۷)

کیا اس بات نے مجھہ دل کوں مہوت
 کہ کیوں آتا نہیں وہ روح کا قوت
 بجا ہے گر شہید سرو قد کوں
 بنائیں چوب سوں طوبی کے تابوت

روایت خضر سوں پہنچی ہے مجھ کو
 کہ اُس کا خط ہے موج آب یا قوت
 دسے کاجل سوں تجھے انکھیاں کی یوں دھج
 کہ برجھی کوں پکڑ نکلا ہے رچپوت *
 ولی اُس خوش سخن کی بات سر کر
 کہ اُس کی بات ہے عشاق کا قوت

* مندرجہ ذیل چار نسخے مختلف دیوانوں سے لکھے گئے
 ہیں ان میں کاجل کی طرح پلک سے برجھی کا ثبوت ملتا ہے۔
 باقی شوخی یا توکے اور سوکھے سے (جو بمعنی خشک اور سوراخ
 ہو سکتا ہے) کوئی خاص اور ظاہری مناسبت راقم کے خیال
 میں نہیں آئی۔

۱- توکے ۲- پلکان ۳- سوکھے ۴- شوخی



ش

۷

(۹۸)

شوخ میرا بے میا ہے الغیاث
 صاحب جور و جفا ہے الغیاث
 وہ صنوبر قامت گلزار حسن
 معشر ناز و ادا ہے الغیاث
 اُس کہاں ابرو کا ہر تیر بلا
 جیوں خدنگ بے خطا ہے الغیاث
 پائہاں قاتل رنگیں ادا
 خون عاشق جیوں حنا ہے الغیاث
 ہوں پیلا کے شربت لب بن سریش
 جس منہیں گلقد سا ہے الغیاث
 جن نے دیوانہ کیا ہے خلق سوں
 وہ پری رو کیا بلا ہے الغیاث
 بلبل باغ وفا ہوں میں ولی
 وہ سراپا بے وفا ہے الغیاث

:O:

۱۱

(۹۹)

درد کو میرے دوا نہیں الغیاث
 مرض کو میرے شفا نہیں الغیاث
 دین و ایہانم ربودند گلرخاں
 دل کے تئیں رہنے کو جا نہیں الغیاث
 چار دن کے حسن پر مت کر غرور
 حسن کو دائم بقا نہیں الغیاث

روز و شب آتا ہے میرے سنگ * رقیب
 بے حیا کون کچھ حیا نہیں الغیث
 توبتا ہوں غم کے دریا میں پیا
 پھونچتی زلف دوڑتا نہیں الغیث
 خوبیاں عالم کی سب ہیں اُس منہیں
 لیکن اُس کون پھر وفا نہیں الغیث
 اُس کے کو پہنچانے کو غم کی خبر
 قاصد باد صبا نہیں الغیث
 بسکہ کثرت شد بکوعے آن صائم
 عاشق مسکین کو جا نہیں الغیث
 گرچہ فنِ مطربی میں طاق ہے
 لیکن اُس کون کچھ گلا نہیں الغیث
 بوالہوس تقلید عاشق می کند
 پھونچتی اُس کون سزا نہیں الغیث
 تھوندھتا ہوں عارت سالک ولی
 اُس بجز کئی رہنما نہیں الغیث
 —:O:—

۵

(۱۰۰)

ملتا نہیں ہے مجھ سوں وہ دلدار الغیث
 اُس بے وفا کے جور سوں سو بار الغیث
 مجھ دل کا دیکھہ حال پریشان آپ سوں
 کرتے ہیں تیری زلف کے سب تار الغیث

دیکھ ھے باغ میں کہاں فرگس کوں اے صنم
 آنکھوں کا تیرے آج طلبگار الغیات
 آنکھوں کوں تیری دیکھ کے گلشن میں گلبدن
 فرگس ہوا ھے شوق سوں بیمار الغیات
 بازار میں جہاں کے نہیں کوئی اے ولی
 میرے سخن کا خوب خریدار الغیات

—————:O:—————

۵. (۱۰۱)

اُس صنم کے ہاتھ سوں فریاد یاراں الغیات *
 شوخ کے غمزے ستنی بیداد یاراں الغیات
 گر نہیں فریاد سنتا اس جہاں میں بوعلی
 چہرہ زریں پہ طرہ داد یاراں الغیات
 ہوش عاشق کیوں رہے تجھ مکھ کے دیکھ اے صنم
 داد ھے بیداد ھے فریاد یاراں الغیات
 جب سوں اُس شریں کے بچن پر ھے لطافت مستقیم
 تب سوں دل فریاد ھے فرہاد یاراں الغیات
 جیوں ولی کے دل منیں ھے یاد اُس کی روز و شب
 یو کہا فریاد ھے فریاد یاراں الغیات

—————:O:—————

* غزلیات نمبر ۹۹ و ۱۰۱ و ۱۰۲ چند دیوانوں میں سے
 صرف ایک دیوان میں دیکھی گئیں۔ معلوم ہوتا ھے کہ یہ
 غزلیں بالکل ابتدائی ہیں کیوں کہ امیر خسرو کی صنعت
 ملمع کے سوا الفاظ ایسے نا مربوط اور اجنب واقع ہوئے ہیں
 کہ غزل نمبر ۱۰۲ کے قوافی اور مطالب بھی اکثر سمجھہ میں
 نہیں آئے مجبوراً کالاصل نقل کر دی گئی۔

(۱۰۲)

۵

ہوا ہوں سب ستے بالخیر ثالث
 نہیں کئی حرف بے بالخیر ثالث
 اگر دل پر فہ راکھے غم تو ہرگز
 عجب نہیں سب میں ہے بالخیر ثالث
 سلامت گل کو جب دیکھا ہمیشہ
 ظفر بالقلب ہے بالخیر ثالث
 علامات دورنگی دور کرنا
 ولا بالقلب ہے بالخیر ثالث
 خدا نہیں یو روا رکھتا ولی بوجہ
 اکیلا ہو رہے بالخیر ثالث

—:0:—

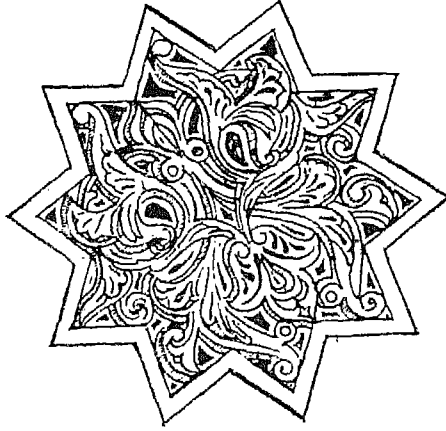
(۱۰۳)

۵

کدھی میری طرف لالہ تم آتے نہیں سو کیا باعث
 چھبیلہ مکھہ اپس کا تک * دکھاتے نہیں سو کیا باعث
 جدائی کے پھنسا ہوں دام میں یارو کہوں کس سوں
 کہ مجھہ اس دکھہ کے پھاندے سوں چھڑاتے نہیں سو کیا باعث
 کیا سب زندگانی کو فدا تیری محبت میں
 اچھوں † باتاں اپس دل کی سناتے نہیں سو کیا باعث
 ہوا ہے دل مرا مضمور تیرے غم سوں اے ساجن
 اپس کے فین سوں پانی پلاتے نہیں سو کیا باعث

* (ن) تم † اچھی

ولی اس بات کا افسوس ہے مجھے دل نہیں دائم
کہ میری بات کو خاطر میں لاتے تمہیں سو کیا باعث



ردیف ج

۱۰

(۱۰۴)

ہے جلوہ گر صنم میں بہار عتاب آج
 لیتا ہے اُس کے ناز و ادا کا حساب آج
 عالم کا ہوش کیوں کہ رہے گا عجب ہوں میں
 چوتنا ہے اُس کی فین سوں رنگ شراب آج
 کیا ناز و کیا غرور ہے اُس نو بہار میں
 دیتا نہیں سلام کا میرے جواب آج
 کیوں سو نہن ضعیف نہوں غم سوں اے صنم
 تیری کھر نے مجھ کو دیا پیچ و تاب آج
 آگے ترے لبوں کے کہ ہیں چشمہ حیات
 لگتا ہے آب خضر مثال سراب آج
 اُس کی نگاہ مست سوں معلوم یوں ہوا
 اکثر کرے گی خانہ مردم + خراب آج
 اعجاز حسن + دیکھ کہ وہ روے باعرق
 پیدا کیا ہے چشمہ آتش سوں آب آج
 کیا بے خبر ہوا ہے معلوم صنم کو دیکھ
 مکتب میں اُس کے بھول گیا ہے کتاب آج
 معلوم نہیں کہ ہاتھ میں شمشیر لے صنم
 آتا ہے کس کے قتل کوں اتنا شتاب آج
 کیوں آرزوے وصل کروں اُس سوں اے ولی
 دیتا نہیں ہے ناز سوں سیدھا جواب آج

~~~~~

\* (ن) چمکا - چھکتا + (ن) عاشق + (ن) عشق

ہے حسن کے فگر\* میں سہن تہکوں راج آج  
 خوش دلبری کا تہکوں ملا تخت و تاج آج  
 اس ناز ہور ادا کے تہل کوں دیکھکر  
 سب دلبراں نے تہکوں دیا ہے + خراج آج  
 پروا نہ ہو کے کیوں نہ گرے چاند چرخ سوں  
 فانوس دل میں شوق ترا ہے سراج آج  
 تہجہ زاف کی زنجیر † پہ رکھ دانست فیل مست  
 کس بھید سوں کنگھی § کو دیا آ کے عاج آج  
 مقصود دو جہاں میں مرا تہجہ سوا نہیں  
 جگ میں نہیں کسو سوں ترے باج کاج آج  
 لب میں ترے مفرح یاقوت ہے سخن  
 بیہار دل سرے کوں وہی ہے علاج آج  
 وہ شوخ تہکوں آ کے ملا اس سبب ولی  
 شادی میں اُس کی صرف کیا ہوں میں لاج آج

جولاں گری میں گرم ہے وہ شہسوار آج  
 سینے سوں عاشقان کے اُتھے ہے غبار آج  
 تہجہ اسپ برق تاز کی جولاں کوں دیکھ دل  
 مانند بیجلی کے ہوا بے قرار آج

\* (ن) ملک + (ن) آ کے دیا تہکوں تاج باج

† ہر وزن اسیر ‡ ہلکون مخلوط

بے شک کرے گا خاطر عشاق باغ باغ  
 آیا ہے التفات پہ وہ نو بہار آج  
 گلزار تجھے جہاں کا گلشن میں دیکھ کر  
 قرباں ہیں عندلیب ہزاراں ہزار آج  
 سینے کے رکھہ طبق میں دل چاک چاک کوں  
 لایا ہوں تیری \* نذر بجائے انار آج  
 اے آتشیں بہار ترے مکھ کی آب دیکھ  
 پیدا کیا ہوا سوں دل خاکسار آج  
 ہے فیش وار † دل میں مرے خار خار شوق  
 چیرے کوں دیکھہ سر پہ ترے نوکدار آج  
 گردش ترے نہیں کی کہ جوں دور جام ہے  
 دیکھہ سوں اُس کے † دل کا گیا ہے خمار آج  
 تیرے نہیں نے یک نگہ التفات سوں  
 عالم کے وحشیوں کوں کیا ہے شکار آج  
 اطراف آسماں کے ہجوم شفق نہیں  
 تجھے رنگ نے ہوا کوں کیا لالہ زار آج  
 برجا ہے آسماں سوں تواضع کرے طلب  
 پایا ہے تجھے کرم سوں ولی اعتبار آج

—:O:—

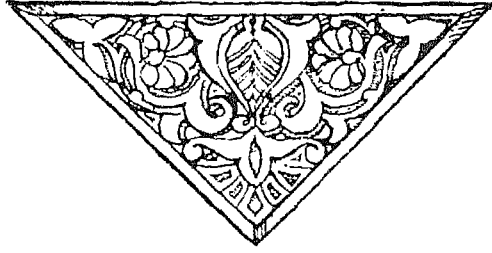
دیکھہ سوں تجھے لبوں کے اُپر رنگ پان آج  
 چوٹا ہوے ہیں لالہ رخاں کے پران آج

\* (ن) میں نیاز † (ن) بے شمار ‡ (ن) اُن انکھوں کے

نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف  
 ہر بوالہوس کی گرم ہوئی ہے دکان آج  
 تیرے نہیں کی تبیغ سوں ظاہر ہے رنگ خوں  
 کس کو کیا ہے قتل اے بانکے پتھان آج  
 آخر کو رفتہ رفتہ دل خاکسار نے  
 تیری گلی میں آکے \* کیا ہے مکان آج  
 اعجاز عشق دیکھ کہ مجھ ناتواں اُپر  
 اس سبقت دل کے دل کوں کیا مہربان آج  
 کل خط زبان حال سوں آکر کرے گا عذر  
 عاشق سوں کیا ہوا جو کیا تو نے مان آج  
 البتہ گل پیادہ ہو دوڑیں رکاب میں  
 اُس نو بہار حسن کی دیکھیں جو شان آج  
 تیری بھواں کوں دیکھکے کہتے ہیں عاشقان  
 ہے شاہ جس کے نام چڑھیں ہے کہاں آج  
 گنگا رواں کیا ہوں اپس کے نہیں سستی  
 آ اے صنم شتاب ہے روز نہان آج  
 اے عقل موشگاف شامل سوں کر + نظر  
 آیا ہے کس ادا سوں وہ نازک میان آج  
 کیوں دائرے سوں زہرہ جبین کے نکل سکوں  
 یک تان میں لیا ہے سرے دل کوں تان آج  
 میرے سخن کوں گلشن معنی کا بوجھ گل  
 عاشق ہو ے ہیں بابل رنگیں بیان آج

جودھا جگت کے کیوں نہ تریں تجھے سوں اے صنم  
 ترکش میں تجھے فین کے ہیں ارجن کے بان آج  
 جاناں کر بسکہ خوت رقیباں ہے دل منیں  
 ہوتا ہے جان برجہ ہمن سوں انجان \* آج  
 تجار حسن پاس ہیں رو اعل بے بہا  
 اس جنس آبدار کا لینا ہے دان آج  
 شعلے کوں دل کے سہج ہے جانا فلک اُپر  
 برپا کیا ہوں آہ سوں میں فردبان آج  
 کیوں کر رکھوں میں دل کو ولی اپنے کپینچکر  
 نہیں دست اختیار میں میرے علان آج

\* نون مخلوط



## ردیف ح

۵

(۱۰۸)

دستا ہے تجھ جبین سوں سراسر ظہور صبح  
 تجھ دیکھنے کوں جگ میں ہوا ہے عبور صبح  
 بے تاب آفتاب ہے تب سوں جہان میں  
 دیکھا ہے تجکوں جب سستی اے رشک نور صبح  
 تجھ مکھ کی آرسی میں ہے نور خدا عیاں  
 روشن ہے تجھ جہاں سستی کوہ طور صبح  
 ظاہر ہیں تجھ بہار میں اسباب عیش کے  
 ہے جلوہ گر ترے سستی \* دارالسرور صبح  
 تجھ مکھ کا نور جب سوں تھا شا + کیا ولی  
 کزوا لگا ہے تب سوں جگت میں مرور صبح

—:O:—

۹

(۱۰۹)

برنگ صافی دل کیوں نہ ہو صفائے قدح  
 کہ دست آئندہ رو ہے مدام جائے قدح  
 زہے طرب کہ ہوا بزم عیش میں دس ساز  
 صنم کے اعل سوں یاقوت بے بہائے قدح  
 کیا ہے ساقی عشرت بہار الفت سوں  
 حنائے پنبجہ رنگیں نگار پائے قدح  
 اگر اشارت ابرو کرے وہ ماہ تہام  
 ہلال بزم + میں ہو چرخ زن بجائے قدح

+ (ن) ابر

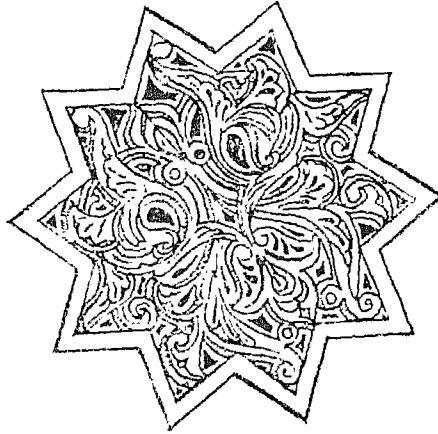
+ دیکھا

\* (ن) تجھی سوں



خمار حشر سوں کیا غم ہے مے پرستان کوں  
 لکھے جو قبر کے تعویذ پر دعائے قدح  
 سدا ہے اس خم نیلی سوں جوش زن یہ بات  
 کہ نقد ہوش فلاطوں ہے رو نہائے قدح  
 ہوا ہے قلقل مینا سوں مجکوں \* یہ ظاہر  
 کہ مے پرست کے سینے میں ہے ثنائے قدح  
 ہوا ہے صبح کے مانند آفتاب ضمیر  
 عیاں ہے جس کے اُپر جلوۂ ضیائے قدح  
 ولی کے دل سستی اے شوخ احتراز نہ کر  
 ہمیشہ انجمن گلرخاں ہے جائے قدح

\* (ن) منجھہ اُپر



## دیف خ

(۱۰۱)

سجین اول کے زمانے میں یوں \* نہ تھا گستاخ  
 اسی دنوں میں ہوا ہے یو کیا بلا گستاخ  
 چمن میں مکھہ کی ترے مثل ٹاک ہے سرکش  
 اپس کے مکھہ پہ نہ کر زلف کوں اُٹا گستاخ  
 ترے یو لب پہ خط سبز کیا ہے بوجہ اسے  
 شکر اُپر ہے یو طوطی خوش ادا گستاخ  
 یو رنگ زرد اُڑا مجھہ ضعیف کوں لے کر  
 ہوا ہے کاش لہجانے کوں کھرپا گستاخ  
 ولی کے دل میں ہے شوخی سوں تجھہ بھواں + کی بتی  
 تری زلف پہ ہوئی جس قدر ہوا گستاخ

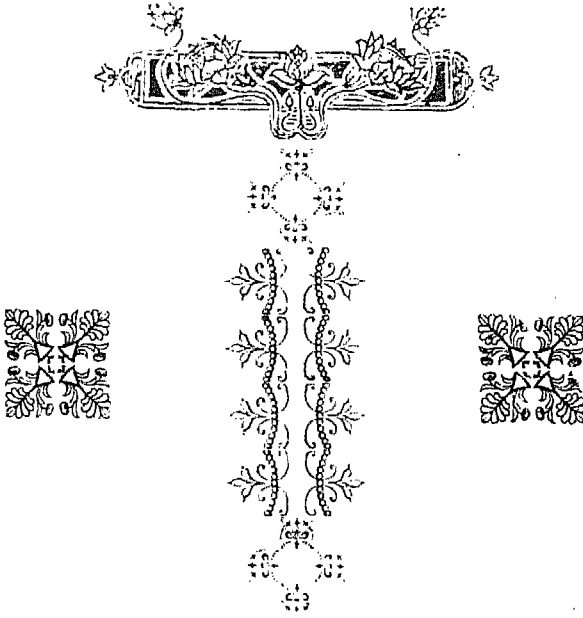
—:O:—

(۱۱۱)

مڑہ بٹاں کی ہیں تجھہ غم میں خواب مخمل سرخ  
 لگی ہے ترک کے پتکے کوں یا † مسائل سرخ  
 سجین کوں دیکھکے میں چشم سرخ خواب آلود  
 اپس انکھاں کوں کیا خوابگاہ مخمل سرخ  
 کتاب عشق پہ شنگرت اشک خونیں سوں  
 پلک کی کر کے قلم کھینچتا ہوں جدول سرخ  
 کیا ہے دفع مرے درد سر کوں رونے نے  
 ہوا ہے حق میں مرے خون دیدہ صندل سرخ

\* (ن) توں + ن ہوا † (ن) پتکے کوں گجرات کی

شفق نہ بوجہ کہ مجھ آہ آتشیں نے ولی  
فلک کو جا کے کیا ہے برنگ منقل سرخ



## دیف د

۷

(۱۱۲)

ہمیشہ ہے بہار سرو آزاد

نہ جاوے دولت حسن خدا داد

ترے رخ سوں کہ دائم بے خزاں ہے

ہوا ہے زیب \* درگلزار ایجاد

ہوا مانند مجنوں مو پریشان

ترا قد دیکھ کر گلشن میں شمشاد

کیا ہوں سہو راہ کوچہ غم

ہوا ہوں بسکہ تیرے لطف سوں شاد

خلاصی کیوں کہ پاوے بلبل دل

نگاہ مہرباں ہے دام صیاد

وفا کو ترک مت کر ہرگز اے دل +

محبت ہے وفا بن سست بٹپاد

نہیں ہے بے قراری اُس کی بے جا

ولی جس دل میں ہے زلف پریزاد

—:O:—

۹

(۱۱۳)

جب سوں ہوا ترا یو قد دلربا بلند

سنتا ہوں ہر طرف سوں صداے بلا بلند

مت پست فطرتاں سوں مل اے سرو نازنین

تجھہ قد کا نام جگ میں ہے نام خدا بلند

\* (ن) زرد رو-زیب پر + (ن) اے پری رو

بیمار گر نہیں یہ تری چشم غمزہ زن  
 کیوں ہاتھ میں لیا ہے نگہ کا عصا بلند  
 تجھے ابرواں کوں دیکھکے کیتا ہے اے صنم  
 تجھے حق منیں ہلال نے دست دعا بلند  
 گلزار زندگی میں بجز وصل سرو قد  
 عشاق کوں نہیں ہے دو جا مدعا بلند  
 یو آفتاب نہیں کہ عیاں ہے فلک اُپر  
 حق نے کیا جہاں میں ترا نقش پا بلند  
 یو بات کوں لکھا ہوں سفینے میں عقل کے  
 ہے بحر دل میں طبع سخن آشنا بلند  
 تیری بیواں میں \* ناز کوں رتبہ ہے اس قدر  
 کشتی میں جیوں ہے مرتبہ ناخدا بلند  
 میں عاشقاں کی فوج کا سردار ہوں ولی  
 مجھے آہ کا ہوا ہے علم تا سما بلند

:O:

۷

(۱۱۴)

تجھے گلبدن پہ جگ کے ہوے گلعدار بند  
 گلشن میں تجھے بہار کے ہے نو بہار بند  
 گلزار میں لتک کے چلے کر تو یک قدم  
 مافند آب آئندہ ہو جوئبار بند  
 مافی نے تجھے جہاں کے گلشن کوں † دیکھکر  
 بیچا لجا کے شہر میں پھولاں کے ہار بند

\* (ن) کے خار † (ن) میں

تیری نہیں پہ دیکھہ میں آ ہو کوں مبتلا  
 بوجھا کہ تجھہ نگہہ میں ہے وحشت شعار بند  
 ہے تجھہ شکار بند کی ہر یک کو آرزو  
 خوش وہ شکار جس کوں ملے یو شکار بند  
 تجھہ قد کوں دیکھہ سرو ہے گلشن میں پا بگل  
 آزاد یہاں ہوا ہے وہ \* بے اختیار بند  
 اُمید مجکوں یوں ہے ولی کیا عجب اگر  
 اس ریختے کوں سنکے ہو معنی نگار بند

—————: 0 :—————

۱۵

(۱۱۵)

ہوا ہے گرم تو جب آفتاب کے مانند  
 کیا ہے ہوش نے پرواز آب کے مانند  
 زمیں پہ کیو نہ کریں اہل بزم جرہہ نمون  
 تری نگہہ میں ہے مستی شراب کے مانند  
 نگاہ گرم † گرے گر فاک کے گلشن میں  
 گل ستارہ گرین گل ‡ گلاب کے مانند  
 برق اُگر جلوہ گر ہو وہ گل رو  
 غبار سینہ ہو پانی سحاب کے مانند  
 توقع قدم شہسوار دل میں نہ رکھہ  
 ہوا ہوں خالی اپس سوں رکاب کے مانند  
 لکھا ہوں بسکہ پری روکی زلف کی تعریف  
 سیاہ نامہ ہوا ہوں کتاب کے مانند

† گل کر

+ (ن) تیز

\* (ن) سو

ترے فراق میں ہر آہ اے کہاں ابرو  
 گئی ہے چرخ پہ تیر شہاب کے مانند  
 ترے خیال میں اے بعر حسن دیدۂ تر  
 ہوئے ہیں آب سراپا حباب کے مانند  
 کیا ہے طرز تغافل نے شوق کے جگ میں  
 ہر ایک چشم کوں تسخیر خواب کے مانند  
 نہ کر سوال مرے درد کی حکایت کا  
 کہ معجہ زباں پہ ہے حاضر جواب کے مانند  
 نہ بھول گرم نگاہی پہ \* شوخ چشماں دی  
 محبت ان کی ہے دھوکا سراب کے مانند  
 گر آبرو کی ہے خواہش کسی کی نعت پر  
 نہ کھول حرص کے دیدے کو قاب کے مانند  
 نہ ہو تو فکر + سوں دنیا کی مونہن باریک  
 سیاہ دل کوں کرے گا † خضاب کے مانند  
 نگاہ گرم سوں اُس شعلہ قد نے مجلس میں  
 کیا برشتہ ولی کو کباب کے مانند

—————:0:—————

۵

(۱۱۶)

تیری نین کی سختی § ہے دلبری کے مانند  
 تیری نگاہ سوزوں ہے عبہری کے مانند  
 ظاہر نہیں کسی پر تجھ لعل کی حقیقت  
 واقف ہوا ہوں اس سوں میں جوہری کے مانند

\* (ن) سے † (ن) مہر ‡ (ن) گی § (ن) شیخی

ہر چند رنگ زردی حاصل ہے عاشقوں کوں  
 لیکن شگفتہ رو ہیں گل جعفری کے مانند  
 طاقت نہیں کسی کوں تا اُس صنم کوں دیکھے  
 عالم کی ہے نظر سوں پنہاں پری کے مانند  
 یہ ریختہ ولی کا جا کر اُسے سناؤ  
 رکھتا ہے فکر روشن جو انوری کے مانند

—————:O:—————

۵

(۱۱۷)

چنچل کوں جا کے بولو آبیجالی کے مانند  
 اس وقت انکھاں برستاں \* ہیں بادلی کے مانند  
 سوزن سوں تجھ پلک کی اے نور جان و دیدہ  
 ہر استخوان میں روزن ہے بانسلی کے مانند  
 عالم میں جس کے سر پر گلدستہ ادب ہے  
 وہ کیوں کہے چمن کوں تیری گلی کے مانند  
 گر آرزو ہے تجکوں مقصد کے گل کا کھلنا  
 تک بند کر زباں کوں مکھ میں کلی کے مانند  
 مشتاق تجھ درس کا اے شمع بزم خوبی  
 دیکھا نہیں ہے دوجا ہرگز ولی کے مانند

—————:O:—————

۵

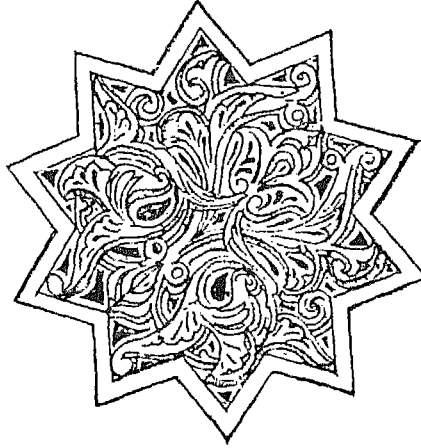
(۱۱۸)

سخن شناس کے نزدیک کم نہیں زبیر  
 کسی کے مطلب رنگیں کوں جو کیا ہے شہید



یہ زلف و خال سیہ نے دیا ہے جگ کوں فریب  
 دغا کے دینے میں یک رنگ ہیں یہ پیر و مرید  
 گھلا ہے عقدۂ دل تبجہہ پلک \* کی سوزن سوں  
 ترے نہیں کا اشارہ ہے قفل دل کی کلید  
 ہوا ہے مشتری اُس رشک مشتری کا ہل  
 کیا جو اہل خرد کے ہزار دل کوں خرید  
 ہوا ہے حق کی توجہ سوں اے ہلال ابرو  
 ترا جہاں مذور ولی کے دل کی عید

\* (ب) نگہ



## ردیف ن

(۱۱۹)

۵

اے شکر اب قند سوں تجھ لب کی باتاں ہیں لذیذ  
 حرت تیز\* اُس کے ہیں جیسے حلوائے + سوہاں لذیذ  
 دل کو فرحت بخش ہے دائم ترے غم کا ہجوم  
 صاحب ہمت کون نت ہے کثرت † مہمان لذیذ  
 مت ہراک ناہل کے ملنے سوں راضی ہو صنم  
 ہے نصیحت تلخ ظاہر ایک ہے پنہاں لذیذ  
 لذت معنی نہیں کچھ لذت ظاہر ‡ سوں کم  
 حرت بامعنی ہے جیسے بوسہ خوباں لذیذ  
 اے ولی ترک علائق دل کو لذت بخش ہے  
 جیوں ہے دنیا ہار کون فکر سروساماں لذیذ

\* (ن) تر

+ اس لفظ کی صحیح ترکیب حلوائے سوہاں چاہئے مگر  
 قدما نے اکثر موقعوں پر عرف عام کا لحاظ رکھا ہے۔ اگر لفظ جلوہ  
 کی طرح لفظ حلوا میں ہاے ہوڑ ہوتی تو یہ ترکیب صحیح  
 ہوتی۔ فافہم

† (ن) دولت ، ‡ (ن) صوت



## دیف د

۹

(۱۲۰)

گر چمن میں چلیے وہ رشک بہار  
 گل کریں نقد آب و رنگ نثار  
 بلبلاں ہر طرت سوں اُتھہ دوڑیں  
 دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار  
 باد تجھہ خط سبز کی اے شوخ  
 زخم دل پر ہے سر ہم زنگار  
 حق نے تیری انکھیاں کوں بخشا ہے  
 مئے وحدت \* سوں ساغر سرشار  
 جی نے دیکھا ہے اُس پری رو کوں  
 صورت ہوش سوں ہوا بیزار  
 تجھہ درس کے خیال میں دائم  
 مثل نیساں ہے چشم گوہر بار  
 تجھہ لب آگے لے + مشتری طلعت  
 آب حیوان کا سرد ہے بازار  
 بسکہ پایا ہے تجھہ جفا سوں شکست  
 خانہ دل ہوا ہے آئنے وار †  
 اے ولی اُس سوں حوت ہوش نہ پوچھہ  
 جو ہوا مست جلوۂ دیدار

—————:O:—————

† (ن) زاد

+ بیک حرکت

\* (ن) وحشت

آیا جو کھر باندھکے تو جور و جفا پر  
 میں جی کوں تصدق کیا تجھہ بانکی ۱۵۱ پر  
 مجھہ دیدۂ خوں بار میں یک بار قدم رکھہ  
 اے شوخ ترا جیو ھے گر رنگ حنا پر  
 انکھیاں ہیں یہ خوبان جہاں کی کہ لگی ہیں  
 بوتی نہیں نرگس کی صنم تیری قبا پر  
 تشبیہ جو تجھہ خط کوں دیا مشک ختن سوں  
 عالم کوں وہ آگاہ کیا اپنی خطا پر  
 دشوار ھے حیرت سوں والی اُس کا \* نکلتا  
 باندھا ھے جو دل اُس رخ آئینہ نہا پر

:O:

سجن تجھہ گلبدن کا آج نہیں ثانی چمن بھیتر  
 غلط بولا چمن کیا بلکہ جنات عدن بھیتر  
 ترے گلزار رنگیں کا جو کُئی مقبول ھے اے گل  
 وہ اپنے خوں میں جیوں گل غرق ھے خونیں کفن بھیتر  
 پڑی ھے دل میں پروانے کے تیرے عشق کی آتش  
 ہوئی ھے شمع تیرے مکھہ † سوں روشن انجمن بھیتر  
 تو وہ گل پیرھن ھے مصر میں خوبی کے اے موہن  
 کہ لاکھاں ‡ دل کے یوسف ہیں ترے چاہ فغن بھیتر  
 چمن میں اس سبب جاتا ہوں اے رشک ہزاراں گل  
 کہ تیری باس کی پاتا ہوں یک بو یاسمن بھیتر

سراپا زندگانی کوں جلاتی ہے ترے شوقوں  
 عجب تعجبہ عشق کی گرمی ہے شمع شعلہ زن بھیتر  
 یہ مکہ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس  
 ولی پروانگی کرتا تری ملک دکن بھیتر

—————:O:—————

۹

(۱۲۳)

اب جدائی نہ کر خدا سوں تر  
 بے وفائی نہ کر خدا سوں تر  
 راست کیشاں سوں اے کہاں ابرو  
 کج ادائی نہ کر خدا سوں تر  
 مت تغافل کوں راہ دے اے شوخ  
 جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں تر  
 ہے جدائی میں زندگی مشکل  
 آ جدائی نہ کر خدا سوں تر  
 عاشقان کوں شہید کر کے صنم\*  
 کف حنائی نہ کر خدا سوں تر  
 آرسی دیکھ کر نہ ہو مغرور  
 خود نہائی نہ کر خدا سوں تر  
 اُس سوں جو آشنائے درد نہیں  
 آشنائی نہ کر خدا سوں تر  
 رنگ عاشق غضب سوں اے ظالم  
 کھربائی نہ کر خدا سوں تر

\* (ن) خون عاشق سے بے اجازت ناز

اے ولی غیر آستانہ یار  
جہہ سائی نہ کر خدا سوں تار

—————:O:—————

۵

(۱۲۴)

سنایا جب خبر شادی کی قاصد صبحدم آکر  
مگا رخصت مرے نزدیک باہر دل سوں غم آکر  
ترے ملنے سوں تا روشن کرے دل کی مجالس کوں  
ہوئی ہے شعلہ زن سینے میں خواہش دمبدم آکر  
بجز تجھ جام لب کے اے پری پیکر نہ لوں \* ہرگز  
اگر دیوے اپس کے ہاتھ سوں مجھ جام جم آکر  
نظارہ جو کیا میں تجھ مبارک حسن کا موہن  
کیا مجھ دل میں تیری زلف خم در خم کا خم آکر  
ولی تجھ حسن کی تعریف میں جب ریختہ بولے  
سنے اُس کوں یقین اُتھ جاں سوں حسان عجم آکر

—————:O:—————

۵

(۱۲۵)

اگر گلزار میں بیٹھے وہ سرو فازنیں آکر  
کرے نظارگی اُس کی سو فردوس بریں آکر  
اگر ہووے صنم خانے میں اُس بت کا گزر بے شک  
تصدق اُس پہ ہوویں سب نگارستان چین آکر  
عجب اُس شوخ چنچل کی انکھاں ہیں شوخ اور چنچل  
ہوے قرباں جس اوپر آہوے صحرا نشیں آکر

کرے شیرازہ بندی دل کی جو اُس مکھہ \* کے دیکھے سوں  
پریشان ہو اگر دیکھے وہ زلف عنبریں آکر  
عجب نہیں † دام میں اُس کے اگر اتکا ولی کا دل  
کہ اُس کے دام میں لاکھاں ‡ پھنسیے ہیں اہل دیں آکر

—————:O:—————

۵

(۱۲۶)

پڑا ہوں کوہ غم میں اس دل نا شاد سوں جاکر  
دعا ہو لو مری جانب سوں گئی فریاد سوں جاکر  
برہ کے ہاتھ سوں گرداب غم میں جا پڑا ہے دل  
کہو میری حقیقت چرخ بے بنیاد سوں جاکر  
گرفتاراں کی غمخواری آیا لازم نہیں تجھ پر  
حقیقت مرغ دل کی یوں کہو صیاد سوں جاکر  
کیا ہے خون نے سودا کے غلبہ تن منیں میرے §  
نگہ کے نیستار کوں لا کہو فساد سوں جاکر  
ولی اُس قد کا طالب ہے مبارکباد آ بولو  
کہو سہجھا کے گاشن میں ہر اک شہشاد سوں جاکر

—————:O:—————

۵

(۱۲۷)

عاجزاں کے اُپر ستم مت کر  
اس قدر سختی اے صنم مت کر  
اس ترقی کے وقت میں اے شوخ  
مہر باقی ایس کی کم مت کر

\* (ن) خط † (و) کیا ‡ لاکھوں

§ (ی) کیا ہے جوش ہر ہر دگ میں میری خون سودا نے

رحم بے جا ستم برابر ہے  
 توں \* رقیبیاں اُپر کرم مت کر  
 اس نصیحت کوں گوش جاں سوں سن  
 دل کوں اپنے مکان † غم مت کر  
 رام تجھہ امر کا ہوا ہے ولی  
 گرھے افسانے اُس سوں رم مت کر

:o:—

(۱۲۸)

ہشیار زمانے کے ترے مکھ پہ نظر کر  
 تجھہ نیہہ کے کوچے میں کُتے جان بسر کر  
 عالم میں ہے وہ تیر ملامت کا نشانہ  
 جس تن سوں † ترے غم کا گیا تیر گزر کر  
 تجھہ حسن کی جھلکار سوں کیا بدر کوں نسبت  
 جو کُئی کہ تجھے بدر کہے اُس کو بدر کر  
 اُس ظالم خوں خوار کوں جی پیش کیا ہوں  
 جس عشق نے عالم کوں دیا § زیر وزیر کر  
 رونے ستنی فارغ ہو ولی پیو کوں دیکھا  
 کعبے کی زیارت کیا دریا سوں اُتر کر

:o:—

۹

(۱۲۹)

اے باد صبا باغ میں موہی کے گزر کر  
 مجھہ داغ کی اس لائے خونیں کوں خبر کو

\* (ن) یوں † (ن) مقام ‡ (ن) دل میں § (ن) سنا



کیا درد کسے کون کہے درد مرا جا  
 اے آہ مرے درد کی توں جا کے خبر کر  
 مت طرز تغافل کون مرے حق میں روا رکھہ  
 اے شوخ مری آہ سوں البتہ حذر کر  
 دو جا نہیں تپا پی سوں کہے دل کی حقیقت  
 اے درد تو جا جیو میں اُس پی کے اثر کر  
 کیا غم ہے اُسے تیر حوادث سوں جہاں میں  
 بوجھا جو کوی گردش ساغر کون سپر کر  
 کئی بار لکھا اُس کی طرف نامے کون \* لیکن  
 ہر بار ستیا اشک نے مجھہ نامے کو تر کر  
 ہر وقت نہ ست + کحل تغافل کون آنکھاں میں  
 ک + مہر سوں اس طرف اے \* بے مہر نظر کر  
 اُس صاحب دانش سوں ولی یہ ہے تعجب  
 یکبارگی کیوں مجکوں گیا دل سے بسر کر

—————:O:—————

۵

(۱۳۰)

شوخ نکلا جب قدم کو تیز کر  
 ناز کے شبدیز کون سہمیز کر  
 یک بیک آیا ادا سوں مجھہ طرف  
 ہر پلک کون دشنے خون ریز کر  
 میں کیا یوں عرض از روے نیاز  
 مہربانی اُس کی دست آویز کر

\* (ن) نامہ طرف پیو کے + (ن) کر الگا + (ن) یک  
 † بیک حرکت

کہہ آپس کی فرگس بیہار کوں  
 عاشقاں کے خون سوں پرہیز کر  
 اے ولی آیا\* ہے وہ مقصود دل  
 خانہ دل خوں سوں رنگ آمیز کر

—:O:—

v

(۱۳۱)

اے سرو خراماں توں نہ جا باغ میں چل کر  
 مت قہری و شہشاد کے سودے میں خلل کر  
 کر چاک گریباں کوں گُلاں صحن چمن میں  
 آے ہیں ترے شوق میں پردے سوں نکل کر  
 صنعت کے مصور نے صباحت کے صفے پر  
 تصویر بنائی ہے تری نور کوں حل کر  
 اے نور نظر شمع کوں دیکھا ہوں سراپا  
 تجھہ عشق کی آتش ستنی کاجل ہوئی جل کر  
 بے آب لگے آب حیات اُس کی نظر میں  
 پانی ہوا تجھہ گال کے جو عشق میں گل کر  
 تجھہ ابروے خمدار سوں + ہرگز نہ پھرے دل  
 کیوں جاوے سپاہی دم شمشیر سوں قل کر  
 اے جان ولی اطف سوں آبر میں مرے آج  
 مجھہ عاشق بے کل ستنی مت وعدہ کل کر

—:O:—

ہوا ہوں بے خبر تجھے مست آنکھیاں کی خبر سن کر  
 ہوا ہوں ناتواں جیوں مو تری نازک کھر سن کر  
 نہیں تجھے لعل شیریں پر خط سبز اے گلستاں رو  
 یہ طوطی ہے کہ آئی ہے ترے لب کی شکر سن کر  
 سراپا ہو کے سودائی پڑا تجھے غم کے حلقے میں  
 تری زلفاں کے سنبل کی حکایت سر بسر سن کر  
 پرت کے پنتھہ میں ہرگز قدم پیچھے نہ رکھے اے دل  
 ہٹاتے ہیں قدم نامرد اس رہ کا خطر سن کر  
 بگولے کی نہٹ آتا ہے معنوں بے سرو بے پا  
 سرے دیوانہ دل کو اپس کا راہبر سن کر  
 صبا کے ہاتھ سوں جیوں ہے ہر اک غنچہ پریشاں دل  
 یوہیں ہر دل پریشاں ہے مری آہ سحر سن کر  
 ولی تیری گلی کوں سن کے یوں مشتاق ہے نسدن  
 کہ جیوں عشاق ہوں مشتاق وصف مو \* کھر سن کر

—:O:—

چہن میں جب چلے اُس حسن عالم تاب سوں اُٹھکر  
 کرے تعظیم خوشبو ہر گل سیراب سوں اُٹھکر  
 کرے گر آرسی گھر میں لجا تجھے مکھ کی مہمانی  
 دھلاوے ہاتھ تیرے کوں اپس کی آب سوں اُٹھکر  
 ترے ابرو کی پہنچے گر خبر زاہد کوں مسجد میں  
 تھاشا دیکھنے آوے ترا معراب سوں اُٹھکر

ترے پاؤں کی فرسی کی اگر شہرت ہو عالم میں  
 وہیں آوے قدم بوسی کوں مخمل خواب سوں اُتھکر  
 ولی تجھہ زلف کی گر سحر سازی کا بیباں بولے  
 چلے پاتال سوں باسک سو پیچ و تاب سوں اُتھکر

—————:O:—————

۷

(۱۳۴)

میں تجھے آیا ہوں ایہاں بوجھکر  
 باعث جمعیت جاں بوجھکر  
 بلبل شیراز کوں کرتا ہے \* یاد  
 حسن کوں تیرے گلستاں بوجھکر  
 دل چلا ہے عشق کا ہو جوہری  
 لب ترے لعل بدخشاں بوجھکر  
 ہر نگہہ کرتی ہے نظارے کی مشق  
 خط کوں تیرے خط ربعاں بوجھکر  
 اے سجن آیا ہوں ہو بے اختیار  
 تجکوں اپنا راحت جاں بوجھکر  
 زلف تیری کیوں نہ کھاوے پیچ و تاب  
 حال مجھہ دل کا پریشاں بوجھکر  
 رحم کر اُس پر کہ آیا ہے ولی  
 درد دل کا تجھہ کوں درماں بوجھکر

—————:O:—————

جو آیا مست ساقی جام لے کر  
گیا یکبارگی آرام لے کر

نگہ تیری سدا آتی ہے جیوں تیر

دل زخمی طرت پیغام لے کر

نہ جانوں خط ترا بس بے خطا پر

چلا ہے آج فوج شام لے کر

اُرا آہوے دل سوں رنگ وحشت

جو آئی زلف تیری دام لے کر

جو گئی باندھا ہے تیری زلف میں دل

ستا\* ہے کفر میں اسلام لے کر

ترے لب اور تری انکھیاں کوں + ہدیہ

چلا ہوں پستہ و بادام لے کر

بغائی ہے جہاں میں لیلة القدر

سیاہی تجھ زلف سوں وام لے کر

تری ساقی گری کوں لالۃ باغ

کھڑا ہے منتظر ہو جام لے کر

میں اُس کوں جیوں نگہیں کرتا ہوں سجدہ

جو گئی آتا ہے تیرا نام لے کر

وہی تیرے لبوں سوں اے تذک طبع

چلا ہے لذت دشنام لے کر

عجب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے تاثیر  
 اگر مقدمۂ عشق کوں کروں تحریر \*  
 جنوں عشق ہوا اس قدر زمیں کوں محیط  
 کہ پارسا \* کو ہوئی موج بوریہ زنجیر  
 زبان قال نہیں طفل اشک کوں لیکن  
 زبان حال سوں کرتے ہیں عشق کی تقریر  
 صفے پہ چہرۂ عشاق کے مصور عشق  
 جگر کے خوں سوں لکھا طفل اشک کی تصویر  
 گلی سوں نیہہ † کی کیوں جا سکوں ولی باہر  
 ہوئی ہے خاک پری رو کی رہ کی دامن گیر

:O:

دل مرا ہے وہ آتشیں پیکر  
 ہو گئے راکھ جس کوں دیکھ شرر  
 کیا کہوں نبض دل کی بے قابی  
 قوت جس کا ہے آتش † و نشتر  
 عشق بازاں میں اُس کوں راحت ہے  
 جس کوں الہاس کا ملا بے تر  
 اُن نے پایا ہے منزل مقصود  
 عشق جس کا ہے ہادی و رہبر  
 ترک لذت کی جس کوں ہے لذت  
 شکر اُس کوں ہے زہر زہر شکر

آشنایاں کوں موج آب وفا  
 ہے محبت کی تیغ کا جوہر  
 بزم دلبر میں اے ولی جا تو  
 شوق کا آج ہاتھ لے ساغر

:O:

۵

(۱۳۸)

محبکوں پہنچی اُس شکر لب کی خبر  
 حق شکر خورے کوں دیتا ہے شکر  
 بوعلی سینا اگر دیکھے اُسے  
 قاعدے حکمت کے سب جاے بسر  
 سات پردوں میں رکھوں اُس کوں چھپا  
 آوے گر انکھیاں میں وہ نور نظر  
 محبکوں سب عالم کہے باریک بین  
 گر لگے تک ہاتھ وہ نازک کمر  
 اُن لبوں کا اے ولی طالب ہے دل  
 جن کے غم سوں \* لعل ہے خونیں جگر

\* (ن) دیکھ



## دریف ز

(۱۳۹)

ہوا تجھے خشم \* سوں بستان غم سبز  
 ہوا تجھے جور سوں بخت الم سبز  
 ہوا قد سرو کے مانفد صـنم کا  
 لباس سبز سوں سر تا قدم سبز  
 کہیں جوہر شناساں دیکھے تجھے حسن  
 زمرہ کا تراشا ہے صـنم سبز  
 ثنا لکھنے میں اُس آہو فہن کی  
 ہوا جیوں شاخ فرگس ہر قلم سبز  
 ولی نے جب لکھا تجھے خط کی تعریف  
 ہوا جیوں برگ ریتاں ہر رقم سبز

:O:

(۱۴۰)

لباس اپنا کیا وہ گلبدن سبز  
 ہوا سر تا قدم مثل چہن سبز  
 عجب چہب سوں کھڑا ہے وہ پری رو  
 سر اوپر چیرا بر میں پیرہن سبز  
 اگر اس سچ سوں آوے انجہن میں  
 تو ہووین بخت اہل انجہن سبز  
 فصاحت کیا کہوں اُس خوش دہن + کی  
 کسی کا وہاں نہیں ہوتا سخن سبز

+ (ن) سخن

\* (ن) عشق



ولی جو جی دیا یو خط کوں کر یاد  
بجاء ہے گر کریں اُس کا کفن سبز

—:O:—

۹

(۱۳۱)

ہوا نہیں وہ \* صنم صاحب اختیار ہنوز  
بجاء خود ہے رقیبیاں کا اعتبار ہنوز  
پری رختاں کی جھاک کا کیا ہوں بسکہ خیال  
برنگ برق مرا دل ہے بے قرار ہنوز  
وہ چشم چار ہوئی شوق کے دو ابرو سوں  
ولے نہیں وہ دورنگی ہوا دو چار ہنوز  
ہزار بلبل مسکین کا صید ہے باقی  
مقیم ہے چمن حسن میں بہار ہنوز  
بجاء نہیں تجھے انکار خن عاشق سوں †  
کیا نہیں ہے ترے ہاتھ سز نگار ہنوز  
اپس کی چشم کی گردش سوں دے پیالہ مجھ  
کیا نہیں ہے مری چشم سوں خمار ہنوز  
بجاء خود ہے اے رنگیں بہار گل فطرت  
تری پاک کا مرے دل میں خار خار ہنوز  
چلے ہیں آہوے مشکیں ختن سوں سن کے کہ ہے  
نگاہ شوخ صنم درپے شکار ہنوز  
ولی جہاں کے گلستاں میں ہر طرف ہے خزاں  
ولے بحال ہے وہ سرو گلخدار ہنوز

—:O:—

\* (ن) ہے † (ن) وہ ‡ (ن) کا § بتھنیف یا

مت جا صنم کہ ہوش دل آیا نہیں ہنوز  
 میں درد اُس\* کا تبکوں سنایا نہیں ہنوز  
 اس چشم اشکبار سوں میری عجب نہ کر  
 سینے کا داغ تبکوں دکھایا نہیں ہنوز  
 تجھے لطف کے زلال نے اے مایہ حیات  
 میرے سننے کی آگ بجھایا نہیں ہنوز  
 ہوں گرچہ خاکسار ولے از رہ ادب  
 دامن کون تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز  
 اپنی انکھوں کے نور کا† تیرے قدم تلے  
 اے نور دیدہ فرش بجھایا نہیں ہنوز  
 زاہد اگرچہ فہم میں ہے بو علی وقت  
 میرے سخن کے رمز‡ کو پایا نہیں ہنوز  
 آزاد اپنے عشق سوں مت کر ولی کے تئیں  
 تیرا غلام جگ میں کھایا نہیں ہنوز

: 0 :

تو ہے رشک ماہ کنعانی ہنوز  
 تبکوں ہے خوباں میں سلطانی ہنوز  
 ہر جھاک دیتی ہے تجھے رخسار کی  
 آرسی کون درس حیرانی ہنوز  
 شرم سوں تجھے مکھ کے اے دریائے حسن  
 چہرہ گوہر پہ ہے پانی ہنوز

\* (ن) آپس † سیدہ ‡ (ن) کون § (ن) معنی

حلقہ زن ہے تجھے دھن کی یاد میں  
 خاتم دست \* سلیمانی ہنوز  
 خواب + میں دیکھا تھا تیری زلف کوں  
 دل میں ہے باقی پریشانی ہنوز  
 تجھے کھر کوں دیکھے حیراں ہو رہا  
 مو قلم لے ہاتھ میں مانی ہنوز  
 روز اول سوں چمن میں حسن کے  
 نہیں ہوا پیدا ترا ثانی ہنوز  
 جان جاتا + ہے ولے آتا نہیں  
 کیا سبب رہ دلیبر جانی ہنوز  
 اے ولی اُس گلبند کے عشق میں  
 مثل بابل ہے غزلخوانی ہنوز

—————:0:—————

۷

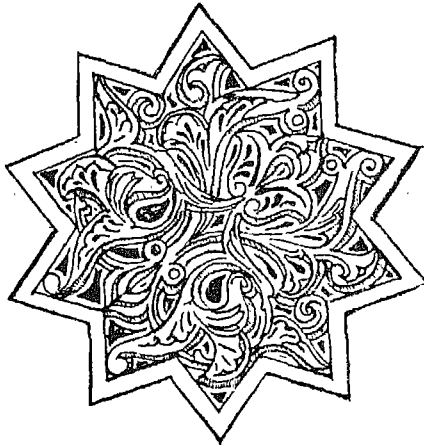
(۱۴۴)

داغ سوں دل قرص زرا اندوہ رکھتا ہے ہنوز  
 مثل سورج آتش بے درد رکھتا ہے ہنوز  
 بسکہ گایا ہوں سروں عشق تیری یاد میں  
 دل یہ میرا لہجۂ داؤد رکھتا ہے ہنوز  
 باغ میں دیکھا ہوں اے یاقوت اب ریحان کے تئیں  
 شوق اُس خط کا غبار آلود رکھتا ہے ہنوز  
 نور تجھے رخسار کا سینے میں ہے نت جلوہ گر  
 مجھ پر دل آتش نہروں رکھتا ہے ہنوز

\* (ن) مہر + (ن) دات † (ن) جانی § (ن) شغل  
 § (ن) اس

گرچہ غیر از نامرادی اب تلک حاصل نہیں  
 لپک دل تجھ لب سنی مقصود رکھتا ہے ہنوز  
 تجھ دھان کالعدم سوں ہے تعجب یہ کہ حق  
 طالبہاں کوں اُس کے کیوں موجود رکھتا ہے ہنوز  
 یہ ولی تجھ عشق کے مجھ پر پہ تا اسپند ہو\*  
 جگ منیں دل کو بجائے عود رکھتا ہے ہنوز

\* (ن) کرے



## ردیف س

۵

(۱۳۵)

جب لگ ہے چمن بیچ بہار گل و نرگس  
 ہے باغ سخن\* بیچ بہار گل و نرگس  
 وحدت کے گلستاں کا چمن حسن ہے تیرا  
 پھولا ہے فین بیچ بہار گل و نرگس  
 تارے نہیں یو باغ فلک بیچ جو دستے  
 گلشن ہے گگن بیچ بہار گل و نرگس  
 نرگس کے تہاشے کوں گلستاں میں نکو جا  
 ہے چشم سجن بیچ بہار گل و نرگس  
 اُس شوخ کی بیہار انکھاں دیکھ ولی تو  
 خواہش ہے وطن بیچ بہار گل و نرگس

:O:

۵

(۱۳۶)

شوخی آتا نہیں ہزار افسوس  
 مکھ دکھاتا نہیں ہزار افسوس  
 مطرب نغمہ ساز محفل عشق  
 تان گاتا نہیں ہزار افسوس  
 بزم عشرت میں جام لب سوں پیا  
 مے پلاتا نہیں ہزار افسوس  
 وہ سجن ناز سوں بھلی + باتاں  
 من میں لاتا نہیں ہزار افسوس

---

\* (ن) سجن + (ن) کسی کی مانی (مان بسعلی عزت - بات)

پیم نگری\* کی راہ غیر ولی  
کوٹی پاتا نہیں ہزار افسوس

—:O:—

۵

(۱۳۷)

جب سوں وہ گلبدن ہے میرے پاس  
گلشن دل تھام ہے خوش باس  
دیکھا جو اے پری تری تصویر  
گم کیا ہے اپس سوں ہوش و ہواس  
کھول چھاتی ہور اپنے سیلے کوں  
دل میں آتا ہے کچھہ کا کچھہ وسواس  
تشنۂ آب زرد گانی ہوں  
بوسہ دے کر بجھا تو میری پیاس  
دیکھہ تیری اُداسی اے جافان  
دل سرا مجھہ ستی ہوا ہے اُداس  
مجھہ سوں مت کہہ لباس کی کچھہ بات  
معتبر نہیں ہے عاشقی میں لباس  
اے ولی رات دن ہے دل میں مرے  
اُس پری روکے دیکھنے کی آس

—:O:—

۵

(۱۳۸)

میں کیا کروں جہاں کوں مجھہ دلربا ہے بس  
دونوں جہاں میں اُس کا مجھہ آسرا ہے بس

جنت کو کیا کرے گا طلبگار دوست کا  
 دونوں جہاں میں اُس کو وہ گلگوں قبا ہے بس  
 سرو چمن کی دید کوں ہر گز نہ جائے گا  
 جس کی بغل میں دلبر رنگیں ادا ہے بس  
 آب بقا پسند نہ آوے اُسے کبھی  
 جس نے مدام وصل کا شربت پیہا ہے بس  
 پھندے سوں عشق کے وہ ولی کب نکل سکے  
 دل جس کا دام زلف میں جا کر پھنسا ہے بس



## دیف ش

۷

(۱۹۳)

نہیں یہ خط بہ گرد لعل سے نوش  
 ہوا ہے چشمہ خرشید خس پوش  
 بروز حشر سوں کیا پاک اُس کوں  
 ہوا خرشید معشر جس کا ہمدوش\*  
 ہوا ہے جلوہ گر تجھ حسن کا نور  
 چراغ محفل خوبی ہے خاموش  
 ترے جلوے سوں ہے گل تازہ و تر  
 چمن میں بلبلوں کا ہر طرف جوش  
 جو دیکھا ہے † ہلال ابرو ترا رو  
 وہ صبح عید سوں نت ہے ہم آغوش  
 کیا جب بر میں زریں جامہ وہ شوخ  
 ہوا خرشید معشر سایہ مدھوش  
 ولی کوں یاد تیری دمبدم ہے  
 نہیں یک آن خاطر سوں فراموش

:O:

۷

(۱۵۰)

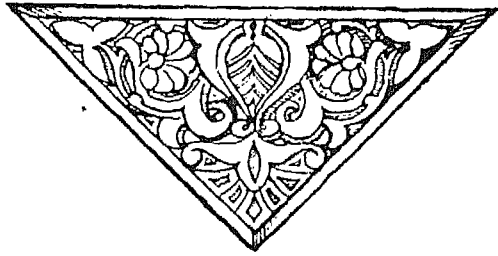
عشق کے ہاتھ سوں ہوئے دل ریش  
 جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش

\* ایک دیوان میں یہ شعر اس طرح دیکھا گیا۔  
 خسار حشر سوں کیا پاک اس کوں  
 جو تیرے شوق سوں ہیں مست و مدھوش  
 † (ن) اے



جیو میرا ہوا ہے زیر و زبر  
 جب سوں تیرا فراق آیا پیش  
 شوخ کے دل سوں دل ہوا پیوست  
 آتش عشق سوں \* لگا ہے سریش  
 تجھ پہ قرباں ہوں اے کہاں ابرو  
 جب سوں لینا ہوں عاشقی کا کیش  
 جس کوں قربت ہے عشق سوں تیرے  
 اُس کے نزدیک کب عزیز ہے خویش  
 تجھ بن اک پل + نہیں مجھے آرام  
 بیگ دکھلا درس اے † مرہم ریش  
 اے ولی اُس کا زھر کیوں اُترے  
 جن نے کھایا ہے عاشقی کا نیش

\* (ن) کا + (ن) تل † بیک حرکت



## ردیف ص

۸

(۱۵۱)

خود بخود دل نہیں ہوا ہے حریص  
 بوسہ یار نے کیا ہے حریص  
 ذوق دیدار یار ہے جس کوں  
 طلب عشق میں سدا ہے حریص  
 آہوئے دل کے صید کرنے کوں  
 شوخ کا تیرے خطا ہے حریص  
 سہ نے کاسہ لیا گدائی کا  
 جب سستی مہر کا ہوا ہے حریص  
 یک پلک آپ سوں جدا نہ کرے  
 خال تیرے کا دل اتنا ہے حریص  
 خنجر ناز قاتل خون خوار  
 قتل عاشق اُپر سدا ہے حریص  
 نعمت دین کے طلب میں سدام  
 ہل سستی طایب خدا ہے حریص  
 کیوں نہ دوں نقد دل میں اپنا ولی  
 نگہ چشم دلربا ہے حریص



## ردیف ض

۷

(۱۵۲)

تجہ مکہ کے اس چہن میں یو خط ہے بہار محض  
 جنت ہے جس کے لطف اگے شر مسار محض  
 وہ مکہ ترا ہے اے گل گلزار عاشقان  
 ہے لالہ زار جس کے اگے داغدار محض  
 بن مرہم وصال نہ ہووے اُسے شفا  
 جو تجہ نگہ کے تیر سوں ہے دلفگار محض  
 شکر خدا کہ جس کے کرم سوں جہان\* میں  
 تجہ حسن کا خیال ہے تجہ غم گسار محض  
 اس کو قرار کیوں کہ اچھے لیل تار میں  
 تجہ زلف کی جو یاد میں ہے بے قرار محض  
 اے دل تو اس کی نہیں کی مستی سوں ذوق کر  
 بن اُس کے جگ کے شغل ہیں+ تجکوں خہار محض  
 گا ہے ولی کے حال کوں+ چشم کرم سوں دیکھہ  
 مدت سوں تجہ گلی میں ہے امہدار محض

:O:

۵

(۱۵۳)

آزاد کوں جہاں میں تعلق ہے جاں محض  
 دل باندھنا کسوسوں ہے دل پر وبال محض

\* (ن) وصال + (ن) ہے جن انکھاں کے شغل میں

† (ن) پہ †

غنیجے کے سر کوں دیکھہ گریباں میں عندلیب  
 بولی ظہور خالق ہے یہ افعال معض  
 باد خزاں سوں رمز یہ سمجھا کہ جگ میں  
 رکھے \* ہے باغ عیش سوں بوئے ملال معض  
 یو بات عارفان کی سنو دل سے سالکاں !  
 دنیا کی زندگی ہے یو دھم و خیال معض  
 بن خاشی (ولی) نہ ملے گوہر مراد  
 حیرت کے باج اور ہے سب قیل و قال معض

—:0:—

۵

( ۱۵۴ )

تجھہ زلف کے بے تاب کوں مشک ختن سوں کیا غرض  
 تجھہ لعل کے مشتاق کوں کان یون سوں کیا غرض  
 مدت سستی اے گلبدن چھوڑا چہن کی سیر کوں  
 مشتاق ہوں تجھہ درس کا معجکوں چہن سوں کیا غرض  
 پورا کفن کی نہیں مجھے اے شمع بزم عاشقان  
 تجھہ عشق میں جو سر دیا اُس کوں کفن سوں کیا غرض  
 برجا ہے گر اہل سخن + طالب نہیں مجھے شعر کے  
 جن کو سخن کی بچھہ † نہیں اُن کوں سخن سوں کیا غرض  
 ہر گز (ولی) کے پاس تم باتاں وطن کی مت کرو  
 جو نیہ کے کوچے میں ہے اُس کوں وطن سوں کیا غرض

\* (ن) آتی - دکھتی + (ن) ہوس † بوجھہ

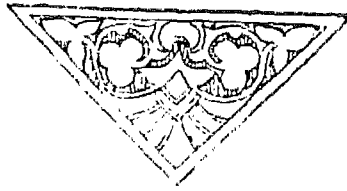


## دنیف ط

۵

۱۵۵

گلزار حسن یار میں ہے سبز زار خط  
 لازم ہے بلبلوں کوں جو دیکھیں بہار خط  
 روشن سواد دیدہ دل کا ہوا صنم  
 ہے سرمہ میری آنکھوں میں تیرا غبار خط  
 یاقوت خط کوں دیکھہ لب اعل موج کوں  
 کرتا ہے نقد ہوش اپس کا نثار خط  
 عنبر صفت ہمیشہ معطر دماغ ہے  
 دیکھا جو موج بحر خط مشکبار خط  
 دفتر میں خط کے چہرہ (ولی) کا بے حال کر  
 اُمیدوار مجھ کوں کی روزگار خط



## ردیف ظ

۵- (۱۵۶)

سجین کی خرد سالی پر خدا ناصر خدا حافظ  
 رقیبوں کی ملامت سوں سجدہ مصطفیٰ حافظ  
 سجین کے حسن افزوں پر خدایا تو اسوں کرفا  
 کہ اس اُمید گلشن پر علی مرتضا حافظ  
 سجین کی تیغ ابرو سوں شہادت گاہ پاؤں میں  
 سرے اس قتل ہونے پر شہید کربلا حافظ  
 سجین کا مکہ منور، نور آیت، فال مصحف ہے  
 کہ اہل فامراہاں پر دعائے ہل اتی حافظ  
 (ولی) شہکیں نہ ہو یہ بھید اسرار الہی ہے  
 کہ تیری دستگیری پر نکاح داربا حافظ

—:0:—

۳ (۱۵۷)

یہی میں مانگتا ہوں رات اور دن تجھے سوں یا حافظ  
 مجھے اپنا گدا کر اور رہے میرا سدا حافظ  
 نہ ہروے کیوں جہاں کے بیچ ہو مشکل سری آساں  
 زباں صدق سوں کہتا ہوں میں ہو آن یا حافظ  
 (ولی) بس اعتقادات سوں کہتا ہے یہ ہر دم  
 کہ اپنے حفظ میں رکھنا ہمیشہ معکوں یا حافظ



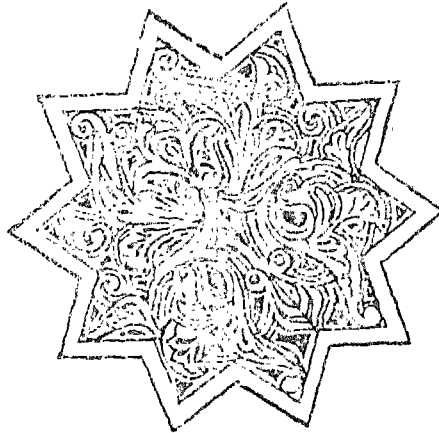
## دیف ع

۵

(۱۵۸)

عشق کی آگ سوں جلی ہے شمع  
 سرستی تا قدم گلی ہے شمع  
 خنجر عشق سوں کٹا سر کوں  
 مرغ بسمل ہو تلمای ہے شمع  
 جب سوں ہیگی دھیان میں تیرے \*  
 یک قدم کھیں نہیں چلی ہے شمع  
 تجھ لگن بیچ بسکہ ہے ثابت  
 جاے † سیتی نہیں تلی ہے شمع  
 کیوں نہ روشن ہو بزم حسن (ولی)  
 یار کے مکھہ ستی ملی ہے شمع

\* (ن) جب سوں دیکھا ہے تیرے نور کے ندیں -  
 † (ن) جلنے -



## دیف غ

۵

(۱۵۹)

دل تجھہ نگاہ گرم سوں سوزاں ہے جیوں چراغ  
 اس سوز شعلہ خیز سوں خنداں ہے جیوں چراغ  
 وہ آب و تاب حسن میں تیرے ہے اے سجن  
 خرشید جس کوں دیکھ کے لرزاں ہے جیوں چراغ  
 یوں تجھہ نزک خجل ہے نہک ہر جہاں کا  
 روشن سحر کو دیکھہ پشیماں ہے جیوں چراغ  
 مسند پہ عافیت کی وہ ہے بادشاہ وقت  
 جس دل کی انجمن منیں ایماں ہے جیوں چراغ  
 عالم کی دوستی سوں ہے نفرت (ولی) کو نت  
 ہر آشنا کے دم سوں گریزاں ہے جیوں چراغ

—:0:—

۹

(۱۶۰)

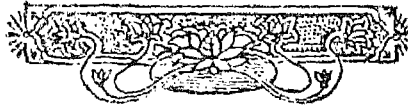
جب سوں گئے وہ شہاں آہ دریغا دریغ  
 غم میں ہے ہر دو جہاں آہ دریغا دریغ  
 جب سوں وہ دور جہاں جگ سوں ہوے ہیں نہاں  
 تب سوں یہ غم ہے عیاں آہ دریغا دریغ  
 سارے فلک ہیں غمیں آگ سرو پا لگیں  
 جب سوں سنا یہ دیاں آہ دریغا دریغ  
 عابد دیں دار کوں واقف اسرار کوں  
 ورد ہے آہ و فغاں آہ دریغا دریغ  
 دین کے شہ پاک کوں صاحب ادراک کوں  
 دکھہ دیے وہ گھرہاں آہ دریغا دریغ



شاہ کے ماتم کا بار سر پہ لیا بے شمار  
 تو ہوا خم آسمان آہ دریغا دریغ  
 دین کے گلزار میں گلشن اسوار میں  
 آئی کہاں سوں خزاں آہ دریغا دریغ  
 دین کے خالص وہ زُرغم کے بتے کے اُپر  
 حق نے کیا امتحاں آہ دریغا دریغ  
 غم میں (ولی) ہے مدام شاہ کا کھتر غلام  
 فت کیا ورد زباں آہ دریغا دریغ

---

• ہر تہ



## دریغ ف

(۱۹۱)

پڑی جو نظر چشم دلبر طرف  
 ہوا ہوش یکبارگی بر طرف  
 اگر آبرو تجکوں درکار ہے  
 نہ جا خوب رویاں کے کشور طرف  
 گھلے دیکھہ تجھہ لب کوں آب حیات  
 کرے یک نظر گر تو شکر طرف  
 زبس تجھہ ملاحمت کا مشتاق ہوں  
 پڑا شور تجھہ حسن \* کا ہر طرف  
 (ولی) کوں نہیں مال کی آرزو  
 خدا ہیں † نہیں دیکھتے زر طرف

(۱۹۲)

ترے فراق میں گل کر ہوا ہوں سو سوں ضعیف  
 بجا ہے تن کوں اگر بال سوں کروں تریغ  
 چہن میں دھڑ کے ہرگز ہوا نہ مجھہ ‡ معلوم  
 کہ کب ہے فصل ربیع اور کدھاں ‖ ہے فصل خریف  
 ترے رقیب کوں عاشق سوں کیوں کروں نسبت  
 کہ فرق اُن میں ہے جیوں در کشیف اور لطیف  
 تمیز سوں جو اگر مجھہ طرف نگاہ کرے  
 تو شاہ ◉ حسن سوں بس ہے یہی مجھے تشریف

\* (ن) مجھہ - عشق † (ن) دوست ‡ (ن) مجھے  
 ‖ کہاں ◉ (ن) شان

عجب نہیں جو مصنف پر آفریں بولے  
(ولی) جو کوئی سنے اس وضع کی یوتصنیف

—————: 0 :—————

۵

(۱۶۳)

نہ کر سکوں ترے یک تار زلف کی تعریف  
اکروں ہزار کتب تجھہ ثنا میں گر تصنیف  
عجب نہیں جو فلک پر خط شعاعی دیکھہ  
اگر ورق پہ سرج کے لکھیں تری تعریف  
لطیف رقت اُپر زیب بخش مجلس ہے  
سدا گلاب میں ہوگز نہیں ہے بولے لطیف  
عجب نہیں جو سخن کھربا ہو مجھہ کھینچے  
کہ مجھکوں کاہ نہیں عشق نے کیا ہے ضعیف  
کیا ہوں بر میں ایس کے لباس عریانی  
(ولی) برے نے دیا یو قبا مجھے تشریف



## ردیف ق

۷

(۱۶۴)

چدھی \* دیکھی بھواں تیری کہاں قرباں ہوئے عاشق  
 بسان ناوک مڑگان خون افشاں ہوئے عاشق  
 خیال سرو بالا ہے گل گلزار خوبی سوں  
 چمن آسا بہار آرا بہاں جاں ہوئے عاشق  
 مئے سرگشتگی سوں جام دل میں بسکہ رکھتے میں  
 ہرنگ ساغر گرداب سرگرداں ہوئے عاشق  
 زبس تیغ نگاہ شوق سرکش کی ہے خون ریزی  
 نگاہ چشم قربانی نہط حیراں ہوئے عاشق  
 ہرنگ شمع بزم حسن میں ہے جب سوں یو روشن  
 پتلیں آسا ترے اوپر بلا گرداں ہوئے عاشق  
 لیا ہے گھیر کر تجھ ابر غم نے ہر طرف سیتی  
 زبس تجھ بن تین اپنی سوں خوں باراں ہوئے عاشق  
 ولی کر نقد دل اپنا نثار امرت بچن اوپر  
 کہ جس جاں بخش جاں آگے غلام از جاں ہوئے عاشق

:۱۰:

۸

(۱۶۵)

ترے بن نہیں اور میرا رفیق  
 تو روز ازل سوں ہے میرا شفیع  
 نہ جا بزم اغیار میں شمع رو  
 کہ اہل وفا کا نہیں یہ طریق

ترے لب کی الفت سوں اے نازنین  
ہوا ہے میرا دل دکانِ حقیق

گواہی یہ دی راست بازوں آج  
ہے شہشاد تیرا غلامِ حقیق

ولی منزلِ عاقبت میں ترا  
نہیں کوئی حسنِ عمل بنِ رفیق



## دنیف ک

۷

(۱۶۶)

چہرے پہ ہے سجن کے عجب نور کی جھلک  
 دیکھے سوں جس جھلک کے گئی بھلی کی چھک  
 ہے گرم ورقص شوق منیں مونس فلک  
 بولا ہوں جب سوں فغمہ عشاق میں ماہک\*  
 لایا ہے نذر آئنہ آف—تاب کوں  
 ہو مشتری جہاں ترے کا سجن فاک  
 اس دور میں خلاصی جان ہے نیت کتھن  
 بانکی نین کے ہاتھ میں خنجر سی ہے پلک  
 پوشیدہ کیوں جہاں میں رہے عشق صاف قلب  
 ہے اُس کے لعل لب کے اگے خوب و بد مہک  
 طاقت کسے ہے رخ پہ ترے کر سکے نگاہ  
 خورشید سوں ادھک ہے ترے چہرے کی جھلک

\* قدما کا عام دستور سا ہے کہ ۵-۷ شعروں سے زیادہ  
 غزل کی تعداد نہیں ہوتی اور مطلع بھی ایک کہتے ہیں۔  
 ایک دیوان میں یہ مطلع دیکھا گیا مگر اس کا قافیہ مصرع  
 ثانی (ملک) اچھی طرح سمجھ میں نہیں آیا۔ ممکن ہے کہ  
 ملک کی جگہ دیپک (راگ) ہو جس کو بنخشیف تختانی  
 کہا ہو یا اور کوئی لفظ ہو۔ فرہنگ آصفیہ میں ملک ملک کر  
 عورتوں کا ایک متعارف لکھا ہے جس کے معنی اترا اترا کر چلنے  
 کے لکھے ہیں اور یہ چلنا شادی کے موقع پر سمجھنے سے  
 متعلق ہے۔ ممکن ہے کہ یہی مفہوم یہاں ہو والدہ اعلم —

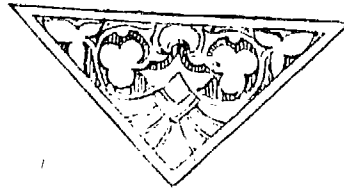
کہتے ہیں شاعرانِ زمیں مجھ کو اے ولی  
ہرگز ترے کلام میں ہم کو نہیں ہے شک

—————: O:—————

۵

( ۱۶۷ )

اے صنم تیرے رخ کی ہے وہ چمک  
منفعل ہے مدام شمسِ فلک  
دیکھ تہجہ میں جنابِ حق کا ظہور  
ہیں دعا کو فلک پہ سارے ملک  
دیکھ اس دھن کی تنگی کوں  
عالیوں کوں پڑا ہے دل میں شک  
تیرے لب کا حقوق ہے مجھ پر  
کیوں بھلاؤں میں دل سوں حقِ نمک  
اے ولی جب نظر میں وہ آیا  
نقشِ سب ماسوا کے ہو گئے حک



## دیفال

۱۳

(۱۶۸)

چمن میں گیا جب سوں وہ فونہال  
 ہوا سرو اُس سرو قد سوں نہال  
 ہوئی جب \* سوں خاطر نشان تب† سستی  
 ترے تیر کی دل میں پائی ہے بہال  
 لیا ‡ سرو نے گرچہ قہری کا دل  
 ترے قد کی لیکن فرالی ہے چال  
 مجھے یک گھڑی تجھے بنداً § چین نہیں  
 ترے بن ہے ہر آن سینے پہ سال  
 ترے عشق نے خم کیا ہے مجھے  
 مرے حال پر زلف تیری ہے دال  
 مرے دل کوں جیوں گزے گرداں کیا  
 کہن کیا تجھے ابرو کے چوگاں کا حال  
 جہاں میں پورا لیکن اے با حیا  
 نہ پایاگ ہے آڈینہ تیرا مثال  
 نہ در روز محشر سستی پیدا!  
 کہ آل نبی پر نہ آوے گی † آل  
 طمع مال کی سر بسر عیب ہے  
 خیالات گنج جہاں سوسوں تال

---

\* (ن) تب † (ن) جب ‡ (ن) میا - موہا

§ بغیر ¶ (ن) دیکھا † (ن) وبال



بہر و سا نہیں درلت تیز کا  
 عجب نہیں کہ تا ظہر\* اوے زوال  
 جب آیا غضب میں وہ آتش مزاج  
 گیا آب عشاق کے دل کو گال  
 تجھے زلف صبا دیتی ہے † پیچ  
 نہ اس دام کے ہاتھ سوں دل کو جال ‡  
 ولی شعر میرا سرا سر ہے درد  
 خط و خال کی بات ہے خال خال

:O:

۹

(۱۶۹)

مدت ہوئی سجن نے دکھا یا نہیں جہاں  
 دکھلا کے اپنے قد کوں کیا نہیں مجھے نہاں  
 یک بار دیکھ مجھے طرب اے عید عاشقان  
 تجھے ابرؤاں کی باد میں § لاغر ہوں جیوں ہلال  
 بر جا ہے گر مرے § یہ تصدق ہو مشتری  
 بولا ہوں تجھے جہاں کوں خورشید لازوال  
 وہ دل کہ تھا جو سوختہ آتش فراق  
 پہنچا ہے جا کے رخ پہ صنم کے برنگ خال  
 ممکن نہیں کہ بدر ہو نقصاں سوں آشنا  
 لاوے اگر خیال میں تجھے حسن کا کمال  
 گر مضطرب ہیں عاشقی بے دل عجب نہیں  
 وحشی ہوے ہیں تیری انکھان دیکھ کر غزال

\* (ن) یک پل میں † (ن) پیچ پیچ ‡ (ن) نکال  
 § (ن) سوں § (ن) حسن - مجھے پر

فیض نسیم مہر و وفا سوں جہان میں  
گلزارِ تجھ جہاں \* کا ہے اب تاکِ بحال

کھویا ہے گلرخاں نے رعونت سوں آبورنگ  
 دُردن نشی ہے شمع کی گردن اُپر محال +  
 ہرگز نہ دیوے رسم وفا ہاتھ سوں اولیٰ +  
 یکہار اِس غزل کوں سنئے ڈر دُوبند لال

\_\_\_\_\_ : ( ) : \_\_\_\_\_

5

( 174 )

ہے آج خوش قدماں میں کمال گوبند لال  
 اُستاد چال سرو ہے چال گوبند لال  
 بر جا ہے اُس کے دل کوں کہوں گلشن بہار  
 آتا ہے جس کے دل میں خیال گوبند لال  
 فرباں حیا سوں غرق عرق ہوں تو کیا شجب  
 دس وقت جلوہ گر ہو جہاں گوبند لال

ہے بسکد بے مثال نہ دیکھا ہے خواب میں

آئینہ خیال ۛ مثال ٹوبند لال

گز اسی دعا کوں وردِ زیباں ہے اے ولی! مقام

لطائفِ خدا جو شاملِ حوائِ گویند

$$\text{differential of } \ln \text{ value of } \text{EQU} = \frac{1}{\text{EQU}} \left( \frac{\partial \text{EQU}}{\partial \text{price}} \right) \text{price} = \frac{\partial \ln \text{EQU}}{\partial \ln \text{price}}$$

0

( 121 )

لال کی مچھلی پرستار قحطی سے لال کے حفاظت میں  
 لال میں قحطی سے لال کا لال ہے لال کا لال

\* (ن) بهار    \* (ن) دہلی    \* (ن) جمال  
\* (ن) جلال    \* (ن) زلف



جب کہ ابرو کی تو کہاں کھینچا

تیر مڑگاں نے تب سنبھالے بھال

زلف کے پیچ دیکھ کر سنبل

پیچ اور تاب میں ہے تالے تال

کئی شکاراں نے تبھہ نگہ کا دام

دیکھ آتش میں غم کے جالے جال

اس (ولی) پر نظر کرم کی کرو

ہے یہ تقصیر وار بالے بال

—: ۰ :—

۹

( ۱۷۴ )

میوی نگہ کی رہ پہ اے \* فرخندہ فال چل

ہے روز عید آج اے ابرو ہلال چل

تیری فین کی دید کوں اے نور ہر نظر

شک نہیں اگر ختن سستی آویں غزال چل

ممکن نہیں ہے تن کی طرف اُس کی باز گشت

جو دل گیا ہے دلبر دلکش کی نال چل

پیتم کی زلف بیچ دسا مجھہ سواں ہند

اس راہ مار بیچ میں اے دل سنبھال چل

وحدت کے سے کدے میں نہیں بار ہوش کوں

اس بے خودی کے گھر کی طرف سدھہ کو تال چل

اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو

دنیا کی رہ گزر میں بزرگاں کی چال چل

گر عاقبت کے ملک کی خواہش ہے سلطنت  
خوش خصلتی کے ملک میں اے خوش خصال چل  
مرشد کی منزلت کا اگر عزم جزم ہے  
سایہ نہیں تو پیرو کے دائم دنبال چل  
آیا تری طرف جو (رہی) تو عجب نہیں  
آتے ہیں تجھہ گلی منیں صاحب کمال چل

—————: 0 :—————

۵

(۱۷۵)

کہوں کس سوں عزیزاں! جا کے درد بے نشان دل  
نہیں یک گوش محرم تا سنے آہ و فغان دل  
غبار خاطر غمناک سوں مجھہ پر ہوا ظاہر  
کہ غیر از درد دو جا نہیں ہے بار کاروان دل  
ہوئی ہے بند تب سوں راہ اظہار شکایت کی  
خیال خال خوباں جب سوں ہے مہر دھان دل  
پڑی تجھہ زلف کفر کیش پر جب سوں نظر میری  
صدم تب سوں گئی ہے ہاتھہ سوں میرے \* عنان دل  
بیان سینہ چاکاں اے (ولی) سن کیوں سکے ہریک  
کہ بوے گل سوں نازک تر ہے آہنگ زبان دل

—————: 0 :—————

۵

(۱۷۶)

تجھہ بے وفا کے سنگ سوں ہے پارہ پارہ دل  
ریزش میں تجھہ جفا سوں ہے مثل ستارہ دل

\* (ن) دل کے

لرزاں ہے تب سوں رعشہ سیہاب کی نہط  
 جب سوں تری پاک کا کیا ہے نظارہ دل  
 تجھ مکھ کے آفتاب کی گرمی کوں دیکھ کر  
 جل شوق کی اگن سوں ہوا جیوں انگارہ \* دل  
 بے شک شفای خاطر بیمار ہو تدهاں  
 تجھ لب کے جب طبیب سوں پاوے یہ چارہ دل  
 اُترے! اگر ولی کے سنے کے محل میں تو  
 دیکھ تیرے جہاں کوں پھر کر دوبارہ دل

—:O:—

(۱۷۷)

v

شمع بزم وفا ہے امـرت لال  
 سرو باغ ادا ہے امـرت لال  
 ماہ نو کی نہن ہے سب کوں عزیز  
 اس سبب کم نہا ہے امـرت لال  
 دل میرا کیوں نہ بند ہو اُس کا  
 آج رنگیں قبا ہے امـرت لال  
 خوش لباسی کی کیا کروں تعریف  
 وضع میں میرزا ہے امـرت لال  
 اُس سوں بے گانگی کبھو نہ کرے  
 جس سنی آشنا ہے امـرت لال  
 اعل تیرے بھرے ہیں امـرت سوں  
 نام تیرا بجا ہے امـرت لال

\* باخفاے نون + (ن) آوے

اے ولی کیا کہوں بیاں اس کا  
لطف میں دلربا ہے امرت لال

۷

(۱۷۸)

تجھ مکھہ اُپر ہے رنگ شراب ایام گل  
تیری زلف ہے حلقہٴ دود چراغ گل  
معشوق کوں ضرر نہیں۔ عاشق کی آہ سوں  
بجھتا نہیں ہے باد صبا سوں چراغ گل  
رہتا ہے دل پیا کے تفحص میں رات دن  
ہے کار عندلیب ہمیشہ سراغ گل  
عاشق مدام حال پریشاں سوں شاد ہے  
آشفگی کے بیچ ہے دائم فراغ گل  
تجھ داغ سوں ہوا ہے چمن زار دل مرا  
اے شوخ آکے دیکھ تہاشاے باغ گل  
جلتے ہیں پی کے شوق میں عشاق رات دن  
ہے بلبلان کے دل میں شب و روز داغ گل  
یوں تجھ سخن میں نشہٴ معنی ہے اے ولی  
جیوں رنگ و بوے سے سوں ہے لبریز ایام گل

۵

(۱۷۹)

اے شہنخ تو روشن کیا جب انجمن گل  
اپنے گل مقصود کوں پایا چمن گل  
اے غنچہ دھاں نام ترا جب سوں لیا ہے\*  
اُس آن سوں خوش باس ہوا ہے دھن گل

بازار میں شاید کہ کرے سیر سری جن  
 اس واسطے بازار ہوا ہے وطن گل  
 تجھہ ناز کی تروار نے جب سوں کیا زخمی  
 ہے تب سستی آلودہ خون پیرہن گل  
 مجھہ دل پہ ولی دلبر رفکیں کی حقیقت  
 معافی نہیں بابل کے اُپر جیوں سخن گل

—:O:—

۷

(۱۸۰)

دل لگا یار سوں اُس دل کا چھوڑنا مشکل  
 عشق کا زخم لگا اُس کا سلانا مشکل  
 حسن ہے دام بلا زلف ہیں دو کالے ناگ  
 جس کے تئیں ناگ دسا اُس کا جلانا مشکل  
 آتش عشق نے بہتوں کا کیا خانہ خراب  
 آگ دریا کوں لگی اُس کا بجھانا مشکل  
 یاد کرنے کوں لیا ہاتھ میں من کا منکا  
 دل اُپر بوجھہ پڑی منکا پھرانا مشکل  
 طفل نادان ہتھیلا مرا غم اے پیارے  
 مکتب عشق میں تعلیم دلا نا مشکل  
 عہر جو یاد میں گزرے سو غنیمت سمجھو  
 سو گیا عیش میں پھر اُس کا جگانا مشکل

\* یہ غزل دیوانوں میں نہیں ملی۔ مجمع الاشعار مطبوعہ  
 مطبع نظامی کانپور سے لی گئی۔ بعض الفاظ سے شبہ ہوتا ہے  
 کہ شاید کسی اور کی غزل ہو۔ مگر چوں کہ کافی ثبوت نہ دید  
 نہیں اور مہتمم مطبع نظامی کی تحقیق بھی نسبتاً قابل اعتماد  
 ہے شامل کی گئی۔



راز مخفی ولی ظاہر نہ کسو سوں کرنا  
ہاتھ سوں بات گئی اُس کا پھر آنا مشکل

:O:

۹

(۱۸۱)

تجھ زلف اور دھن میں ہے مختصر مطول  
تو صاحب درس ہے بوجھا ہوں روز اول  
گلزار میں نکل کر گلگشت اگر کرے توں  
تجھ گاہن کے دیکھے سب دل پڑیں گے دل گل  
جگ کے صوراں سب تصویر دیکھے تیری  
حیرت میں جا پڑے سب لکھنا رہا معطل  
تجھ سرو قد کوں دیکھے نقاش نقش بھولے  
پھر نقش کا چترنا اُن کوں ہوا ہے اشکل  
یو تھنگ مرگ دیکھے تو مرگ کا ہو طالب  
ہو خاک تجھ قدم کی ست کر مقام جنگل  
ہر جنس کا معھا بوجھا گیا ہے اما  
تجھ راز کا معھا جگ میں رہا ہے انحل\*  
خوشبو بدن پہ تیری زلفاں نہیں خوں ریز†  
کالے بھجنگ مل کر گھیرے درخت صندل  
ساری سکھاں نے مل کر کیا بے خطا دیا ہے  
تجھ نرینیں موہن کی انکھیاں میں خط کاجل  
اے شوخ چشم عالم سن بات گوش دل سوں  
تجھ بے وفا کے غم سوں دائم ولی ہے بے کل

:O:

† (ن) چوندر

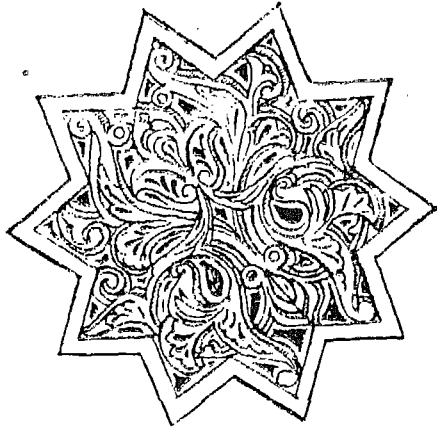
\* (ن) لاجل

عبارت تجھ زلف سوں ہے تسلسل  
 ہوا تیری کھر میں گم شامل  
 ترے مکھ کے چہن کزن یاد کر کر  
 دیا لالے نے اپنے دل اُپر گل  
 دے تجھ حسن کے دریا پہ جیوں موج  
 اگر رخسار پر چھوڑے تو کا کل  
 ترے رخسار و اب کون دیکھ اے شمع  
 ہوے پروانہ ہر طوطی و بلبل  
 میں دیکھا ہوں نگاہ دل سوں اے شوخ  
 تری انکھیاں میں پہنچا \* ہے تغافل  
 لیا تیجا—یم میں ہے آسماں نے  
 تری رف—تار سوں طرز تھل  
 کیا اس دور میں اے جلوہ مست  
 تری انکھیاں نے کار نشہ مل  
 ہوا زنجیر بند دام + عشاق  
 تری زلفاں کے ہر حلقے میں سنبل  
 وای تیری گلی کون دیکھ بولا  
 یہی ہے ہند اور کشمیر و کابل

—————:U:—————

بیگ درس دے نہ دے مکھ پہ اے چنچل انچل  
 دھو سرا لے نہ لے رسم فریب و دغل  
 \* (ن) سے بے جا (ن) پائے مست مجنوں

مجھ پہ نظر کر نہ کر بات رقیبیاں سستی  
 بیت مری سن نہ سن دوسرے کی جا غزل  
 میرے نرک آ نہ آ دھم اپس دل میں رکھہ  
 جی میں وفا دھر نہ دھر سینے میں حوت و خال  
 ظلم سے دل دھو نہ دھو مہر کے پانی سوں ہاتھہ  
 مزم صفت ہو نہ ہو کوہ نمون تو اقل  
 قول مجھ دے نہ دے رسم وفا ہاتھہ سوں  
 آ ولی سوں مل نہ مل غیر سوں شیریں شکل



## دیف م

( ۱۸۴ )

۵

غم ترا ہے قوت کھاتا ہوں محبت کی قسم  
 نہیں مجھے دُفیا کا غم تجھے غم کی راحت کی قسم  
 اے گل باغ نواکت باغ میں امکان کے  
 تجھ سے نہیں دیکھا ہوں میں تیری نواکت کی قسم  
 جب سوں اے آئینہ رو دیکھتے تری تصویر کوں  
 گلر خاں تب سوں ہوے تصویر حیرت کی قسم  
 عاشقاں اے رشک لیاؤ دیکھ تیرے دم کے تئیں  
 مثل مجنوں ہیں بیاباں گرد وحشت کی قسم  
 اے ولی اُس داو با کوں کہہ کہ میرے حال پر  
 اطف سوں کر یک نگہ تیکوں سروت کی قسم

—:0:—

( ۱۸۵ )

۵

زلف اُس کی دو خم ہے خم کی قسم  
 چشم معشوق جم ہے جم کی قسم  
 اے صنم مجھے سوں کیوں نہیں ملتا  
 اعل تیرا دو قم \* ہے قم کی قسم

\* یہ لفظ صحیح نہیں پڑھا گیا۔ قم بغلخ اول و تشدید مهم  
 گھر کو جھارتے کے معنی میں عربی کا لفظ ہے، مگر یہاں یہ معنی  
 چسپاں نہیں ہوتے۔ اگر بجائے قاف فے پڑھی جائے جس کا مفہوم  
 دھن ہے (قم) تو لعل یعنی لب سے کچھ ملنا سبب ہو سکتی ہے۔  
 (ن) قم ہے قم

دل پہ ہے نوبت \* پریشانی  
 نہیں میرا دویم ہے یم کی قسم  
 کیا وفا دار ہے سجن صاحب  
 جس کوں دیکھو سو دم ہے دم کی قسم  
 ہے ولی کی زبان میں شیرینی  
 اثر شعر سم ہے سم کی قسم

—:O:—

( ۱۸۶ )

دل کوں لے تہجکوں دلہری کی قسم  
 کھول انکھیاں کو ساحری † کی قسم  
 بیت بر جستہ معنی رنگیں  
 ہے تری چشم عہری † کی قسم  
 ہے بہت جہاجہلات اس رخ پر  
 مہجکوں اُس چہرہ زری کی قسم  
 ہے تصور ترا مرے دل میں  
 رات دن شیشہ و پری کی قسم  
 تک ولی کوں صنم گلے سوں لگا  
 تہجکوں ہے بندہ پروری کی قسم

—:O:—

( ۱۸۷ )

جلوں تجھہ عشق کی آتش میں تا چنداں ظالم  
 شتابی آ کہ جی تجھپر کروں اسپندائے ظالم

\* (ن) کو تجھہ باج ہے † (ن) عہری ‡ (ن) ساحری

خوش ابرو جیوں نگہ رکھتے ہیں آنکھیاں میں مجھے جب سوں  
 تری آنکھیاں کے توروں کا ہوا ہوں بند اے ظالم  
 پریشانی کے دفتر کا اسے فہرست کہہ سکیے  
 تری زلفاں سوں جس کے دل کو ہے پیوند اے ظالم  
 بڑی ہے اُرسی حیرت میں تیرے مکھ کے جلوے سوں  
 مجھے تجھ حسن کی حیرت کی ہے سوگند اے ظالم  
 (ولی) کی سوزش دل کی طبیبیاں کرسکیں دارو  
 تیرے رخسار و لب سوں گر ملے گلشن اے ظالم

—————:O:—————

جیوں گل شگفتہ رو ہیں سخن کے چمن میں ہم  
 جیوں شمع سربلند ہیں ہر آنکھ میں ہم  
 ہم \* پاس آئے بات نظیری کی ست کہو  
 رکھتے نہیں نظیر اِس کی سخن میں ہم  
 ہیں داستان عشق ہمیں یاد کئی ہزار  
 استاد بلبلان کے ہیں ہر یک چمن میں ہم  
 خواباں جگمگ کے جیو سوں ملتے ہیں ہم ستمی  
 کامل ہوئے ہیں بسکہ محبت کے فن میں ہم  
 اُس شوخ شعلہ رنگ سوں جب سوں لگن لگی  
 جلتے ہیں تب سوں شعلہ نہٹا اس لگن میں ہم  
 یک بار ہنس کے بول صنم نہیں تو حشر انگ  
 جیوں برق بے قرار رہیں گے کفن میں ہم

ہر چند جنگ کے بخت سپاہوں میں ہیں ولے  
 کاجل ہو، جابسے ہیں سجن کے نہیں میں ہم  
 فرہاک تمب سوں تیشہ نہن سر کھا تلے  
 باندھے ہیں جب سوں جیو کوں شیریں بچن میں ہم  
 دو جنگ ہوئے ہیں دل سوں فراموش اے (ولے)  
 رکھتے ہیں جب سوں یاد سری جن کی سن میں ہم

—————:O:—————

۵

(۱۸۹) ✓

شراب شوق سوں سرشار ہیں ہم  
 کبھو بے خورد کبھو ہشیار ہیں ہم  
 دو رنگی سوں تری اے سرو رعنا!  
 کبھو راضی کبھو بہزار ہیں ہم  
 قریے تمسخر کرنے کوں سری جن!  
 کبھو نادان کبھو عیار ہیں ہم  
 صنم تیرے نہن کی آرزو میں  
 کبھو سالم کبھو بیمار ہیں ہم  
 (ولے) وصل و جدائی سوں صنم کی  
 کبھو صحرا کبھو گلزار ہیں ہم

—————:O:—————

۵

(۱۹۰)

ہجران \* کی رات نے مجھہ یک آسماں دیا ہم  
 اب مہر اپس کی ہرگز اے صبح رو + نہ کر کم

\* (ن) ہجرت + (ن) شمع رو

اے آفتاب طلعت دل پر سرے نظر کر  
 تا یک پاک میں آوے تجھہ پاس مثل شبیم  
 تیری بھراں کو جب سوں دیکھا ہے اے سری جن  
 گوشے میں بیتھہ چلہ مثل کہاں ہوا خم  
 تجھہ زلف سوں لپا ہے کعبہ سیاہ پوشی  
 تیرے ذقن کے چہ میں پانی ہوا ہے زمزم  
 ہے اے (دلی) پرت سوں معہور کعبۂ دل  
 نہیں باج حق کے دوجا دل کے حرم کا محرم

:0:

v

(۱۹۱)

صنم کے لعل پر رقت تکلم  
 رگ یاقوت ہے مزج تبسم  
 سچیں مکتبہ میں جب آیا ہر اک کون  
 ہوا ہے سپہر تعلیم و تعلم  
 سمجھہ کر بات کر اے مرد ذاصح  
 نصیحت عاشقوں پر ہے تھکم!  
 نہیں گئی داد دیتا اُس کی جگہ میں  
 کیا تجھہ زلف نے جس پر تظلم \*  
 نہجا انکھیاں میں، آنجھہ دل میں اے شوخ  
 کہ نہیں خلوت میں دل کی خوت مردم

\* تظلم کے معنی فریاد کرنے کے ہیں اور اس مصرع  
 میں بسعنی ظلم مستعمل ہوا ہے جو از روئے لغت عربی غلط ہے  
 ایک قلمی نسخے میں یہ مصرع بیوں دیکھا گیا:  
 کیا تجھہ زلف سوں جن نے تظلم  
 یہاں تظلم معنیاً مستعمل ہوا ہے۔ فافہم ۱۲



نظر میں جب سستی آیا وہ گل رو  
 ہوا ہے ہوش میرا تب سستی کم  
 ہوے اشک (ولی) از بسکہ جاری  
 اُتھا امواج دریا میں تلاطم

:0:

۷

(۱۹۲)

تجہہ شاہِ خوباں کے ہوئے کئی صاحبِ اکرام رام  
 تجہہ حسن کے دیوانِ سوں پائے ہیں کئی حکام کام  
 تجہہ درس کا کئی برس سوں مشتاق ہوں اے بے وفا  
 دے شیشہ لب سوں کدھی یک خیریت انجام جام  
 گل کر پڑیں گے گلِ نہیں بے شک گلستاں کے بہتر  
 تجہہ گل بدن کے حسن کوں گر تک کریں گلغام فام  
 ہر مرغ دل کوں آپ بھی لاکر کریں گے بندیاں  
 دیکھیں گے پھر گر بھر نظر تجہہ زلف کا خدام دام  
 تجہہ زلف نے جو دائرے باندھے صفا رخسار پر  
 دیکھے نہیں اس شان کا کئی صاحبِ اسلام لام  
 تجہہ نین کے خنجر سوں ہے معجروح دل عشاق کا  
 تیرے نگہ کی تیغ سوں ہیں صاحبِ سنگرام رام  
 تن کے مانک میں اے (ولی) تجہہ عشق کے حاکم نے آ  
 دل کی رعیت سوں چھتا\* لے کر چکایا دام دام

\* مختلف تذکروں اور متعدد دیوانوں سے غزلیں لی گئی  
 ہیں، بعض ایسا کلام ہے کہ ایک کے سوا اور کہیں نہیں ملا۔ چنانچہ  
 یہ غزل بھی صرف ایک دیوان میں پائی گئی۔ لفظ (چھتا)  
 کا اصل نقل کر دیا ہے مگر مفہوم سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر  
 چھتا یا چھنا پڑھا جائے تو پرانی زبان کا لحاظ کرتے ہوئے  
 تجہہ مطلب نکل سکتا ہے۔ ۱۲

## دیفن

(۱۹۳)

۱۱

میتھا بچن بولے اگر وہ دلہر شیریں زباں  
 ہو ماہ مصری جیوں شکر آب خجالت میں نہاں  
 زھرہ جبیناں خلق کے آویں برفگ مشتری  
 گر ناز سوں بازار میں نکلے وہ ماہ مہرباں  
 اے نور چشم عاشقان تیری صفت نا کر سکے  
 گر مردم بینا کون ہو مافند مڑگاں صد زباں  
 پڑھنا مطول کا کیا اس نے درس میں مختصر  
 تیری زباں سوں جو سنا علم معافی کا بیاں  
 دیکھا ہوں دریائے جنوں تجھے آشنائی میں پیا  
 ہے پردہ چشم پری کشتی کا میری بادباں  
 دل بند ہے غنچہ نہط تیرے دھن کی فکر میں  
 ہے تجھے لبیاں کی یاد سوں ہر اشک رشک ارغواں  
 تیری نگہ کی تیغ سوں زخمی ہوا \* شیر فلک  
 تیری بھواں کے سہم سوں خم ہے کہاں آسمان  
 انچھواں کی سرخی دیکھ کر یا قوت ہے خونی جگر  
 اور زعفران ہے زرد رو دیکھے سوں رنگ عاشقان  
 اے نو بہار خوش لقا جب سوں ہوا ہے تو جدا  
 تب سوں ہے دل کے باغ میں اول سوں آخر لگ خزاں  
 نسدن سجن تجھے ہجر میں رھتے ہیں باب چشم وا  
 تا دوزخ خوب آوے نہیں پتلی ہے اس میں پاسباں

یوں دوستاں کے ہجر میں داغاں ہیں سینے پر ولی  
صحرا کے دامن کے اپر جیوں نقش پاے رھرواں

—:0:—

۷

(۱۹۳)

کیوں نہ ہووے عشق سوں آباد سب ہندوستان  
حسن \* کی دہلی کا صوبہ ہے محمد یار خاں  
پیچ و تاب بے دلاں اس وقت میں بے جا نہیں  
لت پتی دستار سوں آتا ہے وہ نازک میاں  
دل ہوے عشاق کے بے تاب مافند سپند  
جب وہ نکلا ہو سوار تازی آتش عناں  
کیوں نہ ہو بے تابی عشاق کا بازار گرم  
ہے نگاہ شوخ سرکش فتنہ آخر زماں  
جس طرت ہو جلوہ گر وہ آفتاب بے نظیر  
صبح کے مافند ہو† روشن سواد گلرخاں  
کب نظر آوے گا یارب وہ جوان سروقد‡  
جس کے ابرو کے تصور نے کیا مجھہ کون کہاں  
اے ولی گر مہرباں ہو وہ چمن آراے حسن  
خاطر ناشاد ہووے رشک گلزار جاناں

—:0:—

۵

(۱۹۵)

یہ خط تجھہ مکھہ کے گلشن میں دسے جیوں سبزۂ ریحان  
ورق پر حسن کے دیکھو لکھا ہے یہ خط ریحان

\* (ن) عشق + (ن) ہووے رنگ روے † (ن) تیر

جو تجھ خط کی غلامی میں کیا ہے ترک فرماں کوں  
 تو اس کا باغ کے بھیتر رکھا ہے نام نا فرماں  
 جو تجھ یاقوت لب کا خط ہوا مشہور عالم میں  
 رہا یاقوت خط لے کر اپس کا جگ میں ہو حیراں  
 ترا خط دائرہ ہے جیم کا اور خال تھوڑی میں  
 بلاشک جیم کا نقطہ ہے اے اہل سخن داں دار\*  
 ولی یہ دائرہ خط کا جو ہے اس حسن کا قلعہ  
 سو اس قلعے میں دیکھو تجلی ہے شد شاہاں

:O:

(۱۹۶)

تجھ قد اُپر جب سوں پڑی جگ میں نگاہ عاشقان  
 تب سوں گئی طوبی تلک جیوں تیر آہ عاشقان  
 جب سوں تیرا مکھ دیکھ کر معشوق سب عاشق ہوئے  
 تب سوں تو ملک حسن میں ہے بادشاہ عاشقان  
 ساعت شناساں دنگ ہیں عشاق کے احوال سوں  
 یک یک گھڑی تجھ ہجر کی ہے سال و ماہ عاشقان  
 پہنچے ہیں منزل سالکان تجھ حسن کے پر تو سستی  
 یہ نور تیرا اے سچن ہے شمع راہ عاشقان  
 وہ یوسف کنعان دل کس کارواں میں ہے ولی  
 جس کے زنداں کوں جگت بولے ہیں چاہ عاشقان

:O:

ہے ناز نہیں صنم کا زلفاں دراز کرناں  
 فتنے کا عاشقاں پر دروازہ باز کرناں \*  
 دل لے گیا ہے میرا پھر مانگتا ہے جی کوں  
 برجا ہے ناز نہیں کوں عاشق پہ ناز کرناں  
 اے قبلہ رود سے ہیں معر اب تجھے بھواں کی  
 واجب ہوا انکھان سوں اب جا نہاں کرناں  
 کیوں کر چھپا سکوں میں تجھے درد کی حقیقت  
 ہے کام آئے دل کا افشائے راز کرناں  
 ایسا بسا ہے آکر تیرا خیال جیو میں  
 مشکل ہے جی سوں تبکوں اب امتیاز کرناں  
 ہے مختصر اسی میں عاشق کی سرخ روئی  
 خدمت میں گلرخاں کی جی کو نیاز کرناں  
 میں عشق سوں کیا ہوں تجھے دل کوں نرم آخر  
 ہر اک کا کام نہیں ہے آہن گداز کرناں  
 یکبارگی رقیب بد خو کی بات سن کر  
 بے جا ہے پاک ہیں سوں یوں احتراز کرناں  
 دروادی حقیقت جن نے قدم رکھا ہے  
 اول قدم ہے اُس کا عشق معجاز کرناں

---

\* پرانے اردو اسلا میں کرنا-تو-کو-سے-وغیرہ کے آخر میں  
 نون لکھا جاتا تھا۔ پرانی کتابت دکھانے کے لئے یہ التزام قائم  
 کیا ہے ورنہ اس زمانے کی طرز تحریر کے مطابق اس شزل کو  
 ردیف الف میں ہونا چاہئے تھا—

ہے پھونچنے کا ساماں کعبے کوں مدعا کے  
 دریاے عاشقی میں دل کو جہاز کرناں  
 شاید غزل ولی کی لے جا اُسے سناوے  
 اس واسطے بجا ہے مطرب سوں ساز کرناں

—:O:—

۵

(۱۹۸)

قسبت تری ہے حق پہ نہ ہو نا اُمید یہاں  
 نہیں اس قفل کوں غیر توکل کلید یہاں  
 سختی کے بعد غیش کا اُمیدوار رہ\*  
 آخر ہے روزہ دار کوں اک روز عید یہاں  
 ظلمات میں یہ غم کے ملے گا تبجھ آب خضر  
 دامن تلے ہے رات کے روز سقید یہاں  
 سب کام اپس کے سوئپ کے حق کوں نچمٹ رہ  
 یہ ہے تہام مقصد گفت و شنید یہاں  
 حاجت اپس کی کہنہ و نو اُس سوں کہہ ولی  
 محتاج جس کے سبب ہیں قدیم و جدید یہاں

—:O:—

۷

(۱۹۹)

سبجں تبجھہ انتظارِ میں رہیں نسدن کھلی انکھیاں  
 مثال شمع تیرے غم میں رو رو بہ چلی انکھیاں  
 ہوئی جیروں جلوہ گر تبجھہ یاد سوں تبجھہ دلمیں بے تاب  
 تپیں + شعلہ نہیں گرمی سوں غم کے تلملی انکھیاں

\* (ن) اچھو + چلیں

جدا ٹی جب سوں ہوئی ظاہر تہاں \* سوں بوجھتا ہے یوں  
 ترے بن تیل کے جیوں میل + سرسے کی سلی افکھیاں  
 ترے بن رات دن پھرتا ہوں بن بن کشن کے مافند  
 اپس کے مکھہ اُپر رکھکر نگہ کی بانسلی افکھیاں  
 نرک میرے کرم سوں تاکہ آوے ‡ بے حجاب ہو کر  
 تماشے میں ترے جیوں آرسی ہیں صیقلی افکھیاں  
 تری فیٹاں پہ گر آہو تصدق ہو تو اچرج نہیں  
 کہ اُن کو دیکھکر گلشن میں فرگس نے ملی افکھیاں  
 اتنی خواہاں ہیں تجھہ حسن و ملاحمت ہو ر اطافت کی  
 کہ گویا دل میں رکھتی ہیں سدا فکر ولی افکھیاں

—:O:—

۷

(۲۰۰)

قرار نہیں ہے مرے دل کوں اے سجن تجھہ بن  
 ہوئی ہے آہ مرے دل میں شعلہ زن تجھہ بن  
 شتاب باغ میں آ اے گل بہشتی رو  
 کہ بلبلان کوں جہنم ہوا چمن تجھہ بن  
 قرار کب ہو میسر ترا اے § زہرہ جبیں  
 ہر ایک آن ہے مجھہ حق میں سو قرن تجھہ بن  
 چمن کی سیر سوں نفرت ہے اس سبب کہ مجھہ  
 سفید داغ سوں مکروہ ہے سمن تجھہ بن  
 اے رشک چشمہ خضر اپنے مکھہ کی شمع دیکھا  
 کہ ہے بصورت ظلمات انجمن تجھہ بن

\* جہی + سلا ٹی ‡ (ن) یک نگہ کر § بھک حرکت

نہ کر تغافلے اے مصر حسن کے یوسف  
مثال دیدہ یعقوب ہیں نہیں تجھ بن  
ولی یہ دل کی حقیقت بیان کیوں کہ کرے  
گرہ ہوا ہے زبان پر مری بچن تجھ بن

—:0:—

۱۲

(۲۰۱)

دل ہوا ہے مرا خراب سخن  
دیکھ کر حسن بے حجاب سخن  
بزم معنی میں سرخوشی ہے اسے  
جس کوں ہے نشہ شراب سخن  
راہ مضمون تازہ بند نہیں  
تا قیامت کھلا ہے باب سخن  
جلوہ پیرا ہو شاہد معنی  
جب زبان سوں اُٹھے نقاب سخن  
گوہر اس کی نظر میں جا نہ کرے  
جن نے دیکھا ہے آب و تاب سخن  
ہر زہ گویاں کی بات کیوں کہ سنے  
جو سنا نغمہ رباب سخن  
ہے تری بات اے نزاکت فہم  
روح دیباچہ کتاب سخن  
ہے سخن جگ منیں عذیم المثل  
جز سخن نہیں دو جا جواب سخن  
لفظ رنگیں ہے مطلع رنگیں  
نور معنی ہے آفتاب سخن



شعر فہموں کی دیکھکر گرسی  
 دل ہوا ہے سرا کباب سخن  
 عرفی و انوری و خاقانی  
 مجھکوں دیتے ہیں سب حساب سخن  
 اے ولی درد سر کبھو نہ رہے  
 گر ملے صندل و گلاب سخن  
 :O:

۷

(۲۰۲)

تری زلف سوں ہر اک نس ہوں بے قرار سخن  
 ہوا ہوں شافہ صفت غم سوں دل فگار سخن  
 جواہراں پہ ہیں \* غالب ترے یہ ناخن سر  
 حنا سوں اس کے اُپر پھر نہ کر فگار سخن  
 تری انکھاں کے نشے سوں مدام گلشن میں  
 فین میں نورگس شہلا کے ہے خہار سخن  
 نہ وعدہ صبح کر مجھکوں آج دے دیدار  
 ترے بچن کا نہیں مجھکوں اعتبار سخن  
 اپس کے مکھ کی طرف دیکھکر کرم + فرما  
 نہ کر زلف کے اشارے سوں مار مار سخن  
 تری بہار کے فیض اثر سوں عالم میں  
 کھلے ہیں گل کی نہن جگ میں گلزار سخن  
 ولی نثار ہے تجھے پر تو اُس کوں مہر سوں دیکھ  
 یو بات تجھے کوں کہا سوں میں لاکھ بار سخن  
 :O:

\* (ن) سوں ہیں بہتر + (ن) نظر

ہوا ہے جب سوں ترا تل سوار آتش حسن  
 سپند وار ہے دل بے قرار آتش حسن  
 یو خط کون دود نہن دیکھ کر ہوا معلوم  
 کہ گرم پھر کے ہوا روزگار آتش حسن  
 ہنوز \* حسن کی گرمی بجا ہے اے گل رو  
 خط سیاہ ہے ترا حصار آتش حسن  
 وہ شمع بزم ادا بر میں کر لباس زری  
 ہے آفتاب نہن شعلہ زار آتش حسن  
 نہیں ہے کسوت زر شعلہ قد کے قد اوپر  
 یہ ہر طرت سوں اُتھے ہیں شرار آتش حسن  
 سجن کون دیکھ کے دشوار ہے بجا رہنا  
 نگاہ تیز نگاہاں ہے خار آتش حسن  
 ولی کیا ہوں نظر بسکہ اس پری روپر  
 ہوا کباب نہن دل شکار آتش حسن

:O:

گریہ عشاق سوں خنداں ہے باغ بزم حسن  
 مغز پراونہ سوں روشن ہے چراغ بزم حسن  
 کیوں نہ ہووے عاشقاں کون نشہ دیوانگی  
 گردش چشم پری سوں ہے ایباغ بزم حسن  
 عاشقاں اس آتشیں رخسار کے چہرے اُپر  
 پیچ و تاب زلف ہے دود چراغ بزم حسن

بے خبر ہیں تجھہ گلی سوں اس سبب اے گلبدن  
 بلبلاں کرتی ہیں گلشن میں سراغ بزم حسن  
 حسن کی مجلس کون جب روشن کیا وہ شمع رو  
 خوب رویاں سب ہوے جیوں لالہ داغ بزم حسن  
 آتش غیرت سوں جل پانی ہوا ہے مغز شمع  
 وہ صنم جب سوں ہوا عالی دماغ بزم حسن  
 صرت کرتا ہے ولی عالم منہیں نقاش صنم  
 عیش کی تصویر میں رنگ فراغ بزم حسن

:0:

(۲۰۵)

عاشق کے مکھ پہ نین کے پانی کون دیکھہ توں  
 اس آئنے میں راز نہانی کون دیکھہ توں  
 سن بے قرار دل کی اول آہ شعلہ خیز  
 تب اس حرث میں دل کے معانی کون دیکھہ توں  
 خوبی سوں تجھہ حضور شمع دم زنی میں ہے  
 اس بے حیا کی چرب زبان کون دیکھہ توں  
 دریا پہ جا کے موج رواں پر نظر نہ کر  
 میرے انپھو کی آکے روانی کون دیکھہ توں  
 تجھہ شوق کا جو داغ ولی کے جگر میں ہے  
 بے طاقتی میں اُس کی نشانی کون دیکھہ توں

:0:

(۲۰۶)

یک بار مری بات اگر گوش کرے توں  
 ملنے کون رقیباں کے فراموش کرے توں

ھے بسکہ تری نین میں کیفیتِ مستی  
 یک دید میں کوفین کوں بے ہوش کرے توں  
 اے سرو گل اندام اپس نقش قدم سوں  
 ہر جا ھے اگر صحن کوں گل پوش کرے توں  
 غیرت سوں کرے چاک گریباں دل پر خون  
 گر گل کی چھائل کوں ہم آغوش کرے توں  
 اے جان (ولی) وعدہ دیدار کوں اپنے  
 تورتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے توں

—:O:—

۷

(۲۰۷)

چلتے منیں اے چنچل ہاتھی کوں لجاوے \* توں  
 بے تاب کرے جگ کوں جب فاز سوں آوے توں  
 یک بارگی ہو ظاہر بے تابی مشتاقاں  
 جس وقت کہ غمزے سوں چھاتی کوں چھپاوے توں  
 گویا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر  
 جب اورت میں پردے کی چہرے کوں دکھاوے توں  
 لولی فاک مکھڑ میں انگشتِ تعمیر لے  
 جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بجاوے توں  
 عشاق کی شادی کی اُس وقت بھیہ نوبت  
 مردنگ کی جس ساعت آواز سناوے توں  
 یک تان سنائے میں جی جان † لیا سب کا  
 اب دل سوں گزر جاویں ‡ گر بھاؤ بتاوے توں

\* شرمائے † (ن) تان ‡ (ن) لگیں سارے

توبہ \* ریائی سوں شاید کہ کرے توبہ  
اس وقت ( ولی ) کو گریک جام پلاوے توں

—:O:—

۹

( ۲۰۸ )

خوبی اعجاز حسن یار اگر انشا کروں  
بے تکلف غنچہ کاغذ یہ بیضا کروں  
نہیں پہنچتی \* کعبہ مقصود کوں کشتی چشم  
فیض سوں انچھواں کے دریا کوں مگر پیدا کروں  
جیوں نسیم اب لگ سبکروچی مجھے حاصل نہیں  
کس طرح اُس غنچہ بند قبا کوں وا کروں  
کیا کہوں تجھے قد کی خوبی سرو عریاں کے حضور  
خود بخود رسوا ہے اُس کوں پھر کے رسوا کیا کروں  
ہندوے زلف پری رو ہے پریشانی فروش  
بیچ دیوے مجھ کوں سودے میں اگر سودا کروں  
سنگ دل کے دل پہ ہووے نقش جیوں نقش لگیں  
آہ کا لے کر قلم جب درد کوں انشا کروں  
سر کروں جب وصف تیرے جامہ گلرنگ کا  
جامہ زیبوں کوں ہرنگ صورت دیبا کروں  
رات کوں آؤں اگر تیری گلی میں اے حبیب  
زیور لب ذکر ”سبحان الہی آسوی“ کروں  
آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ( ولی )  
سرو قد کوں دیکھہ سیر عالم بالا کروں

—:O:—

بھڑکے ہے دل کی آتش تجھہ نیہ کی ہوا سوں  
 شعلہ نہط جلا دل تجھہ حسن شعلہ زا سوں  
 گل کے چراغ گل ہو یکبار جھڑ پڑیں سب  
 مجھہ آہ کی حکایت بولیں اگر صبا سوں  
 نکلی ہے جست کر کوہر سنگ دل سوں آتش  
 چھتاں جب پلک کی جھارآ ہے توں ادا سوں  
 سجدہ بدل \* رکھا سر، سر تا قدم عرق ہو  
 تجھہ با جیا کے پگ پر آکر حنا حیا سوں  
 یہاں درد ہے پریم کا بے ہودہ بات ست کر  
 یہ بات سن (ولی) کی جا کر کہو دوا سوں

:0:

میرے طرے سوں جا کے کہو اُس حبیب سوں  
 گر مجھ کو چاہتا ہے تو مت مل رقیب سوں  
 مت خوف کر تو مجھہ سوں اے † دلدار سہریاں  
 آزار نہیں ہے گل کوں کہو عندلیب سوں  
 مت راہ دے رقیب سیہ رو کوں اے صنم  
 واجب ہے احتراز † بلاے مہیب سوں  
 پوچھو نہیں طبیب سوں مجھہ درد کا علاج  
 بیمار کوں برہ کے غرض نہیں طبیب سوں  
 اُس بے وفا کی طرز سوں شکوہ نہیں (ولی)  
 ہے جنگ رات دن مجھہ اپنے نصیب سوں

\* عرض † بیک حرکت † (ن) درجے ہزار باد

باندھا ہوں اپس جیو ترے موے کھر سوں  
 دیکھا ہوں تجھے جب سستی دنت کی نظر سوں  
 پہنچی ہے مری فکر بلندی سوں فلک پر  
 تجھے قد کی جو تعریف کیا اُس کے اثر سوں  
 ہے بسکہ ترے رنگ میں صافی و لطافت  
 لکھتا ہوں ترے وصف کوں میں آب گھر سوں  
 انکھیاں سوں ہوا پیو جدا جب سستی میری  
 جاتے ہیں مرے اشک، گیا پیو جدھر سوں  
 تجھے ہجر میں دامن و گریبان و رسالاں\*  
 شاکی ہیں ہر اک رات مرے دیدہ تر سوں  
 ہیں مغز میں پستی کی فہط تل کے سبب یوں  
 گویا یہ لبان لے گئے گرو+ تنگ شکر سوں  
 پڑھتے ہیں (ولی) شعر ترا عرش پہ قدسی  
 باہر ہے تری فکر رسا حد بشر سوں

—:0:—

تجھے مکھ کی جھاک دیکھہ گئی جوت چندر سوں  
 تجھے مکھ پہ عرق دیکھہ گئی آب گھر سوں  
 شرمندہ ہو تجھے مکھ کے دکھ+ بعد سکندر  
 بالفرض بناوے اگر آئینہ قہر سوں  
 تجھے زلف میں جو دل کہ پھنسا+ اُس کوں خلاصی  
 نہیں صبح قیامت تاک اس شب کے سفر سوں

\* دو سال † گھلند ‡ دیکھنے § (ن) گیا

ہر چلد کہ وحشت ہے مجھہ انکھیاں ستی ظاہر  
صد شکر کہ تجھہ داغ کوں الفت ہے جگر سوں  
اشرف کا یو مصراع ولی مجکوں ہے دلچسپ  
الفت ہے دل و جاں کوں مرے پیم نگر سوں

—————:0:—————

۵

(۲۱۳)

باندھا ہے جو دل جگ منیں اس نور نظر سوں  
دیکھا ہے وہ دریا کوں اپس دیدہ تر سوں  
خون ریزی عشاق ہے موقوف اُس \* اوپر  
شہشیر کوں باندھا جو کوئی موے کھر سوں  
پتلی و پلک ہاتھ سے یو † غمزہ خون خوار  
آیا دل عشاق طرف تیغ و سپر سوں  
یک پل نہیں آرام مرے دل کو ترے باج  
اے نور نظر دور نہ ہو میری نظر سوں  
اس لب کی حلاوت ہے ولی طبع میں میری  
تب شعر مرا جگ منیں میٹھا ہے شکر سوں

—————:0:—————

۷

(۲۱۴)

جب سوں دل باندھا ہے ظالم تجھہ نگہ کے تیر سوں  
تب سوں رم نے رم کیا رمنے کے ہر نچھیر سوں  
بے حقیقت گرم جوشی دل میں نہیں کھرتی اثر  
شہج روشن کیوں کہ ہووے شعلہ تصویر سوں

\* (ن) اُسی پر † (ن) نگہ سے ترا یہ



جگ میں اے خرشیدرو وہ چرخ زن ہے ذرہ وار  
 جن نے دل باندھا ہے تیرے حسن عالمگیر سوں  
 اے پری تجھے قد کا دیوانہ ہوا ہے جب سوں سرو  
 پائے بند اُس کوں کئے ہیں موج کی زنجیر سوں  
 خواب میں دیکھا جو ترے سبزہ خط کوں صنم  
 سبز بختوں میں ہوا اُس خواب کی تعبیر سوں  
 جگ میں نہیں اہل ہنر اپنے ہنر سوں بہرہ یاب  
 کوہکن کوں فینس کب پہنچا ہے جرے شیر سوں  
 اے ولی پی کا دھن ہے غنچہ گزار حسن  
 بوے گل آتی ہے اُس کی شوخی تقریر سوں

—:O:—

(۲۱۵)

اے نور چشم تجھ پر نامہ لکھا پاک سوں  
 کیتا ہوں مہر اُس پر انکھیاں کی مردمک سوں  
 اے رشک مہر انور تک مہر سوں خبر لے  
 گزری ہے آہ میری تجھے غم میں نہہ فلک سوں  
 اہل چہن کے دل میں بے قدر ہے صنم بر  
 باندھا ہے جب سستی دل تجھے سرو کی لٹک سوں  
 اُس وقت ہوش عاشق ثابت قدم رہے کیوں  
 سلطان حسن آوے جب ناز کی لپک \* سوں  
 اے آفتاب طلعت مانند مہ ولی کا  
 روشنی ہوا ہے سہنہ تجھے حسن کی جھلک سوں

—:O:—

ہوا ہے دنگ بنگالہ تری فرگس کے جادوسوں  
 معطر ہے سوانہند تیری زلف کی بوسوں  
 قسم تیرے توافل کی کہ فرگس کی قلم لے کر  
 تری انکھیاں کی جادو کوں لکھا ہوں خون آہرسوں  
 کیا ہے مصروع ہر جستہ قوس قزح موزوں  
 فلک مضمون رنگیں لے پیا تجھے بیت ابروسوں  
 سخن میرا ہوا ہے تب سوں بالآخر سخن اوپر  
 لگا ہے دھیان میرا جب سستی اُس سرو دلچرسوں  
 ہوا تجھے حسن پر د و جگ د واذہ \* کیا تعجب ہے  
 اگر تجھے سے دوانے کا بندھا دل تجھے پری روسوں  
 مجھے گلشن طرف جانا بجا ہے اے مہ انور  
 کہ میں پاتا ہوں تجھے زلفاں کی بوہررات شبوسوں  
 ولی ہر شعر سوں میرے نزاکت جلوہ پیرا ہے  
 بجا ہے گر لکچوں اُس موکھر کوں خامۂ موسوں

:O:

آتا ہے جب چہن میں تون زریں کلاہ سوں  
 اُتھتی ہے فوج حسن تری جلوہ گاہ سوں  
 بزم ادا و ناز کوں وہ شوخ ناز فیں  
 خوشبو کیا ہے عنبر موج نگاہ سوں  
 بے جا نہیں ہے رخ پہ سرے رنگ اضطراب  
 باندھا ہوں دل کوں آہوے وحشت پندہ سوں

\* دیوانہ + دیوانے

پروانہ وار عشق میں تیرے جو جیو دیا  
اس کا کفن ہے رشتہ شمع نگاہ سوں  
حاجت نہیں چراغ کی مجھہ گھر میں اے ولی  
روشن ہے بزم عشق سدا \* شمع آہ سوں

—————:O:—————

۵

(۲۱۸)

سیہ روئی نہ لے جا حشر میں دنیاے فانی سوں  
سیہ نامے کون دھو اے بے خبر انچھڑاں † کے پانی سوں  
شب غم روزِ عشرت سوں بدل ہووے اگر دیکھ  
میری جانب وہ مہر زرہ پرور مہربانی سوں  
نرک جاناں کے گر تحفہ لجانا ہے تو اے دانا ‡  
لجا گلدستہ اعمال باغ زندگانی سوں  
نہیں ہے سیر یک ساعت اگر باغ \* جوانی میں  
کھڑ کیا خضر کون حاصل ہے عمر جاودانی سوں  
اپس کے سر پہ مارا کوہ کن نے تیشہ غیرت  
ہوا جب خسرو عالم ولی شیریں زبانی سوں

—————:O:—————

۵

(۲۱۹)

کیتا ہوں بند دل کون اُس غیرت پری سوں  
جن نے کیا ہے معنوں عالم کون دلبری سوں  
رکھتا ہے عاشقاں سوں بازار حسن گرمی  
ہر چیز کی جہاں میں ہے قدر مشتری سوں

\* (ن) عیش مری + آنسوؤں † (ن) ناداں § (ن) ملک

عاشق سون جا کے پوچھو معشوق کی حقیقت  
 مخفی نہیں ہے خوئی جوہر کی جوہری سون  
 جن نے رقم کیا ہے تعریف تجھہ نہیں کی  
 معنی میں کیوں نہ ہو وے ہم چشم عبہری سون  
 د ادا رکی گلی سون کیوں \* جا سکوں ولی میں  
 لینا + اپیت دل کوں چپ چیرۂ زری سون

—————:O:—————

۵

(۲۲۰)

جالا تھام نس مجھہ اس طبع آتشی سون  
 اب صبحدم ہے دم لے اے شمع سرکشی سون  
 دل داشت کر سکے تو یہ دل لجا پس سنگ  
 گر دل کشی † پہ دل ہے تو کیا ہے دل کشی سون  
 عاشق کے دیکھنے سون لاتا ہے چیں جبیں پر  
 اے خوش ادا میں خوش ہوں تیوری یہ فا خوشی سون  
 اے پستہ لب ترے لب ہیں کان سب نہک کے  
 کر بھرۂ مند مجکوں اس کی نہک چشی سون  
 دنیا کے غل و غش سون فارغ اچھوں \* ولی میں  
 یک جام گر ملے مجھہ صہباے بے غشی سون

—————:O:—————

۷

(۲۲۱)

میری طرت سون بنا کہو اُس ماء عالم قاب کوں  
 یک رات فرش خواب کر مجھہ دیدۂ کم خواب کوں

\* (ن) کیا + لیا † (ن) سرکشی \$ دھوں

اپنے دل پر خوں کو میں لایا ہوں تیرے پیشکش  
 کر خرچ اگر درکار ہے اطلس تجھے سیما کوں  
 گر عشق میں آیا ہے توں اے دل گریباں پارہ کر  
 لیتے ہیں اس بازار میں بے قابی سیما کوں  
 میرے دل گہنام کی کیا قدر بوجھے بے خبر  
 ہے دلبراں کوں \* اعتبار اس گوہر نایاب کوں  
 مجھہ دل کوں سرگرداں کیا ساغر نہیں اُس شوخ نے  
 حلقے نے جس کی زلف کے چکر دیا گرداب کوں  
 صافی دلاں کن بیتھنا ہے کسب عزت کا سبب  
 دریا کا ہو کر ہمنشیں پہنچا ہے موتی آب کوں  
 تجھہ یاد میں انجھواں سستی لبریز ہے چشم ولی  
 یکبار دیکھہ اے سبز خط اس چشمہ سیراب کوں

:O:

۵

(۲۲۲)

تشنگی اپنی نہیں کہتا کسی بے تاب کوں  
 جیوں گھر رکھتا ہے دائم جو گرہ میں آب کوں  
 اضطراب دل گیا ہے اُس کے مکھہ کوں دیکھ کر  
 بے قراری سوں نکالے آرسی سیما کوں  
 اشک ریزاں مثل انجم صبح ہوشور لگ رہا  
 جن نے دیکھا یک نظر اُس ماہ عالم تاب کوں  
 تجھہ بھواں کے غم کوں دیکھا جب سستی اے قبلہ رو  
 رات دن رکھتا ہے زاہد مکھہ اگے معراب کوں

\* (ن) کن

اے ولی پی کی معیت سوں زمیں کے فرش پر  
انکھ بھروں دیکھا نہیں گئی غیر مضمحل خواب کوں

—————:O:—————

۵

(۲۲۳)

خدا یا ملا صاحب درد کوں  
کہ میرا کہے درد بے درد کوں  
کرے غم سوں صد برگ صد پارہ دل  
دکھاؤں اگر چہرہ زرد کوں  
ہٹا ہوا لہوس تجھ بھوان دیکھ کر  
کہاں تاب شمشیر نامرد کوں  
اگر جل میں جلکر کنول خاک ہو  
نہ پہنچے ترے پانوں کی گرد کوں  
رکھا تجھ دھن کی صفت میں ولی  
ہر ایک فرد میں جوہر فرد کوں

—————:O:—————

۷

(۲۲۴)

دیکھا ہے جس نے اے صتم تجھ طرہ طرار کوں  
رکھتا ہے پتھار برمتیں جیوں شمع سوز نار کوں  
جیوں زخم اُس کی چشم سوں جاری ہے خوں ہر دم متیں  
دیکھا ہے جو گئی یک نگہ تجھ ناز کی تلوار کوں  
تیری پرت کے پنتھہ\* میں اے داررے درمندگان  
بخشا ہے اعصا آہ کا تجھ چشم کے بیہار کوں

\* (ن) برہ کی نہہ

اے سوگروہ سرکشاں لائے ہیں نساج \* فلک  
 خط شاعری سوں بنا تجھ چیزۂ زور تار کوں  
 ہر استخوان سینے کے ہیں مافند نے فریاد میں  
 رکھتا ہوں دائم دل + مٹیں تجھ غم کے موسیقار کوں  
 دیکھا ہے جب سوں آنکھ بھر تجھ مکھ کوں اے رشک چمن  
 چھوڑاں † ہیں تب سوں بلبلان عشق گل گزار کوں  
 جیوں معنی رنگیں ولی ہو مہرباں مجھ خال پر  
 وہ صاحب معنی سنے میرے اگر اشعار کوں

—————:O:—————

۵

( ۲۲۵ )

دیتا نہیں ہے بار رقیب شریر کوں  
 شاید کہ بوجھتا ہے ہمارے خمیر کوں  
 اُس نازنین کی طبع گر آوے خیال میں  
 بوجھوں صدائے صور قلم کی صریر کوں  
 برجہ اُس کا عشق کے گوشے مٹیں قرار  
 جو پیچ و تاب دل سوں بچھاوے حصیر کوں  
 اُس کے قدم کی خاک میں ہے حشر کی نجات  
 عشاق کے کفن میں رکھو اُس خمیر کوں  
 معکوں ولی کی طبع کے صافی کی ہے قسم  
 دیکھا نہیں ہوں جگ میں سخن تجھ نظیر کوں

—————:O:—————

(۲۲۶)

میں دل کو دیا بند کر اس سحر سخن کوں  
 عشاق جسے دیکھ بشارے ہیں وطن کوں  
 علقا ہے سخن اُس کا سخن فہم کے نزدیک  
 رکھتا ہے جو گُئی یاد میں اُس غنچہ دہن کوں  
 والہ کہ صادق ہے وہ عشاق کی صف میں  
 جو صبح نہن سر سوں لپیٹتا ہے کفن کوں  
 اُس شوخ نے دکھلا کے اپس رنگ کی شوخی \*  
 لہو میں کیا غرق جوانان چمن کوں  
 ثابت رہے کیوں رنگ ولی اُس کا جہاں میں  
 دیکھا ہے جو دلدار کی زلفاں کے شکن کوں

:0:

(۲۲۷)

نہیں معلوم ہوتا داغ دینے کس بچارے کوں  
 چلا ہے آج وہ لالہ ہزاری کے نظارے کوں  
 لیا ہے گھیر تجھ زلفاں نے تیرے کان کا موٹی  
 مگر یہ ہند کا لشکر لگا ہے جا ستارے کوں  
 ہر اک احوال میں دلبر نظر میں خوب آتا ہے  
 لباس خوب کی حاجت نہیں حق کے سنوارے کوں  
 یہی ہے آرزو دل میں کہ صاحب درد گُئی جاکر  
 ہمارے درد کی بازاں کہے اُس پی پیارے کوں  
 نظر سوں نہیں جدا ہوئی کمر اس شوخ چمچل کی  
 ولی آخر کیا ہے صید چیتے نے چکارے کوں

\* (ن) خوبی



(۲۲۸)

دیکھوں گا شتابی سستی اُس رشک پری کون  
 گر کچھ بھی اُترھے مری آہ سحری کون  
 اے شوخ ترے ملنے کو انکھیاں نے اُپر رکھے  
 لایا ہوں تری نذر عقیق جگری کون  
 انجن کون اگا سحر کے غائب ہوئے ساحر  
 دیکھا جو تری نین کی جادو نظری کون  
 اے حیلہ گر رند تری حیلہ گری دیکھے  
 سب حیلہ گراں ترک کیسے حیلہ گری کون  
 یکبارگی ہوتا ہے ولی زر کے نہیں زرد  
 جب باندہ کے آتا ہے تو دستار زری کون

—:0:—

۷

(۲۲۹)

دیکھے گا ہر اک آن تری جلوہ گری کون  
 پایا ہے تری سہرسوں جو دیدہ وری کون  
 بخشی ہے تری نین نے کیفیت مستی  
 تجھے سکھ نے خبردار کیا بے خبری کون  
 جاری ہوا تجھے غم سستی تجھے اشک کا مطلب  
 ہم دانہ وہم آب ملا اس سفری کون  
 تجھے عاشق دیوانہ کو گر حکم ترا ہو  
 تجھے حور اگے فرش کون آج پری کون  
 ہر گل کا پتا چاک ہووے \* درد سوں میرے  
 گلشن کی طرف بھیجوں گر آہ سحری کون

---

\* (ن) سدا چاک ہوسن درد کو

کہا پیچ تاجے سرم سوں مغرب منیں سورج  
 گردیکھے ترے سیس پہ دستار زری کون  
 کرقا ہے ولی سحر سدا شعر کے فن میں  
 تجھہ نیں سوں سیکھا ہے مگر جادو گری کون

—————:0:—————

۹ (۲۳۰)

ہوا ہے رشک چہپے کی کلی کون  
 نظر کر تجھہ قباے صندلی کون  
 کرے فردوس استقبال اُس کا  
 تصور جو کرے \* تری گلی کون  
 دل بے تاب نے تجھہ غم کی خاطر  
 کیا ہے فرش خواب مضملی کون  
 ہماری آہ آتش رنگ سن کر  
 ہوئی ہے بے قراری بیجلی کون  
 ترے غم میں دل سوراخ سوراخ  
 کیا پیدا صداے بانسلی کون  
 دل پر خوں نے میرے + باغ میں جا  
 دیا تعلیم خوں خواری کلی کون  
 کیا ہوں اب خجلیت سوں سراپا  
 ہراک مصرع سوں مصری کی تالی کون  
 پڑے سن کر اُچھل جیون مصرع برق  
 اگر مصرع لکھوں ناصر علی کون

\* (ن) کیا + (ن) تیرے

ترے اشعار ایسے نہیں \* فراقی  
کہ جس پر رشک آوے گا ولی کون

—:O:—

۷

(۲۳۱)

ہرگز تو نہ لے ساتھ رقیب دغلی کون  
مست راہ دے خلوت مہیں ایسے خللی کون  
ترے لب یا قوت اُپر خط خفی دیکھ  
خطاط جہاں نسخ کیے خط جلی کون  
اے زہرہ جبین کشن ترے مکہ کی کلی دیکھ  
گاتا ہے ہر اک صبح کون اُتھہ رام کلی کون  
یا قوت کون ہے قوت ترے خط کی محبت  
ہے دل میں غبار اس سبب میر علی کون  
اے ساء جبین مہر لقا تیری جبین دیکھ  
کرتا ہوں ہر اک دم مہیں دم نادغلی کون  
میں دل کون ترے ہاتھ دیا روز ازل سوں  
مست دل سوں بساں اپنے محب ازلی کون  
نہیں منصب و جاگیر نہیں روز وظیفہ  
تجھہ نام کا ہر روز وظیفہ ہے ولی کون

—:O:—

۷

(۲۳۲)

جو گئی سمجھا نہیں اُس مکہ پہ † آنچل کے معانی کون  
وہ کیوں بوجھ کہو اُس شوخ چنچل کے معانی کون

\* (ن) ہیں † (ن) ہر روز ترا نام † (ن) کے

کریں گر بحث اُس انکھیاں کے جادو کی سحر سازاں  
 نہ پہنچے کوئی تاریکی میں کاجل کے معافی کوں  
 وہ یوسف کوں کہے ثانی سو تجھ بے مثل کا کیوں کر  
 دو ہیں کر جو کہ سمجھا چشمِ احول کے معافی کوں  
 نہ نکلیے بحرِ حیرت سوں جو ہو اُس مہ کا ہم زانو  
 یہ ہو جھ وہ جو پہنچا ہے سجنیل \* کے معافی کوں  
 صفائی دیکھ اُس کے مکھ کی ہے بے ہوش سرتا پا  
 تمہیں! تحقیق سمجھو خوابِ مہمل کے معافی کوں  
 بیاں زلفِ بدیعہ کا ہے سعدالدین کا مطلب  
 اجھوں لگ تم نہیں سمجھے مطول کے معافی کوں  
 ولی اُس ماہ کامل کی حقیقت جو نہیں سمجھا  
 وہ ہر گز نہیں بچھا عالم میں اکمل کے معافی کوں

—————: ۰ :—————

۷

(۲۳۳)

فداے دلبر رنگیں ادا ہوں  
 شہید شاہد گلگوں قبا ہوں  
 ہر اک مہ رو کے ملنے کا نہیں شوق †  
 سخن کے آشنا کا آشنا ہوں  
 کیا ہوں ترک فرگس کا تنہا شا  
 طلبگار نگاہ با حیا ہوں  
 نہ کر شہشاد کی تعریف مجھ پاس  
 کہ میں اُس سرو قد کا مبتلا ہوں

\* آئینہ + (ن) یہی † (ن) ذوق § (ن) نگار

کیا مہ عرض اُس خرشید رو کوں  
 تو شاہ حسن میں تیرا گدا ہوں  
 سدا رکھتا ہوں شوق اُس کے سخن کا  
 ہمیشہ تشنہ آب بقا ہوں  
 قدم اُس کے پہ رکھتا ہوں سدا سر  
 ولی ہم مشرب رفک حنا ہوں

—————:O:—————

۵ (۲۳۲)

میں سورۃ اخلاص ترے رو سوں لکھا ہوں  
 بسم اللہ دیوان تجھے ابرو سوں لکھا ہوں  
 تجھے چشم کی تعریف کو آہو کے نہیں پر  
 اکثر قلم فرگس جادو سوں لکھا ہوں  
 اے موے میاں وصف ترے موے کھر کا \*  
 چیتے کی کھر پر قلم مو سوں لکھا ہوں  
 تجھے طرۃ طراو کی تعریف کوں اے شوخ  
 سنبھل کے چمن میں گل شبو سوں لکھا ہوں  
 اُس مرد مک چشم طرف حال ولی کا  
 پلکان کی قلم کر اپس آفسو سو لکھا ہوں

—————:O:—————

۱۲ (۲۳۵)

تصویر تیری جان مصفا پہ لکھا ہوں  
 یہ نقش پری پردہ مینا پہ لکھا ہوں

\* (ن) میاں کے

مجھہ عاشق یکرنگ سوں دو رنگ ہوا تو  
 تیری یہ دو رنگی گل رعنا پہ لکھا ہوں  
 تجھہ سنبل پر پیچ کی خوبی میں کیتک سطر  
 موجاں کی نہط صفحہ دریا پہ لکھا ہوں  
 یک تل نہیں آرام ترے تل کے سبب مجھہ  
 میں صورت تل دل کے سویدا پہ لکھا ہوں  
 فرہاد لکھا صورت معشوق حجر پر  
 میں صورت دلیر دل شیدا پہ لکھا ہوں  
 ہرگز نہ کیا نرم صنم دل کوں اپس کے  
 یہ سنگ دلی تختہ خارا پہ لکھا ہوں  
 اے مود مک چشم تجھہ انکھیاں کی یہ لالی  
 نرگس کے قلم سوں گل لالا پہ لکھا ہوں  
 اعجاز ترے اس خط روشن کا سری جن!  
 جیوں خط شعاعی ید بیضا پہ لکھا ہوں  
 پیتم نے قدم رنجد کیا میروی طرت آج  
 یہ نقش قدم صفحہ سیما پہ لکھا ہوں  
 تجھہ عشق میں دیکھا ہے یہ دل وسعت مشرب  
 یہ حالت دل دامن صبرا پہ لکھا ہوں  
 اے آہ بلندی تجھے اُس قد کا سبب ہے  
 تنخواہ تری عالم بالا پہ لکھا ہوں  
 اُس کے دھن تنگ کی تعریف کا نکتہ  
 صنعت سوں (ولی) دیدہ عنقا پہ لکھا ہوں

— : O : —

میں عاشقی میں تب سوں افسانہ ہو رہا ہوں  
 تیری نگہ کا جب سوں دیوانہ ہو رہا ہوں  
 اے آشنا کرم سوں یک بار آ درس دے  
 تجھہ باج سب جہاں سوں بیگانہ ہو رہا ہوں  
 باتاں لگن کی مت پوچھہ اے شمع بزم خوبی  
 مدت سوں تجھہ جھاک کا پروانہ ہو رہا ہوں  
 شاید وہ گنج خوبی آوے کسو طرف سوں  
 اس واسطے سراپا ویرانہ ہو رہا ہوں  
 سوداے زلف خوباں رکھتا ہوں دل میں دائم  
 زنجیر عاشقی کا دیوانہ ہو رہا ہوں  
 ہر جا ہے گر سنوں نہیں فاصح تری نصیحت  
 میں جام عشق پی کر مستانہ ہو رہا ہوں  
 کس سوں (وای) اپس کا احوال جا کے بولوں \*  
 سر تا قدم میں غم سوں غم خانہ ہو رہا ہوں

— 0 : —

میں یو + تجھہ لب کون قند بولا ہوں  
 ات کون تیری کھنڈ بولا ہوں  
 قد کو تیرے کہا ہوں سرو سہی  
 بات یو میں بلند بولا ہوں  
 مکھہ کون تیرے کہا ہوں آتش حسن  
 خال تسپر سپند بولا ہوں

\* (ن) جا کہوں میں + اس

گر توں پوچھے کبھیو خطاب اپنا \*  
 عاشق درد مند بولا ہوں  
 اے ولی شعر کوں ترے جگ میں  
 حوت دانا پسند بولا ہوں

:O:

۷

(۲۳۸)

باطن کی گر مدد ہو اُسے یار کر رکھوں  
 اپنے سخن کا اُس کوں خریدار کر رکھوں  
 اس کی ادا و ناز کی خوبی کوں + کر بیان  
 ہر خوب رو کوں صورت دیوار کر رکھوں  
 لائق ہے گر وہ شوخ کہے اپنے فخر میں  
 آوے اگر پری تو پرستار کر رکھوں  
 برجا ہے گر چہن میں کہے وہ نگاہ کر  
 فرگس کو اپنی چشم کا بیمار کر رکھوں  
 تسمیح تیری زلف کوں گہمتے ہیں اے صنم  
 یک تار دے کہ رشتہ زفار کر رکھوں  
 تیرے خیال آنے کی پاؤں اگر خبر  
 سینے کوں داغ عشق سوں گلزار کر رکھوں  
 ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج  
 اس گلابدن کوں اپنے گلے ہار کر رکھوں

:O:



دیکھا ہے جن نے باغ میں اُس سرو قد کے تنہیں  
 طوبیٰ کی خوش قدی پہ ستا \* دست رو کے تنہیں  
 دل جا پڑا ہے چاہ زرخداں میں یک بیک  
 اے زلف یار پہونچ تو میری مدد کے تنہیں  
 اے سرو تیرے قد ستی ہے عید عاشقان  
 قرباں کیا ہوں تجھے پہ میں عہرا بد کے تنہیں  
 ہیں لنگ آسماں پہ ملک جب کیا شکار  
 آہو نے تجھے زین کے فلک کے اسد کے تنہیں  
 یاجوج ہر رقیب جب آیا سجن کے پاس  
 پیدا کیا حجاب سکندر کی سد کے تنہیں  
 درکار نہیں ہے صاف دلاں کوں لباس زر  
 جوں آرسی پسند کیے ہیں نہد کے تنہیں  
 پی کی مشابہت کا دسا نہیں مجھے ولی  
 دیکھا ہوں آفتاب نہط چار حد کے تنہیں

—————:O:—————

تجھے حسن نے دیا ہے بہار آرسی کے تنہیں  
 بخشا ہے خال و خط نے نگار آرسی کے تنہیں  
 روشن ہے بات یہ کہ اول سادہ لوح تھی  
 بخشے ہیں اُس کے مکھ سوں † سنگھار آرسی کے تنہیں  
 خوبی منیں اول سوں ہوئی ہے دو چند وہ \*  
 جب سوں کیا صنم نے دو چار آرسی کے تنہیں

\* سارا † (ن) بخشا ہے ‡ (ن) نے § (ن) وہ چند تر

حیرت کی انجمن میں وہ حیرت فزا نے جا  
 یک دیکھ میں کیا ہے شکار آرسی کے تئیں  
 کس خط کے پیچ و تاب کو دل میں رکھے ہے آج  
 جیوں آبجو نہیں ہے قرار آرسی کے تئیں  
 حیرت سوں آنکھ اپنی نہ موندے حشر تلک  
 یک پل ہو اُس نرک جو گزار آرسی کے تئیں  
 گر اُس کے دیکھنے کی (ولی) آرزو ہے تجھ  
 بیگی اپس کے دل کوں \* سنوار آرسی کے تئیں

:0:

۵

(۲۳۱)

اے ساسری تو دیکھ موی ساحری کے تئیں  
 شیشے میں دل کے بند کیا ہوں پری کے تئیں  
 اُس زلف کے طاسم کوں دیکھا ہوں جب سستی  
 پایا ہوں تب سوں رشتہ جادو گری کے تئیں  
 اس گن بھری چنچل نے لیا مکھ یہ جب انچل  
 قرباں کیا اپس یہ شہ خاوری کے تئیں  
 خرشید لے کے مکھ یہ شفق شرم سوں چھپا  
 نکلا ہے جب پھر وہ لباس زری کے تئیں  
 پیدا ہوا ہے جگ میں (ولی) صاحب سخن  
 میری طوت سوں جا کے کہو انوری کے تئیں

:0:

۱۵

(۲۳۲)

آوے اگر وہ شوخ ستھگر عتاب میں  
 جرأت جواب کی نہ رہے آفتاب میں

\* (ن) کی

دیکھا ہے جن نے پیو کوں آکر کے \* باغ میں  
 پہنچی ہے بوے عشق کی اُس کے دماغ میں  
 کھویا ہے تجھہ نگاہ نے عالم کے ہوش کوں  
 گردن عجب ہے تیری انکھیاں کے ایباغ \* میں  
 تجھہ خط کا آب و رنگ جو کچھہ خط سوں ہے عیاں  
 ہرگز وہ آب و رنگ نہیں شب چراغ میں  
 تجھہ شوق کی اگن سوں سنہ جل گیا تھام  
 فی الجملہ اس کا رنگ ہے لالے کے داغ میں  
 تجھہ وصل کے خیال سوں غافل نہیں ولی  
 رہتا ہے رات دن وہ اسی کے سراغ میں

—————:O:—————

رکھتا ہوں شمع آہ سبب کے فراق میں  
 حاجت نہیں چراغ کی میرے رواق \* میں  
 آب حیات وصل سوں سینے کو سرد کر  
 جاتا ہوں رات دن میں پیپا تجھہ فراق میں  
 سن کو خبر سنہا سوں گریبان کوں چاک کر  
 نکلے ہیں گل چمن سوں ترے اشتیاق میں  
 اے دل عقیق لب کے یہ آے ہیں مشتری  
 موتی نہ بوجھہ زھرہ چہیں کے بلاق میں

---

\* (ن) دیکھا جو بیر لال کوں اکثر میں + پیایہ + محل

تیرے سخن کے نغمہ رنگیں کوں سن (ولی)  
توبا عرق کے بیچ عراقی \* عراق میں

—: ۵ :—

۷

( ۲۱۵۶ )

جب لگ نہ دیکھا تھا تجھے دل بند تھا اوراق میں  
تیری بہنواں کوں دیکھ کر جزدان چھوڑا طاق میں  
مشرق سوں مغرب لگ سدا پھرتا ہے ہر ہر گھر ولے  
اب لگ سورج دیکھا نہیں ثانی ترا آفاق میں  
دل مست جام بے خودی اُس انجمن میں کیوں نہ ہو  
جیوں موج سے ہے ہر ادا ساقی سپہیں ساق میں  
تیرے دھن کوں دیکھ کر اے نو بہار عاشقان  
جیوں غنچہ گل ہر مسخر جاتا ہوں استغراق میں  
اے صبح تجکوں نہیں خبر اُس مطلع انوار کی  
ہر چند عالم گیر ہے تو حکمت اشراق میں  
ایا ہے جب سوں دید میں وہ نور چشم عاشقان  
جیوں نور بستا ہے سدا مجھہ دیدہ مشتاق میں  
تیری تواضع دیکھ کر برجا ہے اے جان ( ولی )  
گر بو علی سینا لکھے دفتر توے اخلاق میں

—: ۵ :—

۷

( ۲۴۷ )

ہوا تو خسرو عالم سخن! شہرین مقالی میں  
عیان ہے بدر کے معنی تری صاحب کھالی میں

جو کیفیت سیہ مستی کی تجھہ انکھیاں میں ہے ظالم !  
 نہیں وہ رنگ مستی کا شراب پر تگالی میں  
 تری زلفاں کے حلقے میں دسے یوں نقش رخ روشن  
 کہ جیسے ہند کے بھیترو لگیں دیوے دوالی میں  
 اگر چہ ہر سخن تیرا ہے آب خضر سوں شیرویں  
 ولے لذت نرالی ہے پیدا تجھہ لب کی گالی میں  
 کہو اُس نور چشم و پستہ لب کوں آشتابی \* سوں  
 کہ جیوں بادام میں دو مخز سوویں یک نہالی + میں  
 نظر میں نہیں ہے سردوں کی صلابت اہل زینت کی  
 نہیں دیکھا کوئی رنگ شجاعت شیر قالی میں  
 (ولی) کے ہر سخن کا وہ ہوا ہے موبہ و خواہاں  
 جو گئی پایا ہے لذت تجھہ بھواں کے شعر حالی میں

————— ۵ : —————

*Handwritten signature*

۵

(۲۴۸)

چھپا ہوں میں صدائے بانسلی میں  
 کہ تا جاؤں پری رو کی گلی میں  
 نہ تھی طاقت مجھے آنے کی لیکن  
 بزور آہ پہنچا تجھہ گلی میں  
 عیاں ہے رنگ کی شوخی سوں اے شوخ  
 بدن تیرا قہارے صندلی میں  
 جو ہے تیرے دھن میں رنگ و خوبی  
 کہاں یہ رنگ ، یہ خوبی کئی میں

✕

کیا جیوں لفظ میں معنی 'سری جن  
سقام اپنا دل و جان ولی میں

—:0:—

۵

(۲۲۹)

تجھہ عشق کی اگن میں \* سچن چل گیا ہوں میں  
تیری گلی کی خاک سوں جا † رل ‡ گیا ہوں میں  
تجھہ سوز میں جلا ہے جو دل شہج کی نہیں  
پروانہ ہوئے اُس کے اُپر بل § گیا ہوں میں  
اے آفتاب دیکھہ ترے مکھہ کی روشنی  
بے تاب ہوئے موم ¶ نہیں گل گیا ہوں میں  
یہ پھرا ‖ کے دیکھنا ترا مجھہ دل پہ گھات ہے  
تیری نگہ کے رمز کوں اتکل گیا ہوں میں  
تجھہ دل کا دیکھہ سوز ادھک اے ولی مدام  
بولا پتنگ ہاتھہ کوں یہاں مل گیا ہوں میں

—:0:—

۷

(۲۵۰)

دل نے تسخیر کیا شوخ کوں حیرانی میں  
آرسی شہرۂ عالم ہے پری خوانی میں  
خط کے آنے نے خبردار کیا گلو کوں  
نشہ ہوش ہے اس بادۂ ریحانی میں

\* (ن) سوں † (ن) کاجل ‡ میل § قریباں

¶ (ن) مہ کے ‖ ہتر پھر

جوہر آئینہ تجھہ خط کی سنا جب سوں خپر  
 موج گوہر کی نہن غرق ہوا پانی میں  
 خط کا آخر کون ہوا رخ پہ پری روکے گزر  
 مور کون راہ ملی ملک سلیہانی میں  
 دل بے تاب کہ اک آن نہیں اُس کون قرار  
 زلف دلدار سوں ہمسر ہے پریشانی میں  
 گل رخاں بات اپس دل کی مجھے کہتے ہیں  
 بسکہ ہوں شہرۂ آفاق سخن دانی میں  
 جز ولی بات اپس دل کی کسی پاس نہ کہے  
 راہ ہر دل کون نہیں مطلب پنہانی میں

—:O:—

۵

(۲۵۱)

باندھا ہے جب سوں شوخ نے خنجر کھر منیں  
 سب گلرخاں کے جیو پڑے ہیں خطر منیں  
 جو آب و رنگ تیرے سخن میں ہے اے سجن  
 ہرگز وہ آب و رنگ نہیں ہے گھر منیں  
 ہر وقت طبع راغب شربت ہے اے صنم  
 شاید ترے لبان کا اثر ہے شکر منیں  
 جمعیت آسماں سوں، توجع بجا نہیں  
 ہیں آفتاب و ماہ ہمیشہ سفر منیں  
 قوس قزح کا مصرع ثانی ہو اے ولی  
 تعریف اُس بھواں کی لکھوں جس سطر منیں

—:O:—

سحر پرداز ہیں پیا کے نین  
 ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے نین  
 اے دل اُس کے اگے سنبھل کر جا  
 تیغ بر کف ہیں میرزا کے نین  
 دل ہوا مجھ سے آج بیگانہ  
 دیکھ اُس رمز آشنا کے نین  
 جگ میں اپنا نظیر رکھتے نہیں  
 دلبری میں وہ داربا کے نین  
 نورگستان کو دیکھنے مت جا  
 دیکھ اس نورگسی قبا کے نین  
 وہ ہے گلزار آبرو کا گل  
 حق نے جس کو دیے حیا کے نین  
 اے (واہ) کس اگے \* کروں فریاد  
 ظلم کرتے ہیں بے وفا کے نین

—————: 0 :—————

جو کہ تجھ پر نکلا کرتا نہیں  
 وہ اپس کی خودی بسرقتا نہیں  
 کیوں کہ سیری ہو حسن سوں تیرے  
 دھوپ کھانے سوں پیست بھرتا نہیں  
 ہی کے لب سوں پیا جو آب حیات  
 دور آخر تلمک وہ مرتا نہیں  
 \* (ن) کنے



غیر تیرے خیال کے اے شوخ  
دل میں میرے دو جا اُترتا نہیں

اے (ولی) اس کے نقشِ عالی کوں  
غیر مافی دوجا چترتا نہیں

—: ۰ :—

۷

( ۲۵۴ )

جو پی کے نام پاک پہ جی سوں فدا نہیں  
راضی کسی طرح سستی اُس سوں \* خدا نہیں  
اے نور جان دیدہ ترے انتظار میں  
مدت ہوئی پلک سوں پلک آشنا نہیں

عشاق مستحقِ ترحم ہیں اے عزیز  
اُن کے شکستہ + حال پہ سختی روا نہیں  
ترشی اپس جبیں سوں نکال اے شکر بچن  
عشاق پر غضب ہے یہ تاز و ادا نہیں

اے نو بہار حسن و گل باغ جان و دل  
افسوس ہے کہ تجھہ سنیں رنگ وفا نہیں  
ترک لباس بسکہ کیا ہوں جہان میں  
تیری گلی کی خاک ورا + مجھہ قبا نہیں  
قالے اُکھاڑ کوہ کوں جیوں کاہ اے (ولی)  
عاشق کی سوز آہ کہ جس میں صدا نہیں

—: ۰ :—

\* (ن) پر + (ن) غریب † سوا

مجھے گلشن طرب جانا روا نہیں  
 اگر گلشن میں وہ رنگیں ادا نہیں  
 بغیر از نقد جان پاک بازاں  
 متاع حسن کا دو جا بہا نہیں  
 کیا ہے عاشقان کے خوں سون رنگیں  
 کف خوں ریز پر رنگ حنا نہیں  
 سنا ہوں تجھ نگاہ باحیا سوں  
 کہ ہرگز چشم نور کس میں حیا نہیں  
 تری زلفاں کے سنبل کا معرک  
 ہواے عشق بازاء ہے صبا نہیں  
 تورا قد دیکھ کر کہتی ہے قہری  
 کہ ہرگز سرو میں ایسی ادا نہیں  
 تورا مکھد دیکھتا ہے واجب العین  
 اداے فرض میں خوت و رجا نہیں  
 عجب ہے اے در دریاے خوبی  
 کہ تیرا دل مروت آشنا نہیں  
 ولی گلو کی دانش پر نظر کر  
 بہار حسن کوں چنداں بقا نہیں

—: 0 :—

مرے غم دفع کرنے کا وہ عالی جاہ قاصد نہیں  
 تو آوے کیوں مرے نزدیک کچھ گمراہ قاصد نہیں

ہوا ہے سبکوں یوں معلوم اس بے دست گاہی میں  
 کہ مجھ احوال پہنچانے کوں غیر از آہ قاصد نہیں  
 دجیے کوں مطلع کرنا نہیں غیرت روا رکھتی  
 ہمیں سے بے سرو سامان نرک اس راہ قاصد نہیں  
 جو میرے جان و دل کا حال ہے تجھ ہجر میں ساجن  
 تجھے وہ حال پہنچاتا کروں کیا آہ قاصد نہیں  
 بجز وجدان دلاہر گئی نہ پاوے حال عاشق کا  
 تو میرے راز کے نامے سستی آگاہ قاصد نہیں  
 نہ پاوے شاہد معنی ایس کوں جو کیا خالی  
 خبر یوسف کی پہنچانے کوں غیر از چاہ قاصد نہیں  
 ولی کیوں کر لکھوں اُس بے خبر کوں درد دل اپنا  
 لہجائے درد نامے کوں کوئی دل خواہ قاصد نہیں

(۲۵۷)

سب کے باج عالم میں دگر نہیں  
 ہمیں \* میں ہے ولے ہم کو خبر نہیں  
 عجب ہمت ہے اُس کی جس کوں جگ میں  
 بغیر از یار دوچے پر نظر نہیں  
 نہ پاوے صندل راز الہی  
 جسے گرمی سون دل کی درد سر نہیں  
 ہوا نہیں جب تلک خالی ایس سون  
 گرفتاروں میں ہرگز معتبر نہیں

نہ دیوین راہ تجکوں ملک دل میں  
 وفا کا جب تلک تجھ میں اثر نہیں  
 اپس کے مدعا کے آشیاں کوں  
 نہ پہنچے جب تلک ہمت کے پر نہیں  
 نہ پوچھو درد کی بے درد سوں بات  
 کہے کیا بے خبر جس کوں خبر نہیں  
 ہوا ہوں جیوں کہاں خم زور خم سوں  
 سنے میں تیرے آہ جگر نہیں  
 ولی اُس کی حقیقت کیوں کہ بوجھوں  
 کہ جس کا بوجھنا حد بشر نہیں

—:O:—

۷

(۲۵۸)

سبکوں تجھ دن کسی سوں کام نہیں  
 فکر و ناموس و ننگ و نام نہیں  
 صف عشاق کوں بکعبہ قسم  
 غیر آوارگی اسی نام نہیں  
 قاصد دل نہیں ہے غیر از آہ  
 اثر درد بن پیغام نہیں  
 گرچہ لچھن ترا ہے رام ولے  
 اے سجن تو کسی کا رام نہیں  
 زندگی جام عیش ہے لیکن  
 فائدہ کیا اگر مدام نہیں  
 عشق اُس کا ہے نا تمام جسے  
 پی کی خاطر کا اہتمام نہیں

باغ میں سرو نخل آۛ دے  
اے ولی گر وہ خوش خرام نہیں

(۲۵۹)

خوش قدماں دل کور بلند کرتے ہیں  
نام اپنا بلبلند کرتے ہیں  
اپنے شیریں سخن کور دے کے رواج  
سرو بازار بلند کرتے ہیں  
جس کور بے تاب دیکھتے ہیں اُسے  
اپنے اوپر سبند کرتے ہیں  
بلند کرنے کور عاشقان کے سدا  
زلف اپنی کہند کرتے ہیں  
اے ولی جو کہ ہیں بلند خیال  
شعر میرا پسند کرتے ہیں

(۲۶۰)

خوب رو خوب کام کرتے ہیں  
یک نگہ میں غلام کرتے ہیں  
دیکھد خوباں کور وقت ملنے کے  
کس ادا سوں سلام کرتے ہیں  
کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں  
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں  
کم نگاہی سوں دیکھتے ہیں ولے  
کام اپنا تمام کرتے ہیں

کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں  
صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں  
صاحب لفظ اُس کوں کہہ سکیے  
جس سوں خوباں کلام کرتے ہیں  
دل لجاتے ہیں اے ولی میرا  
سرِ قد جب خرام کرتے ہیں

—————:O:—————

D

(۲۶۱)

گل مقصد کا ہار تالے ہیں  
نقد ہستی جو ہار تالے ہیں  
کیوں نہ ہو راہ عشق نشتر زار\*  
تیری پلکاں نے خار تالے ہیں  
دیکھ اُس کے نبین کے خنجر کوں  
چشم آہو کوں وار تالے ہیں  
کیوں کہ نکلیے برہ کے کوچے سوں  
زلف تیری نے مار تالے ہیں  
اے ولی شہر حسن کے اطراف  
خط سوں اُس کے حصار تالے ہیں

—————:O:—————

V

(۲۶۲)

صدق ہے آب و رنگ گلشن دیں  
پاکبازی ہے شمع راہ یقیں

خوشہ چین جہاں جاناں ہیں

خرمن ماہ و خوشہ پرویں

ہے ترے لب سوں اے شکر گفتار

بات کہنا نبات سوں شیریں

قد سوں تیرے عیاں ہے اے جاناں

صورت ناز و معنی تھکیں

بسکہ رویا ہوں یاد کر کے تجھے

چشم میری ہے دامن گلچیں

زلف تیری ہے اے وفا دشمن

دشمن دین و دشمن آئیں

اے ولی تم نہاں ہو لیل فراق

جب عیاں ہو وہ آفتاب چیں

—:O:—

۷

( ۲۶۳ )

فرش گر عاشق کریں تجھے راہ میں اپنے نین

تو نزاکت سوں رکھے نہیں اُس اُپر اپنے چرن

تجھے لبہاں کے رنگ کی خوبی کا کیا بولاں بیاں

چشم عاشق جب سوں ہیں کان بدخشاں و یمن

خط کے تئیں رحل زمرہ دیکھے تیری اہل فضل

بولے مصحف کھول کر گُرسی پہ بیٹھا ہے سخن

شعخ لے انگشت حسرت منہ میں سرتاپا جلی

جب اپس کے مکھ سوں تو روشن کیا ہے انجمن

پھول کی پکھری پہ جو مارا ہے چنگل رنگ نے

دل نے توں پکڑا ہے تیرا دامن اے گل پیرھن

منہ پہ شیریں دل میں سنگیں حال معشوقوں کا دیکھہ  
 کیوں نہ مارے غم سوں تیشہ سر پر اپنے کوھکن  
 اے ولی اس کی گلی دل یاد کرتا ہے مدام  
 کیوں کرے نہیں یاد ہے ایہاں الحب الوطن

—:O:—

۷

(۲۶۴)

سب چمن کے گلرخاں کا تو ہے زیب اے گلبدن  
 گلبدن تجھسا نہ دیکھا گرچہ دیکھا سب چمن  
 انجمن میں تجھے ورا دو جا نہیں گئی زیب ور  
 زیب ور تجھسا نہیں مافند شمع انجمن  
 خوش بچن تیرا فصاحت میں ہے مستثناے وقت  
 وقت گریاؤں تو تجھے مکھ سوں سنوں میں خوش بچن  
 برہمن تجھے مکھ کون دیکھا پاس ہندو زلف کے  
 زلف کے تاراں جنیٹو \* کر کے سمجھا برہمن  
 دھن کے گالاں پر یہ بالاں کون جو دیکھا مثل گال  
 کال نے اس خال کون محبوب سمجھا مال و دھن +  
 تجھے دھن کی لذتاں میں محو پایا سیب کون  
 سیب کون ہے چاہ تب سوں جب سوں دیکھا تجھے ذقن  
 کئی جتن † سوں شعر بولا ہے ولی تجھے شوق سوں  
 شوق سوں جو برہمن رکھہ اس کون کر کر کے جتن

\* بر وزن فعولن

+ اس شعر کا مفہوم سمجھہ میں نہیں آیا۔ گالے (دوئی) کی  
 رعایت سے دھن پر ضمیمہ لگا دیا ہے —  
 † کئی چند



مچکوں ہے دارالامن پیو کا نقش چرن  
 پیو کا نقش چرن مچکوں ہے دارالاسن  
 پیو کا شیریں بچن مچکوں ہے آب حیات  
 مچکوں ہے آب حیات پیو کا شیریں بچن  
 اے مہ سہیں بدن مکھہ کون اپس کے دکھا  
 مکھہ کون اپس کے دکھا اے مہ سہیں بدن  
 مجھہ سوں گیا ما و من دیکھکے تیرے نبین  
 دیکھکے تیرے نبین مجھہ سوں گیا ماؤ من  
 تجھہ سوں لگی ہے لگن اے گل باغ حیا  
 اے گل باغ حیا تجھہ سوں لگی ہے لگن  
 زلف تیری برہمن مکھہ ہے ترا آفتاب  
 مکھہ ہے ترا آفتاب زلف تیری برہمن  
 دستہ گل ہے سخن سن یہ بچن اے وای  
 سن یہ بچن اے وای دستہ گل ہے سخن \*

\* ردیف فون میں پانچ اشعار کی ایک فزل اور دیکھی  
 گئی جو ایک دیوان قلمی کے سوا کسی اور میں نہیں اور اتفاق  
 سے وہ صفحہ دوسرے صفحہ سے ایسا وصل ہو گیا ہے کہ ادھر کے حروف  
 ادھر چپک گئے ہیں۔ بہ مشکل دوشعر مکمل اور باقی نامکمل  
 پڑھے گئے جن کو یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ ناظرین اگر کہیں اور  
 پوری فزل پائیں تو تصحیح کر لیں: —

وصف اس زلف چلیپا کا اگر انشا کروں  
 .... آخر اول موجہ دریا کروں

باقی صفحہ آئندہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۶)

دیدۂ پر آشک میری گر مدد گاری کرے

ابر نیساں کی نمن گنچ گہر پیدا کروں

ہو میسر مجھ کوں سہر جنت فردوس نت

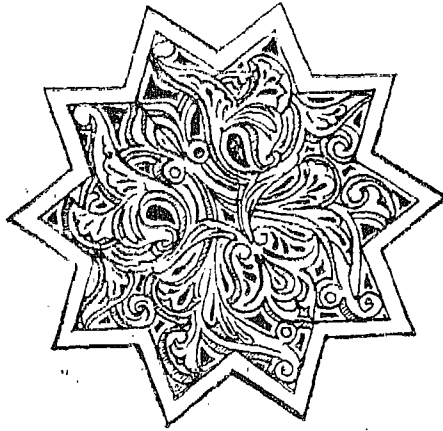
..... اُس کی بند قیلا..... کروں

باغ میں وہ گلبدن.....

..... لالہ کوں لے کر ساغر و صہجا کروں

مثل مجنوں ہوں (ولسی) میں ساکن دشت چنوں

دل کے تئیں اُس رشک لیلیٰ کا اگر شیدا کروں



## دیف و

(۲۶۶)

ہر رات اپنے لطف و کرم سوں ملا کرو  
 ہر دن کوں عید بوجھہ گلے سوں لگا کرو  
 وعدہ کیا تھا رات کہ آویں گے صبح کوں  
 اے مہربان وعدے کوں اپنے وفا کرو  
 حق تجھہ سوں ہم کلام رکھے مجھ کوں \* رات دن  
 اس بات سوں مدام رقیباں جلا کرو  
 کب لگ رکھو گے طرز تغافل کوں دل منہیں  
 تک کان دھر کے حال کسی کا سنا کرو  
 جب لگھیں آسمان وزمین جگ میں بوقرار  
 جیوں پھول اس جہاں کے چمن میں ہنسا کرو  
 آیا ہوں احتیاج لے اتم پاس اے سجن  
 اپنے لہاں کے خضر سوں حاجت روا کرو  
 یک بات ہے (ولی) کی سندو کان دھر سجن!  
 میری آنکھوں کے باغ میں دائم رہا کرو

:O:

(۲۶۷)

چاہو کہ ہوش سر سوں اپس کے بدر کرو  
 یک بار اُس پری کی گلی میں گزر کرو  
 ہے قصہ دراز کے سننے کی آرزو  
 اُس زلف تابدار کی تعریف سر کرو  
 بوجھو ہلال چرخ کوں ابروے پیر زال  
 اُس کی بھواں کے خم پہ اگر تک نظر کرو

\* ن/مکلام مجھ کو دکھے اُس سے + بیپک حرکت

اُس گل کے گرو صاں کی ہے دل میں آرزو  
 شبہم نہیں تہام انکھاں اپنی تر کرو  
 اے دوستاں بتنگ ہوا ہوں میں ہوش سوں  
 پیتم کا نازوں لے کے مجھے بے خبر کرو  
 پہنچا ہے جس کے ہجر کی سختی سوں حال نزع  
 اُس بے خبر کوں حال سوں \* میرے خبر کرو  
 ہر شعر سوں ولی کے عزیزاں بیاض میں  
 مسطر کے خط کوں رشتہ سلک گہر کرو

—————:O:—————

۵

(۲۶۸)

وحشی ملک عدم کوں تھہیں تسخیر کرو  
 خون عنقا کے اگر رنگ سوں تصویر کرو  
 دل دیوانہ عاشق کوں دو جی قید نہیں  
 زلف کی موج سوں اُس پگ منہیں زنجیر کرو  
 گرد خجالت کوں ندامت کے انچھو ساتھ ملا  
 مورد رحمت حق اس سستی تعمیر کرو  
 صفحہ نہیں پہ پتلی کی سیاہی لے کر  
 نقطہ خال کی تعریف کوں تحریر کرو  
 عشق کہتا ہے ولی آکے با آواز بلند  
 اے جوا ناں تھہیں سب درد + کوں مل پیور کرو

—————:O:—————

(۲۶۹)

چا ہو کہ پی کے پگ تلے اپنا وطن کرو  
 اول آپس کوں عجز میں نقش چرون کرو  
 ہے گلر خاں کوں ذوق تھا شاے عاشقان  
 داغاں سستی دلاں کوں آپس کے چہن کرو  
 ثابت ہو عاشقاں میں جلا جو پتنگ وار  
 تارنگہ شمع سوں اُس کا کفن کرو  
 گر آرزو ہے دل میں ہم آغوشی صنم  
 انچھواں سوں اپنے سیج پہ فرش سہن کرو  
 چا ہو کہ ہو ولی کی نہن جگ میں دور ہیں  
 انکھیاں میں سرمہ پیو کی خاک چرون کرو

(۲۷۰)

مت تھیں انتظار ماہ کرو  
 ماہ رو کوں چراغ راہ کرو  
 سفر عشق کا اگر ہے خیال  
 ہمت دل کوں زاد راہ کرو  
 مکھ دکھاوے گا یوسف معنی  
 دل سوں گر دیکھنے کی راہ کرو  
 عاشقاں! عاشقی کے دعوے پر  
 آہ وزاری کوں دو گواہ کرو  
 گل و بلبل کا گرم ہے بازار  
 اس چہن میں جدھر نگاہ کرو  
 سرخ روٹی ہے عاشقاں کی تھام\*  
 گر رقیباں کوں روسیہاہ کرو

حال دل پر ولی کے اے جانان  
نظر لطف گاہ گاہ کرو

—:O:—

صحبت غیر میں جایا نہ کرو  
درد منداں کوں گڑھایا نہ کرو  
حق پرستی کا اگر دعویٰ ہے  
بے گناہاں کوں ستایا نہ کرو  
اپنی خوبی کے اگر طالب ہو  
اپنے طالب کوں جلایا نہ کرو  
ہے اگر خاطر عشاق عزیز  
غیر کوں درس دکھایا نہ کرو  
محبکوں ترشی کا ہے پڑھینے صنم  
چین ابرو کوں دکھایا نہ کرو  
دل کوں ہوتی ہے سجن! بے تابہی  
زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو  
نگہ تلخ سوں اپنی ظالم  
زہر کا جام پلایا نہ کرو  
ہم کوں برداشت نہیں غصے کی  
بے سبب غصے میں آیا نہ کرو  
پاکبازاں میں ولی ہے مشہور  
اُس سوں چہرے کوں چھپایا نہ کرو

—:O:—

شوخی و ناز سوں عشاق کوں حیراں نہ کرو  
 گردش چشم کوں غارت گر ایہاں نہ کرو  
 فکر جمعیت افس دل میں کئے ہیں زہاد  
 زلف کو کھول غریبوں کوں پریشان نہ کرو  
 عشق کا داغ ہے مشتاق \* نہک کا دائم  
 لب دلدار بنا اس کا نہک داں نہ کرو  
 تب تلک بڑے محبت کی نہ پاؤ ہرگز  
 جب تلک دل کی نہن چاک گریہاں نہ کرو  
 لب تہارے ہیں شفا بخش رلی ہے بیہار  
 حیف صد حیف کہ اس وقت میں درماں نہ کرو

—————:0:—————

عالم کوں تیغ ناز سوں بے جاں نکو کرو  
 غمزدے سوں اپنے غارت ایہاں نکو کرو  
 جمعیت آرزو ہے فلاطوں کوں خم منیں  
 زلفاں دکھا کے اس کوں پریشان نکو کرو  
 آئینۂ جہاں منور کوں کر عیاں  
 خوبان خود پرست کوں حیراں نکو کرو  
 زاہد چلا ہے صورت محراب دیکھ کر  
 ابرو دکھا کے اس کوں پیشیاں نکو کرو  
 ہے روز حشر روز مکافات ہر عمل  
 ہر اک کوں قتل خنجر مڑگاں نکو کرو

\* (ن) مکتاچ + (ن) جگ منیں

درکار ہے نثار\* کوں گوہر اے عاشقان  
 انچھڑاں کوں صرف گوشہ داماں نکو کرو  
 مدت سوں تہجہ نگاہ کا مشتاق ہے ولی  
 کن نے کہا غریب پر احسان نکو کرو

—————:O:—————

۵

(۲۷۳)

غفلت میں وقت اپنا نہ کہو! ہشیار ہو، ہشیار ہو  
 کب لگ رہے گا خواب میں، بیدار ہو بیدار ہو  
 گر دیکھنا ہے مدعا اس شاہد معنی کا رو  
 ظاہر پرستان سوں سدا بیزار ہو بیزار ہو  
 جیوں چتر داغ عشق کوں رکھہ سر پر اپنے اول  
 تمب فوج اہل درد کا سردار ہو سردار ہو  
 وہ نو بہار! عاشقی ہے جیوں سحر جگ میں عیاں  
 اے دہدہ وقت خواب نہیں بیدار ہو بیدار ہو  
 مطاع کا مصرع اے ولی درد زبان کر رات دن  
 غفلت میں وقت اپنا نہ کہو ہشیار ہو ہشیار ہو

—————:O:—————

۱۱

(۲۷۵)

اے دل سدا اس شمع پر پروانہ ہو پروانہ ہو  
 اس نو بہار حسن کا دیوانہ ہو دیوانہ ہو  
 اے یار گر منظور ہے تہجہ آشنائی عشق کی  
 ہر آشنائے عقل سوں بے گانہ ہو بے گانہ ہو

\* (ن) نیاز † بیک حرکت

† (ن) وہ نور چشم عاشقان



میرے طرف ساغر بکف آیا ہے وہ مست حیا  
 اے دل تکلف بر طرف مستانہ ہو مستانہ ہو  
 اُس آشنائے گوش سوں ہونا ہے مجھ کو آشنا  
 دریائے دل میں اے بچن\* دردانہ ہر دردانہ ہو  
 میرے سخن کوں مہر سوں سنتا ہے وہ رنگیں ادا  
 اے سرگزشت حال دل افسانہ ہو افسانہ ہو  
 چاہے کہ شاہ حسن کوں لاوے اپس کے حکم میں  
 تک عشق کے میدان میں سردانہ ہو سردانہ ہو  
 جاری رکھے گا کب تلک رسم جفا و جور کوں  
 اے جان من ہر دل منیں جانانہ ہو جانانہ ہو  
 مجھ کوں خمار ہجر سوں پیدا ہوا ہے درد سر  
 اے گردش چشم پری پہانہ ہو پہانہ ہو  
 اس وقت پیتم کی نگہ کرتی ہے † مشق دابری  
 یہ آن غفلت کی نہیں فرزانہ ہو فرزانہ ہو  
 اے عقل کب لگ دھم سوں یکجا کرے گی خار و خس  
 آیا ہے † سیل عاشقی ویرانہ ہو ویرانہ ہو  
 عالم میں تھکوں اے ولی ہے فکر جمعیت اگر  
 ہر دم خیال یار سوں ہم خانہ ہو ہم خانہ ہو

—:O:—

۵

(۲۷۶)

نہ دو آزار میرے دل کوں اے آرام جاں سمجھو  
 یہ خوبی کچھ سدا رہتی نہیں اے مہرباں سمجھو

\* (ن) سخن † (ن) نظارے کی مشق ‡ (ن) آتے ہی

کیا ہے پیچ و تاب عشق نے بے تاب مجھہ دل کوں  
 ہوا ہوں دوستی باریک اے نازک میاں سمجھو  
 تمہارے فین نے زخمی کیا تیر تغافل سوں  
 کرو گئے کب تلک یہ ظلم اے ابرو کہاں سمجھو  
 تمہاری خیر خواہی کا بیاں ہے مجھہ زباں اد پر  
 یقین ہے مہرباں ہو مجھہ پہ گر میرا بیاں سمجھو  
 سخن کے آشنا سوں لطف رکھتا ہے سخن کہنا  
 ولی سوں بات کرنا ہے بجا اے دلستان سمجھو

(۲۷۷)

ترا قد یو رشک قیامت اچھو  
 قیامت تلک یہ سلامت اچھو  
 تو خوباں کی صف میں ہوا بے ذرا  
 مسام تجھے یو امامت اچھو  
 ترے حسن کوں جس نے دیکھا نہیں  
 نصیبوں میں اُس کے ندامت اچھو  
 تجھے دیکھ جو گئی اجاڑے حسد  
 سدا اُس کوں حاصل ملامت اچھو  
 ترا ذکر کرتا ہے دائم ولی  
 بچن اُس کے نت با کرامت اچھو



## ردیف ۸

۵

(۲۷۸)

سجین تک ناز سوں مجھہ پاس آ آہستہ آہستہ  
 چھپی باتاں اپس دل کی سنا آہستہ آہستہ  
 مکتب پرست غرض گویاں کی باتاں کوں نہ لا خاطر منیں ہرگز  
 صنم اس بات کوں خاطر میں لا آہستہ آہستہ  
 ہر اک کی بات سننے پر توجہ مت کراے ظالم  
 رقیباں اس سبب ہوں گے جدا آہستہ آہستہ  
 مہیادا محتسب سرمست \* سن کرتاں میں آوے  
 طنبورا آہ کا اے دل بجا آہستہ آہستہ  
 وای ہرگز اپس کے دل کوں سینے میں نہ رکھہ غمگین  
 کہ بر لارے گا مطالب کوں خدا آہستہ آہستہ

—————:—————

۷

(۲۷۹)

کیا تجھہ عشق نے ظالم خراب + آہستہ آہستہ  
 کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ  
 وفاداری نے دلبر کی بےبھایا آتش غم کوں  
 کہ گرمی دفع کرتا ہے گلاب آہستہ آہستہ  
 عجب کچھہ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گارو سوں  
 سولہ آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ  
 مرے دل کوں کیا بے خود تزی انکھیاں نے § اے ظالم  
 کہ جیوں بے ہوش کرتی ہے شراب آہستہ آہستہ

---

\* (ن) بد مست + (ن) مجھہ عشق نے ظالم کو آب  
 † (ن) خطاب § (ن) آخر کو

ہوا تجھے عشق سوں اے آتشیں رو دل مرا پانی  
 کہ جیوں گلستا ہے آتش سوں کباب \* آہستہ آہستہ  
 ادا و ناز سوں آتا ہے وہ روشن جیوں گھر سوں  
 کہ جیوں مشرق سے نکلے آفتاب آہستہ آہستہ  
 ولی مجھے دل میں آتا ہے خیال یارے پروا  
 کہ جیوں انکھیاں منیں آتا ہے خواب آہستہ آہستہ

—:O:—

۴

(۲۸۰)

سجن تم مکھد ستنی کھولو نقاب آہستہ آہستہ  
 کہ جیوں گل سوں نکستا ہے گلاب آہستہ آہستہ  
 ایسا نکست کی گرمی سوں پسینا جب زرخداں پر  
 کہ جیوں خم سوں نکستی ہے شراب آہستہ آہستہ  
 ہزاراں لاکھ خواباں میں سجن میرا چلے یوں کر  
 ستاروں میں چلے جیوں مانتاب آہستہ آہستہ  
 سلونی سانوری پیتم ترے موتی کی جہلاں نے  
 کیا عقد ثویا کوں خراب آہستہ آہستہ +

\* (ن) گلاب

+ راقم حروف کے کتب خانہ میں جو دیوان ہے صرف اُس  
 میں یہ غزل نا تمام دیکھی گئی۔ اگرچہ غزل کے سات شعر  
 اُس دیوان کے حاشیے پر لکھے گئے تھے مگر جملہ ساز نے تین  
 شعروں کو بالکل گات دیا۔ اب تک اور کسی مطبوعہ وغیرہ  
 مطبوعہ دیوان میں اس غزل کا پتا نہیں چلا۔ البتہ ایک  
 گورکھپوری دیوان میں تیسرا اور چوتھا شعر دیکھا گیا جس  
 پر گسان ہوتا ہے کہ یہ غزل ثانی بھی ولی ہی کی ہے۔ چونکہ  
 بقیہ تین شعروں کے درمیانی دو ایک لفظ حاشیے پر رہ گئے  
 ہیں اس لیے اُن کی نقل ضروری نہیں سمجھی۔

ہوا ظاہر خط روے نگار آہستہ آہستہ  
 کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ  
 کیا ہوں رفتہ رفتہ رام اُس کی چشم وحشی کوں  
 کہ جیوں آہو کوں کرتے ہیں شکار آہستہ آہستہ  
 جو اپنے تن کوں مثل جوئبار اول کیا پانی  
 ہوا اُس سرو قد سوں ہیکلار آہستہ آہستہ  
 برفگ قطرۂ سیہاب میرے دل کی جنبش سوں  
 ہوا ہے دل صنم کا بے قرار آہستہ آہستہ  
 اُسے کہنا بجا ہے عشق کے گلزار کا بلبل  
 جو گلوں میں پایا اعتبار آہستہ آہستہ  
 مرا دل اشک ہو پہنچا ہے کوچے میں سری حسن کے  
 گیا کعبے کوں یہ کشتی سوار آہستہ آہستہ  
 ولی مت حاسداں کی بات سوں دل کو مکدر کر  
 کہ آخر دل سوں جاوے گا غبار آہستہ آہستہ

—:O:—

ہوے ہیں رام پیتم کے نبین آہستہ آہستہ  
 کہ جیوں پھاندے میں آتے ہیں ہرن آہستہ آہستہ  
 مرا دل مثل پروانے کے تھا مشتاق جلنے کا  
 لگی اُس شمع سوں آخر لگن آہستہ آہستہ  
 گریباں صبر کا مت چاک کراے خاطر مسکین  
 سنے گا بات وہ شہرین بچن آہستہ آہستہ

گل و بلبل کے سودے میں خلل ہو رہے تو برجا ہے  
 چہن میں جب چلے وہ گلبدن آہستہ آہستہ  
 وای سینے میں میرے پنچہ عشق ستہگر نے  
 کیا ہے چاک دل کا پپرہن آہستہ آہستہ

—————:O:—————

۵

( ۲۸۳ )

تجھ مکھ پہ جو اُس خط کا اندازہ ہوا تازہ  
 اب حسن کے دیواں کا شیرازہ ہوا تازہ  
 پھولاں نے اپس کا رنگ ایثار کیا تجھ پر  
 تجھ مکھ پہ جب اے موہن یہ غازہ ہوا تازہ  
 اس حسن کے عالم میں تو شہرۂ عالم ہے  
 ہر نکھ سوں ترا جگ میں اندازہ ہوا تازہ  
 سینے سوں لگانے کی ہوی \* دل کوں اُمنگ تازی  
 آپس سستی جب تجھ میں خہیازہ ہوا تازہ  
 جو شعر لباسی تھے جیوں پھول ہوئے باسی  
 جب شعو ولی تیرا یو تازہ ہوا تازہ

—————:O:—————

۷

( ۲۸۴ )

گریاں ہے ابر چشم مری اشکبار دیکھ  
 ہے برق بے قرار مجھے بے قرار دیکھ  
 فردوس دیکھنے کی اگر آرزو ہے تجھ  
 اے جیو پی کے مکھ کے چہن کی بہار دیکھ

حیرت کا رنگ لے کے لکھے شکل بے خودی  
 تیرے ادا و ناز کوں معنی نگار دیکھ  
 وہ دل جو تجھ دتن \* کے خیالوں سوں چاک تھا  
 لایا ہوں تیری نذر بجائے انار دیکھ  
 اے شہسوار تو جو چلا ہے رقیب پاس  
 سینے میں عاشقان کے اُٹھا ہے غبار دیکھ  
 تیری نگاہ خاطر نازک پہ بار ہے  
 اے بوالہوس نہ پی کی طرت بار بار دیکھ  
 تجھ عشق میں ہوا ہے جگر خون و داغدار  
 دل میں ولّی کے بیتھکے یو لالہ زار دیکھ

:O:

۷

(۲۸۵)

جی چل بچل ہوا ہے چنچل تیری چال دیکھ  
 دل جا پڑا خلل میں ترے مکھ کا \* خال دیکھ  
 ہر شب ہوں پیچ و تاب میں تجھ زلف کے سبب  
 گل کر ہوا ہوں بال نہن تیرے بال دیکھ  
 خواباں جو تجھ پہ رشک لجاویں تو کیا عجب  
 جلتا ہے آفتاب یہ جاہ و جلال دیکھ  
 اے نو بہار حسن تو گلشن میں جب چلا  
 گل کر ہوئے گلاب گلاں تیرے گال دیکھ  
 مت کہہ اپس کے حال کون رمال کے اگے  
 مصحف میں اُس جہاں کے اے جیو فال دیکھ

دونوں جہاں کئی عید کی ہے آرزو اگر  
 پیتم کے ابروؤں پہ دو شکل ہلال دیکھ  
 دل پیچ و تاب میں ہے ولی کا مثال موج  
 تجھ زلف تابدار کا پر پیچ حال دیکھ

—————:O:—————

۵

(۲۸۶)

آج دستا ہے حال کچھ کا کچھ  
 کیوں نہ گزرے خیال کچھ کا کچھ  
 دل بے دل کون آج کرتی ہے  
 شوخ چنچل کی چال کچھ کا کچھ  
 مجکوں لگتا ہے اے پری پیکر  
 آج تیرا جہاں کچھ کا کچھ  
 اثر بادۂ جوانی ہے  
 کر گیا ہوں سوال کچھ کا کچھ  
 اے ولی دل کون آج کرتی ہے  
 بوے باغ وصال کچھ کا کچھ

—————:O:—————

۷

(۲۸۷)

تیرے نہیں کا دیکھنے سے خانہ آئنے  
 ہے تجھ نگاہ مست کا دیرانہ آئنے  
 اے شمع سر بلند ترا نور دیکھ کر  
 سب جو ہواں کیا \* ہے سو پر وانہ آئنے

\* (ن) گہا - کئے ہیں



صافی اپس کی آئے کے سنوارا ہے شوق سوں  
 رکھنے کوں تجھ خیال کا کاشانہ آئندہ  
 جب سوں پڑا ہے عکس ترا آئنے بہتر  
 تب سوں لیا ہے مشکل پری خانہ آئندہ  
 تجھ صاف مکھ پہ دیکھ کے یو خط جو ہراں  
 زنجیر پگ میں تال ہے دیوانہ آئندہ  
 تجھ نین کی یہ دیکھ کے پتلی کوں اے صنم  
 سرتا قدم ہے صورت بتخانہ آئندہ  
 ماندہ اس ولی کے ہوا مست و بے خبر  
 تجھ نین کا پیا ہے جو پیہانہ آئندہ

—:O:—

۷

(۲۸۸)

ترے غم میں مرے نیناں سوں گر جاری ہوں جیہوں اُتھ  
 کریں تعظیم اس سیلاب انچھو کی کوہ دھاموں اُتھ  
 ترے قامت کی بالائی میں گر مصرع کروں موزوں  
 سرو قد سوں کرے تعظیم میری سرو موزوں اُتھ  
 شکست فوج دل آساں ہے گر نیناں ترے ظالم  
 نگہ کی تیغ کوں لے کر کریں گر شب کوں شبخوں اُتھ  
 اگر تجھ حسن کی شہرت سنئے اے غیرت لیلاں  
 عجب نہیں کر قبر سیتی چلے رسوائے مجذوں اُتھ  
 ہزاری نیک بھتی سر پہ تیرے سایہ گستر ہے  
 عجب کیا گر تری خدمت مندیں آوے ہمایوں اُتھ

\* (ن) رسوا ہو

تیری بے بہار چشماں کی حقیقت کس پہ ظاہر ہے  
 گیا ہے بند سر \* عالم کے عرصے سوں فلا طوں اُتھ  
 ولی تیری نگاہ مست کی تعریف گر بولے  
 تو استقبال کوں آدے ہزاراں چشم مے گوں اُتھ

—:O:—

۵

(۲۸۹)

سن تو دل! کیوں تو پڑا اُس بت عیار کے ہاتھ  
 کوئی آتا ہے بھلا ایسے ستھکار کے ہاتھ  
 دام میں آن کے صیاد سوں بلبل نے کہا  
 بیچنا مجھ کو کسی آئندہ رخسار کے ہاتھ  
 بوسے ان ہاتھوں کے لپٹا ہوں میں ہر دم ہر آن  
 کیوں مدت سوں رہے ہاتھوں لالہ دار کے ہاتھ  
 جلد پھر اُس کوں ملاوے کہ مجھے دور رکھے  
 ایسی ہے بات مرے حضرت غفار کے ہاتھ  
 حشر کا خون ولی کو تو نہیں ہے والہ  
 ہے شفاعت جو وہاں احمد مختار کے ہاتھ

\* (ن) سحر ہسر



## دنیائی

(۲۹۰)

لہنگا کے پی کوں لکھوں میں اپس کی بے قابی  
 لیا نہیں کی سفیدی سوں کاغذ آبی  
 لکھا پلک کے قلم سوں میں اے کہاں ابرو  
 جگر کے خون سوں تجھہ تیغ کی سیہ قابی  
 ہوا ہے جب سوں وہ نور نظر انکھاں سوں جدا  
 نہیں نظر میں مری تب سوں غیر بے خوابی  
 ✓ نگہ کے جھار کا پھل تو ہے اے بہار کرم  
 تیرے \* جہاں کے گلشن میں نت ہے سیرابی  
 ولی خیال میں اُس مہ کوں جو کوئی کہہ رگھ  
 تو خواب میں نہ دے اس کوں غیر مہتابی

:O:

(۲۹۱)

آیا وہ شوخ باندھہ کے خنجر کھرستی  
 عام کوں قتل عام کیا یک نظرستی  
 طاقت رہے نہ بات کی پھر انفعال سوں  
 تشبیہہ تجھہ لبان کوں اگر دروں شکرستی  
 غم نے لیا ہے تب سوں مجھے پیچ و تاب میں  
 باندھا ہے جب سوں جیو کوں اس مو کھرستی  
 غم کے چہن کوں باد خزاں کا نہیں ہے خوت  
 پہنچا اس کوں آب مری چشم ترستی

---

\* (ن) اگر درخت کوں امید کے ہو سیرابی

یکبار جائے دیکھنے والی اس دُرس کے تئیں ✓  
 لکھتا ہوں جس کے وصف کوں آب گہر سستی

—————:0:—————

۷

(۲۹۲)

اُس سوں رکھتا ہوں خیال دوستی  
 جس چہرے پر ہے خال دوستی  
 خشک لب وہ کیوں رہے عالم منیں  
 جس کوں حاصل ہے زلال دوستی  
 شمع بزم اہل معنی کیوں نہ ہوے  
 جس اُپر روشن ہے حال دوستی  
 اُس سخن سوں آشنا ہے درد مند  
 درد دوری ہے وہاں دوستی  
 اے سخن تجھہ مکھہ کے مصحف میں مجھہ ✓  
 دیکھنا برجہا ہے فساں دوستی  
 فیض سوں تجھہ قد کے اے رنگیں بہار  
 تازہ و تر ہے نہاں دوستی  
 اے ولی ہر ان کو مشق وفا  
 ہے وفا داری کہاں دوستی

—————:0:—————

۹

(۲۹۳)

جو گئی ہر رنگ میں اپنے کوں شامل کو نہیں گنتے  
 ہوں \* سب عاقلان مل! اُس کوں عاقل کو نہیں گنتے

✓ مدرس مدارس میں گر نہ دیوے \* درس درشن کا  
 تو اس کو عاشقان اُستاد کامل کر نہیں گنتے  
 خیال خام کوں جو گئی کہ دھوے صفحہ دل سوں  
 تصور کے مطالب کوں وہ مشکل کر نہیں گنتے  
 ✓ جو بسمل نہیں ہوا تیری نگہ کی تیغ کا بسمل  
 شہیدان جنگ کے اُس بسمل کوں بسمل کر نہیں گنتے  
 ساروت کے پنتھ میں جو گئی سفر کرتے ہیں رات اور دن  
 وہ دنیا کوں بغیر † از چاہ بابل کر نہیں گنتے  
 ✓ نہیں جس دل میں پی کی یاد کی گرمی کی بے تابی  
 تو ویسے دل کوں سارے دلبراں دل کر نہیں گنتے  
 رہے معروم تیری زلف کے مہرے سوں وہ دائم  
 راجو گئی تیری نین کوں زھر قاتل کر نہیں گنتے  
 نہ پاویں وہ جہاں میں لذت دایونگی ہرگز  
 جو تعبہ زلفاں کے حلقے کوں سلاسل کر نہیں گنتے  
 بغیر از معرفت سب بات میں گر گئی اچھے کامل  
 ولی سب اہل عرفاں اُس کوں کامل کر نہیں گنتے

—: O:—

(۲۹۴)

بزرگاں کن جو گئی اپنے \* کوں ناداں کر نہیں گنتے  
 سخن کے آشنا اُن کوں سخنداں کر نہیں گنتے  
 طریقہ عشق بازار کا عجب نادر طریقہ ہے  
 جو گئی عاشق نہیں اُس کوں مسلمان کر نہیں گنتے

\* بولے † (ن) نین ‡ (ن) بین § آپسی

گریباں جو ہوا نہیں چاک بے تابی کے ہاتھوں سوں  
 گلے کا دام ہے اُس کوں گریباں کر نہیں گنتے  
 عجب کچھہ بوجھہ رکھتے ہیں سر آمد بزم معنی کے  
 تواضع نہیں ہے جس میں اُس کوں انسان کر نہیں گنتے  
 (ولی) راہ محبت میں وفا داری مقدم ہے  
 وفا نہیں جس میں اُس کوں اہل ایمان کر نہیں گنتے  
 —:O:—

۵

(۲۹۵)

سجن! تجھہ بن ہوں گلشن کوں گلشن کر نہیں گنتے  
 بجز تیرے مہ روشن کوں روشن کر نہیں گنتے  
 سکندر کیوں نہ جاوے بحر حیرت میں کہ مشتاقاں  
 تمہارے مکھہ آگے دریں کوں دریں کر نہیں گنتے  
 نہیں تیرے رقیباں سوں عداوت دل میں ہوتا \* کے  
 مروت درستان دشمن کوں دشمن کر نہیں گنتے  
 اگر انچھوان کے گوشہ سوں مکمل نہیں ہوا دامن  
 محبت مشرب اُس دامن کوں دامن کر نہیں گنتے  
 (ولی) دل میں تمہارے حاسداں کا خوف نہیں ہرگز  
 بجز دلدلی کسی رہزن کوں رہزن کر نہیں گنتے  
 —:O:—

۵

(۲۹۶)

تجھہ گوش میں کیا ہے چمب سوں مکان موتی  
 اُس روز سوں ہوا ہے صافی کی کان موتی  
 بالی نہیں عزیزاں! عاشق کے مارنے کوں  
 تا گوش کھینچتا ہے زریں کمان موتی

بے جا نہیں ہے ارزاں تجھہ گوش میں سری جن ✓  
 منگتا ہے تجھہ نگہ سوں دائم امان موتی  
 اے شوخ جب کیا ہوں تعریف تجھہ دتن کی  
 میرے سخن کوں سنکر پکڑا ہے کان موتی  
 بالی میں نازنیں کی رہتا ہے رات اور دن  
 مدت سستی (ولی) کا ہو کر پیراں موتی

—————:O:—————

۷

(۲۹۷)

کان لگ بیاں کروں میں تجھہ لعل لب کی شوخی  
 جس کن ہے موع + سوں کم دارالعرب کی شوخی  
 حیرت سوں نہیں پری کوں پر مارنے کی طاقت  
 دیکھے جو یک نظر بھر تجھہ نازو چھب کی شوخی  
 گستاخ ہوئے مہندی تیرے قدم لگی ہے  
 کس رنگ سوں کہوں میں اُس بے ادب کی شوخی  
 ✓ ہیرے کا تجھہ دنتن سوں روشن ہوا ہے ہر دا  
 یاقوت سوں ادھک ہے تجھہ رنگ لب کی شوخی  
 تجھہ لب اگے سستی † ہے پستے کوں پست کر کر  
 ہور شرم سوں لہو میں تروی عذب کی شوخی  
 دل کر کے جیوں کھلونا تیرے اگے رکھا ہے §  
 منظور ہے جسے تجھہ لہو و لعب کی شوخی  
 طفل طلب نے مدت سوں تجھہ لب پہ دل بندھا §  
 سعادور رکھد (ولی) کے طفل طلب کی شوخی

—————:O:—————

\* دانت + بال † سستی § (ن) نذرکھا ہے § باندھا

لگیا ہے جب سوں سہی سرو فوبہار کرے \*  
 نگہ کے پگ منیں نیچھواں سوں ہے قطار کرے \*

✓ ہوا ہے بسکہ دوانہ + سجن کے قامت کا

قدم میں سرو کے ہے موج جو ٹبار کرے \*

گرچہ بندرہا وصل ظاہری میں ولے

خیال یار سوں دل کو سکے † حصار کرے \*

وہ راحت دل و جاں جب وہاں مقام کیا

ہوا ہے درد دل و جان بے قرار کرے \*

میں اپنی آنکھوں کوں داندہ فرش راہ کرون

گزر جو میری طرف کوں وہ شہسوار کرے \*

✓ سجن کی بزم سوں کیوں جاسکوں ولی باہر

جو قید § حلقہ گیسوے پائدار کرے \*

—————: O :—————

\* ترے قد کی نزاکت سوں دے مجھہ سرو جیوں لکڑی

ترے گلبرگ لب آگے خجل ہے پھول کی پکھڑی

کلاہ آبرو اُس کی اُتاری باغبان § بھوئیں پر

چمن میں پھول کی تالی تھجے جو دیکھکر اکڑی

ستم پرور سوں دکھہ کہنا کتے پر لون لافاھے

نہ کہیو سر اُسے جو کئی نہ ہو جھہ سر ہے یا ککڑی

\* کدے ہوے † دیوانہ ‡ رہے § (ن) کہ

§ (ن) باغ میں گلچیں



غریبی سوں نہ سمجھو سادہ دل بقال پرفن کور  
 کہ جو کھا \* اُن نے عاشق کوں بھواں کی ہاتھ لے تگری  
 نہ ہوے اے ولی حل ہر گز اُس کا عقد مشکل  
 تھا شے سوں کہ جن نے دل منیں اپنے گرہ پگری

—:O:—

۵

( ۳۰۰ )

مجھ دل میں بے دل کے سدا وہ دلبرے جاںاں بسے  
 جیوں روح قالب کے بہتریوں مجھ منیں پنہاں بسے  
 ✓ پتلی میں میرے نیں کے بستہ ہے دلبر عین یوں  
 پردے منیں ظاہات کے جیوں چشہ حیراں بسے  
 اس دلبر بادار کا ہے تھور میرے دل منیں  
 یوں دل منیں رہتا ہے وہ جیوں دل منیں ایہاں بسے  
 ہے دل مرا دریائے غم اور نقش اُس لب سرخ کا  
 رہتا ہے میرے دل میں یوں دریا میں جیوں مرجاں بسے  
 یوں دل میں میرے اے ولی بستہ ہے وہ اہل شفا  
 سینے منیں جیوں بید کے ہر درد کا درماں بسے

—:O:—

۵

( ۳۰۱ )

یہ مرا رونا کہ ہے تیوری ہنسی  
 آپ بس فہیں پر بسی ہے پر بسی  
 کل + رقیبوں میں کرم میرے اُپر  
 ۵ جز رسی ہے جز رسی ہے جز رسی

رات دن جگ میں رفیق بے کسان  
بے کسی ہے بے کسی ہے بے کسی

سست ہونا عشق میں تیرے ہنم!

نا کسی ہے نا کسی ہے نا کسی

باعث رسوائی عام ولی

مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی

—————:O:—————

۷۰۰

( ۳+۲ )

زبان یار ہے از بسکہ یار خاموشی

بہار خط میں ہے بوجہ بہار خاموشی

سیاہی خط شب رنگ سون تصور ناز

لکھا نگار کے لب پر نگار خاموشی

اُٹھا ہے لشکر اہل سخن میں حیرت سون ✓

غبار خط سون صنم کے غبار خاموشی

ظہور خط میں کیا ہے حیا نے بسکہ ظہور

رہ دل شکار ہوا ہے شکار خاموشی

ہمیشہ لشکر آفات سون رہے محفوظ

نصیب جسکوں ہوا ہے حصار خاموشی

غرور زر سون بجا ہے سکوت بے معنی

کد بے صدا ہے صدا کو ہمار خاموشی

ولی نگاہ کر اُس خط سرمہ رنگ کون آج

کد طور نور میں ہے سبزہ زار خاموشی

—————:O:—————

کیوں نہ آوے نشہ غم سوں دماغ عاشقی  
 بادِ حیرت سوں ہے امیرِ زایاغ عاشقی  
 اشکِ خوں آلود ہے سامانِ طغرائے نیاز  
 سہرِ فرمان وفا داری ہے داغِ عاشقی  
 آبِ سوں دریا کے ہرگز کام نہیں عشاق کوں  
 گریہ حسرت سوں ہے سرسبز باغِ عاشقی  
 گر طلب ہے تجکوں رازِ خانہ دل ہو عیاں  
 آہ کی آتش سوں روشن کر چراغِ عاشقی  
 دردِ منداں باغِ میں ہرگز نہ جاویں اے ولی  
 گر نہ دیوے نالہ بلبِل سراغِ عاشقی

:0:

مشتاقِ ہیں عشاق تری بافکی \* ادا کے  
 زخمی ہیں محبان تری شہشیرِ جفا کے  
 ہر پیچ میں چیرے کے توے لپٹے ہیں عاشق  
 عالم کے دلاں بند ہیں تجھہ بندِ قبا کے  
 ارزاں ہے ترے دست اگے پہنچے خرشید  
 تجھہ حسن اگے سات ملائک ہیں سہا کے  
 تجھہ زلف کے حلقے میں ہے دل بے سرو بے پا  
 تک سہر کرو حال اُپر بے سرو پا کے  
 تنہا نہ ولی جگِ منیں لکھتا ہے ترے وصف  
 دقتِ لکھے عالم نے تری مدح و ثنا کے

پریشاں عاشقاں کے دل قدا ہیں تجھ ستمگر کے  
 بلا کرواں ہیں جیوں جو ہر نہن تجھ تیغ و خنجر کے  
 دیے ہیں حق نے اس دنیا میں جنت کے قصور ان کوں  
 بچان و دل جو گئی مشتاق ہیں تجھ خور پیکر کے  
 تیرے اس حسن عالمگیر کوں کھینچا اِس بر میں  
 مگر رکھتی ہے کیا یہ آرسی طالع سکندر کے  
 اگر چاہوں لکھوں تجھ لعل کے اوصاف رنگیں کوں  
 رگ یا قوت سوں اول بناؤں تار مسطر کے  
 ولی تیرے سخن یا قوت سوں رنگیں ہوئے لیکن  
 خریداراں جہاں بہتر کہاں ہیں آج جو ہر کے

:0:

تجھ مکھ کی آب دیکھ گئی آب آب کی  
 یہ قاب دیکھ قاب گئی آفتاب کی  
 تجھ حسن کے دریا کا سنا جوش جب سستی  
 پر تم ہیں اشتیاق سوں آنکھاں حباب کی  
 بگ تجھ لبوں کے دیکھ تبسم کوں سدا ستا  
 رنجیر پائے عقل ہے موج اس شراب کی  
 دیکھا ہوں جب سوں خواب میں وہ چشم نیم خواب  
 صورت خیال و خواب ہوئی مجھ کوں خواب کی  
 ہر شعر میں ولی کے تو کر فکر سوں نگاہ  
 ہر بیت مجھ غزل منیں ہے افتخار کی

(۳۰۷)

جس کو لذت ہے سخن کے ذیہ کی  
 اُس کوں خوش وقتی ہے صبح عید کی  
 دل مرا موٹی ہو، تجھہ بالی میں جا  
 کان میں کہتا ہے باقاں بھید کی  
 زلف نہیں تجھہ مکھہ پرے دریاے حسن  
 موج ہے یہ چشمہ خورشید کی  
 اُس کے خط و خال سوں پوچھو خبر  
 بوجھتا ہندو ہے باقاں بید کی  
 تجھہ دھن کوں دیکھکر بولا وای  
 یہ کنی ہے گلشن اُمید کی

(۳۰۸)

تجھہ لب کی شیرنی سوں ہوئی دل کوں بستگی  
 تجھہ زلف کی شکن نے مجھہ دی شکستگی  
 تیرے نین کے دام میں بادام بند ہے  
 چھوڑی ترے لبان ستی پستے نے بستگی \*  
 تجھہ قسد کی راستی نے کیا بند سرو کوں  
 آزادگی سوں آج ہوئی اُس کوں رستگی  
 تجھہ زلف سحر ساز کے جلوے کے فیض سوں  
 بے طاقتی میں ہوش نے پائی ہے خستگی  
 مجلس سوں جب ولی ہی وہ شیریں ادا اٹھا  
 عشق رت کے قار ساز نے پائی شکستگی

اُس کوں حاصل جگ میں  
 گردش افلاک ہے  
 بے عزیزاں سپہ  
 جنت احباب ہے  
 لب ہیں تیرے فی الد  
 خضر خط نے اس سوں  
 جب سوں دیکھا  
 تب سوں جیوں ✓  
 آسماں میری نظر  
 گر نہ دیکھوں تجکوں  
 لالہ خوفیں کفن

بستگی ہے خال سوں خوباں کے داغ زندگی  
 کیوں نہ ہووے اے ولی روشن شب قدر حیات  
 ہے نگاہ گرم گل رویاں چراغ زندگی

—: 0 :—

(۳۱۰)

جسے عشق کا تیرو کاری لگے  
 اُسے زندگی کیوں \* نہ بھاری لگے  
 فہ چھوڑے محبت دم مرگ تک  
 جسے یار جانی سوں یاری لگے  
 نہ ہوئے اُسے جگ میں ہرگز قرار  
 جسے عشق کی بے قراری لگے

\* (ن) جگ میں - پھر کے

ہر اک وقت مجھ عاشق زارہ کوں  
 پیارے تری بات پیاری لگے  
 تو اگر یک بچن  
 میں کتاری لگے

:0:

(۳۱)

تجھہ فین اگے  
 نیرے بچن اگے  
 سون گل کے حال میں آفا محال ہے  
 رئے دھن کی بات کہوں کر چہن اگے  
 چیرے نے غنچے کوں بیچ میں  
 ہر گل ہے سینہ چاک ترے پیرہن اگے  
 ہے تجھہ فین کے پاس مرا عجز بے اثر  
 زلاری نہ جاوے پیش کدھی راہزن اگے  
 کر حال پر ولی کے پیا لطف سون نظر  
 لایا ہے سر نیاز سون تیرے چوں اگے

:0:

(۳۱۲)

نہریف اُس پری کی جسے تم سناؤ گے  
 حشر اُس کے ہوش کوں اُس میں نہ پاؤ گے  
 جس وقت سر کرو گے بیاں اُس کی زلف کا  
 سو داؤدوں پہ غم کے سیہ روز لاؤ گے

جس وقت اُس کے حسنِ نواں دیکھوئے بے حجاب  
 حیراں ہوں کیوں کہ جامے میں اپنے سجاؤ گے  
 طوبیٰ طرے نہ دیکھو گے ہرگز نکاح بھر  
 گر اُس کے قدم سوں جیو کو اپنے لگاؤ گے  
 دو گے اگر ولی کوں خبر اُس کے لطف کی  
 آتشِ نہیں رقیبِ سینہ جلاؤ گے ✓

۱۳

(۳۱۳)

ترا قد دیکھہ اے سیدِ معالی  
 ہوئی روشن دلاں کی فکرِ معالی  
 ترے پانواں کی خوبی پر نظر کر  
 ہوئے ہیں گلرخاں جیوں نقشِ قالی  
 شفقِ لہو میں توبا سر سوں پک لگ /  
 تو باندھا سر پتہ جب چیرا گلابی  
 ہوا تیرے خیالوں سوں سراپا  
 مرا دل مثلِ فانوسِ خیالی  
 تری افکھیاں دسیں مجھہ یوں سیہ مست  
 پیسا گویا شراب پر تگالی  
 گیا ہے خوں سوں ازلِ لعل کا رنگ  
 ترے یاقوت لب کی دیکھہ لالی  
 خیال اس خال کا از بس ہے لاپرواہ  
 نہیں دنیا میں یک دل اس سوں خالی  
 ترے لب اور ترے ابرو کے دیکھ  
 پڑھوں شعرِ زلالی اور ہلالی



توئی افکھیاں میں دورے دیکھ کر سرخ  
 بنائی خلق نے ریشم کی جالی  
 کرے تا استراحت مجھے افکھا میں  
 کیا ہے دو پلک توشک نہالی  
 اگر پوچھے وہ بے پروا مرا نانوں  
 کہوں \* مشتاق رند لا ابالی  
 ہوئے عزول خوباں جگ کے۔ جب سوں  
 ہوا بہر حسن کے کشور کا والی  
 ولی تب لے آئے ہوا ہم کار فرہاد  
 سنا جب سوں توئی شیریں مقالی

:0:

(۳۱۴)

کرتی ہے دل کوں بے خود اس دلربا کی گالی  
 گویا ہے جام حیرت اس خوش ادا کی گالی  
 کس ناز و کس ادا سوں آتی ہے اے عزیزاں  
 ہے میرزا ادا میں اس میرزا کی گالی  
 مدت کے بعد گرمی دل کی فرو ہوئی ہے  
 شربت ہے حق میں میرے اس بے وفا کی گالی  
 گلزار سوں جفا کے کیوں جاسکوں میں باہر  
 کرتی ہے بند دل کوں گلگوں قبا کی گالی  
 جیوں گل شگفتگی سوں جامے میں نہیں سہاتا  
 جب سوں سنا ولی نے رنگیں ادا کی گالی

(۳۱۵)

اقلیم دلبری کا وہ داربا ہے والی  
 آتا ہے جس پہ صادق مفہوم ہے مثالی  
 وحشی نگہ کوں ہرگز مسند نشین نہ پاوے  
 معروم صید سوں ہے ہر آن شیر قالی  
 جز رمزداں نہ پہنچے معنی کوں اُس کے ہرگز  
 مد نگاہ عاشق ہے مصرع خیالی  
 ابیات صاف و رنگیں رکھتا ہے مثنوی میں  
 تیرے لبوں کا گویا شاگرد ہے زلالی \*  
 جب لگ مری حقیقت تفصیل سوں نہ بوجھے +  
 ہرگز نہ ہو مسخر وہ رند لا ابالی  
 غہرت سوں کام فرما نامہرموں سوں مست مل  
 اے نوجوان نہیں ہے ہنگام خرد مائی  
 آزدگی سوں اُس کی مت خوت کر ولی تو  
 ہے عین مہربانی اس مہرباں کی گالی

(۳۱۶)

اگر گلشن طرب وہ تو خط رنگیں ادا نکلیے  
 گل ریحان سوں رنگ و بو شتابی پیشوا نکلیے  
 کھلے ہر غنچہ دل جیوں گل شاداب شادی سوں  
 اگر تک گھر سوں باہر رہ بہار دلنمشا نکلیے  
 غنیم غم کیا ہے فوج بندی عشق بازاں پر  
 بجا ہے آج وہ راجا اگر نوبت بجا نکلیے

\* نخلص شاعر      + (ن) بوجھے      + (ن) کوں

نثار اس کے قدم اوپر کروں انچھو اں کے گوہر سب  
 اگر کرنے کوں دل جوئی وہ سرو خوش ادا نکلیے  
 صلہ آئے کروں گا فالۃ بے تاب کوں ظاہر  
 مگر اس سنگ دل سوں مہربانی کی صدا نکلیے  
 رہے مانند لعل بے بہا شاہاں کے تاج اوپر  
 محبت میں جو گئی اسباب ظاہر کوں بہا نکلیے  
 بخیلی درس کی ہرگز نہ کیجئے اے پری پیکر  
 ولی تیری گلی میں جب کہ مافند گدا نکلیے

—(۱۰)—

۷

(۳۱۷)

اگر باہر اپس کے گھر سوں موہن یک قدم نکلیے  
 تھا شاہ دیکھنے اس کا ہر اک سینے سوں غم نکلیے  
 قرے مکہ کے گلستاں کی اگر حوراں میں شہرت ہو  
 تو ہر یک مست ہو کر چھوڑ گلزار ارم نکلیے  
 اگر اے رشک چین جاوے تو، کرنے سیر ملک چین  
 تو ہر دیول سوں استقبال کوں تیرے صنم نکلیے  
 قرے اس حسن پر مائل ہیں جگ کے زاہد و عابد  
 یہ شہرت سن عجیب نہیں\* گریہودی سوں ادھم † نکلیے  
 اگر ملک عرب میں تو دکھاوے † آنکھ کا جلوہ  
 تو اس کی دید کوں بے خود ہو آہوے حرم نکلیے

\* (ن) یوسف از ملک عدم

† کہا جاتا ہے کہ یہ بزرگ پہلے یہودی تھے۔ سلسلہ نسب  
 یہ ہے۔ ابراہیم بن ادھم بن سلیمان المنصور بلخی۔ سنہ ۲۶۱  
 یا سنہ ۲۶۶ ہجری میں وفات پائی۔  
 † (ن) جا کے یک جاوے

فجر کے وقت گر دایر چلے حمام کی جانب  
تو جیوں سورج ہراک کے دل سوں یک چشمہ گرم نکلے  
 والی سودا زدہ دل کی حقیقت گر سکوں لکھنا  
 تو جیوں دیوانہ زنجیر\* پگ میں لے ہر اک قلم نکلے

(۳۱۸)

اگر تک گھر سوں وہ گلگون قبا شیریں بچن نکلے  
 مرے سینے سوں بے تابانہ آہ کوہکن نکلے  
 ہر اک نقش قدم سوں دستہ گل جلوہ پیرا ہوے  
 اگر سیر گلستان کوں وہ رشک صد چہن نکلے  
 ختن میں ہور خطا میں بوے آہو کی † نہ پاوے گئی  
 نگہ کی تیغ قاتل لے اگر وہ من ہرن نکلے ✓  
 بندھا ہے اے صنم جو دل ترے ماتھے کے صندل پر ✓  
 عجب نہیں ہے اگر سائے سوں اُس کے برہمن نکلے  
 چراغاں کوں ‡ نہ ہووے گرسی بازار کیوں آخر  
 والی جب جانب مجلس وہ زیب انجمن نکلے

(۳۱۹)

چھوڑ اے شوخ طرز خود کامی  
 مت ہو ہر دیدہ باز کا دامی  
 تہجہ لب و زلف کے تماشے کوں  
 چاکے آئے ہیں مصری و شامی

زلف تیری ہوئی ہے چرب زباں  
 حفظ کر کر قصیدۂ لاسی  
 باغ میں تجھ انکھیاں سوں پایا ہے  
 گل زرگس تنہاں جیامی  
 نامہ حسن پر نگہ کر دیکھ  
 پی کی انکھیاں \* ہیں مہر بادامی  
 اے نگیں لب کیا ہے حق نے تجھ  
 نو نہالان حسن میں جیامی  
 آچشم رکھنا ہوں اے سچ کہ پڑھوں  
 تجھ نگہ سوں قصیدۂ جیامی  
 پستہ لب تجھ انکھیاں کوں کر کر یاد  
 پہنتا ہوں قباے بادامی  
 اے ولی غیر عشق حرف دگر  
 پختہ مغزاں کے نزد ہے خامی

—: 0 :—

D

(۳۲۵)

تری انکھیاں کوں دیکھے دل ہے آہوے بیابانی  
 تری زلفاں سوں جی ہے بستۂ دام پریشانی  
 ہوا ہے دل ہو اک عاشق کا فالان مثل بلبل کے  
 تری مکھ نے کیا ہے جب سوں جگ بھیتر گلستانی  
 ہوا باقوت رنگیں دیکھ تیرے اعل رنگیں کوں  
 ہوا سرسبز جو تجھ خط میں دیکھا رنگ ریحانی

✓ سجن تیری غلامی میں کیا ہوں سلطنت حاصل  
مجھے تیری گلی کی خاک ہے تخت سلیمانی  
ولی کوں کر ترے نزدیک کئی دیکھے تو یوں بوجھ  
لگی ہے صفحہ ہستی اُپر تصویر حیرانی

—: 0 :—

۸

(۳۲۱)

چیتے کوں نہیں دی ہے یہ باریک میانی  
پائی ہے کہاں غنچے نے یہ تنگ دھانی  
آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اُس کوں  
کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرائی  
دریا سوں مری طبع کے جوشاں ہے ہر اک شب  
تجھہ زلف کی تعریف میں امواج معانی  
کیا تاب مرے دل کوں، کہ آئینہ فولاد  
تجھہ حسن کی ہیبت سوں ہوا صورت پانی  
ہو شہ مجھہ احوال سوں واقف، کہ دیا ہے  
تجھہ زبدہ آفاق کوں حق نے ہمہ دانی  
دریا ستی نسبت ہے بجا طبع کوں میری  
اس مرتبہ امواج سخن کی ہے روانی  
معشوق کی سب گرمی ظاہر پہ نظر کر  
پروانے کوں جیوں شمع سوں اخلاص زبانی  
مت دور ہو یک آن ولی پاس سوں ہرگز  
اے باعث جمعیت ایام جوانی

—: 0 :—

(۳۲۲)

ترا لب دیکھہ حیواں یاد آوے  
 ترا مکھہ دیکھہ کنعاں یاد آوے  
 ترے دو نین جب دیکھوں نظر بھر ✓  
 مجھہ تب فرگستان یاد آوے  
 تری زلفاں کی طولانی کون دیکھہ  
 مجھہ لیل زمستان یاد آوے  
 ترے خط کا زمرہ رنگ دیکھہ  
 بہار سنبلہ ————— تان یاد آوے  
 ترے مکھہ کے چمن کے دیکھنے سوں  
 مجھہ فردوس رضواں یاد آوے  
 تری زلفاں میں یو مکھہ جو کہ دیکھہ  
 اُسے شمع شبستان یاد آوے  
 جو کئی دیکھہ مری انکھیاں کون روتے  
 اُسے ابر بہاراں یاد آوے  
 جو میرے حال کی گردش کون دیکھہ  
 اُسے گرداب گرداں یاد آوے  
 ولی میرا جنوں جو کئی کہ دیکھہ  
 اُسے کوہ و بیاباں یاد آوے

— . 0 . —

(۳۲۳)

اُس وقت مرے جیو کا مقصود ہر آوے  
 جس وقت مرے ہرمنیں وہ سیوہر آوے

آنکھیاں کی کروں مسند \* و پتلی کا کروں بالش †  
 وہ نور نظر آج اگر میرے گھر آوے  
 اُس وقت مرے بخت کی ظاہر ہو بلندی  
 جس وقت وہ خوش قامت عالی نظر آوے  
 جامے منیں غنچے کی ٹہن رہ نہ سکوں میں  
 گر پی کی خبر لے کے نسیم سحر آوے  
 گر اُس مہ دلجو کا گزر میری طرف ہو  
 دل کے شجر خشک کوں پھر برگ و بر آوے  
 اُس وقت مجھے دعویٰ تسخیر بجا ہے  
 جس وقت میرے حکم میں وہ عشوہ گر آوے  
 تجھے چشم سیہ مست کے دیکھے سستی زاہد  
 تجھے زلف کے کوچے منیں ایہاں بسر آوے  
 تجھے لب کی اگر یاد میں تصنیف کروں شعر  
 ہر شعر منیں لذت شہد و شکر آوے  
 جس آن ولی وصف کروں پی کے دتن کا  
 ہر شعر سرا غیرت سلک گھر آوے

:0:

(۷)

(۳۲۳)

سرود عیش گاویں ہم، اگر وہ عشوہ ساز آوے  
 بجاویں طبل شادی کے ‡ اگر وہ دل نواز آوے  
 خمار ہجر نے جس کے دیا ہے درد سر \* مجکوں  
 رکھوں نشہ نہن آنکھیاں میں گر وہ مست ناز آوے

\* (ن) پلکان کا کروں فرہش + تکیہ ‡ (ن) کا \$ (ن) دل



جلون عشق میں مجھ کو نہیں زنجیر کی حاجت  
 اگر میری خبر لینے کوں وہ زلف دراز آوے  
 ادب کے اہتمام آگے نہ پاوے بار وہاں ہرگز  
 ترے سائے کی پابوسی کوں گر رنگ ایاز آوے  
 عجب نہیں کر گلاں دوریں پکڑ کر صورت قہری  
 اداسوں جب چہن بھیتر وہ سرو سرفراز آوے  
 پرستش اُس ہی میرے سر پہ ہوے سرستی لازم  
 صنم میرا رقیبیاں کے اگر ملنے سوں باز آوے  
 ولی اُس گوہر کان حیا کی کیا کہوں خوبی  
 مرے گھر اس طرح آتا ہے جیوں سینے میں راز \* آوے

—:O:—

(۱۳)

(۳۲۵)

جس وقت تبسم میں وہ رنگیں دھن آوے  
 گلزار میں غنچے کے دھن پر سخن آوے  
 تا حشر اُٹھ ہوے گلاب اُس کے عرق سوں  
 جس بر منیں یکبار وہ گل پیرہن آوے  
 سایہ ہو مرا سبز برنگ پر طوطی  
 گر خواب میں وہ فوخط شیریں بچن آوے  
 مجھہ حال اُپر ہالہ نہ رشک لجاوے  
 جس وقت مجھہ آغوش میں وہ سیم تن آوے  
 گر حال میں رقت کے ترے لب کوں کروں یاد  
 ہر اشک مرا رشک عقیق یمن آوے

\* (۱۶) ناز

کھینچیں اپس آنکھیاں منہیں جیوں کحل جواہر

عشاق کے گر ہاتھ وہ خاک چرن آوے

یک گل کوں اپس حال میں اُس وقت نہ پاوے

جس وقت چمن بیچ وہ رشک چمن آوے

عالم میں ترے ہوش کی تعریف کیا ہوں\*

ایسا تو نہ کر کام کہ مجھ پر سخن آوے

گر ہند میں تجھ زلف کی کافر کوں خبر ہو

لیفے کوں سبق کفر کا ہو برہمن آوے

ہرگز سخن سخت کوں لاوے نہ زباں پر

جس دھن† میں یکبار وہ فاذک بدن آوے

تجھ بر کے اگر وصف کوں تحریر کروں میں

ہر لفظ کے غنچے ستی ہوے سہن آوے

✓ تا حشر کرے سیر حیات† کے چمن میں

گر گور پہ عاشق کے وہ امرت بچن آوے

✓ برجا ہے اگر جگ میں (وئی) پھر کے دجر بار

○ رکھہ شوق مرے شجر کا شوقی حسن □ آوے

—————: 0 :—————

۵

(۳۲۶)

کسی کی گر خطا اوپر ترے ابرو پہ چین آوے

نہ سہجھا کر سکے تجھ کوں اگر فغفور چین آوے

بجز تیرے دھن ہرگز نہ چاہوں دولت عنقا

اگر خرشید مافذ فلک زیر نگین ○ آوے

\* (ن) میں کی ہے † (ن) دھن ‡ (ن) بخیابان

□ شاعر ○ (ن) زمیں

نہ جاوے کچھہ چراغاں سوں شبِ فرقت کی تاریکی  
 اُجالا تب ہو مجھہ گھر میں کہ جب وہ مہ جہیں آوے  
 کہیں مجھہ دل کوں سب مل خاتمِ مہرِ سلیمانی  
 خیال لعلِ دلبر اُس میں گر ہو کر نگیں آوے  
 (ولی) مصرعِ فراقی کا پڑھوں تب جبکہ وہ ظالم  
 گھر سوں کھینچتا خنجر، چڑھاتا آستین آوے

—————:O:—————

(۳۲۷)

فلاطون ہوں زمانے کا سجن جب مجھہ گلی آوے  
 نہ پوچھوں طفلِ مکتب کو اگر وہاں بو علی آوے  
 سروں عشقِ مجھہ دل میں لبالب ہے عجب مت کر  
 اگر مجھہ آہ کی نے سوں صدائے بانسلی آوے  
 تہاشا دیکھنے تیرے دھن کا اے گلستانِ رو  
 برفِ گل نکل کر \* ہر چمن سوں ہر گلی آوے  
 کروں کیا اے سجن تجھہ پر مرا افسوس نہیں چلتا  
 وگرنہ اک اشارت میں پری مجھہ گھر چلی آوے  
 غرورِ حسن نے تجکوں کیا ہے اس قدر سرکش  
 کہ خاطر میں نہ لاوے تو اگر تجھہ گھر (ولی) آوے

—————:O:—————

(۳۲۸)

اگر بازار میں خوبی کے وہ رشک پری آوے  
 عجب نہیں گر فلکِ سینتی سرج ہو مشتری آوے

\* (ن) گریمیاں چاک ہو کر

قلم نرگس کی جنب لے کر لکھوں تجھے چشم کی خوبی  
 ہزاراں آفریں کرتا سرے گھر عبہری \* آدے  
 کبھی خاطر منہیں خطرہ نہ آوے جو رجعت کا  
 اگر یک بار مجھے خلوت میں وہ رشک پڑی آوے  
 ✓ سجین! میں خواب میں دیکھا ہوں تیرے مکہ کا آئینہ  
 عجب نہیں گرمیے گھر دولت اسکندری آوے  
 وای رکھتا ہوں سینے میں ہزاراں گوہر معنی  
 دکھاؤں اپنے جوہر کوں اگر گئی جڑھری آوے

————— ۰ —————

۵

(۳۲۹)

یک بار گر چہن میں وہ نور بہار جاوے  
 بلبل کے دل سوں گل کا سب اعتبار جاوے  
 آوے اگر کرم سوں مافند ابر رحمت  
 دیکھے سوں آب اس کی دل کا غبار جاوے  
 چنچل کی بات لاوے طوطی اگر زبان پر  
 البتہ آرسی کے دل سوں غبار جاوے  
 جاتی ہے حاسداں کے یوں دل میں بیت مہری  
 سینے میں دشمنان کے جیوں ذوالفقار جاوے  
 ✓ مستی نے تجھے نہیں کی بے خود کیا ولی کوں  
 آوے جر بزم سے میں کیوں ہوشیار جاوے

————— ۰ —————

تری زلفاں کے حلقے پر تو جب دریا پہ چل جاوے  
 عجب نہیں اے پری پیکر اگر گرد آب بل جاوے  
 کہاں طاقت ہے ہراک کون کہ دیکھے تجھے طرت ظالم  
 ترے ابرو کی یہ شمشیر رستم دیکھے تل جاوے  
 لگے برسات انچھواں ہی ہراک کے دیدۂ ترسوں  
 جہاں مافندہ بعلی کے مرا چنچل چبل جاوے  
 تو جب نہانے کوں جاوے روز روشن جانب دریا  
 تری زلفاں کے ہندو کی سیاہی تا زحل جاوے  
 ترے فدوی ترے دربار آسکتے نہیں ہرگز  
 رقیب روسیہ جاوے تو اس گھر سوں خلل جاوے  
 چمن میں گر خبر جاوے ہمارے دل کی سوزش کی  
 دل بلبل کے مافندہ \* ہر دل خوش رنگ جل جاوے  
 کروں جب آہ و نالہ کا علم برپا ترے غم میں  
 مرے انچھواں کی فوجاں سوں ندی کا پور چل جاوے  
 تری انکھیاں کی ہے تعریف ہو ہر بیت میں میری  
 غزالاں صید ہو آواں جہاں میری غزل جاوے  
 ولی ہے اس قدر صافی صنم کے صات چہرے پر  
 کہ اُس کے وصف لکھنے میں قام کا پگ پھسل جاوے

دل چھوڑ کے یار کیوں کہ جاوے  
 زخمی ہے شکار کیوں کہ جاوے

جب لگ نہ ملے شراب دیدار  
افکھیاں کا خہار کیوں کہ جاوے

ہے حسین تورا ہمیشہ یکساں

جنت سوں بہار کیوں کہ جاوے

انچھواں کی اگر مدد نہ ہوے

مجھے دل کا غبار کیوں کہ جاوے

سہکن نہیں اب ولی کا جافا

ہے عاشق زار کیوں کہ جاوے

—: 0 :—

۷

(۳۳۲)

اگر وہ رشک گلزار ارم گلشن طرب جاوے

عجب نہیں باغ میں مالی کیسے پر اپنے پچتاوے

کہاں ہے قاب مانی کون کہاں بہزاد کون طاقت

کہ تیری ناز کی تصویر تہکوں لکھ کے دکھلاوے

رکھے جیوں دافۂ تسبیح \* عنبر طبلۂ دل میں

خیال خال دلبر عاشق بے دل اگر پاوے

کہاں ہے آج یارب جلوۂ مستافۂ ساقی

کہ دل سوں قاب جی سوں صدر سر سوں ہوش لے جاوے

کیا ہے جس کی زلفاں نے ہمارے دل کوں سرگرداں

نہیں گئی اُس ہتھیلے کوں ہماری بات سمجھاوے

کرے ہر زلف کوں زنجیر کر کرشانہ آویزی

اگر انصاف کوں وہ نازنین تک کام فرماوے

ولی ارباب معنی میں اُسے ہے عرش کا رتبہ  
پری زادان معنی کون جو گنتی گُرسی پہ ہتھلاوے

—:0:—

۱۰

(۳۳۳)

چمن میں جلوہ گر جب وہ گل رنگیں ادا ہووے  
خزان خاطر عاشق بہار مدعا ہووے  
ہوا ہوں زرد و لاغر کاہ کے مانند تجھ غم میں  
بجا ہے گر کشش تیری بھواں کی کہربا ہووے  
برنگ گردباد اس کون کرے عالم میں سر گرداں  
جسے عشق بلا انگیز خوباں رھنما ہووے  
نہ چھوڑیں راستی روشن دلاں صبح قیامت لگ  
اکر جیوں شمع ہر ہر آن تن سوں سر جدا ہووے  
ایس کے کعبہ مقصد کون بے سعی سفر پہنچوں  
خیال اس کا اگر کشتی میں دل کی فنا خدا ہووے  
چمن میں دل کے جب گزرے خیال اُس سرو قامت کا  
سراپا آہ سرد سینہ سرو خوش ادا ہووے  
پڑھے گر فاتحہ ظالم لب جاں بخش سوں اپنے  
شہادت گاہ عاشق چشمہ آب بقا ہووے  
نہ ہوے یک صبح نان گرم سورج سوں اُسے سیری  
تمہارے درس کی نعمت کی جس کون اشتہا ہووے  
جدا اُس گوہر یکتا سوں ہونا سخت مشکل ہے  
اگر یک آن ہم دریادلاں سوں آشنا ہووے  
ولی مشکل نہیں ہرگز پہنچا آب حیواں کون  
اگر خضر خط خوباں ہمارا رھنما ہووے

—:0:—

گرمی سوں وہ پری رو جب شعلہ تاب ہووے  
 بر جا ہے دل جلے کا سینہ کباب ہووے  
 جو تجھ سوں ہو مقابل وہ شرم سوں عجب نہیں  
 جیوں عکس آرسی میں گر غرق آب ہووے  
 تصویر تجھ پری کی دیکھا ہے جس نے اُس کا  
 بر جا ہے گر تخلص حیرت مآب ہووے  
 آلودہ کیوں نہ ہووے دامن پاک زاہد  
 جب دست نازنین میں جام شراب ہووے  
 شہنم میں غرق ہووے شرمندگی سوں ہر گل  
 وہ گل بدن چہن میں جب بے حجاب ہووے  
 تیرے لبوں کے آگے بر جا ہے اے پری رو  
 گر آب زندگانی موجِ سراب ہووے  
 کیوں بے خودی نہ آوے اُس وقت اے ولی مجھ  
 وہ سرو ناز پیکر جب نیم خواب ہووے

:O:

تجھ رخ سوں جب کنارے صبح نقاب ہووے  
 عالم تھام روشن جیوں آفتاب ہووے  
 آوے تو کیا عجب ہے شیشے پہ دل کے آفت  
 جس وقت وہ ستہگر مست شراب ہووے  
 بر جا ہے انہن میں اُس دلربا کی اے دل  
 گر تار سوں نگہ کے تارِ رباب ہووے



کیوں کر رہے عزیزاں تاریکی شبِ غم  
وہ رشکِ ماہِ انور جب بے حجاب ہووے

گرمی سوں دیکھتا ہوں تیری طرف اے گلو\*  
تا وہ رقیبِ بد خو جلیلِ کباب ہووے  
ہے ماہِ نو کے دل میں یہ آرزو ہمیشہ  
اے شہسوار آکر تیری رکاب ہووے  
ہر ہر نگہ سوں اپنی بے خود کرے ولی کوں  
وہ چشمِ مست سر خوش جب نیم خواب ہووے

—; 0 ;—

(۳۳۶)

اگر موہنِ کرم سوں مجھہ طرف آوے تو کیا ہووے  
ادا سوں اُس قد نازک کوں دکھلاوے تو کیا ہووے  
مجھے اُس شوخ کے ملنے کا دائم شوق ہے دل میں  
اگر یکبار مجھہ سوں آئے ملجاوے تو کیا ہووے  
رقیبِاں سوں نہ ملنے میں نہایت اُس کوں خوبی ہے  
اگر دانش کوں اپنی کام فرماوے تو کیا ہووے  
پیا کے قندِ لب اوپر کیا ہے ہمت مرے دل نے  
معیت سوں اگر تک اُس کوں سمجھاوے تو کیا ہووے  
ولی کہتا ہوں اُس موہنِ سوں † ہر اک بات پردے میں  
اگر میرے سخن کے مغز کوں پاوے تو کیا ہووے

—; 0 ;—

اگر مجھ کن \* تو اے رشک چہن ہووے تو کیا ہووے  
 نگہ میری کا تیرا مکھ وطن ہووے تو کیا ہووے  
 سیہ روزاں کے ماتم کی سیاہی دفع کرنے کوں  
 اگر یک نس تو شمع انجہن ہووے تو کیا ہووے  
 تری باتاں کے سننے کا ہمیشہ شوق ہے دل میں  
 اگر یکدم تو مجھ سوں ہم سخن ہووے تو کیا ہووے  
 موا + جو شوق میں تجھ دیکھنے کے اے ہلال ابرو  
 اُسے انکھیاں کے پردے کا † کفن ہووے تو کیا ہووے  
 ولی غنچہ نہن اک رات اس ہستی کے گلشن میں  
 اگر مجھ بر میں وہ گل پیرہن ہووے تو کیا ہووے

:O:

وہ محبت میں تری فانی ہووے  
 روز و شب جو معر حیرانی ہووے  
 دیکھ تجھ ابرو کی جوہر دار تیغ  
 جوہراں تلوار کے پانی ہووے  
 تجھ نین کے خنجران پر کر نظر  
 دیدہ بازاں چشم قربانی ہووے  
 اے سخن تیری پرت کے دوست کے  
 دوستاں سب دشمن جانی ہووے  
 جب سوں تو کھایا ہے پان اے آفتاب  
 تیرے اعل لب بدخشان ہووے

تجھہ دھان کا اعدام کی یاد سوں  
بات میں عشاق سب فانی ہوتے

تجھہ دانتن کی دیکھہ خرابی گھراں

غرق دریاے پشیمانی ہوئے

تجھہ کوں جو دیکھہ \* یہاں اے صبح رو

چہوں سرج دل اُن کے ذرائی ہوئے

عشق میں اُس رشک لیاؤں کے وائی

دل معجزوں کے بیابانی ہوئے

—:0:—

۹

( ۳۳۹ )

عشاق کی تسخیر کوں بالائیہ بلا ہے

یا ناز مجسم ہے کہ تصویر ادا ہے

از بسکہ دل اُس رشک پری پر جو بندھا \* ہوں

ہر مرسوں میرے رنگ جنوں جلوہ نہا ہے

یا لفظ ہے رنگین ہم آغوش معانی

یا ہر میں گل اندام کے گل رنگ قبا ہے

جاتا نہیں گلشن کی طرت صبح وہ گل رو

بوجھا ہے کہ وہاں آہ مری باد صبا ہے

بیماری عاشق ہے تجھہ انکھیاں ستی لیکن

صد شکر کہ تجھہ لب منیں ہر دکھہ کی دوا ہے

مجھہ حال پر اے بو علی وقت نظر کر

تجھہ نطاق \* میں بوجھا ہوں کہ قانون شفا ہے

● جس نے دیکھا ( ن ) یا ( ن ) باندھا

§ ( ن ) چشم

گر حکم میں میرے ہو سعادت تو عجب فہیں  
 سایہ ترا مجھ سر کے اُپر بال ہما ہے  
 یک دید کا تو وعدہ کیا اپنی رضا سوں  
 راضی ہوں میں اُس پر کہ تری جس میں رضا ہے  
 پایا ہوں ولی سلطنت ملک قناعت  
 اب تخت و چھتر حق میں مرے ارض و سما ہے

( ۳۳۰ )

ند وہ بالا نہ وہ بالی بلا ہے  
 بلاے عاشقان ناز و ادا ہے  
 تغافل شوخ کا عاشق کے حق میں  
 ستم ہے ظلم ہے جور و جفا ہے  
 کہا مڑگان نے اُس کی سو زباں سوں  
 کہ عاشق پر ستم کرنا روا ہے  
 نہ جاوے تجھ کوں چھوڑاے گلشن ناز  
 مرادل بلبل باغ وفا ہے  
 زہ دولت کہ دائم سایہ یار  
 ہمارے سر پہ جیوں ظل ہما ہے  
 مرادل کیوں نہ جاوے اس گلی میں  
 گلی اُس دل ربا کی دل کشا ہے  
 ہمیشہ عندلیب عاشقی کوں  
 گل مقصود تیرا نقش پا ہے  
 ولی آتے ہیں راہ عشق میں وہ  
 کہ جن کوں استقامت کا عصا

کھر اُس دل ربا کی دل ربا ہے  
نگہ اُس خوش ادا کی خوش ادا ہے  
سجن کے حسن کوں تک فکر سوں دیکھ  
کہ یہ آئینہ معنی نہا ہے

یہ خط ہے جوہر آئینہ راز  
اسے مشک ختن کہنا بجا ہے  
ہوا معلوم تجھے زلفاں سوں اے شوخ  
کہ شاہ حسن پر ظل ہما ہے  
نہ ہوے کوہکن کیوں آہ عاشق  
جو وہ شیریں ادا گلگوں قبا ہے

نہ پو چھو آہ وزاری کی حقیقت  
عزیزاں عاشقی کا اقتضا ہے  
ولی کوں مت ملا مت کر اے \* واعظ  
ملا مت عاشقوں پر کب روا ہے

— — — — — ۵ — — — — —

صنم میرا سخن سوں آشنا ہے  
مجھے فکر سخن کرنا روا ہے  
چمن میں وصل کے ہر جلوۂ یار  
گل رنگیں بہار مدعا ہے  
نہ بخشے کیوں ترا خط زند گانی  
کہ سوچ چشمۂ آب بقا ہے

تغافل نے تیرے زخمی کیا مجھ

تیری یہ کم نگاہی پیچھا ہے

نہیں واں آب غیر از آب خلجی

شہادت گاہ عاشق کر بلا ہے

غنیبت بوجہ ملنے کون وای کے

نگاہ پاکبازاں کیچھا ہے

—: ۱۰ :—

۹۰

(۲۳۳)

دیکھا ہوں جسے وہ مبتلا ہے

خوبان کی نگہ نہیں بلا ہے

گر تجھکوں ہے عزم سیر گلشن

دروازہ آرسی کھلا ہے

صیقل سوں تری بھواں کی اے شوخ

آئینہ عشق کون جلا ہے

تجھہ ہاج نظر میں بلبلاں کی

گلشن نہیں دشت کر بلا ہے

خوبان کا ہوا ہے سرک بازار

تجھہ حسن کا جب سوں غلغلا ہے

جیوں شمع ہوا جو تجھہ پر عاشق

وہ سر سوں قدم تلک جلا ہے

اے اہل ہوس نگاہ مست کر

بالاے سہی قداں بلا ہے

ایک دل نہیں آرزو سے خالی  
 ہے محال اگر خلا ہے **دور جا**  
 تسخیر کیا ہے گوش گل کوں  
 بلبل کا ولی عجب کلا ہے

• ———— ۰ ———— •

(۳۳۳)

کستان لطافت میں ترا قد سرو رعنا ہے  
 ہمیشہ نازکی کے آجگو میں جلوہ پیرا ہے  
 عدم ہے تجھے دھن کا جگ میں ثانی اے پری پیکر  
 اگر بالغرض والتقدیر ثانی ہے تو عنقا ہے  
 ہوا ہے دل نشین وہ سرو قامت بسکہ تجھے دل میں  
 منو ہو کر مرے سائے سوں پیدا ہو تو **دور جا** ہے  
 پریشانی کے مکتب کا معلم اُس کوں کہہ سکیے  
 تری زلف پریشاں کا صم جس سر میں سودا ہے  
 ولی میری تواضع سوں رقیب سنگدل دائم  
 پشیمان ہے خجل ہے منفعل ہے سخت رسوا ہے

————— ۰ —————

قد ترا رشک سرو رعنا ہے  
 معنی ناز کی سراپا ہے  
 تجھے بھوان کی میں کیا کروں تعریف  
 مطلع شوخ رمز و ایما ہے  
 ساقی و مطرب آج ہیں ہم رنگ  
 نشہ بے خودی دربالا ہے

کیوں نہ ہر ذرہ رقص میں آوے  
جلوہ گر آفتاب سیما ہے

نہ رہے اُس کے قد کوں دیکھ بجا  
سرور ہر چنڈ پائے (ہر جا) ہے ✓

چہن حسن میں نگہ کر دیکھ  
زلف معشوق عشق پیچا ہے

نہ کرے کیوں نثار نقد نیاز  
جس کوں تجھ ناز کی تہاشا ہے

کیوں نہ مجھ دل کوں زندگی بخشے  
بات تیری دم مسیحا ہے

سنبھل اس کی نظر میں جا نہ کرے  
جس کوں تجھ گیسوؤں کا سودا ہے

اس کے پیچوں کا کچھ شمار نہیں  
زلف ہے یا یہ موج دریا ہے

ترک کر اے رقیب فرعون  
آہ میری عصاے موسا ہے

آج تجھ غم سوں ہے ولی گریاں  
دیکھ جل پور کا تہاشا ہے

— ۰ —

آج سرسبز کوہ و صحرا ہے  
ہر طرت سیر ہے تہاشا ہے



چہرہ یار و قامت زیبا  
 گل رنگیں و سرو رعنا ہے  
 معنی ناز و منے خوبی  
 صورت یار سوں ہویدا ہے  
 دم جاں بخش نو خطاں معجون  
 چشمہ خضر ہے مسیحا ہے  
 کمر نازک و دھان صنم  
 فکر باریک ہے معما ہے  
 مو بہو اس کون ہے پریشانی  
 زلف مشکیں کا جس کون سودا ہے  
 کیا حقیقت ہے تجھے تواضع کی  
 یو تطف ہے یا مدارا ہے  
 سبب دل ربائی عاشق  
 مہر ہے لطف ہے دلاسا ہے  
 رات دن جوں ولی ہے معو خیال  
 جس کون تجھے وصل کی تہنا ہے

—:0:—

D

(۳۲۷)

نگہ کی تیغ لے وہ ظالم خون خوار آتا ہے  
 جگت کے خوب رویاں کا سپہ سالار آتا ہے  
 ہراک دیدے کون حکم آرسی ہے اُس کی جانب \* سوں  
 جدہاں + وہ خیرت افزا بجانب بازار آتا ہے

\* (ن) جلوے + چپ

سرج کوں بوجھتا ہوں صبح کے تارے سنی کہتر  
 نظر میں میری جب وہ یار مہہ رخسار آتا ہے  
 صنوبر کے دل اوپر کہوں نہ ہو قائم قیامت تب  
 ادا سوں جب چہن (بہتر) وہ خوش رفتار آتا ہے  
 مثال شمع کرتا ہے سننے کی انجمن روشن  
 ولی احب نس \* کوں معجہ دل میں خیال یار آتا ہے

—:O:—

۵

(۳۳۸)

گلبدن کے جو پاس ہوتا ہے  
 مغز اس کا سو باس + ہوتا ہے  
 آ؟ شتابی، نہیں تو جاتا ہوں  
 کیا کروں جی + ادا اس ہوتا ہے  
 کیوں کہ کپڑے رنگوں ترے غم میں  
 عاشقی میں لباس ہوتا ہے؟  
 تجھ جدائی میں نہیں اکیلا میں  
 درد و غم آس پاس ہوتا ہے  
 اے ولی دلربا کے ملنے کوں  
 جی میں میوے ہلا س ہوتا ہے

—:O:—

۹

(۳۳۹)

کہاں ابرو پہ جو قرباں ہوا ہے  
 دل اُس کا تیر کا پیکاں ہوا ہے

† (ن) دل

† معطر

\* (ن) جس شب

بہواں تیغ و پلک خنجر نگہ تیر

یو کس کے قتل کا ساماں ہوا ہے

مرا دل مجھ سوں کر کے بے وفائی

پسند خاطر خوباں ہوا ہے

پیام جام دل سوں بادۂ خوں

جو بزم عشق میں مہماں ہوا ہے

عزیزاں کیا ہے پروانے کے دل میں

کہ جی دینا اُسے آساں ہوا ہے

طیبیاں کا نہیں محتاج ہرگز

جسے درد بتاں درماں ہوا ہے

برنگ گل فراق گلرخاں میں

گریباں چاک تا داماں ہوا ہے

سواد خط خوباں دل کشی میں

بہار گلشن ربحاں ہوا ہے

ولی تصویر اُس کی جن نے دیکھی

مثان آرسی حیراں ہوا ہے

—: ۵ :—

۵

(۳۵۰)

عشق نہیں یہ ہزبر آیا ہے

دشمن ہوش و صبر آیا ہے

دیکھہ اُس کی • کلاہ بارانی

چاند پر آج ابر آیا ہے

مجھ سوں وحشی ہیں گلرخاں گویا

زوج آہو میں بھر آیا ہے

یا صنم کا ہے غمزدہ بے دیں  
یا ولایت سوں شہر\* آیا ہے  
اے ولی کیا سبب کہ آج صنم ✓  
برسر جور و جبر آیا ہے

(۳۵۱)

سرج ہے شعلہ قری اگن + کا جو جا فلک پر جھاک لیا ہے  
نہک نے اپنے نہک کوں کھو کر نہک سوں تیرے نہک لیا ہے  
یہ در سوں تیرے جو نور چمکا سو اُس سوں تارے ہوئے مندور  
یو چاند تجھے حسن کا جو نکلا فلک نے تجھے سوں اُچک لیا ہے  
ترے درس کا یہ نور افروز دہاں سوں روشن ہوا ہے جگ میں  
دہاں سوں بجلی نے اُس چمک سوں اِس چمک میں چمک لیا ہے  
ترے شکر لب کی کیا ثنا کہوں † کہ لعل جگ میں ہوا معزز  
ترے لبوں کی یہ دیکھہ سرخی سو اُس نے رنگ و دمک لیا ہے  
جو کھول امت کوں چلا لٹک کر جھپک چمک کر جو منہ دکھایا  
سو امت کوں دیکھے ولی لٹک کر سجن میں اتک ‡ لیا ہے

(۳۵۲)

مست تیرے جام لب کا باغ میں لالا رہے  
بے خودی کا ہاتھ میں اُس کے سدا پیالا رہے  
شوق سوں تجھے سرو قد کے سرکشی پایا ہے سرو  
سب نہالاں میں سجن اُس کا سدا بالا رہے

\* (ن) گجر \* شہر † (ن) حسن ‡ بر وزن فع § مقام

تجھہ لٹک چلنے کی کیفیت صنوبر نے سنا  
 تو گلاں کی انجھن میں مست و ستوالا رہے  
 بے نشاھے جس کے دل میں نہیں محبت کی شراب  
 شیشہ خالی نہیں مجلس سوں نروالا رہے  
 اُن انکھاں اور زلف کا از بسکہ دیکھا ہے طلسم  
 شعر تیرا اے ولی یو سحر بنگالا رہے

—:O:—

۷

(۳۵۳)

مکتب میں جس کے ہاتھ ادا کی کتاب ہے  
 خوبی میں آج ہم سبق آفتاب ہے  
 ظاہر ہوا ہے مجھ پہ ترے ناز سوں صنم  
 رنگیں بہار حسن بہار عتاب ہے  
 مانند مو ضعیف کیا اُس کے شوق نے  
 جس مو کھر کا نام نزاکت مآب ہے  
 کیفیت بہار ادا تب سوں ہے عیاں  
 وہ مست ناز جب سستی مست شراب ہے  
 تیرے نہیں کے عصر میں بے وقر ہے شراب  
 مے خافہ تجھہ نگاہ سوں دائم خراب ہے  
 دیوان میں ازل کے ملے جب سوں عشق و حسن  
 تب سوں نیاز و ناز میں باہم حساب ہے  
 پوشیدہ حال عشق رہے کیوں کراے ولی  
 غماز تار زلف خم پیچ و تاب ہے

—:O:—

عشق میں جس کوں مہارت خوب ہے  
 مشرب معجون طرہ منسوب ہے  
 عاشق بے تاب سوں طرز وفا  
 جیوں ادا محبوب کی محبوب ہے  
 عشق کے مقتی نے، یوں فتوے دیا  
 دیکھنا، خوباں کا درس خوب ہے  
 لخت دل پر خط لکھا ہوں یار کوں  
 داغ دل مہر سر مکتوب ہے  
 غمزہ و ناز و ادائے نازیں  
 ظلم ہے طوفان ہے آشوب ہے  
 لکھ دیا یوسف غلامی خط تجھے  
 گرچہ نور دیدہ یعقوب ہے  
 ہر گھڑی پڑھتا ہوں \* اشعار ولی  
 دل کوں حرث عاشقی مرغوب ہے

—: ۰ :—

جسے اقلیم تنہائی میں انداز قیامت ہے  
 جبین حال پر اُس کی سدا رنگ سلامت ہے  
 گزر اُس سر و قامت کا ہوا ہے جب سوں مسجد میں  
 مودن کی زباں اوپر ہمیشہ لفظ قامت ہے  
 مجھ روز قیامت کا رہا نہیں خوف اے واعظ  
 خیال قامت رعنا مرے حق میں قیامت ہے

ہوا ہے صورت دیوار زاہد گنج خلوت میں

یہی اُس حسن حیرت بخش کی ظاہر کرامت ہے

ہوا ہے جو جبین فرسا تری معراب ابرو میں

صف عشاق میں اُس کون امامت ہے امامت ہے

سیہ بختی ہرئی جگ میں نصیب عاشق بے دل

یہ تجھ زلف پریشاں کی پریشانی کی شامت ہے

نہ ہو ناصح کی سختی سوں مکدر اے دل شیدا

سدا نقد محبت کا مہک سنگ ملامت ہے

شرت ذاتی ہے تجھ کوں اے گل گلزار معشوقی

تجای مکھ اُپر تیرے سیادت کی علامت ہے

وای جو عشق بازی میں حقیقت سوں نہیں واقف

سنن اُس کا قیامت میں گل باغ ندامت ہے

—:O:—

(۳۵۶)

سر و میرا مہر سوں آزاد ہے

شوخ ہے بے درد ہے صیاد ہے

ہاتھ سوں اُس غمزہ خوں خوار کے

داد ہے بے داد ہے فریاد ہے

آب ہووے کیوں کہ دل اُس سرو کا

سخت ہے بے رحم ہے فولاد ہے

عشق میں شیریں بچن کے رات دن

آہ دل پر تیشہ فرہاد ہے

غم نہیں معنوں کوں ہرگز اے ولی

خانہ زنجیر اگر آباد ہے

جس دلبہا سوں دل کوں مریے اتھاد ہے  
 دیدار اُس کا مری انکھاں کی مراد ہے  
 رکھتا ہے ہر میں دلبر رنگوں خیال کوں  
 مانند آرسی کے جو صات اعتقاد ہے  
 شاید کہ دام عشق میں تازہ ہوا ہے بند  
 وعدے پہ گلرخاں کے جسے اعتقاد ہے  
 باقی رہے گا جو رو استم روز حشر لگ  
 تجھے زلف کی جفا میں نپٹ امتداد \* ہے  
 مقصود دل ہے اُس کا خیال اے ولی مجھے  
 جو مجھے زباں کا ورد محض مراد ہے

:O:

ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے  
 غمزدہ خون خوار ظالم ہر سر پہ داد ہے  
 کیوں نہ ہو فوارۂ خون جوش زن رگ رگ سستی  
 ہر نگاہ تیز خوباں نشتر فساد ہے  
 ایک گھڑی تجھے ہجر میں اے دل رہا تنہا نہیں  
 مونس و دم ساز میری آہ ہے فریاد ہے  
 زلف اُس کی + دیکھ کر یوں مجھے اُپر ظاہر ہوا  
 صید کرنے کوں ہمارے رغبت صیاد ہے  
 آسماں اوپر نہ بوجھو چادر اُپر سفید  
 جا نہا زاهد عزلت نشیں برباد ہے



حرف شیریں اس سستی ہوتے ہیں ہر دم جلوہ گر  
 اہل معنی کی زباں کیا تیشہ فرہاد ہے  
 سرو کی وارستگی اوپر نظر کر اے ولی  
 باوجود خود نہائی کس قدر آزاد ہے

— . 0 . —

۹

(۳۵۹)

نہ بوجھو خود بخود موہن میں آ رہے  
 رقیب روسیہ قتلے کی جڑ ہے  
 ہراک زلفاں کے دیکھ نہیں اکتا  
 اکتا ہوں جہاں دل کی پکڑ ہے  
 کروں پیوں سنگدل کے دل کوں تسخیر  
 زبر دستی میں بیجا پر \* کا گڑھے  
 نہیں بلندار چیرا سر پر اُس کے  
 عزیزاں! نوجوانی کی اکڑ ہے  
 برستا ہے سجن کے مکھ اُپر نور  
 نکاہوں کی ہراک جانب سوں جھڑ ہے  
 عجب تیزی ہے تجھ پلکاں میں اے شوخ  
 دو عالم اس دودھارے سوں دو ہڑے  
 جگت، جوگی ہوا ہے دیکھہ تہکوں  
 سرج جوگی، فلک جوگی کی مڑ ہے  
 کسی کی بات پر رکھنا نہیں گوش  
 ہتھیلے ہت بھرے میں سخت آ رہے

وای تو بحر معنی کا ہے غواص  
ہراک مصرع ترا موتی کی لڑ ہے

(۳۶۰)

اُس کے نہیں سوں غمزدہ آہو پچھاڑ ہے  
اے دل سمجھکے چل کہ اگے مار دھاڑ ہے  
تجھہ نہیں کے چمن ملیں کیوں آسکوں میاں\*  
خاراں کے جھاڑ خنجر مڑگاں کی باز ہے  
جن کڑوں نہیں ہے بوجھ تروے حسن پاک کی  
تنگا نزدیک تن کے مثال پہاڑ ہے  
فرگس کا پھول بن کے کوئے سیر دمبدم  
جو تجھہ نگاہ مست کا کیفی کراڑ ہے  
دل میں رکھا جدہاں سوں والی تجھہ دنقن کی یاد  
رازم نمون تدهاں سوں سنے میں لڑاڑ ہے

(۳۶۱)

عشق میں صبر و رضا درکار ہے  
فکر اسباب وفا در کار ہے  
چاک کرتے جامہ صبر و قرار  
دلبر رنگیں قبا در کار ہے  
ہر صنم تسخیر دل یوں کر کوئے  
دل ربائی کوں ادا درکار ہے

زلف کون راکر کہ شاہ حسن کون  
 سایہ بال ہما درکار ہے  
 رکھہ قدم مجھہ دیدہ خوں بار میں  
 گر تجھہ رنگ حنا درکار ہے  
 دیکھہ اس کی چشم شہلا کون اگر  
 تر گس باغ حیا درکار ہے  
 عزم اُس کے وصل کا ہے اے وائی  
 لیکن امداد خدا درکار ہے

—————: ۵ :—————

v

(۳۶۲)

گلرخاں میں جس کے سر پر چیرہ\* زر تار ہے  
 زیب گلزار ادا وہ سرو خوش رفتار ہے  
 چہرہ گلرنگ و زلف موج زن خوبی سنیں  
 آیت جنات تجزی تحتہا الانہار ہے  
 بسکہ بے درداں ہرے ہیں مجتمع چاروں طرف  
 بستہ زلف پری رویاں پہ مارا مار ہے  
 زخم دل تھا گرچہ کاری لیکن اس کا غم نہیں  
 سبزہ خط دل آرا مرہم زنگار ہے  
 کیوں کہ جاوے ہوا ہوس اس کی گلی میں ہو دلیر  
 ہر نگاہ تیز اس کی تیر ہے تلوار ہے  
 کیوں نہ لیویں زاهدان تجھہ دیکھہ طرز برہن  
 رشتہ اخلاص تیرا رشتہ زنگار ہے

مت نصیحت کر ولی کون اے سخن نا آشنا  
ترک کرنا عشق کا دشوار ہے دشوار ہے

(۳۶۳)

بیابان عاشقان کو ملک اسکندر برابر ہے  
ہراک گوہر انچھو کا بخت کے اختر برابر ہے  
جنتوں کے ملک کے سلطان کون کیا حاجت ہے افسر کی  
بگولا سر اُپر معجنوں کے سو افسر برابر ہے  
جو کُئی حاصل کیا ہے دولت عالی کون سوزش میں  
پہپھولا اس دل دریا بہتر گوہر برابر ہے  
فنا کر کر جو کُئی دنیا کی سمجھا زندگانی کون  
اسے گُزران کرنے کون جنگل ہو رکھر برابر ہے  
ولی دیوان میں میرے تودا دفتر کی حاجت نہیں  
کہ سمجھ دیواں میں ہراک شعر سو دفتر برابر ہے

(۳۶۴)

نہ سمجھو خود بخود دل بے خبر ہے  
دگھہ میں اُس پری رو کی اثر ہے  
اجھوں لگ مکھہ دکھایا نہیں اپس کا  
سجین سمجھہ حال سوں کیا بے خبر ہے  
مروت ترک مت کر اے پری رو  
محبت میں مروت معتبر ہے  
ترے قد کے تہاشے کا ہوں طالب  
کہ راہ راست بازی بے خطر ہے

تری تعریف کرتے ہیں ملائک

نذا تیری کہاں حد بشر ہے

بیان اہل معنی ہے مطول

اگرچہ حسب ظاہر مختصر ہے

ولی مجھہ رنگ کون دیکھے نظر بھر

اگر وہ دلربا مشتاق زر ہے

—————:0:—————

v

(۳۶۵)

نہ جانوں خط میں تیرے کیا اثر ہے

کہ جس دیکھے سوں دل زیر و زبر ہے

اُسے باریک بین کہتے ہیں عاشق

نظر میں جس کی وہ نازک کھر ہے

نہ ہووے کیوں ہجوم راستبازان

جہاں اُس سرو قاست کا گزر ہے

ہر اک سوں آشنا ہونا ہنر نہیں

پری رخسار سوں ملنا ہنر ہے

نہ پاؤں تجھہ سوں گر سیب ز فخذان

نہال عشق بازی بے ٹھر ہے

رہیں گے خاک ہو تیری کلی میں

وفاداری ہماری اس قدر ہے

ولی مجھہ دل کی آتش پر نظر کر

جہنم کی زبان پر العذر ہے

—————:0:—————

مکھہ ترا آفتاب معشر ہے  
نور \* اُس کا جہاں میں گھر گھر ہے

رگ جاں سوں ہوا ہے خون جاری  
یاد تیری پلک کی نشتر ہے

پھونچتا + ہے دلوں کوں ہر جاگہ  
غم ترا روزی مقدر ہے

مکھہ تیرا بحر حسن ہے جاناں  
زلف پر پیچ موج عنبر ہے

بات مہتھی ترے لبیاں کی صنم  
حسد انگیز شیر و شکر ہے

قد سوں تیرے کبھو نہ پایا پھل  
حق ہمیں میرے درخت بے بر ہے

تجھہ بن اے نور بخش محفل دل  
حال مجلس تھام ایتھر ہے

آگ ہٹی ہے بقدر نیزہ بلند  
شمع نہیں آفتاب معشر ہے

دود آتش کیا ہے سرمہ چشم  
داغ دل دیدہ سہندر † ہے

صفحہ دل پہ درد کوں لکھنے  
رشتہ آہ تار مسطرہ ہے

+ بر وزن سوچتا

\* (ن) سوز-شور

† (ن) آگ کا کیرا

\* جیوں آرسی ہوئی ہے عزیز  
 خود نہائی جنوں کا جوہر ہے  
 سادہ رو ہیں ہمیشہ با عزت  
 آب نسدن محیط گوہر ہے  
 معکون پہنچی ہے آرسی سوں یہ بات  
 صاف دل وقت کا سکندر ہے  
 اے ولی کیا ہے حاجت قاصد  
 نامہ میرا پر کبوتر ہے

—————;0;—————

۱۵

(۳۶۷)

قبلاً اہل صفا شہشیر ہے  
 ہادی مشکل کشا شہشیر ہے  
 غازیان اہل سعادت کیوں نہ ہوں  
 سایہ بال ہما شہشیر ہے  
 بوالہوس اُس کے اگے کیوں آسکے  
 صورت دست قضا شہشیر ہے  
 کیوں نہ دشمن کے کرے سینے میں جا  
 ناخن شیر خدا شہشیر ہے  
 اولاً ریحان و آخر لالہ رنگ  
 ظاہر برگ خدا شہشیر ہے  
 زندہ جاوید شہدا + کیوں نہ ہوں  
 موجہ آب بقا شہشیر ہے

سالک راہ فنا کوں دم بدم  
 آخرت کی رہنما شہشیر ہے  
 صاحب ہمت کوں نت ہے دستگیر  
 مرشد حاجت روا شہشیر ہے  
 راہ غربت میں کہ مشکل ہے تھام  
 ناتوانوں کا عصا شہشیر ہے  
 دشمنان کیوں کر سکیں مکر و فریب  
 صیقل رنگ و غا شہشیر ہے  
 ہے کلید فتح باب مدعا  
 ناخن مشکل کشا شہشیر ہے  
 کیوں نہ ہووے قتل عاشق دم بدم  
 شوخ کی بانکی ادا شہشیر ہے  
 جس نے پکڑا گوشہ آزادگی  
 اُس کوں موج بوریا شہشیر ہے  
 کعبہ فتح و ظفر میں اے ولی  
 شکل محراب دعا شہشیر ہے

—:O:—

عاشقان کی قید تیرا حسن عالم گیر ہے  
 بلبلان کوں بند کرنے \* موج گل زنجیر ہے



تجھہ نہیں کی ہے نگاہ راست تیرے خطا  
 کج ادائی تجھہ بھواں کی جوہر شمشیر ہے  
 حسن تیرا عالم علوی سوں دیتا ہے خبر  
 یہ دم عیسیٰ کی تیرے لب \* منیں تاثیر ہے  
 کیا کہے پیراں تری تعریف اے آئینہ رو  
 سو بھو تیرا سراپا ناز کی تصویر ہے  
 اے ولی کہتے ہیں بلبل سن کے یورنگیں سخن  
 غنچہ گل کے اُپر جیوں بوے گل تقریر ہے

(۳۶۹)

تشنہ لب کوں سے کے، گر سینے منیں ناسور ہے  
 پنبہ مینا اُسے جیوں مرہم کافور ہے  
 یاد سوں ساقی کے نسدن ہر پلک ہے شاخ تاک  
 اشک حسرت اُس اُپر جیوں خوشہ انگور ہے  
 اُس کا دل ہرگز نہ ہو ویراں ازل سوں تا ابد  
 جس کا سپنہ یاد سوں دلدار کی معہور ہے  
 نفس سرکش پر جو کئی پایا ہے یہاں فتح و ظفر  
 دار عقلم کے بہتر الحق کہ وہ منصور ہے  
 تجھہ تجلی کے صحیفے کا سرج ہے یک ورق  
 عکس تیری زلف کا جگ میں شب دیجور ہے  
 جو سیاہی ہور سفیدی سوں ہوا ہے آشنا  
 اہل بینش کی نظر میں وہ سدا منظور ہے

جلد رو ہو عشق کی رہ امیں کہ تا پہنچے نزدیک  
 کاهلی کوں ست دے اے سالک کہ منزل دور ہے \*  
 خاکساری جس کوں سلطانی ہے اس عالم منیں  
 کاسۂ خاک کی اُسے جیوں چینی فغفور ہے  
 یار کے دیدار کا طالب ہے موسیٰ ہر زمان  
 اے ولی دربار اُس کا اُس کوں کوہ طور ہے

— ۰ —

v

(۳۷۰)

حسن کا مسند نشیں وہ دلبر مہتاز ہے  
 دلبراں کا حسن جس مسند کا پا انداز ہے  
 غیر حیرت ہے خبر اُس آئندہ رو کی کیسے  
 راز کے پردے میں جس کی خامشی آواز ہے  
 اس نزاکت آفریں پر ناز ہے کیا ناز کا  
 سر سستی لے پا تلک سب ناز ہے سب ناز ہے  
 دل منیں آکر ہوا خلوت نشیں تیرا خیال  
 غم ترا سینے میں میرے راز کا ہیراز ہے  
 وہ ایس کے وقت کا منصور ہے عالم منیں  
 صدق سوں تجھ بات میں جو عاشق سرباز ہے  
 سوکھکر تجھ غم منیں یہ تن ہوا ہے جیوں رباب  
 رگ مری سینے میں میرے جیوں کہ تار ساز ہے

\* میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں یہ شعر اس طرح

لکھا ہے —

جلد چل تک عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے کہیں  
 کاهلی کو رہ نہ دے سالک کہ منزل دور ہے

یاد سوں اُس رشک گلزارِ ارم کی اے ولی  
رنگ کوں میرے سدا جیوں بولے گل پرواز ہے

—: 0 :—

( ۳۷۱ )

لہریا چیرا صنم کا ہنسکے خوش انداز ہے  
دلربائی میں برفگ موج کُل مہتاڑ ہے  
موسم خط میں نہ کر فکر اے گل رنگیں ادا  
سبزۂ گلزار خوبی کا ہنوز آغاز ہے  
رو برو ہونے میں اُس کے حال دل ظاہر ہوا  
جلوۂ آئینہ رویاں کاشف ہر راز ہے  
غیر سوں الفت پکڑنا ہجر میں درکار نہیں  
دسمدم آہ دل بے تاب اگر دمساز ہے  
زندگی میں طائر دل کوں خلاصی کیوں کہ ہو  
پنجۂ عشق ستہگر چنگل شہباز ہے  
درد منداں کی نظر سوں اُس کا گردنا ہے بجا  
جو برفگ طفل اشک عاشقان غماز ہے  
زندہ کرنا استخوان کوں گرچہ تھا کارِ مسیح  
زندہ کرنا شوق کوں تجھہ ناز کا اعجاز ہے  
درد منداں کوں سدا ہے قولِ مطرب دل نواز  
گرمی افسردہ طبعان شعلۂ آواز ہے  
بزم کوں رونق دیا ہے جب سوں وہ عالی مقام  
رشتہ آہ دل بے تاب تار ساز ہے  
دیکھنا آئینہ رو کا امر مشکل نہیں ولی  
سد راہ سینہ صافان طالع فاساز ہے

اے ولی یہ مصرع موزوں ہے ہر گل \* کا عزیز  
قامت رعنا صنم کا سرو باغ ناز ہے

—: O: —

۱۳

(۳۷۲)

مجھ کو حکم نہیں دے راست قد دل فواز ہے  
جس کے ہر ایک قول میں عشرت کا ساز ہے  
دمساز زہرہ رو ہے جو خالی ہے آپ سوں  
نے کی صداے خاص سوں واضح یہ راز ہے  
کہتے ہیں کھول پردہ شناسان مدعا  
جو اوج میں ہوا کے آئے شاہباز ہے  
جب سوں رکھا ہوں عشق کی آتش اُپر قدم  
تب سوں مثال عود مرا دل گداز ہے  
اے بوالہوس نہ دل میں رکھہ آہنگ عاشقی  
جاں باز عاشقان پہ یہ دروازہ باز ہے  
کرنے کوں سیر راہ حجاز و عراق عشق  
عشاق پاس ساز و نوا سب نیاز ہے  
تو اصل دائرے میں ہے جگ کے، دچے فرع  
اوج و حضیض † بیچ توہی یکہ تاز ہے  
تیرے خیال میں جو ہوا خشک جیوں رباب  
مضرب غم کا ہاتھ اُس اوپر دراز ہے  
محراب تجھ بھواں کی عجب ہے مقام خاص  
ہر پنچگاہ اُس میں دلوں † کی نماز ہے

\* (ن) دل † پستی ‡ (ن) جس میں دل

سن حرف راست باز کا مت مل رقیب سوں  
 ہرچند تیری طبع مخالف نواز ہے  
 خارا دلاں کی چشم کی نسبت کے فیض سوں  
 سر سے کون اصفہان کے عجب امتیاز ہے  
 بولا تجھے صبا نے سر زلف یہ سخن  
 تو روز عاشقاں کا ترا حسن و ناز ہے  
 بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے ولی  
 اس شعر پر بجا ہے اگر مجھ کوں ناز ہے

:G:

۱۰

(۳۷۳)

زلف موہن کی کہ عنبر بینو ہے  
 حسن کے دعوے کی دست آویز ہے  
 ہے گل رعنا بہار حسن کا  
 ناز تیرا جو نیاز آمیز ہے  
 شوق کے مرکب کوں راہ عشق میں  
 اے سجن تیری نگہ مہمیز ہے  
 ہر پلک تیری کہ ہے تیغ فرنگ  
 عاشقاں کے مارنے کوں تیز ہے  
 ہاتھ میں میرے نہ سمجھو تم بیاض  
 شوخ کے ملنے کی دست آویز ہے  
 چاہتا ہوں دل سستی اے نازنین  
 جنگ تیری وہ کہ صلح آمیز ہے  
 تجھے سخن کے وصف لکھنے میں قلم  
 ابر نیساں کی نہن درریز ہے

تجھہ تغافل سوں ہوا ہے رو نہا  
گریہ عاشق کہ خوں آمیز ہے

دل مرا اے دلبر شیریں بچن  
تجھہ لبان کے شوق سوں لبریز ہے  
اے ولی لگتا ہے ہر دل کوں عزیز  
شعر تیرا بسکہ شوق انگیز ہے

—:O:—

D

( ۳۷۴ )

ہر نگاہ شوق سرکش دشنہ خوں ریز ہے  
تپخ اُس ابرو کی ہر دم مارنے کوں تیز ہے  
عشق کے دعوے میں اُس کی بات رکھتی ہے اساس  
سنبل زلف پری سوں جس کوں دست آویز ہے  
آج گلگشت چہن کا وقت ہے اے نو بہار  
بادۂ گلرنگ سوں ہر جام گل لبریز ہے  
جب سوں تیری زلف کا سایہ پڑا گلشن میں  
تب سستی صحن چہن ہر تھور \* سنبل خیز ہے  
سادہ رویاں کوں کیا مشتاق اپنے حسن کا  
شعر تیرا اے ولی از بسکہ شوق انگیز ہے

—:O:—

D

( ۳۷۵ )

تحصیل دل کے ہوتے یہ مکھ کتاب بس ہے  
داناے منتخب کوں یہ انتخاب بس ہے

مجھہ حال کا کرے گر آکر سوال دلبر  
 تو لاجواب ہونا مجھ کو جواب بس ہے  
 تاب کھر سوں تیری بے تاب بسکہ ہوں میں  
 مانند زلف خوبان مجھہ پیچ و تاب بس ہے  
 جو عشق کے نگر کا ہے صوبہ دار جگ میں  
 مجھ کو لیلیٰ حسن اُس کا خطاب بس ہے  
 جو گئی ولی کے مانند پیتا ہے عشق کی مے  
 اُس برہا کے جلے کوں دل کا کہاب بس ہے

—: ۵ :—

۵

(۳۷۶)

عاشق کوں تجھہ درس کا دائم خیال بس ہے  
 خاموش ہو کے رہنا اتنا چہ \* قال بس ہے  
 گر خلق عید خاطر دیکھے ہے ماہ نو کوں  
 مجھہ دل کی عید ہوتی ابرو ہلال بس ہے  
 گر کانو رو+ کے دلبر+ عالم کوں موہتے ہیں  
 مجھہ دل کوں موہ لینے یہ خط و خال بس ہے  
 ہر دل ربا کوں ہر گز دیتا نہیں ہوں دل میں  
 دل بستگی کوں میری وہ بے مثال بس ہے  
 ہر چند اے ولی ہوں میں غرق بحر عصیاں  
 مجھ کوں شفیح محشر حضرت کی آل بس ہے

—: ۵ :—

۱۲

(۳۷۷)

ہم کوں شفیح محشر وہ دیں پناہ بس ہے  
 شرمندگی ہماری عذر گناہ بس ہے

\* (ن) اے شاہ † شہر بنگالہ ‡ (ن) میں لوگاں

خاطر سوں گئی \* ہے خواہش اسبابِ فیہوی کی  
 ہمت برہ کی رہ میں سبجہ زان راہ بس ہے  
 جو صاف دل نہیں اُن کو درکار نہیں ہے زینت  
 جیوں آرسی، فہد کی سر پر کلاہ بس ہے  
 اسبابِ جنگ رکھنا درکار نہیں ہے ہم کوں  
 دشمن کے مارنے کوں اک تیر آہ بس ہے  
 نہیں آرزو کہ بیتھوں مسندِ پہ سلطنت کی  
 تیری گلی میں آنا، یہ دستگاہ بس ہے  
 درکار نہیں ہے مسجدِ سجدے کوں عاشقاں کے  
 معرابِ تجہہ بھواں کی اے قبلہ گاہ بس ہے  
 مت تیر اور کہاں کی کر فکر اے خوش ابرو  
 عاشق کے مارنے کوں سیدھی نگاہ بس ہے  
 تجہہ عشق کے جلے کوں کیا کام چاندنی سوں  
 تجہہ حسن کا تھا شا اے رشک ماہ بس ہے  
 بے جا ہے باد شاہی ہر خوب رو کوں دینا  
 خوبی کے تخت اور پر اک باد شاہ بس ہے  
 دل لے گیا ہمارا جاو سون وہ پری رو  
 دیوانگی ہماری اس پر گواہ بس ہے  
 درکار نہیں کہدیکھوں ہر اک ادا کوں تیری  
 تجہہ چال کا تھا شا آے کچ کلاہ بس ہے  
 غم نہیں اگر رقیبیاں آے ہیں چل ولی پر  
 اے دوست تجہہ کرم کی مجھ کوں پناہ بس ہے

— . 0 . —



آج ہر گل نور کی فانوس ہے  
 کوہ و صحرا صورت طاؤس ہے  
 گر نہ نکلی سیر کوں وہ نو بہار  
 ظلم ہے فریاد ہے افسوس ہے  
 اے صنم تیرے دھن کے شوق سوں  
 ہر کلی میں نغمہ ناقوس ہے  
 نور سوں تجھ یاد کی اے شمع رو  
 پردہ دل پردہ فانوس ہے  
 دیکھ کر اُس کی ادا و ناز کوں  
 ہر پری کوں خواہش پا بوس ہے  
 دل نہ دے دوجے کوں غافل بوجھ اسے  
 کم نگاہی شوخ کی جاسوس ہے  
 دیکھنے سوں سیر فہمیں ہوتا ولی  
 مدعا اُس کا کنار و بوس ہے

—:0:—

سرو میرا جب سستی گل پوش ہے  
 ہر طرت سوں بلبلاں کا جوش ہے  
 اے سجن یک بات ہے لیکن اُسے  
 بوجھتا ہے وہ کہ جس کوں ہوش ہے  
 گول پگھڑی کے نہ پھر ہرگز تو گرد  
 گول پگھڑی حسن کا سر پوش ہے

دیکھنا تجھے قد کا اے نازک کمر  
 باعث خہیازۂ آغوش ہے  
 اب خلاصی عشق سوں مہکن نہیں  
 دام دل، زلف و دامی پوش ہے  
 کیوں نہ ہو امید کا روشن چراغ  
 شمع محفل ساقی سے فوش ہے  
 ہر سخن تیرا لطافت سوں ولی  
 مثل گوہر زینت ہر گوش ہے

————— : ۵ : —————

۵

(۳۸۰)

دل طلبگار ناز مہوش ہے  
 لطف اُس کا اگرچہ دل کش ہے  
 مجھے سوں کیوں کر ملے گا حیراں ہوں  
 شوخ ہے بے وفا ہے سرکش ہے  
 کیا تری زلف، کیا ترے ابرو  
 ہر طرف سوں مجھے کشاکش ہے  
 تجھے بن اے داغ بخش سینۂ و دل  
 چہن لالہ دشت آتش بھے  
 اے ولی تجربے سوں پایا ہوں  
 شعلۂ آہ شوق بے غش ہے

————— : ۵ : —————

۱۱

(۳۸۱)

ہر طرف ہنگامۂ اجلات ہے  
 مت کسو سوں مل اگر اشراۃ ہے

ہر سحر تجھے نعمت دیدار کی  
 آرسی کوں اشتہائے صاف ہے  
 نہیں شفق ہر شام تیرے خواب کوں  
 پہنچے خورشید ماحولِ باغ ہے  
 نقدِ دل درجے کوں دینا تجھے بغیر  
 حق شناساں کے نزک اسرار ہے  
 کیا کدوں تفسیر غم ہر اشک چشم \*  
 راز کے قرآن کا کشات ہے  
 مست جام عشق کوں کچھ غم نہیں  
 خاطر ناصح اگر نا صاف ہے  
 وسوسے سوں دل کے مت کر قلب زور  
 سینہ صافاں کی نظر صراف ہے  
 جب سوں وہ آتا ہے ہمراہ رقیب  
 درد مندوں کا مکاں اعراہ ہے  
 رحم کرتا نہیں ہمارے حال پر  
 شوخ ہے سرکش ہے بے انصاف ہے  
 صورت نارستہ خطا ہے جلوہ گر  
 اس قدر چہرہ صنم کا صاف ہے  
 اے ولی تعریف اُس کی کیا کروں  
 ہر طرح مستغنی ازہ اوصاف ہے

— : ۰ : —

ہر چند کہ اُس آہرے وحشی میں بھڑک ہے  
 بے تاب کے دل لینے کوں لیکن ندھڑک ہے  
 عشاق پہ تجھہ چشم ستھکار کا پھرنا  
 تروار کی اوجھڑ ہے یا کتے کی سڑک ہے  
 گرمی سوں تری طبع کی تارتے ہیں سیہ بخت  
 غصے سوں کڑکنا ترا بجلی کی کڑک ہے  
 پیری طرٹ انکھیاں کوں کہاں تاب کہ دیکھیں  
 سورج سوں زیادہ ترے جامے کی بھڑک ہے  
 کڑے کوں ولی عاشق بے تاب کوں زخمی  
 وہ ظالم بے رحم فیت ہی ندھڑک ہے

————— ; ۵ : —————

اے دوست تیری یاد میں دل کوں کہاں ہے  
 نقش مراد آئینہ تیرا خیال ہے  
 ہے راستی سوں قد کوں ترے رقبہ بلند  
 جنت میں اُس کے عشق سوں طوبی نہاں ہے  
 حاجت نہیں ہے شمع کی اُس انجھن منیں  
 جس انجھن میں شمع سجین کا جہاں ہے  
 آ اے مہ دو ہفتہ مرے پاس ایک روز  
 ہر آن تجھہ فراق کی سینے پہ سال ہے  
 ہم سایہ بتاں نے کیا قد مرا درقا  
 اس مدعا پہ طرہ خمدار دال ہے

زاہد کوں مثل دائۃ تسبیح ایک آن

کوچے سستی ریا سوں\* نکلتا محال ہے

لازم ہے درس یار کی تحصیل رات دن

ہر مدرسے کے بیچ یہی قیل و قال ہے

جب سوں توڑے خیال نے دل میں گزر کیا

بے تاب جی پہ میرے عجب وجد و حال ہے

اے عاشقان کی عید تامل سوں کر نظر

تیری بھوان کی یاد میں تیں جیوں ہلال ہے

گل سوا زبان حال سوں کہتا ہے یہ بچن

غذیچے کوں تجھے دھن سوں سدا انفعال ہے

روے زمیں کا خال ہے زینت میں اے صنم

تیرا جو مثل نقش قدم پائمال ہے

تیری نین کی یاد میں جن نے سفر کیا

اُس کے سفر کی راہ نکاح غزال ہے

بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے سجن

کعبے میں تجھے جہاں کے تل جیوں ہلال ہے

خاموش گر رہا ہے ولی تو عجب نہیں

غوام کا ہمیشہ خھوشی کہاں ہے

— ۵ : —

(۳۸۲)

حسن تیرا سرج پہ فاضل ہے

مکھہ ترا رشک ماہ کامل ہے

† (ن) گلشن

\* (ن) کے

حسن کے درس میں لیا جو سبق  
 سمجھہ نزل فاضل و مکمل ہے  
 رات دن تجھہ جہاں روشن کوں  
 فضل پروردگار شامل ہے  
 جس کوں تجھہ حسن کی نہیں ہے خبر  
 بے گہاں وہ جہاں میں غافل ہے  
 زادِ دل سوں جو بغل میں لیا  
 عشق کے پنتھہ میں وہ عاقل ہے  
 عشق کی راہ کے مسافر کوں  
 ہر قدم تجھہ گلی میں منزل ہے  
 اے ولی طرز عشق آسان نہیں  
 آزمایا ہوں میں کہ مشکل ہے

—; 0 ;—

۷

(۳۸۵)

نشہ بخش عاشقاں وہ ساقی گلفام ہے  
 جس کی آنکھیاں کا تصور بے خودی کا جام ہے  
 کھولنا زلفاں کا کچھہ دور کار نہیں اے خوش ادا  
 یک نگاہ ناز تیری دو جہاں کا دام ہے  
 آفتاب آتا ہے معمر ہو کے تجھہ کوچے طرب  
 صبح صادق اُس کے ہر میں جامۂ احرام ہے  
 دل کوں جمعیت ہے جب جاتا ہے دنبال صنم  
 آرسی کے ساتھ میں سیہاب کوں آرام ہے  
 مت قدم رکھ اُس طرب اے زاہد خلوت نشین  
 غمزدہ خونخوار اُس کا دشمن اسلام ہے

جس صدم کی سرکشی کا جگ میں ہے صدمت \* بلند  
شکر حق وہ کافر بدکیش میرا رام ہے  
اے ولی کیوں خشک مغزی کا نہیں کرتا علاج  
یاد اُن آنکھیاں کی تجھ کو روغن بادام ہے

—: 0:—

(۳۸۶)

اُس سرو خوش ادا کون ہمارا سلام ہے  
اُس یار بے وفا کون ہمارا سلام ہے  
لیتا نہیں سلام ہمارا حجاب سون  
اُس صاحب حیا کون ہمارا سلام ہے  
اُس باج دل میں میرے نہیں اور مدعا †  
اُس دل کے مدعا کون ہمارا سلام ہے  
فاز و ادا سون دل کون مرے مبتلا کیا  
اُس فازنیں پیا کون ہمارا سلام ہے  
آرام جان و دل ہے ولی جس کا دیکھنا  
اُس جان دلربا کون ہمارا سلام ہے

—: 0:—

(۳۸۷)

اُس شاہ نواز خطاں کون ہمارا سلام ہے  
جس کے نگین لب کا دو عالم غلام ‡ ہے  
سرشار انبساط ہے اُس انجمن منین  
جس کون خیال تیری افکتاں کا مدام ہے

---

\* (ن) شہرت † (ن) اُس باج دل میں میرے دو جانہیں ہے مدعا

‡ (ن) میں ناہم

جس سرزمین میں تیری بھواں کا بیاں کروں  
 خوبی ہلال چرخ کی وہاں فاتحانہ ہے  
 جب لگ ہے تجھے گلی میں رقیب سیاہ رو  
 تم لگ ہمارے حق میں ہر اک صبح شام ہے  
 تنہا فہ بند عشق میں تیری ہوا ولی  
 یہ زلف حلقہ دار دو عالم کا دام ہے

—:O:—

(۳۸۸)

ترا معنوں ہوں صحرا کی قسم ہے  
 طالب میں ہوں تہنا کی قسم ہے  
 سراپا نر ہے تو اے پری رو  
 مجھے تیرے سراپا کی قسم ہے  
 دیا حق حسن بالا دست تجھ کوں  
 مجھے تجھے سرو بالا کی قسم ہے  
 کیا تجھے زلف نے جگ کوں دوانا  
 تری زلفاں کے سودا کی قسم ہے  
 دو رنگی ترک کر یک رنگ ہو \* مل  
 تجھے تجھے قد رعنا کی قسم ہے  
 کیا تجھے عشق نے عالم کوں معنوں  
 مجھے تجھے رشک لیلیٰ کی قسم ہے  
 ولی مشتاق ہے تیری نگہ کا  
 مجھے تجھے چشم شہلا کی قسم ہے

—:O:—



صنم میرا نیت روشن بیاں ہے  
 برونک شعلہ سر تا پا زباں ہے  
 نظر کرنے میں دل اُس کا لیا ہوں  
 کہند گل نگاہ بلبلاں ہے  
 بجا ہے کر وہ سرو گلشن ناز  
 ہماری راستی پر مہرباں ہے  
 وفا کر حسن پر مغرور مت ہو  
 وفاداری بہار بے خزاں ہے  
 صنم مجھے دیدہ و دل میں گزر کر  
 ہوا ہے باغ ہے آب رواں ہے  
 ہوا تیر سلامت کا نشانہ  
 نظر میں جس کی وہ ابرو کہاں ہے  
 ولی اُس کی جفا سوں خوف مت کر  
 جفا کرنا رفا کا امتحان ہے

—:0:—

یو تل زندگی و خطِ مشک ختن ہے  
 سخن مصری و لب کانِ سخن ہے  
 مرے پر \* کہینچتے ہیں تیغِ ہندی  
 ترے ابرو کہ چیں جن کا وطن ہے  
 ہوے ہیں دنگ تصویرِ فرنگ † دیکھ  
 تری صورت کہ یہ رشک و من † ہے

دسے تیرے نہیں میں کا نور و دیس

تری باتاں میں بنگالے کا فن ہے

ترے لب میں دسے اعل بدخشاں

سخن تیرا ہر اک در عدن ہے

تری یہ زلف ہے شام غریباں

جبیں تیری مجھے صبح وطن ہے

// ولی ایران و توران میں ہے مشہور //  
// اگر چہ شاعر ملک دکن ہے //

—: 0 :—

۹

(۳۹۱)

شکار انداز دل وہ منہرن ہے

لقب جس شوخ کا جادو فین ہے

ہوا ہے جو شہید لالہ رویاں

برنگ داغ دل خونیں کفن ہے

نہیں درکار گلگشت چمن زار

بہار عاشقان وہ گلبدن ہے

کرے گی سنگدل کے دل میں جانفش

صدائے بے دلاں فرہاد فن ہے

بجا ہے اُس کوں کہنا خسرو وقت

نظر میں جس کی وہ شریں بچن \* ہے

ترا قد اے بہار گلشن ناز

مثال سرو زیب صد چمن ہے

خودی سوں اولاً خالی ہو، اے دل

اگر اُس شمع روشن کی لگن ہے

غلام و فدوی درگاہ احمد

سدا اُس کی زباں پر یہ بچن ہے

ہوا جو خادم شاہ ولایت

ولی ہے والی ملک سخن ہے

—: 0 :—

۱۱

( ۳۹۲ )

عارفان پر ہمیشہ روشن ہے

کہ فن عاشقی عجب فن ہے

\* دشمن دیں کا دیں دشمن ہے

راہزن کا چراغ روشن ہے

کیوں نہ ہو مظهر تجلی یار

کہ دل صاف مثل درپن ہے

عشق بازاں ہیں تجھ گلی میں مقیم

بابلان کا مقام گلشن ہے

سفر عشق کیوں نہ ہو مشکل

غمزہ چشم یار رہزن ہے

بار مت دے رقیب کوں اے یار

دوستاں کا ' رقیب ' دشمن ہے

تنگ چشمی ہے راہ بے بصری

گرچہ مقدار چشم سوزن ہے

مجھ کو روشن دلاں نے دی ہے خبر  
 کہ سخن کا چراغ روشن ہے  
 گھیر رکھتا ہے دل کوں جامۂ تنگ  
 جگ منیں دور دور دامن ہے  
 عشق میں شمع رو کے جلتا ہوں  
 حال میرا سبھوں پہ روشن ہے  
 اے ولی تیغ غم سوں خوت نہیں  
 خاکساری بدن پہ جوشن ہے

—: 0 :—

۱۰

(۳۹۳)

تیرے لب پر جو خط عنبریں ہے  
 خط یاقوت سوں نقش نگین ہے  
 چمن آراے باغ خوش ادائی  
 نہال قد سر و گل جبیں ہے  
 کہو زاہد سوں جاوے اُس گلی میں  
 اگر مشتاق فردوس بریں ہے  
 نہ آوے گی کدھی لکھنے میں ہرگز  
 مصور یو اداے نازنین ہے  
 ہمیشہ دیکھتی ہے تہجہ کھر کوں  
 نگہ میری سدا باریک بین ہے  
 مرے حق میں عنایت نامۂ یار  
 مثال شہپر روح الامیں ہے  
 کرے ایک آن میں جگ کوں دوانہ  
 نگہ تیری کہ جادو آفریں ہے

نہیں گل برگ گلشن میں اے لالہ  
 ترے گلگوں کا یو داسان زیں ہے  
 سویدا کی نہٹ جاوے نہ ہرگز  
 خیال اُس خال کا جو دل نشیں ہے  
 ولی جن نے سنا میرے سخن کوں  
 زباں پر اُس کے ذکر آفریں ہے

—: 0 :—

۷

(۳۹۴)

ہر ایک سوں متواضع ہو سروری یہ ہے  
 سنبھال کشتی دل کوں قلندری یہ ہے  
 نکال خاطر فائر سوں جام جم کا خیال \*  
 صفا کر آئینہ دل سکندری یہ ہے  
 تو جان بوجھ، اچانا ہوا سو میں بوجھا  
 کہ زندگی منیں مقصود زر گری یہ ہے  
 خیال یار کوں رکھہ اپنے دل میں محکم کر  
 کہ عاشقان کے نزک شیشہ پری یہ ہے  
 بسا عزیز ہیں تجھہ مکھہ کے آفتاب پرست  
 تو جلوہ گر ہو کہ اب ذرہ پروری یہ ہے  
 تک اک نقاب اُٹھا کر اپس کا منہ دکھلا  
 کہ دلایاں کے نزک حق دلبری یہ ہے  
 بسار دل سوں اپس کے تو یاد خاقانی  
 ولی کوں دیکھہ کہ اب رشک انوری یہ ہے

—: 0 :—

نکل اے دایرِ با گھر سوں کہ وقت بے حجابی ہے  
 چہن میں چل بہارِ نسترن ہے مانتابی ہے  
 کسی کی بات سنتا نہیں کسی پر رحم کرتا نہیں  
 ہتھیلا ہے ستہگر ہے جفا جو ہے شرابی ہے  
 گیا ہے جب سوں وہ گلو چہن میں مے کشی کرنے  
 ہر اک گل صورت ساغر ہر اک غنچہ گلابی ہے  
 مرے پیتم کے ابرو پر یہ مشکیں خال ہے دلکش  
 ویا اُسناد کے نقطے کی بیتِ افتخابی ہے  
 گلی میں اُس ستہگر کی نہ جا اے دل نہ جا اے دل  
 کہ جاں بازی میں آفت ہے قیامت ہے خرابی ہے  
 کسے طاقت ہے انکھیاں کھول کر دیکھے تری جانب  
 جہاک تجھ حسن روشن کی شعاعِ افتخابی ہے  
 تمہارے اے سجن مدت سوں فدوی ہیں دعا گو ہیں  
 ہن سوں بے حسابی بات کرنا بے حسابی ہے  
 وفاداری بہارِ گلشنِ خوبی ہے اے گلو  
 نہ بوجھو سرسری ہرگز سخنِ سیرا کتابی ہے  
 بہارِ عاشقی کوں تازہ کرنا اے گل رعنا  
 تلطف ہے مدارا ہے کرم ہے بے عتابی ہے  
 ولی پایا رباعی چار ابرو کا تصور کو  
 تخلص چشمِ گریاں کا بجا ہے گر سحابی ہے

(۳۹۶)

مفاسی سب بہار کھوتی ہے  
 مرد \* کا اعتبار کھوتی ہے  
 کیوں کہ حاصل ہو مجھ کوں جہمیت  
 زلف تیری قرار کھوتی ہے  
 ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب  
 مجھہ انکھاں کا خمار کھوتی ہے  
 کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کروں  
 دلبری اختیار کھوتی ہے  
 اے ولی آب اُس پری + رو کی  
 میرے دل کا غبار کھوتی ہے

—:0:—

(۳۹۷)

دل کوں تجھہ باج بے قراری ہے  
 چشم کا کام اشک باری ہے  
 شب فرقت میں مونس و ہمد  
 بے قراری و + آہ وزاری ہے  
 اے عزیزاں مجھہ نہیں برداشت  
 سنگ دل کا فراق بھاری ہے  
 فیض سوں تجھہ فراق کے ساجن  
 چشم گریاں کا کام جاری ہے

\* (ن) حسن - عشق + (ن) کے چہرے کی

+ (ن) بے قرا دوں کو

فوقیت لے کیا ہوں بلبل سوں  
 گرچہ وہ منصب \* ہزاری ہے  
 عشق بازی کے حق منیں، قاتل  
 ہرنگہ خنجر و کتاری ہے  
 آتش ہجر لا لہ روسوں ولی  
 داغ سینے میں یاد گاری ہے  
 —:O:—

۵

(۳۹۸)

تجھہ بنا مجھکوں بے قراری ہے  
 میری آنکھیاں سوں اشک جاری ہے  
 کیوں نہ ہو چاک چاک میرا دل  
 شوخ کے ہاتھ میں کتاری ہے  
 یک نگہ سوں کیا ہے مست مجھ  
 اُس کی آنکھیاں میں کیا خہاری ہے  
 تیرے ابرو نے مجھکوں قتل کیا  
 کیا بلا اُس میں آبداری ہے  
 اب ولی نے یہ تیری صورت حسن  
 صفحہٴ دل اُپر اُتاری ہے  
 —:O:—

۷

(۳۹۹)

عشق بے تاب جاں گدازی ہے  
 حسن مشتاق دل نوازی ہے



اشکِ خونیں سوں جو کیا ہے وضو  
 مذہبِ عشق میں نمازی ہے  
 جو ہوا رازِ عشق سوں آگاہ  
 وہ زمانے کا فخرِ رازی ہے  
 پاک بازاں سوں یوں ہوا معلوم  
 عشقِ مضمونِ پاکبازی ہے  
 جا کے پہنچی ہے حدِ ظلمت کوں  
 بس کہ تجھ زلف میں درازی ہے  
 تجرے سوں ہوا مجھے ظاہر  
 نازِ مفہومِ بے فیازی ہے  
 اے ولیِ عشقِ ظاہری کا سبب  
 جلوۂ شاہدِ معجازی ہے

—:O:—

۲۹

(۴۰۰)

کوچۂ یارِ عینِ کاسی ہے  
 جوگیِ دل وہاں کا باسی ہے  
 پی کے بیراگ کی اُداسی سوں  
 دل بھی بیراگی و اُداسی\* ہے  
 اے صنمِ تجھ جبینِ اُپر یہ خال  
 ہندوے ہر دوارِ باسی ہے  
 زلفِ تیری ہے موجِ جہنا کی  
 پاسِ تل اُس کے جیوں سناسی ہے

گھر ترا ہے یہ رشک دیول چیں  
 اس میں مدت سوں دل اُپاسی ہے  
 یہ سپہ زلف تبجھ زنجداں پر  
 ناگنی جیوں کنوئیں پہ پیاسی ہے  
 طاس خرشید فرق ہے جب سوں  
 ہر میں تیرے لباس طاسی ہے  
 جس کی گفتار میں نہیں ہے مزا  
 سخن اُس کا طعام باسی ہے  
 اے ولی جو لباس تن پہ رکھا  
 عاشقان کے نزک لباسی ہے

—:O:—

۵

(۳۰۱)

ترا مکھ مشرقی-حسن انوری-جلوہ جہالی ہے  
 نین جامی-جبین فردوسی-و ابرو ہلالی ہے  
 ریاضی فہم و گلشن طبع و دانا دل-علی فطرت  
 زباں تیری فصیحی و سخن تیرا زلالی ہے  
 نگہ میں فیضی و قدسی سرشت طالب و شیدا  
 کمال بدر دل اہلی و انکھیاں سو غزالی ہے  
 تو ہی ہے خسرو روشن ضمیر و صائب و شوکت  
 ترے ابرو یہ مجھ بیدل کوں طغراے وصالی ہے  
 ولی تبجھ قد و ابرو کا ہوا ہے شوقی و مائل  
 تو ہر اک بیت عالی اور ہر اک مصرع خیالی ہے

—:O:—

نہ پوچھو خرد بخود اس شوخ میں صاحب کھالی ہے  
 نکاح پاکبازان حسنی کے گلشن کا مالی ہے  
 نہ جانوں کیا بلا لاوے گی اُس کے کان سوں لگ کر  
 بلاے جان مشتاقان کہ جس کا فانوں ہالی ہے  
سدا اُس سو کھر کا وصف آتا ہے زبان اوپر  
 عزیزان طبع میں میری عجب نازک خیالی ہے  
 زبان پر قہریاں کی بد سخن جاری ہے گلشن میں  
 کہ عشق سرو قد رکھتا ہے جس کا فکر عالی ہے  
 ہمیشہ جیوں صنوبر، راستبازان وجد کرتے ہیں  
 مگر قد پری رو مصرع برجستہ حالی ہے  
 عیاں ہے شان بیت عبہری تجھ چشم جادو سوں  
 کرشمہ تجھ بھوان میں معنی بیت ہلالی ہے  
 کہا اُس شکریں گفتار نے میرا سخن سن کر  
 کہ طوطی کی زبان اوپر عجب شیریں مقالی ہے  
 نہ جانوں کس پری رو کا گزر ہے آج مجلس میں  
 کہ حیرت سوں ہر اک گل رو برنگ نقش قالی ہے  
 ولی وہ سرو قامت ہے بہار گلشن خوبی  
 نہ رہنا اُس کی صحبت میں نیت بے اعتدالی ہے

باغ ارم سوں بہتر سوہن تری گلی ہے  
 ساکن تری گلی کا ہر آن میں ولی ہے

تجھہ عشق کی سدا سوں لبریز ہوں سراپا  
 ہر استخوان میں، میری آواز بانسی ہے  
 بولے ہیں اہل دل سب یہ بات تہہ دلی سوں  
 عارت کا دل بغل میں قرآن ہیکلی ہے  
 تجھہ مکھہ پہ گرچہ نر خط باریک ہے و لیکن  
 انکھیاں کوں نر دینے جیوں قطعہ جلی ہے  
 امید ہے کہ ہووے مجھہ درد سر کا درماں  
 جاسے کا رنگ تیرا اے شوخ صندلی ہے  
 یکبار دل جلے کوں تھیرا کدھی نہ دیکھا  
 تیری نگاہ ظالم مانند بیجای ہے  
 آتا نہیں ہے تجھہ بن اک آن خواب راحت  
 تکیہ مرے سرہانے ہر چند مچھلی ہے  
 ہرگز ترے دھن میں نہیں رنگ و بو سخن کا  
 گویا دھن یہ تیرا تصویر کی کلی ہے  
 مچکوں کہا سخن نے لاڑں گا بند گئی میں  
 زمرے میں شاعراں کے ہر چند تو ولی ہے

—:0:—

قد میں تیرے وہ خوش خرامی ہے  
 جس سوں تجھہ ناز کی تھامی ہے  
 گرچہ سب خرب راہیں خرب دلے  
 سرو میرا سیہوں میں نامی ہے  
 ہر پلک تیری اے نگہ بد مست  
 نشہ بخشی میں شعر جامی ہے

آتش شوق زلف سوں تیری

دل عاشق کباب شامی ہے

سرو کڑوں با وجود آزادی

تجھہ سٹی دعویٰ غلامی ہے

جو بندھا تجھہ نگین لب سوں دل

اُس کوں عالم میں نیک نامی ہے

آتش عشق سوں نکل چلنا

عشق بازاں کے حق میں خامی ہے

تب کا مشتاق جی ہے لچھہن سوں\*

کشن سوں جب کہ رام راسی ہے

اے ولی اُس کی بیت ابرو میں

معنی نسخۂ حسامی ہے

—:0:—

۹

(۳۰۵)

گرچہ طناز یار جانی ہے

مایۂ عیش جاودانی ہے

یاد گرتی ہے خط کوں زلف صنم

کام ہندو کا بید خوانی ہے

تجھہ سوں ہرگز جدا نہوں اے جاں

جب تلک مجھہ میں زندگانی ہے

آشنا تو نہال سوں ہونا

نو—رۂ گاشن جوانی ہے

دل میں آیا ہے جب سوں سرورواں  
 تب سوں منجھہ شعر میں روانی ہے  
 اے سکندر نہ تھوند آب حیات  
 چشمہ خضر خوش بیانی ہے  
 وقت مرنے کے بولتا ہے پتنگ  
 کہ محبت رفیق جانی ہے  
 گر چہ پابند لفظ ہوں لیکن  
 دل مرا عاشق معافی ہے  
 اے ولی فکر صاف صاحب دل  
 گوہر بحر نکتہ دانی ہے

—: 0 :—

۹

(۳۰۶)

موبہو میں تجھہ غم سوں، ضعف و ناتوانی ہے  
 تک کرم کرو ساچن، وقت مہربانی ہے  
 دیکھنے سوں خوباں کے، منع مت کراے زاہد  
 موسم بزرگی نہیں، عالم جوانی ہے  
 جیو یاد کرتا ہے، نو بہار کے خط کوں \*  
 رات دن بوہن کا، کام بید خوانی ہے  
 کنبج غم میں تنہا نہیں عاشق بلا افگیز  
 کہ + شب جدائی میں، آہ یار جانی ہے

\* (ن) حق کی یاد کرتا ہے، نو بہار خط کو دیکھہ  
 ۱ کاف کا ایسا اشباع اہل فارس کے کلام میں بکثرت پایا  
 جاتا ہے، مثلاً میں آردو اور خصوصاً ولی کا یہ استعمال قابل  
 تعجب نہیں —

یک سخن ترے لب سوں، اے مسیح روح افزا  
 حق میں جاں نثاروں کے، آب زندگانی ہے  
 تجھ سوں ہم نشیں ہونا، اے گل بہار دل  
 وجہ شادمانی ہے، عیش جاودانی ہے  
 نام اُس دو رنگے کا، کیوں نہ ہو گل رعنا  
 چہرہ ارغوانی ہے، جامہ زعفرانی ہے  
 جب سوں نو خط گلرو، جلوہ گر ہے گلشن میں  
 سبزہ کھربائی ہے، رنگ گل خزانی ہے  
 سادہ رو جہاں کے سب گوش رکھتے سنتے ہیں  
 اے ولی سخن تیرا، گوہر معانی ہے

—————:0:—————

(۲۰۷)

تجھ کوں خوباں میں بادشاہی ہے  
 سر اُپر سایۂ الہی ہے  
 باعث دلربائی عــــاشق  
 خوش نگاہوں میں خوش نگاہی ہے  
 کم نکلنے میں اُس پری رو کے  
 عشق بازاں کی خیر خواہی ہے  
 جگ میں تیری بھواں کی شہرت سوں  
 کشتی عاشقان تباہی ہے  
 قتل عشاق پر باندھی ہے کمر  
 غمزدہ تیغ زن سپاہی ہے  
 شاہ خوباں کے رخ پہ سبزہ خط  
 حسن کی فوج کی سپاہی ہے

کیوں نہ ہو عشق باز خسرو وقت  
عشق کا داغ چتر شاہی ہے

نو خطاں کی طرت نہ جا زاہد  
زہد و تقویٰ کی وہاں منہا ہی ہے  
عشق بازاراں میں ہے ولی ثابت  
طالب گلرخاں کما ہی ہے

—: ۵ :—

۷

(۸۰+۳)

ست تصور کرو مجھہ دل کوں کہ ہرجائی ہے  
چمن حسن پری رو کا تہاشائی ہے  
گلرخاں کیوں نہ کہیں تجکوں سکندر طالع  
جلوۂ گر بر میں ترے جامۂ دارائی ہے  
یاد کرتا ہے سدا مصرع زنجیر جنوں  
دل بے تاب کہ تجھہ زلف کا سودائی ہے  
چشم خوں بار کوں رونے سے نہیں ہرگز غم  
خط شب رنگ ترا سرمۂ بینائی ہے  
دیکھ کر اُس کوں ہوے سرو و صنوبر پابند  
اس قدر قد میں ترے جلوۂ رعنائی ہے

شیخ ست گھر سوں نکل آج کہ خوباں کے حضور  
گول دستار تری باعث رسوائی ہے

اے ولی رہنے کوں دنیا میں مقام عاشق  
کوچۂ یار ہے یا گوشۂ تنہائی ہے

—: ۵ :—



جب کیا رات کون تجھ زلف نے بے تاب مجھ  
 تب پریشانی میں جیوں کا دسا خواب مجھ  
 تیرے غم کے خیالوں میں پھنسا جب سستی دل  
 عشق نے بھر میں غم کے کیا گرداب مجھ  
 مضطرب عشق سوں ہوں مجھ کو ملامت نہ کرو  
 تپش دل نے کیا رعشہ سیلاب مجھ  
 جب کیا چاہ ترے چاہ زرخداں کا یہ دل  
 چرخ گرداں نے دیا گردش دولاب مجھ  
 خم ہوا قوس قزح اُس کا خم ابرو دیکھ  
 جن نے دیوار میں غم کے کیا گرداب مجھ  
 چمن امید کا گرمی سوں گنہ کی جو سکھا  
 ابر رحمت نے کیا فیض سوں شیراب مجھ  
 جم کے رتبے سوں ولی مرتبہ اوپر ہے اگر  
 جام میں دل کے میسر ہو مے تاب مجھ

✓ ————— ۵ —————

سر خوشی حاصل ہوئی ہے آج گونا گوں مجھ  
 سبزی خط نے دیا ہے نشہ افیون مجھ  
 کشتہ منت نہیں میناے نرگس کا بھی  
 ہے خیال چشم خوباں بادۂ گلگون مجھ  
 لالہ و گل مجھ سوں لے جاتے ہیں رنگ و بوے درد  
 گلرخاں کے عشق نے جب سوں کیا ہے خوں مجھ

ہوش کھو نا عاشق بے دل کا کچھ مشکل نہیں  
 دام لے اُس رشک لیلیٰ کا کرو مجنوں مجھے  
 کیوں نہ ہووے آہ میری ہمسر سر و بلند  
 یاد آیا ہے عزیزاں وہ قد موزون مجھے  
 کثرت اسباب دل لینے کوں کچھہ درکار نہیں  
 یک نگاہ لطف سوں کر اے صنم مفتوں مجھے  
 آبرو کی کس سوں راکھوں جگ منیں چشم طمع\*  
 ہر گھڑی کرتے ہیں رسوا دیدہ پر خون مجھے  
 کیا ہوا گر عقل دور اندیش کی سنتا ہوں بات  
 ہوش سوں کھووے گا آخر وہ لب مے گوں مجھے  
 اے ولی رکھہ دل میں آوے وہ صنم آہنگ شوق  
 فغہ عشاق کا آوے اگر قانون مجھے

—————:O:—————

کیوں نہ حاصل ہو رم آہو مجھے  
 اُس کی انکھیاں نے کیا جادو مجھے  
 رات آنے کہکے پھر آیا نہیں  
 پیچ دیتا ہے وہ مشکیں مو مجھے  
 اے عزیزاں کیا کروں ، اخلاس کی  
 پہونچتی نہیں گلبدن سوں بو مجھے  
 کیوں کہ بیتھوں گوشہ آرام میں  
 کھنیچتا ہے وہ کہاں ابرو مجھے

بلبل نالوں ہوا ہوں درد سوں  
 جب نظر آیا ہے وہ گلرو مجھے  
 شوخی چشم پری کا رنگ ہوں  
 حیرت افزا ہے رم آہو مجھے  
 دھیان میں بستا ہے وہ خرشید رو  
 گرمی غم سوں ہوئی ہے خو مجھے  
 اے ولی ہے جگ میں معراب دعا  
 قبلہ رو کا ہر خم ابرو مجھے

(۴۱۲)

تجھے نگاہ مست سوں حاصل ہے مد ہوشی مجھے  
 تجھے لب خاموش نے بخشی ہے خاموشی مجھے  
 غیر سوں خالی کیا ہوں دل کوں اپنے جیوں حباب  
 تجھے نگہ نے جب سوں بخشی خانہ بردوشی مجھے  
 جام میں روشن ہے جم کی سلطنت کا سب حساب  
 عیش سلطان نے دیا فیض قدح نوشی مجھے  
 تجھے کھر کی قاب پر طقت رہائی ختم ہے  
 جس نزاکت نے دیا میل ہم آغوشی مجھے  
 اے ولی از بسکہ اُس کی یاد میں ہے معبود  
 غیر کے خطرے سوں نسدن ہے فراموشی مجھے

(۴۱۳)

حافظے کا حسن دکھلاتا ہے نسیانی مجھے  
 ہے کلید قفل دانش طرز نادانی مجھے

سوج زن ہے دل میں میرے ہر رین میں پیچ و تاب  
 جب سوں تیری زلف نے دی ہے پریشانی مجھے  
 کیوں پری رویاں نہ آویں حکم میں میرے تھام  
 تجھے دھن کی یاد ہے مہر سلیمانی مجھے  
 یک پلک دوجے پلک سوں نہیں ہوئی ہے آشنا  
 جب سوں تیرے حسن نے بخشی ہے حیرانی مجھے  
 اے ولی حق رفاقت کے ادا کرتے کیا  
 مستحق مغفرت آلودہ دامانی مجھے

—————:O:—————

۸

(۴۱۴)

مدت ہوئی سبچن نے کتنا بت نہیں لکھی  
 آنے کی اپنے رمز و کنایت نہیں لکھی  
 میں اپنے دل کی تجکوں حکایت نہیں لکھی  
 تیری مفارقت کی شکایت نہیں لکھی  
 کرتا ہوں اپنے دل کی نہیں چاک چاک اُسے  
 جو آہ کے قام سوں کتنا بت نہیں لکھی  
 تصویر تیرے قد کی مصور نہ لکھ سکے  
 ہرگز کسی نے ناز کی صورت نہیں لکھی  
 مارا ہے انتظار نے مجکوں ولے ہندوز  
 اُس بے وفا کوں دل کی حقیقت نہیں لکھی  
 وہ دل ہے نور حق ستی فارغ کہ جس منہیں  
 مصحف سوں تجھے جہاں کے آیت نہیں لکھی  
 کیوں سنگدل تھام مسخر ہوے ؟ اگر  
 طالع میں میرے کشف و کرامت نہیں لکھی

توڑتا ہوں سادگی سنی موہن کی اے ولی  
اس خوت سوں رقیب کی غیبت نہیں لکھی

—:0:—

۷

(۳۱۵)

پڑا حیرت میں دل اُس حسن عالمگیر کے دیکھے  
مصور دنگ ہے جس جلوۂ تصویر کے دیکھے  
ہوا جی محویوں اُس زلف خم در خم کے دیکھے سوں  
کہ جیوں ہوتی ہے طالب کی حقیقت پیر کے دیکھے  
توڑی زلفاں کے پیچوں سوں مرے دل کو اندیشہ نہیں  
کہ دیوانے کوں جیوں پروا نہیں زنجیر کے دیکھے  
مرا دل دیکھ کر غمزدے کوں تیرے ہوئی \* ہے خوش وقتی  
کہ جیوں ہوتی ہے شادی شیر کوں نچھیر کے دیکھے  
کھلا بول دل سرا تیری نگاہ تیز کی خاطر  
کہاں آغوش جیوں کر کھولتی ہے تیر کے دیکھے  
ترے مکھ کے صفے + پر خط لکھا قدرت کے کاتب نے  
تعجب میں ہیں سب خطاط اس تحریر کے دیکھے  
ولی کے دل کوں یوں ہوتی ہے راحت تجھ گلی بھیتر  
کہ جیوں ہوتی ہے خاطر منشرح کشمیر کے دیکھے

—:0:—

۵

(۳۱۶)

شکر وہ کجاں گئی پھر آئی  
عیش کی آن گئی پھر آئی

تیرے آنے سنی اے راحت جاں  
 شہر کی جان گئی پھر آئی  
 پھر کے آنا ترا ہے باعث شوق  
 جس طرح تان گئی پھر آئی  
 تیرے آنے سنی اے مایہ حسن  
 عشق کی شان گئی پھر آئی  
 اے ولی قند مکرر ہے یہ بات  
 شکر وہ جان گئی پھر آئی

:۰:

۸

(۳۱۷)

ترا مکھ ہے چراغ دلربائی  
 عیاں ہے اُس میں نور آشنائی  
 لکھا ہے تجھ قد اوپر کاتب صبح  
 سراپا معنی نازک ادائی  
 تو ہے سر پاؤں لگ از بسکہ نازک  
 نگہ کرتی ہے تجھ پگ کون حنائی  
 ہوا تیری نگہ کی بسکہ ہے مجھ  
 ہوا ہے دل مرا تیر ہوائی  
 ثنا تیری کیا ہوں ورد از بس  
 بجا ہے گر کہیں مجھ کوں ثنائی  
 محبت میں تری اے گوہر پاک  
 ہوا ہے رنگ میرا کہربائی  
 تری آنکھیاں کی مستی دیکھنے میں  
 گئی ہے پارسا کی پارسائی

ولی جلتی\* ہے ہر شب بزم میں شمع  
پتنگ میں دیکھ کر عشق ریائی

—:o:—

۹

(۲۱۸)

سجین میں ہے شعار آشنائی  
نہ کیوں ہو دل شکار آشنائی  
صنم! تیری مروت پر نظر کر  
ہوا ہوں بے قرار آشنائی  
نہایت دشوار ہے مجھہ دل پر اے جان  
زمان انتظار آشنائی  
ہوا معلوم تجھ ملنے سوں لائن  
کہ رنگیں ہے بہار آشنائی  
حیا کے آب سوں باغ وفا میں  
رواں ہے جو نگار آشنائی  
وفا دشمن نہ ہو اے آشنا رو  
وفا پر ہے مدار آشنائی  
مروت کے ہمیشہ ہاتھ میں ہے  
عنان اختیار آشنائی  
مدارا ترک مت کر اے حیا دوست  
مدارا ہے حصار آشنائی  
ولی اس واسطے گریاں ہوں ہر آن  
کہ تر ہو سبزہ زار آشنائی

—:o:—

(۳۱۹)

۵

تجھہ مکھہ کا رنگ دیکھہ کنول جل میں جل گئے  
 تیری نگاہ گرم سوں گل گل پگھل گئے  
 ہر اک کون کیا ہے تاب جو دیکھہ تری طرف  
 شیراں تری نگاہ کی دہشت سوں تل گئے  
 صافی ترے جہاں کی کان لگ بیاں کروں  
 جس پر قدم نگاہ کے اکثر پھسل گئے  
 مرنے سوں پہلے جو کہ موے اس جگت منیں  
 تصویر کی فطرت وہ خودی سوں نکل گئے  
 پائے ہیں جو کہ لذت دیں جگ میں اے ولی  
 دنیا میں ہاتھ اپنے وہ حسرت سوں مل گئے

—:O:—

(۳۲۰) ✓

۵

اندوہ و غم کی بات ترے باج بن گئی  
 آواز میری آہ کی پھر تا گنگن گئی  
 تا حشر اُس کا ہر ش میں آنا محال ہے  
 جس کی طرف صنم کی نگاہ نہیں گئی  
 سرمے کا منہ سیاہ کیا اُن نے جگ منیں  
 جس کی فین میں پیو کی خاک چرن گئی  
 تنہا سواد ہند میں شہرت نہیں صنم  
 تجھہ زلف مشکبو کی خبر تا ختن گئی  
 اب لگ ولی پیا نے دکھایا نہیں درس  
 جیوں شمع انتظار میں ساری رین گئی

—:O:—



دیکھہ دستار بسنتی ساقی سر شار کی  
 کھل گئی ہیں آج انکھیاں فرگس بیمار کی  
 بات رہ جائے گی قاصد وقت رهنے کا نہیں  
 دل تو پتا ہے شتابی لا خبر دل دار کی  
 بات کہنے کا کبھی جو وقت پاتا ہے غریب  
 بھول جاتا ہے وہ سب کچھہ دیکھہ صورت یار کی  
 معرکے میں عشق کے ہر بوالہوس کا کام کیا  
 دیکھہ حالت کیا ہوئی منصور سوں سردار کی  
 اے ولی اُس بے وفا کی مہربانی پر نہ بھول  
 دل کا دشمن ہے مگر کرتا ہے باتیں پیار کی

: O :

عجب معشوق لوکا مرھتا ہے  
 مٹھائی \* قند شکر سوں مٹھا ہے  
 سچین ہے سانولا سچ کا سچیللا  
 کتیللا اور ہتیللا لت پتا ہے  
 سدا طالب دل اپنا وارتا ہے  
 بحشودہ سر اُپر راؤ بٹھا ہے  
 مہاراجا ہے ملک دابری کا  
 بغوج حسن جیوں ہاتھی چھتا ہے  
 دو چشمہ بچھو و خونریز ابرو  
 دو بانکی زلف مشکینش پتا ہے

نظر کرتا ہے مجھ پر یار کج کر  
بھلا راوت سپاہی ہت چھٹتا ہے

بیک نیم نکاح دلا رہائی  
ہزاراں عاشقاں کا گھر کٹتا ہے  
معافی کوں کیا تھا دل دیوں کا  
ولی یو بات کہہ کر سب ہٹتا ہے \*

—: 0 :—

\* دیوان ہذا میں غزلوں کی ترتیب ایک خاص حیثیت سے کی گئی ہے۔ یعنی ہر ردیف میں قوافی کو حروف نہجی کی ترتیب سے لکھا گیا ہے۔ مثلاً ردیف یا میں جس قدر غزلیں (ہے) کی ردیف کے ساتھ ہیں اُن میں پہلے وہ غزلیں درج ہوں جن کے قوافی میں حرف روی (الف) ہے۔ اس کے بعد وہ قافیے جن میں (ب) اسی طرح جتنے حروف میں غزلیں ہیں وہ ابجد کی ترتیب سے مندرج ہیں۔ اس کو ایجاد بندہ نہ سمجھتا چاہیے بلکہ اکثر قلمی دیوانوں میں یہی التزام دیکھا گیا جس سے پتا چلتا ہے کہ اس ترتیب کے موجد بھی (ولی) ہی تھے۔ چوں کہ یہ غزل ایک دیوان کے سوا اور دیوانوں میں نہیں دیکھی گئی اور پھر اُس دیوان میں بھی خمسوں کے ساتھ درج تھی اور نیز بعض مصرعے صاف طور سے پڑھ نہیں گئے۔ ان وجوہ سے بغیر التزام ترتیب آخر میں لکھی گئی۔ خمسہ جات میں بعض غزلیں ایسی ملیں گی جو دیوان ہذا کی ردیف متن میں نہیں لکھی گئیں۔ اس کا سبب کچھ تو سہو نقالی ہے اور زیادہ تر یہ اشتباہ کہ اُن غزلوں کے آخر شعر میں (ولی) کا تخلص نہیں اس لئے قیاس کیا گیا کہ (ولی) نے کسی دوسرے کے اشعار کو متخمس کیا ہے۔ اس غزل کے تیسرے شعر کا دوسرا مصرع نسخہ منقول غنہ میں بالکل نہیں پڑھا گیا۔ روش تحریر کو مد نظر رکھ کر قیاساً موزوں کر دیا ہے۔ اس غزل کا انداز گفتار بتاتا ہے کہ (ولی) کا ابتدائی کلام ہے نیز یہ کہ تخلص میں ہی کے لئے یہ غزل کہی گئی ہے —

## مستزاد (۷)

(۱)

بے تاب کیا شوق نے مجھہ دل کوں بدن میں

گل پیرھناں کا

چیو غلچہ کیا بند محبت کے چمن میں

رنگین دھناں کا

مجھہ دل کی نہیں عشق سوں گردش میں ہمیشہ

تنہا نہیں خرشید

مشتاق ہو پھرتا ہے سدا ماہ گنگن میں

سیہیں بدناں کا

مست بوجھہ کہ ہے آپ سوں وحشت نہیں آہو

اے کشتہ خروباں

پھیلا ہے سحر جا کے یہ اطراف ختن میں

جادو نیناں کا

رکھتا ہے محبت کا سدا داغ جگر پر

ھر لالہ رنگین

تجھہ عشق سوں کیا حال ہے تک دیکھہ چمن میں

خونیں کفناں کا

فرہاد کی آتی ہے سدا روح صبا ہو

مجھہ شعر کو سننے

مذکور ہے از بسکہ ولی میرے سخن میں

شیریں بچناں کا

## والہ

(۲)

لاگئی ہے لگن تم سوں چھڑا کون سکے گا  
 ہے کس میں یہ قدرت  
 اب مہجکوں وطن اپنے لجا کون سکے گا  
 کر دل سوں رفاقت

ہے نقش کناری کا ترے جامے کے اوپر  
 اے ہند کے بانکے  
 دامن کون ترے ہاتھ لگا کون سکے گا  
 نہیں زور نہ طاقت

ہوں خاک تمھاری ہی گلی کا اے \* سری جن  
 نہیں کام کفن سوں  
 اب مہجکوں جنازے میں اُتھا کون سکے گا  
 یوں گر ہے حقیقت

مت مار ولی کوں میں یہ کہتا ہوں، کہا، کر  
 سن بات ہماری  
 اس ہجر کے طو مار کو پا کون سکے گا  
 بن غمزہ ظرافت

—:C:—

## والہ

۶

(۳)

بہشتے ہیں اپس رنگ سوں اس گل ترے گالاں  
 لالے کوں تجھل  
 دستے ہیں ترے گل کے اپراں یو بالوں  
 جیوں باغ میں سنبل

مدت سنی تجھ مکھ کے تصور کوں لکھا ہوں  
 سینے کی پتی \* پر  
 روشن ہیں ترے رنگ کی خاطر میں خیالوں  
 گلشن منیں جیوں گل

تجھ عشق کی بتی سنی بے تاب ہیں یوں دل  
 جیوں آگ پہ اسگند  
 تجھ یاد کے گازار میں عشاق ہیں نالاں  
 پھولوں میں جیوں بلبل

صحرا کے تماشے کوں اگر دل منیں رکھ کر  
 گھر سوں چلے باہر  
 انکھیاں کوں کریں فروش خوشی ہو کے غزالوں  
 جنگل کے بہتر گل

تجھ پلنتھہ کی مجلس منیں کیفیت سے سن  
 دل جوش میں ہے یوں  
 سرخوش ہو کے † جیوں رنگ میں آتے ہیں قوالاں §  
 سن شیشے کی قلقل

تجھہ حسن مبارک کوں جو دیکھا ہے ولی نے  
 بولا ہے سخن یو  
 اس مکھہ کے صحیفے منیں دیکھے ہیں جو فالان  
 خوش اُن کا تفاعل

## ولہ

(۴)

کینا ہے نظر جب ستی تجھہ رشک پری پر  
 کھریا ہے چمن مر  
 باندھا ہے جو گئی جیو کوں تجھہ عشوہ گری \* پر  
 پھرتا ہے وہ بن بن  
 دیکھے سوں ترے داغ کے جاوے کوں جگر پر  
 بولا مجھے یوں دل  
 کیا خوب اُتھا نقش عقیق جگری پر  
 خرشید سوں روشن  
 چنچل نے نظر ناز سوں آھو پہ کیا نہیں  
 فرگس کی ہے سوگند  
 قربان ہوا اُس چشم کی والا نظری پر  
 عشاق کا تن من  
 ہزار کیا میرے اُپر تیغ زبان کوں  
 از بس کہ ہے طرار  
 باندھے ہے کھر ناز سوں اب حیلہ گری پر  
 وہ شاہد پر فن

اے زہرہ جبین کشن ترے مکہ کی کلی دیکھ  
 لے ہاتھ میں دل کون  
 گاتا ہے ہر اک صبح اُتھ رام کلی کون  
 با زار و نزاری

ترے لب یاقوت اُپر خط خفی دیکھ  
 اے نو خط ریحان  
 خطاط جہاں نسخ کیا خط جلی کون  
 کیوں ہے تو غباری

میں دل کون ترے ہاتھ دیار و زل سوں  
 ہیہات پیا رے  
 مست دل سوں بساں اپنے محب ازلی کون  
 میں پیت سنواری

اے ماہ جبین مہر لقا تیری جبین پر  
 باصدق و صفامیں  
 کرتا ہوں ہر اک دم منیں دم ناد علی کون  
 عونا نک باری

نہیں منصب و جاگیر نہیں روز وظیفہ  
 اے دلبر جانی  
 ہر روز ترا قانون وظیفہ ہے ولی کون  
 در لیل و نہاری

## مخمسات (۱۲)

v

(۱)

تجھہ قد نے مجھہ نگاہ کوں عالی نظر کیا  
 تجھہ مکھہ نے شوق بدر کوں دل سوں بدر کیا  
 لب نے ترے عقیق کوں خونیں جگر کیا  
 مستی نے تجھہ نین کی مجھہ بے خبر کیا  
 دل کوں مرے بھوان نے تری جیوں بھنور کیا  
 تجھہ چشم نیزہ باز کی جرات کوں دل میں رکھہ  
 تیری بھوان کی تیغ کی دھشت \* کوں دل میں رکھہ  
 پلکان کے خنجران کی صلابت کوں دل میں رکھہ  
 تیری نگہ کے تیر کی ہیبت کوں دل میں رکھہ  
 سورج نے تن اپس کا سراسر سپر کیا  
 ہے تجھکوں مرتبے منیں کیواں سوں برتری  
 تجھہ مکھہ کوں دیکھہ دنگ ہیں کیا حور کیا پری  
 نا ہیہ میں کسی نے نہ دیکھی یہ دلبری  
 تجھہ مہر کا ہوا ہے دل و جاں سوں مشتری  
 جب سوں ترے "جہاں پہ مہ نے نظر کیا  
 تیرا فراق تھا دل و سینہ پہ مثل سل  
 مدت سوں دل رہا تھا ترے غم میں پا بگل  
 دیکھا نہ تھا میں خواب میں آرام ایک تل  
 تب سوں ہوا ہے مچھل لیلیٰ کی شکل دل  
 جب سوں ترے خیال نے دل میں گزر کیا



تیرے درس میں عالم معانی پڑھا ہے جی  
تجھہ مکھہ کو دیکھہ شرح بھی \* شہسپہ کی لکھی  
لیلاؤتی تو! خواب میں پائی ہے منتہی  
ہر شب تری زلف سوں مطول کی بحث تھی  
تیرے دھن کوں دیکھہ سخن مختصر کیا  
شہرت کا تیری جگ میں بجا ہر طرف دھل  
تجھہ سروقد کوں دیکھہ ہوئے بند جزو و گل  
سرشار تجھہ نہیں کے نشے سوں ہے جام مل  
حق تجھہ عذار دیکھہ سر چاہے رنگ گل  
پیدا ترے لبوں سستی شہد و شکر کیا  
تیری معاونت میں ہیں نت مرتضیٰ علی  
تو اس سبب سوں مالک سخن میں ہوا بلی  
خرشید کی نہن ہے تری طبع منجلی  
تیرا یہ شعر جگ میں مؤثر ہے اے ولی  
تو دل میں ہر ایک کے جاکر اثر کیا

## والہ

۵

(۲)

مطلب نہیں ہے ہم کوں حسیناں! نعیم کا  
کچھ خوت نہیں ہے ہم کوں عزیزاں حکیم کا  
بندہ ہوں صدق دل سوں نبی اکرام کا  
مجھہ درد پر دوا نہ کرو کچھ حکیم کا  
بن وصل نہیں علاج برہ کے سقیم کا

\* (ن) کہی شیشے نے تہی (ن) یوخیال

ہریک حرف نہ پاوے بنا اب بہ لب سستی  
 پایا ہوں عالم عشق معانی قطب سستی  
 پیدا ہوا ہے عشق کہو کس سبب سستی  
 دیکھا ہوں قد و زلف و دھن پی کا جب سستی  
 کیتا ہوں جب سوں ورد الف لام میم کا  
 کان ہے عزیز خسرو کیواں کوں مرتبہ  
 فغفور چین و کشور سلطان کوں مرتبہ  
 جو حق دیا ہے عاشق بے جاں کوں مرتبہ  
 جنت میں کب دیا ہے وہ رضواں کوں مرتبہ  
 جو مرتبہ ہے تیری گلی کے مستقیم کا  
 رونے سوں میرے فکر تجھے ذرہ وار نہیں  
 مجھے دل میں بن فراق ترے اور خار نہیں  
 یک پل ترے فراق کی محکوں بشار نہیں  
 پی کے نژد انچھو کوں سرے کچھہ وقار نہیں  
 عالم میں گرچہ قدر ہے در یتیم کا  
 ہادی یو عشق پاک کے عالم میں ہیں علی  
 اُن کے محب کوں حق نے ہے دی طبع منجلی  
 اُن کے عدو کے قلب میں ہے سخت کھلبلی  
 کرتا ہے اُس کی زلف کی تعریف اے ولی  
 جو ہے مرید سلسلہ مستقیم کا

نکو کر آشنائی غیر سوں اے سپہمن ہرگز  
 نہو اے شمع رو ہر انجمن میں شعلہ زن ہرگز  
 نہ مل مائل ہو ہر طوطی سوں اے شکر شکن ہرگز  
 نہ مل ہر بلبل مشتاق سوں اے گلبدن ہرگز  
 ہر اک گلشن میں جیوں نرگس نہ کھول اپنے نین ہرگز  
 فصیحان خلق کے سارے تجھے شیریں بچن کہتے  
 پیشانی روز روشن اور زلف کالی رین کہتے  
 مبصر ہر جواہر کے تجھے در عدن کہتے  
 جہاں کے گلرخاں سارے تجھے نازک بدن کہتے  
 تو ہر پلکان کے کانتاں پر نہ رکھ اپنے چرن ہرگز  
 سدا مشتاق ہے طوبی ترے قد جیوں صنوبر کا  
 تجلی میں ترا یہ مکھ اھے خوشید معشر کا  
 دھن تیرا سو خیر انجام ہے یہ جام کوثر کا  
 تو بے شک روح ہے جگ میں خلاصہ چار عنصر کا  
 بجز تجھ روح کے قائم نہ ہو جگ کا بدن ہرگز  
 دو رخسارے ترے روشن یہ دو انور ستارے ہیں  
 ترے چنچل نین آگے چکارے کیا چہ کارے ہیں  
 عزیزاں مصر کے سارے تری خاطر سنوارے ہیں  
 زلیخا سے کتے عاشق ترے پر جیو رارے ہیں  
 نہ کر مسکن ہر اک یوسف کا یہ چاہ ذقن ہرگز

تو ہے محبوب عالم کا ولے عالم سوں ہو یکسو  
 تو محبوباں میں عنقا ہے نکو دکھلا کسی کو رو  
 جو آتشداں کیا دل کوں، اعبا وہاں زلف عنبر بو  
 بغیر از عیدمت دکھلا کسی کوں یہ ہلال ابرو  
 نہ مل مہتاب میں بھی کس سر اے چندر بدن ہر گز  
 جو تیرے عاشق صادق ہیں ان کو این و آن سوں کیا  
 جو تجھے برہا کے آراہے ہیں اُن کوں خاں نہاں سوں کیا  
 جو دھویا ہاتھ اپس جی سوں اُسے مطلب جہاں سوں کیا  
 جو شائق شمع رو کا ہے اُسے وسواس جاں سوں کیا  
 نہ دھرنا مثل پروانے کے پرواے کفن ہر گز  
 نشانی حق کے پانے کی جہاں کی بے نیازی ہے  
 کشائش کام اپنے کی جگت کی کار سازی ہے  
 تواضع خاکساری ہے ہماری سر فرازی ہے  
 حقیقت کے لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے  
 وہ پائے شرح میں مطلب نہ بوجھے جو متن ہر گز  
 سمجھے اے عاشق صادق تجھے غم عین راحت ہے  
 رقیب ناملاٹم کی ملامت پر ملاحمت ہے  
 خلق کی سخت گوئی یہ کلام پر فصاحت ہے  
 دم تسلیم سوں باہر نکلتا سو قباحت ہے  
 نہ دھر اس دائرے سوں ایک دم باہر چرن ہر گز  
 ولی اس منزل مشکل میں ثابت رکھے قدم اپنا  
 نظر میں رکھے ہر اک لہجے میں احوال عدم اپنا

اپس سرشد کوں دائم بوجھ رہبر دسیدم اپنا  
 غنیمت جان اس تن کے قفس میں مرغ دم اپنا  
 نہ پہنچے گا بغیر از شوق تاحب الوطن ہرگز

—:0:—

## ولہ

v

(۴)

عاشق ترے جہاں پہ شیدا ہوے اٹال  
 وہ دل میں آڈیلے سوں مصفا ہوے اٹال  
 جو رنگ سوں خودی کے تجائی ہوے اٹال  
 طالب ترے سو طالب مولیٰ ہوے اٹال  
 تب عاشقاں کی صف میں تھاشا ہوے اٹال  
 رخسار یہ دو مطلع انوار ہیں ترے  
 مشہور حسن خلق سوں اطوار ہیں ترے  
 عشاق کے برے منہیں بیہار ہیں ترے  
 کے دل زلف کے بندہ میں گرفتار ہیں ترے  
 ہو کر اسپر جگ منہیں رسوا ہوے اٹال  
 مشہور جگ میں نام سوں تو ساہرو رہے  
 اپنے دکھوں کے درد کا تو دکھہ سرو رہے  
 تیری صورت \* انکھاں کے اگے روہرو رہے  
 تجھہ کو جگت میں حسن سوں نت آہرو رہے  
 خوبی سستی بہار کے دریا ہوے اٹال

تجھہ روپ کے دریا میں دو رخسار ہیں کنول  
 عالم کے دلبراں میں اتا تو ہے خوش شکل  
 تیرے آگے سوں ناتھہ \* گئے دلبراں سکل  
 تری آنکھاں کو دیکھہ جتے مرگ + تھے چنچل  
 وحشی ہو اُتھکے جانب صحرا ہوے اتال  
 ہے چاند کی نہیں تو خوبی کے گنگن منیں  
 ہے شمع کی نہیں تو ہر اک انجہن منیں  
 گلزار ہے بہار سر بے شک دکن منیں  
 جو تھے تہاشا بین دکن کے چمن منیں  
 تجھہ گل اُپر رہا بلبل شیدا ہوے اتال  
 تجھہ درہا کے غنیم نے گھیرا ہے ساک دل  
 آرام نہیں ہے جیو کے کشور کوں ایک تل  
 نیناں تری یہ سلیک کوں لوٹیں پلک سوں مل  
 ہمت کوں مار صبر کوں کئے فیت خجل +  
 ہمنہ کے دل ستائے کوں سننا + ہوے اتال  
 کہتا ہوں تہیکوں دل سنی سن بات اے صنم  
 عاشق اُپر اتا تو نہ کر جوہر ستم  
 تیخ تغافل کوں نہ ست اُس پہ دمہدم  
 تیری صفت کے بیچ جو کرتا ولی ختم  
 تو شعر اس کے جگ میں ہویدا ہوے اتال

## والہ

(۵)

۹

گلشن میں مجھ سننے کے اے \* صاحب جہاں چل  
 مجھ دل کے چار باغ میں اے تو نہال چل  
 مجھ طبع کے چمن میں اے \* رنگین خیال چل  
 میری نگہ کی رہ پہ اے \* فرخندہ فال چل  
 ہے روز عید آج اے \* ابرو ہلال چل  
 تجھ زلف مشکبو کی چلی باس گھر بہ گھر  
 اس بوسوں آج مست ہیں کیا جن و کیا بشر  
 دل تجھ نگہ کے دام میں ہے بند سر بسر  
 تیری نگہ کی دید کوں اے نور ہر نظر  
 شک نہیں اگر ختن سستی آوے غزال چل  
 عالم کے خشک و تر نے کیا دل کوں بھرو دشت  
 کس اہل دل کوں جا کے کہوں دل کی سر گزشت  
 مجھ راز دل کا آج پڑا بام پر سوں طشت  
 ممکن نہیں ہے تن کی طرف اس کی باز گشت  
 جو دل گیا ہے دلبر دلکش کی فال چل  
 ہے سبزہ زار حسن سراپا سواں ہند  
 خوبان بانہک سوں بھرا ہے بلاد ہند  
 عشاق باصفا کے ہے سینے میں یاد ہند  
 پیٹم کی زلف بیچ وسا مجھ سواں ہند  
 اس راہ مار بیچ میں اے دل سنبھال چل

\* بیگ حرکت

یہ حرف راست جا کے کہو خرقہ پوشی کوں  
اے کچ خرام چھوڑ دے ظاہر کے جوش کوں  
دیتے نہیں ہیں \* ساغرِ دل خود فروش کوں  
وحدت کے مے کدے میں نہیں باز ہوش کوں  
اس بے خودی کے گھر کی طرف سدہ کو تال چل  
دینِ معمدی سوں ہے در جگ کی آبرو  
مطلوب ہے یہ اُس کوں جو ہے کفر کا عدو  
کر مختصر جہاں سنیں دنیا کی جستجو +  
اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو  
دنیا کی رہگزر میں بزرگوں کی چال چل  
بوجھا ہوں دل کے فیض سوں سارے جگت کی گت  
اے نہ کوئی کام بجز حق کے عاقبت  
بد خصلتی کے گل میں نہیں بوے عاقبت  
گر عاقبت † کے ملک کی خواہش ہے سلطنت  
خوش خصلتی کے ملک میں اے خوش خصال چل  
دل کی بہشت اہل حقیقت کی بزم ہے  
وہاں کی شراب صاحبِ معنی کوں ہضم ہے  
عالی ہیں بخت اُن کے جنہیں رہاں کا عزم ہے  
اُس انجمن کی سپر کا گر عزم جزم ہے  
سایہ نہیں تو پیر کے دائم دنیاں چل  
تجھ باجِ جان و دل کوں نشاط و طرب نہیں  
دل بستگی زلفِ سوں تری بے سبب نہیں

---

\* (ن) ملتا نہیں ہے      † (ن) گفتگو      ‡ (ن) عاقبت



کہتا ہوں حرت راست اگرچہ ادب نہیں  
 آیا تری طرت جو ولی تو عجب نہیں  
 آتے ہیں تجھے گلی میں صاحب کمال چل

## ولہ

۱۰

(۶)

فاز سوں آ تجھے خدا کی قسم  
 مہرباں ہو تجھے دیا کی قسم  
 میں وفادار ہوں وفا کی قسم  
 خیر خراہاں میں ہوں خدا کی قسم  
 مان اس صادق آشنا کی قسم  
 بوالہوس تجھے اُپر رکھے ہے نظر  
 جب سوں تجھے حسن کی سنی ہے خبر  
 حرت میرا سن او پری پیکر  
 کم نہائی کون مدعا کر کر  
 مت کہیں جا تجھے حیا کی قسم  
 دل کوں تجھے عشق سوں ہے غمناکی  
 لیکن اس سوں نہیں ہوں میں شاکی  
 کم ہے عالم میں عصمت و پائی  
 دیکھ اے شوخ تیری بے باکی  
 خوف میں ہوں صدا رجا کی قسم  
 گو سخن فہم تجکوں پاؤں گا  
 حال دل کا تجھے سناؤں گا

بندہ بے درم کہاؤں گا  
 یک \* قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا  
 مجکوں ہے تیری خاک پا کی قسم  
 سب رقیبان ہیں کور دیدوں کے  
 ست ہو فرماں میں اُن یزیدوں کے  
 سہو کر حرف ان پلیدوں کے  
 لطف سوں آ طرف شہیدوں کے  
 تنجکوں ہے شاہ کربلا کی قسم  
 عشق کے درس کا ہوں میں اُستاد  
 طفل مکتب ہے مجھہ اگے فرہاد  
 بندہ تیرا ہوں گرچہ ہوں آزاد  
 بسکہ رکھتا ہوں تجھہ قدم کی یاد  
 دل ہوا خوں مرا حنا کی قسم  
 شوق تیرا ہوا ہے جس کوں امام  
 اُن نے پایا ہے مدعائے تہام  
 عشق تیرے میں ہے حیات دوام  
 عاشقوں کوں نہیں ہے موت سوں کام  
 مرقد پاک اولیا کی قسم  
 سرکشوں سوں ہے راہ عرفاں دور  
 اُن کوں یک آن نہیں ہے بار حضور  
 خود نہائی کا ترک یہاں ہے ضرور  
 خاکساری ہے حق اگے منظور  
 خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم

نقش دنیا کا کھینچ مت دل پر  
 دشن ہوش \* ہے محبت زر  
 عشق کی راہ میں قدم کون دھر  
 دل سوں اپنے نکال رہم و خطر  
 راہ سیدھی ہے رہنما کی قسم  
 معرفت حق کی کام مشکل ہے  
 چشم ظاہر ہیں اس سوں غافل ہے  
 اے ولی علم سوں یہ حاصل ہے  
 علم افسان کون مکمل ہے  
 گل گلزار ہل اتلی کی قسم

—————:0:—————

## والہ

(۷)

نیرنگی ترے لب کی مسیحا پہ لکھا ہوں  
 افسوں ہے جنوں نسخۂ ایہا پہ لکھا ہوں  
 ہرچند کہ غم کوں دل رسوا پہ لکھا ہوں  
 تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں  
 یو نقش پری پردۂ سینا پہ لکھا ہوں  
 اے سرو گل اندام عبث تنگ ہوا توں  
 جیہوں غنچۂ تصویر کے دل تنگ ہوا توں

شبنم کی گلابی کے اُپر سنگ ہوا توں  
 مجھہ عاشق یکرنگ سوں دو رنگ ہوا توں  
 تیری یو دورنگی گل رعنا پہ لکھا ہوں  
 در در ہے بہتکتا ترے یو \* دل کے سبب مجھہ  
 رونے سرے نے گھیر رکھا گل کے سبب مجھہ  
 معلوم ہوا آج ترے دل کے سبب مجھہ  
 یک تل نہیں آرام ترے تل کے سبب مجھہ  
 یو صورت تل دل کے سویدا پہ لکھا ہوں  
 خرشید لیا مار کے سر بام سحر پر  
 پروانہ مجلس نے دیا جیو شر پر  
 سجنوں نے دیا شوق بیا بان کے گھر پر  
 فرہاد لکھا صورت محبوب حجر پر  
 میں صورت دلبر دل شیدا پہ لکھا ہوں  
 دو پھر تری زلف سوں † مجھہ رات ہے کالی  
 گلزار کے پھل † بانس سوں صیاد کی جالی  
 طاؤس تری تاج سری § دیکھکے خالی  
 اے مرد مک چشم تجھہ انکھیاں کی یو لالی  
 نرگس کے قلم سوں گل لالا پنہ لکھا ہوں  
 از بسکہ ہے تجھہ دور میں عافیت مستی  
 سب عشرت و آرام ہے در کلفت مستی

\* اس شخص میں بعض جگہہ الفاظ صاف نہیں پڑھے گئے

مجبوراً باعتبار کشش حرفوں کی نقل اُتاردی ہے —

† (ن) کی † پھول § کلٹی

زاہد نہ ہو ہر صبح کوں شب \* نیت مستی  
 تجھہ نرگس مخمور کی کیفیت مستی  
 اکثر خط ساغر ستی صہبا پہ لکھا ہوں  
 اُس سرو بلا کوں جو قیامت کا لقب ہے  
 ہر دل کے اُپر مہر ہے ہر سر کے عقب ہے  
 نالہ ہو رسا کیا کہ رسا زلف کی شب ہے  
 اے آہ بلندی تجھے اُس قد کے سبب ہے  
 تلخواہ تری عالم بالا پہ لکھا ہوں  
 ہے بوسۂ دلدار میں توصیف کا نکتہ \*  
 یک دل کوں ہویدا جو ہے تشریف کا نکتہ \*  
 خورشید خاک ہے سری تصنیف کا نکتہ \*  
 اُس کے دھن تنگ کی تعریف کا نکتہ \*  
 صنعت سوں والی دیدۂ علنا پہ لکھا ہوں

—:0:—

## والہ

۷

(۸)

تیرے قدم کے مفرش رہ سپرے نہیں سب دن اچھو  
 تجھہ نقش پا مجھہ سپس کا حب الوطن سب دن اچھو  
 مجھہ بچاۃ کے یوسف کوں نہ چاہ ذوق سب دن اچھو  
 غنچہ نہط تجھہ باس کا دل پیرین سب دن اچھو  
 مجھہ نین کی نعلین نہیں تارے چرن سب دن اچھو

\* (ن) نقطہ

تجھہ نور کی بخشش سستی یہ سرخ اور چندر ہوا  
 تیری زلف کی باس سوں یہ مشک اور عنبر ہوا  
 یک پل میں تیرا سرتبہ افلاک سو بر تر ہوا  
 پیاسے معیان دیکھ کر تو ساقی کوثر ہوا  
 فردرس سوں بھی بڑھکے ہے یہ انجمن سب دن اچھو  
 یس وطہ والضحیٰ نازل ہوے تجھہ شان میں  
 رایل اور والشمس ہے تجھہ زلف و مکھہ کے دھیان میں  
 افلاک سب پیدا ہوے اولاک کے العان میں  
 تجھہ یاد سوں راحت اچھو ہر مؤمنان کی جان میں  
 تیرے چرن کی خاک سوں روشن نین سب دن اچھو  
 تجھہ گل نے دل جا کر دیا گلزار میں ہر گل کے تئیں  
 پیچوں میں پھانسا زلف نے ہر حور کی کاڈل کے تئیں  
 تجھہ زلف و مکھہ نے مبتلا کینے ہیں جزر وورگل کے تئیں  
 سائے سوں اپنے کر دیا پیدا گل و سنبل کے تئیں  
 اے رشک گلزار ارم تیرا چمن سب دن اچھو  
 دل کی صدف میں کر جتن تجھہ عشق کا گوہر رکھوں  
 سہنے کے معدن کے بہتر تجھہ نیہ کا جوہر رکھوں  
 دائم سخن کے لب اُپر تجھہ قول کی شکر رکھوں  
 ہر دم طبع کے سیس پر تجھہ یاد کا افسر رکھوں  
 تیری محبت کا رتن دل میں جتن سب دن اچھو  
 معبر جلانے کا حکم خرشید کوں ہر دن کیا  
 ہرات مہر کے ہات میں تو نور کی مشعل دیا  
 تاروں نے موتی کے طبق پاپے ہیں تجھہ سے اے پیا  
 تیرے کرم کے ہاتھ سوں ہر سویں ید بیضا لیا

—:0:—

A

سجن کا ذکر میں نشدن رتا ہے  
 گراں زخم ستم دل پر بٹھا ہے  
 برا اُس کی میں عاشق بولتا ہے  
 عجب معشوق لڑکا سرھٹتا ہے  
 مٹھائی قند شکر سوں مٹھا ہے  
 نہیں ما فند تو اے چہچہلا  
 بلستان جہاں از تو رنگیلا  
 نکاح چشم تو افعی ت سیلا  
 سجن ہے سانورا + سچ کا سچلا  
 کتھلا اور ہتھلا انت پتھا ہے  
 رابعاں عاشق از غم پہاڑ تا ہے  
 ہمار عشق میں دل ہار تا ہے

بغمزہ تیر مڑاں مارتا ہے  
 سدا طالب دل اپنا وارتا ہے  
 بعشوق سر اُپر راؤ بٹھا ہے  
 سو جانوں شاہ ہے حور و پری کا  
 سجن میرا ہر اک جادو گری کا  
 خجل پیش تو نعل جوہری کا  
 مہاراجا ہے ملک دلبری کا  
 بغوج حسن جیوں ہا تی چھٹا ہے  
 فدا کرتا ہوں دل برتار ہر مو  
 چہ گویم شکوہ زان یار بد خو  
 خجل پیش نگاہش نہیں آہو  
 دو چشمیت بچھو و خوں ریزا برو  
 دو بانگی زلف مشکینش پتا ہے  
 قلندر\* ہو، پہرا ہوں مال تیج کر  
 رکھا ہے عشق میں بس پائے رچ کر  
 لوری کوں جب کھڑی کرتا ہوں سچ کر  
 نظر کرتا ہے مجھ پر یار کچ کر  
 بھلا راوت سپاہی ہمت چھٹا ہے  
 سبندائے دل بلا ہے آشنائی  
 قیامت می شود روز جدائی  
 گئی یک بار شرم و فارسائی  
 بیک نیم نگاہ دگر بائی  
 ہزاراں عاشقاں کا گھر کتا ہے



رسوئی عشق کی میں جا جیوں گا  
 برہمن ہو کر صدقہ لیوں گا  
 سجن کوں تا قیامت اہہ ہوں گا  
 معافی کوں گیا تھا دل دیوں گا  
 ولسی یہ بات کہہ کر سب ہٹتا ہے

— \* —

## والہ

( ۱۰ )

فہ تنہا حسن خوباں دلربا ہے  
 ادا فہمی سخن دانای بلا ہے  
 سخن داں آشنا فضل خدا ہے  
 صنم میرا سخن سون آشنا ہے  
 مجھے فکر سخن کرنا بجا ہے  
 لٹک سوں آ \* او سرو کبک رفتار  
 دکھا اپنی جھلک اے لالہ رخسار  
 کیا ہے دل کوں میرے صحن گنزار  
 چہن میں وصل کے ہر جلوہ یار  
 گل رنگیں بہار مدعا ہے  
 لیا ہے گھیر عشق بے ریا مجھے  
 پرہ آزار و بے صبری دیا مجھے  
 پلا دیندار کا شربت پیا مجھے  
 تغافل نے ترے زخمی کیا مجھے  
 تری یہ کم نگاہی نیہچا ہے

معجب تعجبہ ہر میں ہے اے یار جانی  
 نشاط دل لباس زعفرانی  
 ترے جلوے سوں پایا ہوں جوانی  
 نہ بخشے کیوں ترا خط زندگانی  
 کہ موج چشمہ آب بقا ہے  
 صف مژگان خروباں ملکے یکسر  
 اٹھے ہیں عاشقان پر کھینچ جھڑ  
 ادا کا ہر طرت اُمداد ہے اشکر  
 نہیں وہاں آب غیر از آب خنجر  
 شہادت گاہ عاشق کر بلا ہے  
 وفا ہے بادشاہ عاشقی میں  
 تعجب ہے سپاہ عاشقی میں  
 نہیں شوخی نگاہ عاشقی میں  
 وہی آتے ہیں راہ عاشقی میں  
 کہ جن کو استقامت کا عصا ہے  
 گدا ہیں جو محبت کی گلی کے  
 سدا وہ ہم سفر ہیں بیجلی کے  
 نہیں بلبل وہ ہر گل کی کلی کے  
 غنیمت بوجہ ملنے کون وائی کے  
 نگاہ پاکبازاں کیمیا ہے

—————؛ \* ؛—————

\* اس ردیف و قوافی میں کئی غزلیں دیوان میں موجود  
 ہیں اور یہ شعر ایک غزل کا مقطع ہے۔ وہی کی جگہ ولی ہے  
 مگر چوں کہ تخلص میں وہی کا لفظ تھا اس لیے وہی لکھا  
 گیا۔

## ولہ

(۱۱)

یا قوت لب تیرے سجن یہ دل مرے کا قوت ہے  
 اور خیال تیرا دل منیں جیوں کان میں یا قوت ہے  
 شہرت سوں تیرے حسن کی معہور سب فنا سوت ہے  
 تجھ \* یاد کی تسبیح سوں سینہ مرا ملکوت ہے  
 تجھ عشق کا مجھہ دل منیں جبروت اور لاہوت ہے  
 وہ شاد ہے دنیا میں دل جو پر ہوا تجھ غم سستی  
 زخمی تری شہشیر کا بیزار ہے مرہم سستی  
 جم جم جو ہے تجھ سوز میں تارتا نہیں وہ جم سستی  
 جم گرچہ غالب دم پہ ہے قائم ہے جی تجھ دم سستی  
 نہیں دم کی کچھ پروا اُسے جو عاشق مہبوت ہے  
 تجھ شوق سوں یہ دل مرا تجھ مکھ نہن درپن ہوا  
 تجھ عشق کے گوہر سستی سینہ مرا معدن ہوا  
 تجھ مکھ سرج کی تاب سوں یہ جی مرا روشن ہوا  
 تجھ روپ کے گلزار سوں تن من مرا گلشن ہوا  
 میرے ذہن میں تو سجن جیسے چندر دار حوت ہے  
 تیرا برہ آکر بسا مجھہ خاطر رنجور میں  
 آوارگی لے کر ستا اس سینہ معہور میں  
 تالا اگن مجھہ دل میں یوں جیسے اگن تھی طور میں  
 ثابت سجن کے عشق سوں جیوں حال تھا منصور میں  
 یوں عشق میرا جگ منیں اثبات و ر مٹبوت ہے

تجھہ شوق کے دریا میں دل ماہی نہن پیراک\* ہے  
 کر صید اس کوں اے سجن یہ تجھہ شکار پاک ہے  
 تجھہ ماہ بن جگ میں ولی مخپور اور غمناک ہے  
 تجھہ جان بن دل کا کفن بے شک کنول جیوں چاک ہے  
 تجھہ غم میں جھک جھک سجن یہ تن مرا تابوت ہے

### ولہ

(۱۲)

مشق کر اے دل سدا تجرید کی  
 عاشقی ہے ابتدا توحید کی  
 ترک مت کر گفتگو تفرید کی  
 جس کوں لذت ہے سجن کے دید کی  
 اُس کوں خوش وقتی ہے صبح عید کی  
 اے صلم یک دم نہیں تجھہ سوں جدا  
 دور مت بوجہ آپ سوں اے خوش لقا  
 جیو سوں حاضر ہوں خدمت میں سدا  
 دل سرا موتی ہو تجھہ بالی میں جا  
 کان میں کہتا ہے باتاں بھید کی  
 چھب ہے تیری نشہ صہبائے حسن  
 رنگ ہے تیرا چمن آراے حسن  
 قد ہے تیرا رحمت والے حسن  
 زلف نہیں تجھہ مکہ پہ اے دریائے حسن  
 موج ہے یہ چشمہ خرشید کی

خردسالی میں ہے شوخی معتبر  
 اس سبب ہیں عاشقان خوفیں جگر  
 مہرباں ہو خط فہایان ہو اگر  
 اُس کے خط کی خال سوں پوچھو خبر  
 بوجھتا ہندو ہے باتاں بید کی  
 بر میں تیرے ہے لباس صندلی  
 رنگ گل ہے تھکوں فرش مچھلی  
 جنت فردوس ہے تیری گلی  
 تجھے دھن کون دیکھ کر بولا ولی  
 یہ کلی ہے گلشن اُمید کی

—:0:—

## توجیع بندی (۲)

$\frac{v}{a}$

(۱)

مرے دل میں وہ سرو گلغام ہے  
 کہ جس شوخ کا خوش ادا نام ہے  
 رخ روشن و زلف مشکین یار  
 مجھے یاد ہر صبح و ہر شام ہے  
 خلاصی نہیں تا دم زندگی  
 نگہ شوخ کی جیو کا نام ہے  
 برہ میں طالب مت کرو صبر کوں  
 برہ دشمن صبر و آرام ہے

جو دل یار کی معجکوں دہریوںے خبر  
 نہیں دل وہ جھشید کا جام ہے  
 شب و روز معجھ عاشق زار\* کوں  
 فراسوش کرنا ترا کام ہے  
 سدا تجھ پری رو کی خدمت منیں  
 یہی درد منداں کا پیغام ہے  
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں  
 ترے عشق میں بے خورو خواب ہوں  
 کہاں ہے عزیزاں! وہ رشک پری  
 کہ جس ماہ رو کا ہے جگ مشتری  
 کہاں ہے وہ گلزار باغ وفا  
 کہ ہے شان اُس کی سدا دلبری  
 کرے جگ میں شرمندہ خرشید کوں  
 اگر بر میں پہنے لباس زری  
 وہی ہے مرے حرف کا قدر دان  
 کہ جوہر نہ بوجھے بجز جوہری  
 کرے کیوں نہ عشاق کے دل کوں بند  
 کہ رکھتا ہے انکھیاں میں جاد و گری  
 عزیزاں کسی غیر کوں مت کہو  
 رقیباں کی دیکھا ہوں میں زری  
 کہو جا کے میری طرف سوں اُسے  
 تخلص ہے جس چشم کا عبہری

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

بزور فزاکت بزور ادا

صف گلرخاں کا ہے تو مقتدا

مددگار تھے جب تلک بخت سعد

ند رہتا تھا یک آن تجھے سوں جدا

یکایک ترے ہجر نے اے صنم

دیا معو سب عشرت ابتدا

کروں تجھے سوں کیوں آرزوے جواب

سدا کوہ تہکین ہے بے صدا

ترے غم سوں تپتی ہے چھاتی مری

ہوے اشک سوں دو نہیں فریدا

بجا ہے سنو گر مرا التماس

کہ سنتے ہیں شہ عرض حال گدا

تغافل کو مت کام فرما سچن

مری بات سنکر براے خدا

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے دیکھنے کوں اے زرگس نہیں

چلے چھوڑ آہو دیار ختن

وہ سافند شمشیر فانی ہوا

جو دیکھا ترے ابروے تیغ زن

تری یاد کرنے سوں اے نو نہال

ہوا دل مرا رشک صحن چمن

کھر بستہ سرز ہوں جیوں پتنگ

لگی تجھ سوز اے شمع جب سوز لگن

کیا دل نے تیری گلی میں مقام

کہ دائم ہے بلبل کا ناکشن وطن

دیا جی جو تجھ قتنہ ناز کوں

ہرا صبح محشر سوز اُس کا کفن

سرا پا بدن گل کے پانی ہرا

ترے غم سوز جیوں شبنم اے گلابدن

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خرو خراب ہوں

ترے ابروؤں کا جو دیکھا کمال

جدائی کا کاسہ لے آیا ہلال

ترے گوش میں گوشوارے نہیں

ہرا نجم کا بدر سوز اتصال

فراموش دل سوز کیا حور کوں

نظر جس کوں آیا ہے تیرا جہاں

عجب ررڑ تھا اور عجب وقت تھا

جدائی کا ہر گز نہ تھا احتمال

نہایت کوں ہووے گاسی پارہ دل

ترے مکھ کے مصحف سوز نکلی ہے فال

جو کچھ اس سوز ظاہر ہوا تھا مجھے

ہرا ہے وہی حال اے نو نہال

تہنا نہیں اور کچھ دل میں

سدا تجھ سوز میرا یہی ہے سواں



شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں  
 ترے عشق میں بے خور و خراب ہوں  
 کہو بات اُس شریخ بے باک کی  
 حقیقت کہو اُس ستم ناک کی  
 ہوا مجھ پہ ظاہر کہ ہر سیس کوں  
 لیاقت نہیں تیرے فراق کی  
 زمیں پر رکھا جب سوں اُس نے قدم  
 ہوئی شان اُس روز سز خاک کی  
 ہوئی بوق شاگرد آخر کون آ  
 ترے غمزدہ شریخ و چالاک کی  
 شراب جرائی سوں سر شار ہے  
 کہاں آہ \* سنتا ہے غمناک کی  
 سدا عاشقان کھینچتے ہیں جفا  
 جفا کار ہے گردش انلاک کی  
 اپس ناز کے مت ہو فرمان میں  
 قسم ہے تجھے ایزد پاک کی  
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں  
 ترے عشق میں بے خور و خراب ہوں  
 ترے مکھ کا + اے نازیں یونقاب  
 جھلکتا ہے جیوں مطاح آنتاب  
 ادا فہم کے دل کی تسخیر کوں  
 ترا قد ہے یو مصرع افتخاب

بجای ہے ترے حسن کی تاب سڑوں  
 تری زلف کھاتی ہے گر پیچ و تاب  
 نظر کر کے تجھ مکھ کی صفائی اُپر  
 ہوئی آرسی شرم سڑوں غرق آب  
 ترے عکس پڑنے سڑوں اے گلابدن  
 عجب نہیں اگر آب ہووے گلاب  
 کریں بخت میرے اگر تک مدد  
 ولی اُس سجن سڑوں ماوں بے حجاب  
 تعلق تغافل کا اب وقت نہیں  
 مرا حال سنکر اے عالی جناب  
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں  
 ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

—————:0:—————

ولک

درمدح قدوة العارفين شاه وجيه الدين

$\frac{D}{11}$

(۲)

اے تو مقبول سرور عالم  
 دے تو فہرست دفتر عالم  
 جلوہ گر تو ہے آفتاب یقین  
 تجھ سڑوں روشن ہے پیکر عالم

علم ظاہر و علم باطن سوں  
 تو ہے عالم میں رہبر عالم  
 دل عرفان سرشت ہے تیرا  
 مظهر خلق و مظهر عالم  
 ہے زمیں پر یہ آستان شریف  
 مرجع خلق و منظر عالم  
 نام تیرا ہے ورد صاحب ورد  
 ذات تیری ہے مغنِ عالم  
 دستگیری ہے تیری ظاہری نت \*  
 جب کہ ہر پا ہو محشر عالم  
 ہے ترے نام پر سدا قرباں  
 روز و شب سال و مہ سر عالم  
 تجھ اُپر جیوں سرج ہو بدا ہے  
 مطلب جہلہ مظهر عالم  
 اِس زمانے میں حق نے تیکوں کیا  
 مہتر خالق و بہتر عالم  
 اے امام جمیع اہل یقین  
 قبلۂ راستاں وجیہ الدین  
 اے تو ہے آفتاب عالم تاب  
 فین تیرے سوں جگ ہے مقصد یاب  
 دل ترا کان عالم و بحر عمل  
 ہر معانی ہے اس میں درخوش آب

تجھہ مبارک خرد کی \* دیکھہ ضیا  
 رشک سوں آفتاب ہے بے تاب  
 متفق ہو کے عاقلان + نے کہا  
 دل کوں تیرے جگت میں لب لباب  
 فکر تیری ہے آب دانش و ہوش  
 ہر گل عقل تجھہ سے ہے سپراب  
 مکھہ سوں تیرے بچن مبارک سن  
 گل کے گوہر ہوا سراپا آب  
 اے تو مجھوئے فراست قام  
 دل ترا مطلب ہزار کتاب  
 تا قیامت گریز پا نہ اچھے  
 تجھہ محبت کی آگ سوں سیہاب  
 مانگتے ہیں مدد سوں تجھہ شہ کی  
 روز و شب چند رستم و داراب  
 اس زمانے میں بے گھاں بے شک  
 تجھہ میں ہے سب طریقۂ اصحاب  
 اے امام جمیع اہل یقین  
 قبۃ راستاں وجیہ الدین  
 فیض تیرا ہے ابر نیسانی  
 دو جہاں پر کیا در افشانی  
 دل ترا مظہر تجلی حق  
 مکھہ ترا رونق مسلمانہی

سجدہ کرنے کوں روز آتا ہے  
 چاند سرتا قدم ہو پیشانی  
 تیری درگہ کی خاک دیکھ، گیا  
 روے آب حیات سوں پانی  
 ہر سحر آفتاب کرتا ہے  
 تیرے روضے اُپر زر افشانی  
 عالماں دیکھ تجھ فصاحت کوں  
 ست دیے دعوتی سخن دانی  
 تجھ دل صاف سوں ہوئی ظاہر  
 آئنے میں تھام حیرانی  
 ہے ولایت کے تخت پر تہکوں  
 شوکت و حشمت سلیمانی  
 زندگی بخش ہے خیال ترا  
 یاد تیری ہے آب حیوانی  
 جن نے دیکھا ہے پاک مرقد کوں  
 اُن نے پایا ہے قرب حقانی  
 اے امام جمیع اہل یقین  
 قبیلۂ راستاں وجیہ الدین  
 اے شہ بحر و بر ہے تجھ سر پر  
 آسماں چتر و آفتاب افسر  
 تو ہے مقبول حق کی درگہ کا  
 روح تیری کوں عرش پر ہے گزر  
 کاں فلک کے ملائکہ دیکھیں  
 تجھ سری کا دجا مہ انور

آسماں سوں اُتر کے آتے ہیں  
 تیری مجلس میں نقل ہو اختر  
 ہے سزاوار انجمن میں تری  
 زہرہ آوے اگر ہو خنیاگر  
 وہ ہے روضہ زمیں اُپر تیرا  
 شش جہت جس کوں دیکھے ہے ششدر  
 کیا کہوں گنبد شریف کوں میں ق  
 اوج میں ہے فلک سوں وہ ہمسر  
 تجھے سے خرشید کوں وہ پایا ہے  
 کیوں نہ ہووے فلک سوں بالا تر  
 تجھے سوں سب خادماں کوں نت ہے شرف  
 اے سپارک نہاد پاک گھر  
 دو جہاں میں مرا ہے مقصد یہ  
 کہ کرو مجھے پہ یک کرم کی نظر  
 اے امام جہیج اہل یقیں  
 قبا۔۔۔۔۔ راستاں وجیہ الدین  
 اے گل گلشن حسین و حسن  
 تجھے سوں روشن ہوا زمین و زمن  
 عالم فرش سوں لجا بر عرش  
 حق نے جنت کیا ترا مسکن  
 فیض تیرا عیاں ہو جس ساعت  
 بحر کا پر گھر کرے دامن  
 گوہر فکر تجھے سوں ہے سپراب  
 جوہر عقل تجھے سوں ہے روشن

خلق یوں بہرہ تجھ سے پاتی ہے  
 فیض جیوں آفتاب سے معدن  
 آسماں کے اُپر گداز ہے نت  
 شوق تیرے سے سوا سہیں تن  
 عشق تیرے کی آگ میں خورشید  
 سر سے لے پگ تلک ہوا ہے اگن  
 دیکھنے کوں ترے ہوا مشتاق  
 گل فرگس سے کھول چشم چمن  
 یوں تو ہے انتخاب عالم میں  
 جیوں کہ ہے آدمی میں نطق سخن  
 خوش بصارت بدل کیا ہے ولی  
 گرد تیرے قدم کی گھل نہیں  
 اے امام جہیج اہل یقین  
 قبلہ راستاں وجیہ الدین\*

—: 0 :—

\* اس ترجیع بند کو پڑھکر کوئی یہ خیال نہ کرے کہ ولی  
 نے شاہ وجیہ الدین قدس سرہ کا زمانہ پایا ہے۔ یہ بزرگ حضرت  
 شاہ محمد غوث گوالیاروی کے مرید تھے اور سنہ ۹۹۸ ہجری میں  
 فوت ہوئے۔ ان کا مدرسہ اور خانقاہ اور مزار شہر احمد آباد  
 میں واقع ہے جس کا فیضان تعلیم شاہ صاحب مبرور کے بعد بھی  
 جاری رہا۔ چنانچہ ولی اپنے زمانے میں اُس مدرسہ و خانقاہ  
 میں مقیم و مستفیض ہوتے رہے۔ ان دونوں ترجیع بندوں کے  
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی نے اپنے آخر زمانے میں یا اُس  
 وقت میں اس کی فکر کی ہے جب کہ وہ زبان کو بہت صاف  
 کر چکے تھے اُن کے ابتدائی کلام میں جو پرانے اور دکنی  
 محاورات و الفاظ بکثرت ملتے ہیں ان کا پتا اس میں نہیں۔

## قصائد (۶)

در حہد و نعت و منقبت و موعظت

۱۲۳

(۱)

لے زباں پر تو اول اول  
نام پاک خداے عز و جل

لائق حہد نہیں ہے اُس بن اور  
اس اُپر متفق ہیں اہل ملل

یاد اُس کی ہے سب اُپر لازم  
شکر اُس کا ہے مدعاے سکل

آسماں اور زمین کے سب ساکن  
یاد کرتے ہیں اُس کوں ہر پل پل

شکر اُس کا محیط اعظم ہے  
وہ ہے سلطان بارگاہ ازل

اُس کے بھیتر اگر شناور ہوں  
روزِ محشر تلک سکوں نہ نکل

بعد حہد خداے بے شہتا  
یاد کر نعت سید مرسل

جس کی شہت کی ہے ترازو میں  
دو جہاں مثل دائۃ خردل

اُس کی مجلس میں آ ہوا ہے کھڑا  
صفِ آخر میں جوہر اول

گر ہو وہ آفتاب گرم عتاب  
آسماں جائیں مثل موم پگھل



دیکھہ اُس کے جلال و عظمت کوں  
 بادشاہاں کا رنگ ہے رنگل  
 گر کرے بحر پر غضب کی نظر  
 ماہیاں جا ئیں جل کے بھیتر جل  
 اُس فصاحت اگے دسے مچکوں  
 نطق \* سچاں عبارت مہمل  
 کاملاں سوں سنا ہوں یہ نکتہ  
 عشق اُس کا ہے ہادی اکھل  
 نام اُس کا ہے حرز ہر مؤمن  
 یاد اُس کی ہے نافع کلاں +  
 دیکھہ اُس زلف و مکھہ کوں بے جا ہے  
 بحر اور بر میں عنبر و صندل  
 بعد اُس آفتاب ادور کے  
 چار ہیں اہل علم و اہل عمل  
 صاحب صدق و عدل و عالم و حیا  
 ایک سوں ایک اکھل و افضل  
 اُن کوں اصحاب میں سبقت ہے  
 دین کوں جو کیے قبول اول  
 ہیں تجے وہ کہ دین کے بل سوں  
 کفر کے دست و پا کوں کینے شل  
 ہیں تجے وہ کہ جن کے اوہو سوں  
 رنگ پکڑا کلام عز و جل

ختم خلفا کی کیا کھڑی میں بات

جس کے رتبے کا عرش پر ہے محل

جب ہوا وہ سوار دلدل پر

فوج پر فوج دل پہ مارا دل

وہ ہے یکتا دیں کہ جن نے کیا

لائتھ مشکل کوں ایک پل میں حل

نام اُس کا کہ جس کے تقویٰ سوں

زور نے زور بل نے پایا بل

ہے علی وہ کہ جس کی دہشت سوں

جی گیا دشمنان کا تن سوں نکل

خوف اُس کا عدو کی چھاتی پر

جیوں ہرن کے سننے اریں چیتل

ہیں یہ چاروں ستون شرع متین

دیں کا ہے ان سوں مستقیم محل

مشرق و مغرب و جنوب و شمال

سب کوں ان چار ذات سوں ہے بل

چار عنصر ہیں دیں کے تن کے

چار دیوار باغ شرع نچھل

ہیں یہ اسلام کے صحیفے پر

چار اطراف صورت جدول

نام ان کا ہے عرش کے اوپر

گرچہ ظاہر ہیں آسمان کے تل

بعد ان کے ہیں دو اسم جہاں

نور چشم دیدہر مرسل

ہردو سلطان کشور کوئین  
 ہردو مقبول شاہ رر ز ازل  
 ایک کا تن ہوا ہے اطلس سبز  
 ایک خوں سوں زمیں کیا مچھل  
 ملک ہستی میں دشمنان کے سبب  
 جو کہ گزرا ہے ان پہ حال گہل  
 اس میں دم مارنے کی جاگہ نہیں  
 یہاں خموشی ہے سب سستی افضل  
 مقصد دو جہاں وہ پایا ہے  
 جو کیا جی کوں اُن اُپر بلبل  
 کرم حق ہے آرزو سب کی  
 تری دنیوں ہے مدعاے سکل  
 گل دنیا کوں زیب تاج نہ کر  
 یہ ہے سر پا تاک مچھل و دغل  
 اس سوں ہرگز نہ باندہ جی اپنا  
 کہ مبادا ہو دین بیچ خلل  
 ایک گھر میں رہے نہ نچلی یہ  
 طالب یار نو ہے یہ چنچل  
 اہل دانش نہ جائیں اس کے نزدیک  
 طلب اس کی نہیں ہے جز اجہل  
 پر کدورت ہے سر سوں پانوں لگ  
 گرچہ ظاہر ہے صورت نرمل  
 یہ کسی سوں وفا نہ کی ہرگز  
 بے وفا ہے مدام یہ کسھل

مثل قاروں نہ باندہ سال سوں دل

مت زمیں زندگی میں جاے نگل

اُس کی صحبت میں اے خجستہ خصال

نہیں حاصل بغیر \* درک و گسل

یہ ہے پالغز طامعان و حریفان

اکثر اس دیکھ کر گئیے ہیں پھسل

ترک کر سب کوں بات پیروی سن

درت شیروں ہے یہ ز شیر و عسل

موتبہ بوجھ عشق بازان کا

یہ ہیں ملک وفا کے اہل دول

عالہاں سوں پچھا ہوں میں اکثر

عقدہ دل کوں نہیں کیا ہے حل

جو کہا حال دل کوں میں جا کر

بے حجابانہ عشق کے آگل

مرحبا کہکے سبھہ بلایا پاس

عقدہ راز کی بتایا کل

یوں کہا دیکھ درس شاہد راز

چھوڑ دے درس قطبی و منہل

پیچ اُس زلف کا نہ پاوے گئی

گر سطوں پڑھے و گر اطول

لکھہ دیے اُس کوں ہندگی کا خط

سب پری پیکران چین و چگل

اس قدر ہے وہ یار بے پروا  
 جب مرے عاشق، اُس کوں آوے کل  
 یوں نہ ہو چھ کہ کیوں دوانے \* نے  
 عشق میرے میں جی دیا تلہل  
 فیض سوں اُس تین کے اے بیٹا  
 نرگسستاں ہوا ہے سب جنگل  
 وحشت آہواں کوں رام کرے  
 گر کرے یک نگاہ وہ چنچل  
 جب سوں اُس کا خرام دیکھے ہیں  
 چال اپنی بسر گئی منگل  
 وصف اُن گیسووں کا کیا بولوں  
 مشک جس کے اگے ہے بوے بصل  
 ہووے غیرت سوں سرکہ پیشانی  
 گر سنئے اُس لہاں کی بات ہسل  
 جاں مالک ہیں جہاں میں سیہیں ساق  
 زرد رو اُس اگے ہیں جیوں پیتل  
 گرم رو ہو وہ گر چمن بھیتر  
 جہوں گل شمع گل پڑیں گل گل  
 جن نے اُس شمع روکوں دیکھا ہے  
 جیوں پتنگ + پر گئے ہیں اُس کے جل  
 ہو سکے اُس پری کا ہم زانو  
 آرسی دل کی جو کیا صیقل

جس رہیں میں اُسے تہہ دیکھوں میں  
 ہے مرا جیو اُس اُپر ہل ہل  
 جیوں ستارے تہے فاک اُپر  
 یوں انجھو مکھہ اُپر پڑیں تہل تہل  
 عشق اُس کے کا جو کٹک دیکھا  
 عقل کی فوج میں پڑی ہل چل  
 دیکھہ اُس آفتاب کیں جا کر  
 کھل انکھیاں کوں اپنی مثل کنول  
 عشق مرشد سز سز کے یہ باتیں  
 دل سون ہر حرت پر گیا ہل ہل  
 تجھہ پیو کے دلیے لگانے کوں  
 شوق میرا چلا کشادہ بغل  
 دور کر مکھہ اُپر سوں یہ گھونگھٹ  
 پاکبازاں سوں کیوں اتا ارچھل  
 اُس کے بالوں طرف چلا اُتھہ دل  
 مثل دیوانہ پگ میں تھا سنکھل  
 دیکھہ اُس دل ربا کوں برقع میں  
 یوں کہا ہو کے مضطر و پیکل  
 فاخدا ترس آج سیں فہمیں تو  
 تجھ کوں بوجھا ہوں میں زرز ازل  
 مجھہ اُپر یوں ستم وراثہ رکھ  
 گر ہو خوت خدائے عزوجل  
 سن کے یہ بات مکھہ سوں پرکے کوں  
 یوں اچھا یا درس کوں دینے بدل

ہوئے کل یا راپس میں ناز و نیاز  
 حسن دل کی کلی ہوا ہیکل  
 دیکھ اس کوں کے یک یک آیا  
 یہ سخن مجھہ زباں سوں بہار نکل  
 اس قدر ہے صفا ترے مکھ پر  
 کہ گپا ہے نگہ کا پاؤں پھسل  
 وصف تیرے کا کیوں نہ ہوں عازم  
 طبع یہاں دررتی ہے چیزوں کو تل  
 اے شفا بخش! تجھہ قدم کی خاک  
 درد کے درد سر کا ہے صلہ  
 تجھہ قدم میں جو کچھہ ہے رنگ صفا  
 نہ دکھا اُس کوں خواب میں مٹھل  
 وہ ہے تیری قباے دارائی  
 چرخ اطاس ہے جس اگے کھل  
 عشق تیرا ہے موج طوفاں جوش  
 جس سون ہے عقل کی بنا میں خلل  
 تو تغافل سوں دل کوں کھینچا ہے  
 ہو جی ہزی بات میں ہے کیا اٹکل  
 دل جو تجھہ زلف بیچ بند ہوا  
 کون کھولے یہ عقدہ لاحل  
 دل ہے اسپند تب سستی جب سون  
 غم میں تیرے ہوا ہے تن منقل

قد سوں تیرے یہ جی نہال ہوا  
 وصل تیرے سوں دل نے پایا پھل  
 جس کوں اے مہ نہیں ہے تیرا وصل  
 تنگ ہے اُس پہ نہ طبق کا محل  
 جو ہوا تجھہ سوں دور اے خرشید  
 ماہ کی مثل وہ پڑا گل گل  
 بسکہ دیکھا ہوں آب تجھہ مکھہ کی  
 آنسو آتے ہیں مجھہ نین میں ابل  
 نور خرشید کی نہٹا اے شوخ  
 حسن تجھہ مکھہ اُپر کرے جھلجھل  
 دل نے بولا کہ یہ چھلاوا ہے  
 دیکھکر یہ ترا جہال نہچھل  
 آہواں لکھہ دیے غلاسی خط  
 دیکھہ تجھہ نین میں خط کاجل  
 دیکھہ تیری یہ چشم رشک غزال  
 مدح تیری میں یہ کہا ہوں غزل

—: 0 :—

## غزل

اے یہ تیرے نین ہیں دو چنچل  
 دیکھنے جن کوں خلق آوے چل  
 عاشقاں پر چلا ہے یہ شہزاد  
 ہاتھہ میں لے کے تیغ تیز اجل



تجہہ پلک کا بیان کیوں کہ کروں  
جس کی ہے یاد مجھ کو نت پل پل

اے عدیم الہمال وہ نہ دکھے\*  
گر مکرر دکھے تجھے احوال

یاد تیری بھواں کی مجھہ دل میں  
جیوں مچھی† کے گلے منہیں ہے گل

دیکھہ تیری نہیں میں پتلی کون  
عالمہاں میں پڑا ہے جنگ و جدل

ایک کہتے ہیں مکھہ یہ کعبہ ہے  
اس میں پتلی نے کیوں کیا ہے محل

ارر! ہیں اس اُپر کہ مسجد میں  
کن نے دالا ہے طرح رفگ دیول

آخرش اتفاق سوں بولا  
یہ ہے صنم خدائے عزوجل

اے مہ مہ مہربان کرم سیٹی  
شب تاریک بیچ گھر سوں نکل

دَر فکو تپوے ساتھ آوے گی  
آہ مجھہ دل کی ہاتھ لے مشعل

اشک چشم اور غبار دل سوں لے  
عاشقان راہ میں گئے دل دل

ہاں مہاں پھسل پڑے اس تہار  
تک نزاکت سوں یہاں سنبھال کے چل

کیا کہوں تجھے رقیب کے حق میں  
 بابت جس کی ہے تلخ از حفظ  
 غیر اس کے کہ روزِ عشرت میں  
 ناگہاں اس کوں مکہ دکھاوے اجل

یوں رقیبیاں کی گفتگو ہے قبیح  
 جیوں کہ ازل کی زشت ہے کلکل  
 اے (ولی) ترک کر یہ حرّتِ دراز  
 کہ ہے خیر الکلام قل و دل  
 ابر میں یہ نہ بوجھِ نعرۂ رعد  
 باجتے وصل کی خوشی کے طبل

دل کوں شادی ہے کیوں نہ باجے آج  
 ہر طرف جگ میں قال اور مندل  
 خلقِ عالم میں حق کی حکمتِ سوں  
 جب تلک دکھ کو ہے دوا سوں خلل

زندگانی کے دردِ سر کا علاج  
 موت ہو دشمنان کے سرِ صندل  
 عمر تیری دراز ہو جگ میں  
 جب تلک ہوں مطول و اطول

اے (ولی) یہ قصیدۂ رنگیں  
 جگ میں رکھتا نہیں نظیر و بدل  
 جو ہیں پیاسے سخن کے اُن کے نزدیک  
 شعر میرا ہے آبِ سوں نرمل

گوشِ حاسد میں جب پڑے یہ شعر  
 راکھ ہو جائے رشکِ سوں جل جل

## در نعت حضرت خیر البشر صلی اللہ علیہ و آلہ و صحبہ و سلم

۲۹

(۲)

عشق میں لازم ہے اول ذات کوں فانی کرے  
 ہو فنا فی اللہ دائم یادِ یزدانی کرے  
 یاد کے گلزار پر دو نین کر اور بہار  
 پیچ کھا سینے میں دل کوں سندھستانی کرے  
 سرتبہ خلت پداہی کا وہ پاوے گا جو گئی  
 مثل اسماعیل اول جی کوں قربانی کرے  
 جوش دے یکبارگی دریا کوں دل کے لہو\* ستی  
 گوہر انچھواں کوں رو رو رنگ مرجانی کرے  
 جو اہس تن کوں گلاوے عشق میں ہر صبح و شام  
 وہچہ کامل ہو سو جیسے ماہ تابانی کرے  
 سرخرو ہو آبرو دو جگ میں پاوے اے عزیز  
 دل کوں لوہو کر اول لوہو سوں جو پانی کرے  
 عشق کی آتش میں جالے تن کوں جو گئی رات دن  
 وہ قیامت لگ سو جیوں سورج درخشانی کرے  
 وہچہ پاوے مطلب راضیۃ مرضیۃ  
 معض اللہ جگ میں جو اعمال پنہانی کرے  
 ورد پڑھنے درد کا انچھواں کی تسبیٰ ہاتھ لے  
 دل کوں کر سی پارۂ غم ذکر قرآنی کرے

عشق سوں فارغ جو گئی رہ نعرس اکبر ہے مدام  
 ساٹوں کھنڈ پر اگرایواں کیوانی کرے  
 وہچھہ دانہ ہے تجھے گردن دوں کوں اے عزیز  
 ست کے دنیا کوں جو گئی جگ میں خدادانی کرے  
 اپنے مطلب کے سوں ایلوں کا رہی دیکھ جہاں  
 عشق میں دل کو جو معنوں بیا بانی کرے  
 حشر میں شیریں ہو وہ حق سوں سنئے شیریں بچن  
 شوق میں دل کوں جو فرہاد کھستانی کرے  
 بوریاے بے ریا کوں تخت سوں بوجھ ادھک  
 اُس اُپر ہو کر سلیمیاں شکر رحمانی کرے  
 جیوں انگوٹھی میں نگینہ یوں کرے تسخیر خلق  
 تخت دل کوں جو بہ از تخت سلیمانی کرے  
 زندگی پاوے ابدانی جگ میں رہ خضر وقت  
 جو اپس کوں فدوی معبود سمجھانی کرے  
 یا معبد دوجہاں کی عید ہے تجھے ذات سوں  
 خلق کوں لازم ہے جی کوں تجھے پہ قربانی کرے  
 وہ اچھے آزاد جو بازار میں تجھے حسن کے  
 بندگی میں آپ کو جیوں ساہ کدھانی کرے  
 زینوا العانکم کا گر سنئے داؤد ناد  
 ہووے خوش، دربار پر تیرے خوش العانی کرے  
 نوح تجھے رحمت کی کشتی باج کہیں \* پاوے نہ تھاہ  
 تجھے غضب کا گر سہندر جوش طوفانی کرے

فلک ہے وہ کہ دکھو ! جن نے بے سرورت ہو  
 سرچ کوں سر سوں برہنہ کیا ہے مثل پہننگ  
 اثر کیا ہے ہر اک تن میں ناتوانی نے  
 ہوے ہیں لوم سوں عاجز جنگل میں شیرویلنگ  
 نشانہ گاہ کیسے قاتلاں کے دل کوں تھام  
 فلک کے قوس سوں چھوٹے بلا کے جو جو خدنگ  
 یگانگت کو اول کی تھام بسری خالق  
 رکھی اپس میں عداوت مثال شیشہ و سنگ  
 ظلم پہ دل ہے رکھے منہ میں حیف سوں انگ  
 لیا ہے خالق نے خاصیت تھام تھنگ  
 یہ آسمان ستہگر کی سر کشی دیکھو  
 تھام خلق سوں لڑتا ہے آپ ہو کے اکنگ  
 جو سپہم ورز کی فکر میں قدم گھسا سو پنہسا  
 اپس کی منزل مقصد کوں کیوں کہ پہنچے لنگ  
 اپس کے دشمن بے دست و پا سوں کر پڑھیز  
 اگر چہ خاک نشین ہے ولے گزندہ بھجنگ  
 جگت کے دیکھکے حالات لاعلاجی سوں  
 ہوے ہیں گوشہ نشین اہل دانش و فرہنگ  
 ہو دستگیر مجھے یا علی ولی اللہ  
 کہ اس فلک نے کیا ہے کھال سبکوں تنگ  
 ترے جو شوق سوں حاصل کیا ہے معویت  
 ہے فقر فخر مجھے سبکوں فقر سوں نہیں ننگ  
 وہ شیر حق کہ جہاں میں وہ ناصر دیں ہے  
 کہ جس صدا سوں ہیں وحشی جنگل کے مست و ننگ

عشق سوں فارغ جو گئی رہ نعرس اکبر ہے مدام  
 ساٹوں کھنڈ پر اڈرایواں کیوانی کرے  
 وہچھہ دا نا ہے تجھے گردوں دوں کوں اے عزیز  
 ست کے دنیا کوں جو گئی جگ میں خدادانی کرے  
 اپنے مطلب کے سوں ایلی کا رہی دیکھے جہاں  
 عشق میں دل کو جو معجون بیابانی کرے  
 حشر میں شیریں ہو وہ حق سوں سنے شیریں بچن  
 شوق میں دل کوں جو فرہاد کھستانی کرے  
 دوریاے بے ریا کوں تخت سوں بوجھ ادھک  
 اُس اُپر ہو کر سلیمیاں شکر رحمانی کرے  
 جیوں انگوتھی میں نگینہ یوں کرے تسخیر خلق  
 تخت دل کوں جو بہ از تخت سلیمانی کرے  
 زندگی پاوے ابدانی جگ منیں رہ خضر وقت  
 جو اپس کوں فدوی محبوب سبحانی کرے  
 یا محمد دو جہاں کی عید ہے تجھے ذات سوں  
 خلق کوں لازم ہے جی کوں تجھے پہ قربانی کرے  
 وہ اچھے آزاد جو بازار میں تجھے حسن کے  
 بندگی میں آپ کو جیوں ماہ کنعانی کرے  
 زینوا العانکم کا گر سنے داؤد ناد  
 ہووے خوش، دربار پر تیرے خوش العانی کرے  
 نوح تجھے رحمت کی کشتی باج کہیں \* پاوے نہ تھاہ  
 تجھے غضب کا گر سہندر جوش طوفانی کرے

فلک ہے وہ کہ دکھو ! جن نے بے مروت ہو  
 سرج کوں سر سوں برہنہ کیا ہے مثل پہننگ  
 اثر کیا ہے ہر اک تن میں ناتوانی نے  
 ہوے ہیں اوم سوں عاجز جنگل میں شیر و پلنگ  
 نشانہ گاہ کیسے قاتلاں کے دل کوں تھام  
 فلک کے قوس سوں چھوٹے بلا کے جو جو خدنگ  
 یگانگت کو اول کی تھام بسری خلق  
 رکھی اپس میں عداوت مثال شیشہ و سنگ  
 ظلم پہ دل ہے رکھے منہ میں حیف سوں انگ  
 لیا ہے خلق نے خاصیت تھام تفتنگ  
 یہ آسمان ستہگر کی سر کشی دیکھو  
 تھام خلق سوں اڑتا ہے آپ ہو کے اکنگ  
 جو سبم ورز کی فکر میں قدم گھسا سو پنہسا  
 اپس کی منزل مقصد کوں کیوں کہ پہنچے لنگ  
 اپس کے دشمن بے دست و پا سوں کر پڑھیز  
 اگر چہ خاک نشین ہے ولے گز ندہ بھجنگ  
 جگت کے دیکھکے حالات لاعلاجی سوں  
 ہوے ہیں گوشہ نشین اہل دانش و فرہنگ  
 ہو دستگیر مجھے یا علی ولی اللہ  
 کہ اس فلک نے کیا ہے کہاں مجکوں تنگ  
 ترے جو شوق سوں حاصل کیا ہے معویت  
 ہے فقر فخر مجھے مجکوں فقر سوں نہیں لنگ  
 وہ شیر حق کہ جہاں میں وہ ناصر دیں ہے  
 کہ جس صدا سوں ہیں وحشی جنگل کے مست و تنگ

دنیا کے فتنے و طوفان سوں وہ کنارے ہیں  
 جو اُس کے عشق کے دریا میں عاشقان ہیں نہنگ  
 خدا نے فضل سوں اُس کو کیا حصار دیں  
 فلک ہے جس کے قلعے کی کہینہ ایک انگ  
 زمیں پہ وقت اُترنے کے اُس کے عدل کو سن  
 گریز پا ہیں ستم آسماں کے لکھ فرسنگ  
 یہ دو جہاں کے غم و عیش کوں تعباً\* وہ کوئی  
 جو کُسی کہ اُس کی محبت نہیں ہوا ہے بھرتنگ  
 خدا کے حکم سوں ہر پہلوں پہ ہو غالب  
 گر آستانے پہ آ اُس کے سر گھسے جیوں سنگ  
 سو اک غلام ہے خدمت میں اُس کی ترکش بند  
 کہ اُس کے پاس سکھے رستم آکے صیغۂ جنگ  
 وہ عبد بس ہے جنے+ سرکشاں کو کر لے زیر  
 کہ نام مشہور اُس کا ہے تنہا سر ہنگ  
 خدا نے اُس کو دیا مرکب ایک دلدل نام  
 کیا دریا کوں جو یک پل میں لاکھ بار انگ  
 بجائے سورمہ اگر خاک اس قدم کی لے  
 فین میں دل کے ستیں ٹپز رو جگت کے ترنگ  
 تو حشر لگ وہ مقدم ہوں باد صر صر سوں  
 وہ حال دیکھ کے باد شہال ہو جب دنگ  
 شکستہ دل کوں مرے وہچہ موسیائی ہے  
 کہ نام پاک ہے اُس کا مدام صیقل رنگ



اُسی کی آل پہ نت ہے (ولی) بلا گرداں  
کیا چراغ پہ اُس کے مدام جی کوں پتنگ

—:0:—

### دار مداح بیت الحوام

۲۰

(۴)

کیا ہے غم مجھ کوں اگر جگ میں نہیں مونس غم  
آہ یہ بس ہے مرے درد کوں دل کے مرہم  
جگ کی مجلس سستی دل سوز ہوے بسکہ عدم  
شبح کے باج نہ دیکھا ہوں کہیں رشتہ غم  
شبح، مجھہ حال پہ دل جال اپس کا سب نس  
ہو کے بے تاب دم صبیح چلی ملک عدم  
دل پر درد کوں دارو ہے اکں پر روغن  
داغ پر داغ ہوا زخم پہ میرے مرہم  
تجھہ بن اے پاک گھر دل سوں ہوا حاصل مجھہ  
موج دریا کی نہن غم کے پچھے غم پئے ہم\*  
عشرت جم کی نہن عیش اچھو تجھہ کوں صنم  
جام لب تیرے دھن کوں ہو مبارک جم جم  
گل کوں غیرت سوں کیا توفیچھہ گلاب اے ظالم  
سینہ چاکاں کے اُپر کیا ہے اتنا جور و ستم  
سیر کرنے کوں ترے مکھہ کے چمن کی اے گل  
جگ میں آیا ہے سو گلزار ارم ست آدم

تیر تجہہ عشق کا منگتا ہے اپس سینے میں  
 جیوں کہاں چاند تواضع سزں فلک پر ہو خم  
 صاف تجہہ مکھہ پے سوں کیوں عرق نہ ہو غرق حیا  
 جاں ہوے گل کے گہر آب مثال شبلم  
 گرمی حشر سوں دل کوں نہیں ہرگز مرے غم  
 تاب خرشید سوں نہیں آب گہر ہوتا کم  
 ہو کے غواص میں دریا میں بدن کے دیکھا  
 صدف دل ہے حقیقت سوں گہر کی معرم  
 دل کے دریا کوں ترقی کے اُپر نت ہے نظر  
 اُس کی نسبت ہے سہندو سوں ہر اک آن میں کم  
 خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ  
 درے درے کے بہتر یہاں ہے جدا اک عالم  
 اُس کے مشتاق ہیں سب اہل زمین اہل سما  
 شوق کا جس کے لیا چرخ پہ خرشید علم  
 خاکساروں کے انچھو حق کوں ہیں منظور نظر  
 جیوں کہ مقبول ہے خرشید کو بھوئیں سوں شبلم  
 آرسی دل کی سکے شمع نہن روشن کر  
 جو ہوا عشق میں پروانہ صفت جل کے بہسم  
 سیاہی \* غم ہوئی ہے صبح نہن روشن و صاف  
 کہ وہ خرشید کرے گہر پہ مرے آئے کرم  
 راز اسرار کوں گئی جگ کے صفے کے اوپر  
 گر منگے + لکھنے تو جیوں ہووے قلم سوسوں قلم

آگ دوزخ کی اچھے اُس پہ قیامت میں حوام  
اے (ولی) صدق سوں دیکھا ہے جو گئی بیت حرم

—: 0 :—

## درود حضرت میراں مکی الدین

### قدس سوره

۳۸

(۵)

دیکھ نظر سوں اگریہ جہاں قورانی  
شرم سوں مصر بسے جا کے ماہ کنعانی  
توے جہاں کی یہ آرسی جو گئی دیکھے  
تو حاصل اُس کوں نہ ہووے سوائے خیرانی  
جنوں ہے یہ کہ اچھے جی کوں اُس کے جمعیت  
تری زلف ہے جسے باغ و پریشانی  
توے یہ غمناک خوں ریز سوں ہوا معلوم  
کہ عاشقان کوں اُسی سوں ہے عید قربانی  
ستمگراں کے اُپر فخر ہے ترا برجہا  
کہ تجھ عہد میں ہے جو رو جفا کی ارزانی  
توے حکم منہیں ہے کثرت جفا اس قدر  
سے نزدیک وفا کی ہے جیوں فراوانی  
توے فراق نے عشاق کوں کیا اسداں  
غداے خون جگر ہووے لباس ہربانی  
تجھہ اشتیاق کی آتش سوں سرفراز ہے دل  
کہ سر پہ آگ کا شعلہ ہے تاب سطلانی

تو سہر سہر سوں یوں مہرباں ہے عاشق پر  
 ننگے کے حال پہ جیوں موسم زمستانی  
 تری برہ میں جو دانش کی آرسی کوں رکھا  
 عیاں دے ہے اُسے صورت پشیمانی  
 جگت میں تجھ خم ابرو کی کج نگاہی دیکھ  
 تپے ہیں آب میں سو تا قدم الیمانی  
 یہ کیا ہے زلف سحر ساز جس کے دیکھے سوں  
 گئی ہے عابد و زاہد سوں سب سے گردانی  
 تری یہ تیغ تغافل سوں خاق ہوئی بسمل  
 رہے ہیں دننگ ہو جیوں کر نگاہ قربانی  
 تری زلف سوں لیے کافراں سرشتہ کفر  
 ترے جمال سوں ہے رونق مسامانی  
 کہڑے ہوئے پہ کیسے سرو سے کئی آزاد  
 ہنسے ہو ہنس کوں دکھارے تو گر خرامانی  
 تری کے ملک سو آکر ہوا سراپا چہن  
 یہ نعل لب کے تھامے سوں رنگ مرجانی  
 ترے چہن کی صبا گور کرے چراغ کوں گل  
 گل چراغ دے جیوں گل گلستانی  
 حسن کے مالک اچھو تجھ اُپر مسلم منت  
 اچھو ترے یہ مدد شہسوار گیلانی  
 (ولی) یہ وقت اگر اُس قدم سوں عار کوے  
 دکھے وہ پل میں صفا سوں گئی پشیمانی  
 اسید وار ہوں تیری جذبات سوں دائم  
 کہ دل مرے کوں کرے تو چراغ نورانی

عیاں ہے نام مبارک ترا (محبی العین)  
 ترے اسم میں ہے خورشید کی درخشانی  
 مکان حشر ہو فردوس کی فہم روشن  
 تری نگاہ کرے گر بہار افشانی  
 بجائے خاکِ عجب کیا جو آ کرے مسکن  
 تجھے آستان کے اُپر سرتہ صفاہانی  
 مشائخاں جو کیے ہیں مدام کسبِ شرت  
 تری جناب سوں پائے ہیں قرب حقانی  
 وہ آفتاب نہٹا جگ منیں ہوا روشن  
 ترے جو نقش قدم پر گھسا ہے پیشانی  
 بغیر تمام باطن کسی پہ ظاہر نہیں  
 ترے سنئے میں جو ہیں رازِ ہائے پنہانی  
 سخن ترا ہے نزک عاشقان کے یوں مسند \*  
 کہ جیوں کلامِ نبی یا کلامِ ربانی  
 تری مدد سوں ہے اکثر ضعیف کوں قوت  
 دیے ہیں مور کو یہاں حشمتِ سلیمانی  
 جگت کے بیچ وہ قانونِ شفا کا کیوں بوجھ  
 جو تجھے سوں فیض نہ لیوے حکیمِ یونانی  
 یہ مہکناں میں تھکیں ترے پہ ہوئی ہے ختم  
 اِتا جہاں منیں ہے مہتج † ترا ثانی  
 ہے تجھے نزکِ نظری ☒ کوں حکمِ بد یہی ☒ کا  
 عیاں ہے دل پہ ترے بسکہ رازِ سبھانی

یقین ہے یہ کہ فلاطون و بو علی دونوں  
 ترے نزدیک ہیں جیوں کو دک دبستانی \*  
 زمیں میں جا کے چھپے منفعل ہو جیوں سہیاں  
 ترے آگے جو کیسے + دعویٰ سخن دانہ  
 خدا کے فضل سوں مستند نشیں ہو تم اُس کے  
 بنی ہے نور سوں جس کے یہ شکل انسانی  
 تری گلی میں میسر ہو جس کوں بستر خاک  
 قصور ہے کہ منگے پھر کے قصر کیوانی  
 تری جناب سوں کینہ جو گئی کہ دل میں رکھے  
 تو اُس پہ طعن کریں سب بھرد و نصرانی  
 دُنوں جہاں میں کرے فخر ہر سخاں پر  
 تو گر قبول کرے اس (ولی) کی نادانی  
 یقین ہے مجھ کوں کہ گریہ قصیدہ رنگیں  
 سنبیں تو وجد کریں انوری و خاقانی

### در مدح حضرت شالہ وجیہ الدین نورالدہ مرقیہ

۲۷

(۶)

ہوا ہے خلق اُپر پھر کے فضل سبحانی  
 کیا ہے ابر نے رحمت سوں گوہر افشانی  
 یہ آب صاف میں گوہر کوں دیکھہ خجاست سوں  
 صدف کی بیت میں گل کر ہوا ہے جیوں پانی

تھام پات ”یسبح بھیدہ“ کے بھکم  
 زبان حال سوں کرتے ہیں ذکر سبھائی  
 قطار قطار شبنم سوں آج سہڑا خضر  
 لے سبھہ ہاتھہ میں کرتا ہے ادیبہ خوانی  
 ہر اک طرت جو ہوئی بسکہ ریش باران  
 کیا ہے آج تفرج نے جوش طوفانی  
 اس آب روح فزا کے کھال لطف کون دیکھہ  
 چھپا ہے پردہ ظلمت میں آب حیوانی  
 ہوئی ہے غنچہ نہں جگ کون بسکہ چھپیت  
 عجب ہے اب رہے سنبل میں پریشانی  
 ہر ایک قطار شبنم ہے غیرت گوہر  
 ہر ایک پات پہ برسہ جو ابر فیسانی  
 ادب سوں حضرت حق کے زبسکہ سہتے ہے  
 ہر اک کلی ہے سو جیوں کردک دبستانی  
 چمن میں اُس کے کرم نے دیا ہے حکمت سوں  
 ہر ایک پھول کی پکھڑی کون رنگ مرجانی  
 یہ لطف دیکھہ ہوا ہے سماخ بسکہ بھال  
 بدل ہوئی ہے اتنی حافظے سوں تسپاتی  
 تھام مالک ہوا حق کے فضل سوں آباد  
 رہا فہم ہے جگت میں نشان ویرانی  
 جو اس کے بھید کے پیاسے تھے وہ یہ پانی دیکھہ  
 پیسے ہیں آب فہم رازہاے پندہانی

زہے بہار، حلاوت، زہے بہار، طوب،  
 کہ بلبلاں نے لپا شیوہ غزل خوانی  
 سو اس بہار میں آیا ہے عرس حضرت کا  
 ہوئی ہے پھر کے عیاں حشمت سلیمانی  
 چراغ گرد میں روضے کے جو ہوے روشن  
 ہر اک چراغ ہے جیوں آفتاب نورانی  
 ہوا ہے بسکہ طراوت سوں یہ مکان سرسبز  
 ہر اک سفال پہ دستا ہے رنگ رباعانی  
 چراغ یہاں کے ستارہ فہم ہیں گرداں نت  
 دیے ہیں چرخ کون تعلیم سبکہ گردانی  
 ہوا ہے گنبد یو نور آج طبلۂ مشک  
 ز بسکہ عود و عنبر کی ہوئی فراوانی  
 قہر ہے آج لطافت سوں غیرت گلزار  
 کیا ہے خلق نے اس پر جو بس گل افشانی  
 وہ جسم روح اور اس کا ہے جسم مرقد پاک  
 کہ جس کے گرد لائیک کریں سبق خوانی  
 یو دین پاک میں بے شک ہے تو وجہ الدین  
 عدم ہے آج زمیں کے اُپر ترا ثانی  
 تری طبع کون دیا حق نے فہم پر مقصد  
 تری زباں کون سزاوار ہے سخن دانی  
 ہے ملک دیں میں تری ذات کون شہنشاہی  
 ہے نقد عالم ترا سکۂ مسلحانی



ہر اک کوں اُس سوں خبر نہیں ہے جگ کے صفے پر  
 تجھے جو کشف ہوے راز ہائے پندہانی  
 دیا ہے حق نے تجھے جامع الکمالانی  
 عطا کیا ہے تری ذات کوں ہمہ دانی  
 عجب نہیں جو دے \* عقل کوں وہ آج سبق  
 جو اس جناب میں آکر کیا سبق خوانی  
 تجھے آفتاب سوں جو گئی کیا ہے کسب شرف  
 وہ سرخ رو ہے سو جیوں جوہر بدخشانی  
 رہیں اپس میں ابھی دنگ ہو سو جیوں تصویر  
 ملائکاں جو دکھیں یہ جہاں فررانی  
 خدا کی یاد میں اڑ بسکہ معویت ہے تجھے  
 ہری ہے ختم تری ذات پر خدا دانی  
 تو وہ ہے فیض رساں جگ میں اے مبارک ذات  
 کہ تجھے سوں فیض ایسے عالمان ربانی  
 تجھے آستان پہ سرج تاکہ آ کرے سعادت  
 ہوا ہے سر سوں قدم تک تھام پیشانی  
 تری جناب سوں ہے فیض طالبان کوں مدام  
 ترے کرم سوں ہے اکثر کوں قرب حقانی  
 تری ہے ذات سراپا حقیقت انسانی  
 اگرچہ حق نے دیا سب کوں شکل انسانی  
 ترے کرم سوں ہوا دل خوشی سوں آج بدل  
 وہ غم کہ طول میں تھا جیوں شب زمستانی

تجھ آستان مبارک پہ مثل نقش قدم  
 رکھے ہیں سیس چہ ایرانی و چہ تورانی  
 تری جناب کا وہ صحن ہے سراپا نور  
 کہ جس کی خاک پہ از سرمہ صفاہانی  
 وہ آب خضر سوں دل سرد کیوں نہ ہو دائم  
 یہ حوض پاک سوں جو گئی کہ آپیا پانی  
 نزدیک حوض کے کنواں \* ہے آبروے نین  
 کہ جس کی چاہ میں دائم ہے سہ کدھانی  
 عجب یہ جاے مبارک ہے مورد رحمت  
 نہیں ہے رات کہ نہیں اس میں ذکر قرآنی  
 وہ فیض بخش ہے مسجد مکان پر جستہ  
 کہ جس کے وصف میں بولا ہوں کعبۂ ثانی  
 فلک پہ فخر زمیں کو کرے تو نہیں ہے عجب  
 کہ اُس کے سر پہ یہ گنبد ہے تاج خاقانی  
 ہے اُرسی کی نہط مدرسہ یہ روشن و صاف  
 نگاہ کوں ہے تماشے سوں اُس کے حیرانی  
 ترے جو ذکر میں رہتے ہیں ذاکراں دائم  
 ہے اُن کوں حضرت داؤد کی خوش الہانی  
 کیے ہیں وصف ترے گرچہ صد ہزاراں نے  
 ولے (والی) نے کیا مدح میں گلستانی  
 نئے قلم ہے مرا فیشکر سوں شیریں تر  
 کیا ہوں بسکہ حلاوت سوں شکر افشانی

لکھا ہوں دل کوں (ولی) کے یہ مصرع عر فی  
کہ ایں قصیدہ بیاضی \* بود نہ دیوانی

— : ۵ : —

## مثنویات (۲)

۳۱

(۱)

الہی ! دل اُپر دے عشق کا داغ  
یقین کے نین میں ست + گھل ما زاغ  
الہی ! عشق میں مشاق کر مجھ  
اپس کے شوق کا مشتاق کر مجھ  
شریعت کا جہاں ہے شارع عام  
یہ تن کا وہانچہ کر آغاز و انجام  
عیان کر دل اُپر راز طریقت  
سنے پر کھول ابواب حقیقت  
پرکھنے معرفت کا جوہر صاف  
اپس کے فرض سوں کر دل کوں صراف

\* اہل عجم کا خاص دستور تھا اور اب بھی عام رواج ہے کہ  
بہتر اور نفیس کلام کو دیوان سے الگ ایک بیاض میں بطور انتخاب  
درج کر لیا جاتا ہے۔ ایسے کلام کو اصطلاحاً بیاضی کہتے ہیں۔ یہ  
خیال کہ یہ اصطلاح قیاسی ہے تھیک نہیں جب کہ عرفی سا مسلم  
استاد اپنے قصیدے میں کہتا ہے جو ابوالفتح کی شان میں  
لکھا ہے : —

زمانہ خواند و فلک بر بیاض دیدہ نوشت  
کہ ایں قصیدہ بیاضی بود نہ دیوانی

چہن میں شوق کے دل کھول جیوں گل  
 اسی گل کے اُپر کر دل کوں بابل  
 مجھے دے نقش گل سوں دل میں داغاں  
 مرے مقصد کے روشن کر چراغاں  
 برہ کی بارگاہ میں مجھ کوں جا دے  
 مجھے اس شوق کی عشرت سدا دے  
 یہ دل معہور کر جیوں شیشہ مل  
 پریشانی نہ دے مانند سنگدل  
 محبت کی عطا کر مے پرستی  
 اپس کی معرفت کی بخش مستی  
 جہاں کی فکر سوں آزاد کر مجھے  
 اپس کی یاد سوں آباد کر مجھے  
 برہ کے باغ میں دے آب داری  
 ہمیشہ رکھ جھڑی فیضان کی جاری  
 مجازی کی مجالس سوں جدا رکھ  
 مجھے اس پلٹہ سوں نا آشنا رکھ  
 حقیقت کی زلف کا کھول بستار  
 سو یک یک تار کا مجھے کر گرفتار  
 شتابی سوں دے اے ساقی مہربان  
 برہ کا جام جیوں سورج درخشاں  
 کہ خرشید نبوت کی مدح میں  
 کنول کا دل کھلا سپندہ کے دح \* میں

---

\* منتخب اللغات میں اس لفظ کے معنی کسی چیز کا زمہن  
 میں پوشیدہ کرنے کے لکھے ہیں مگر یہاں ربط کلام سے دوحہ (باغ)  
 کا متخف قہاسی معلوم ہوتا ہے۔

معبد وہ کہ جس کے حق میں لولاک  
 کہا ہے خالق املاک و افلاک  
 عجب گلزار ہے وہ مظهر گل  
 کہ ہے جس باغ کا خرشید اک گل  
 وہی ہے بے دلاں کا دل کشا باغ  
 وہی ہے عاشقان کا سرہم داغ  
 اُسی کا ذکر ہے ایہاں موسیٰ  
 اُسی کی باد اطہینان موسیٰ  
 وہی ہے باغ اقدس سرور دین  
 کہ جس کے باغ کا روضاں ہے گل چین  
 کھلا کونین میں وہ دین کا گل  
 دو جگ مشتاق اُس کے مثل بلبل  
 دو عالم جسم وہ ہے جان عالم  
 نیناں امرا \* رہی سلطان عالم  
 دکھایا عاشقان کوں عشق کی راہ  
 کیا عارف کوں عرفاں بیچ آگاہ  
 ہوا جو کوئی اُس گل سوں معطر  
 رہا وہ مست ہو، تا روز منتشر  
 کیا حق اُس ابوالا روح خاطر  
 مرتب چار دیوار عناصر  
 ہوا جب چار باغ دین روشن  
 شریعت کا کھلا اُس بیچ گلشن

---

\* یہ لفظ پڑھا نہیں گیا

سنواری گرد اُس کے چار دیوار

حقیقت میں سمجھو، ہیں یار وہ چار

وہ ہیں مقبول درگاہ صہد کے

وہی ہیں منتخب اس چار جہ کے

دے \* اے ساقی پیا پے جام دو چار

کہ مائل ہوں اُسی سے کامیں لاچار

جو بخشے وہ مجھے یک جوش مستی

فراوشی میں بھولے خود پرستی +

— : 0 : —

## ایضاً در تعریف شہر سورت

عجب شہراں میں ہے پر نور یک شہر

بلا شک وہ ہے جگ میں مقصد دھر

رہے مشہور اُس کا نام سورت

کہ جاوے جس کے دیکھے سب کدورت

جگت کی آنکھ کا گویا ہے یہ نور

اچھو اس نور سوں ہر چشم بد دور

### \* بیک حرکت

+ جیسا کہ مقدمے میں ظاہر کیا ہے یہ مثنوی کسی کتاب (مثنوی) کا ایک ٹکڑا معام ہوتی ہے۔ اور غالباً وہ مثنوی دہ مجلس ہوگی۔ اس خیال کی تائید قطعاً تاریخ کے اُن دو شعروں سے ہوتی ہے جو اُسی وزن میں کہے گئے ہیں، جن کو آئندہ صفحات پر درج کیا ہے۔

شہر جیوں منتخب دیوان ہے سب

ملاحت کی وہ گویا کھان ہے سب

سرج سن آب اُس کی جگ میں کانپا

سمندر موج زن رگ رگ میں کانپا

کنارے اُس کے اک دریائے تپتی

کہ دنیا دیکھنے کوں اُس کے تپتی\*

کیا سب تن خجالت سوں یہ جیوں عرق

ہوا دریا افس کے عرق میں غرق

شہر سوں ہے وہ ہم بازو ہمیشہ

دریا سوں ہے وہ ہم پہلو ہمیشہ

کہ آب خضر کی ہے اُس میں تاثیر

ہوا دیتی ہے اُس کی یاد کشمیر

وہاں اشنان جب کرتا ہے عالم

صبح ہور شام چپ+ کرتا ہے عالم

عجب قلعہ ہے وہاں اک با قریبہ

انگوٹھی میں دنیا کے جیوں نگینہ

نرک قلعے کے بارا گھات ہے وہاں

کہ دائم گلرخاں کی ہات ہے وہاں

رہے اس حاشیے پر جاے آرام

طلسمی باغ وہاں ہوتا ہے ہر شام

اے+ بلبل پاک بینی سوں نظر کر

کثافت کی نظر سوں بس حذر کر

کھلے ہیں ہر طرف رخسار کے گل  
 ہر اک گل کے نرک وہاں پر ہے سنبل  
 جو گئی دیکھا ہے اُن کا باغ رخسار  
 ہوا اک دید میں وہ معو دیدار  
 جو ہیں وہ محض تصویرات اخلاص  
 سو عاشق پروری میں وہچہہ ہیں خاص  
 کہاں ہے ساقی اخلاص انگیز؟  
 محبت کی کرے سی مجھہ اُپر ریز!  
 صفائی سوں کھلے مجھہ جیو کا باغ  
 کروں اُس دُر د می کوں سرہم داغ  
 اہے (سورت) حقیقت کی نشانی  
 کہ ہیں مسہور وہاں اہل معافی  
 شرافت میں یہ ہے جیوں باب مکہ  
 تو ہے سب ملک پر اُس کا جو سکہ  
 اگر دیکھے ہیں لوگاں شام و تبریز  
 نہ دیکھا کوئی ایسا مالک زرخیز  
 کہ اُس بھیت پر کئے ایسے ہیں تنجار  
 کہ قاروں کوں نہیں اُن کے نرک بار  
 اقی آتش پرستان کی ہے بستی  
 سکھ نہروں واں آتش پرستی  
 فرنگی اِس میں اتے ہیں گلہ پوش  
 عدد وہاں جن کی گنتی میں ہے بے ہوش  
 وہاں ساکن اتے ہیں اہل مذہب  
 کہ گنتی میں نہ آویں اُی کے مشرب



اگرچہ سب ہیں وہ ابنائے آدم  
 والے بینش میں رنگا رنگ عالم  
 بھری ہے سیرت و صورت سوں سورت  
 ہر اک صورت ہے وہاں اُن مول \* صورت  
 ختم ہے امرِ داناں پر رو صفائی  
 ولے ہے بیشتر حسنِ نسائی  
 سبھا اندر کی ہے ہر اک قدم میں  
 چھپا اندر سبھا کو لے عدم میں  
 کشن کی گوپیاں کو نہیں ہے یہ نسل  
 رہیں سب گوپیاں وہ نقل، یہ اصل  
 زلف اور مکھ کے طالب سوں پچھو بات  
 جسے ہر دن ہے عید ہر رات شہرات  
 ہزاراں اس سبب شیدا ہیں بہار  
 کہ ہیں وہاں غنچہ لب داگھا گل  
 نہ گئی دقت سوں کھینچے شوخ چنچل  
 وہ مکھ کے باغ کن دیوار آنچل  
 نظر بھو کر دیکھو ہر گل بدن کوں  
 کہ ہے پردے سوں بے پروا اُن کوں  
 رہے وہاں عاشقاں کوں عام آواز  
 کہ نہیں پردہ بغیر از پردہ ناز  
 کسی کوں نہیں نظربازی بنا چین  
 گتیلے ہیں رات دن سب غرقۂ نین

ہر اک لب ہیں سو جیوں یاقوت اُن ہول  
 کرے وہ بات جب میٹھے لبیاں کھول  
 وہ باتاں نہیں سراپا ہے مٹھا قند  
 کہ جن باتاں اُپر ہے نیشکر بند  
 پڑا شیریں بچن سن اُن کے بس جو  
 پھنسا اس شہد میں جا کر مگس ہو  
 ہوا اُن کوں فکلا کام دشوار  
 رہا تھا آخری دم لگ گرفتار  
 شہر بھیتر جو آوے نہان کا دن  
 ہندو کی قوم کے اشنان کا دن  
 ہر اک جانب دکھوں میں فوج در فوج  
 تجلی کے سہندر کی اُٹھے موج  
 نین کی بیٹھے کشتی پر تو اے پاک  
 یہ طے کر سہج میں موج خطرناک  
 مہرباں ہو کے اے ساقی کوثر  
 کوم سوں کشتی سی مجھ کوں دے بھر  
 اپس کے لطف سوں کر دے عطا سی  
 جو اس نشئے میں دریا کوں کروں طی  
 عیث باتاں ہیں بس کر اے (ولی) تو  
 نہ کر مقصد سوں اپنے کاہلی تو\*

\* یہ اشعار بھی مثنوی نمبر (۱) کے ہم وزن ہیں بعض دیوانوں  
 میں یہ دونوں ٹکڑے بلا فصل لکھے ہوئے ہیں۔ ہم نے مضمون کی  
 نوعیت دیکھ کر جدا جدا درج کیا ہے۔ اس مثنوی کے آخر شعر کا  
 دوسرا مصرع پھر اُس خیال کی تائید کرتا ہے کہ یہ دونوں مثنویاں  
 ضرور مثنوی دہ مجلس یا کسی اور مثنوی کے حصے ہیں۔

## قطعات (۶)

### ۱۳ در فراق گجرات

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل  
 بے تاب ہے سنے منہیں آتش بہار دل  
 سوہم نہیں ہے اس کے زخم کا جہاں منہیں  
 شہشیر ہجر سوں جو ہوا ہے نگار دل  
 ازل سوں تنہا ضعیف پہ پا بستہ سوز میں  
 جیوں بال ہے آگن کے اُپر بے قرار دل  
 اس سیر کے نشے سوں اول تر دماغ تھا  
 آخر کوں اس فراق میں کھینچا خمار دل  
 میرے سنے میں آ کے چہن دیکھ عشق کا  
 ہے جوش خوں سوں تن میں مرے لالہ زار دل  
 حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی  
 دیکھا ہے مجھہ شکیب سوں صبح بہار دل  
 ہجرت سوں دوستان کے ہوا جی مرا گداز  
 عشرت کے پیرہن کوں کیا تار تار دل  
 ہر آشنا کی یاد کی گرمی سوں تن منہیں  
 ہر دم میں بے قرار ہے مثل شوار دل  
 سب عاشقان حضور اچھے پاک سرخ رو  
 اپنا اپس لہو سوں کیا ہے نگار دل  
 حاصل ہوا ہے مجھ کوں تھر مجھہ شکست سوں  
 پایا ہے چاک چاک ہو، شکل افار دل

مبہر نہن ہوا ہے بدن سوز ہجر سوں  
اسپند کی مثال ہے آتش سوار دل  
افسوس ہے تہام کہ آخر کو دوستیاں  
اس سے کدے سوں اُٹھکے چلا سدا ہسار دل  
لیکن ہزار شکر (ولی) حق کے فیض سوں  
پھر اُس کے دیکھنے کا ہے اُسیدوار دل \*

—————(۲)—————

حسن دلبر کا خواب میں دیکھا      نور حق تھا حجاب میں دیکھا  
خود فنا ہو کے ذات میں ملتا      یہ تھا شا حجاب میں دیکھا  
—————(۳)—————

سجن کے حسن کا قرآن پڑھا ہم نے نظر کر کر  
نہ پایا کچھ غلط اس میں دکھا زیر و زبر کر کر  
کلام العشق ہننا کوں سنا حکمت سوں منطق میں  
وگرنہ اس مطرل کوں سنا تھا مختصر کر کر  
—————(۴)—————

† نگاہ تیز و پلک تیز، غمزہ تسپیر تیز  
ہوے ہیں دل کے لئے یہ تہام فشتہ تیز

\* اس قطعے سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ولی گجراتی تھے  
حالانکہ اس سے یہ پایا جاتا ہے کہ وہ یہاں بطور سیر و تفریح یا  
کسی تعلق خاص سے قیام پذیر تھے۔ نیز یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ  
شہر گجرات کے لئے یہ قطعہ کہا گیا ہے جبکہ وہ سید معالی کے  
ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرحد و شہرہ تک گئے ہیں۔

† بمبئی کے چھپے ہوئے دیران میں یہ دونوں شعر ایک ساتھ  
اور ایک جگہ لکھے ہوئے ہیں۔ پہلے شعر کا مقفی و مردف ہونا  
بتاتا ہے کہ دوسرے شعر میں بھی یہی التزام ہوتا مگر وہاں صرف  
تافیہ پر انحصار ہے۔ چون کہ دونوں شعروں میں بلحاظ مقصور  
یک گونہ ربط پایا گیا اس لئے بذیل قطعات درج کئے گئے۔



اُس سپید عالم کوں جو دیکھا یکبار  
یکبار رگی عالم کوں فرا موش کیا

————— (۳) —————

تجھہ عشق سوں عشاق کا من آگ ہوا  
خرشید نمن، تھام تن آگ ہوا  
ہر تختہ لالہ پہ لکھ لالی سوں  
تجھہ رنگ کی زہیرت سوں چمن آگ ہوا

————— (۴) —————

دل، جام حقیقت مٹی جو مست ہوا  
ہر مست مجازی سوں زبردست ہوا  
یہ باغ دسا نظر میں تنکے سوں کم  
اور عرش عظیم پگ تلے پست ہوا

————— (۵) —————

کسوت کوں اپس رنگ سوں گُلفام کیا  
جب بر میں دودامی کوں گل اندام کیا  
دو دام یہ، بادام فین، دوچے زلف  
شش دام میں، شش جہت بے آرام کیا

————— (۶) —————

تجھہ فین میں جی دام محبت دیکھا  
تجھہ لب منیں، دل جام مروت دیکھا  
تجھہ سکھ کے بہتر روز دسا روشن مجھہ  
تجھہ زلف میں دل شام مشقت دیکھا

————— ( ۷ ) —————

یکبارگی تجھہ دیکھنے مجھہ دل، مل جا  
 گل تل ہو رہا۔ گال میں تل مل جا  
 سنسار کی آنکھیاں جلمے، سب جیو جلمے،  
 چپنے کا بھروسا کسے، یک تل مل جا

————— ( ۸ ) —————

یہ ہستی موہوم دسے مجھ کو سراب  
 پانی کے اُپر نقش ہے یہ مثل حباب  
 ایسے کے اُپر دل کوں نہ کرھر گز بند  
 آپس کوں نہ کر خراب اے خانہ خراب!

————— ( ۹ ) —————

سورج کے اُپر جوش کرے شرم و حجاب  
 کر دور کرم اپنے سوں اس مکھہ سوں نقاب  
 تجھہ مکھہ کی تجلی سوں پڑے جوت تھام  
 بولیں کہ ”ہوا ہے آج۔ یہ یوم حساب“

————— ( ۱۰ ) —————

تجھہ لب میں دستا ہے مجھے آب حیات  
 تجھہ زلف کی ظلمات میں ہے لیلِ برات  
 اے سبزۂ خضر! تجھہ قدم سوں شاید  
 اس آب حیات کوں ملے راتِ برات

————— ( ۱۱ ) —————

منگتا ہے مرا دل کہ اُس کے لئے رات  
 اس حسن کی دولت سوں دے یک بوسہ زکات

تجھہ حکم پہ یہ داد و دھش ہے موقوف  
تاخیر نہ کر اس منیں، ہے بات کی بات

—————(۱۲)—————

تجھہ مکھہ کا ہے یہ پھول چمن کی زینت  
تجھہ شمع کا شعلہ ہے اگن کی زینت  
فردوس میں نورگس نے اشارے سوں کہا:  
”یہ نور ہے عالم کے نین کی زینت“

—————(۱۳)—————

ہے حسن کی اقلیم میں تو شاہ ہندوز  
خوبی کا تری مشتہری ہے ساء ہندوز  
اس وقت میں تو ہے مالک مصر بہار  
یوسف کوں ہے تجھہ عزیز کی چاہ ہندوز

—————(۱۴)—————

رکھتا ہوں میں دل میں درد جاں کاہ ہندوز  
اے شوخ نہیں ہوا تو آگاہ ہندوز  
تجھہ غم سوں ہیں گر چہ چشم پر آب ولے  
سینے میں بجایا ہے آتش آہ ہندوز

—————(۱۵)—————

نہیں نقد خزینے میں مرے غیر از داغ  
جس داغ کی حسرت سوں ہوا لالہ داغ  
سینے منیں اک غم کا محل باندھا ہوں  
ہیں آہ کے جس بیچ کئی لاکھ چراغ



—————(۱۶)—————

رکھ دھیان کون ہر آن تو معبودِ طرت  
رکھ سپیس کون ہر حال میں مسجودِ طرت  
معدوم کون ، موجود سوں کیا نسبت ہے  
اولیٰ ہے کہ مائل ہو تو موجودِ طرت

—————(۱۷)—————

دیوانِ ازل بیچِ خدائے بے چوں  
یہ حکم کیا عام کہ ”ہاں گُن“ فیکوں  
افرادِ دو عالم کا بندھا شہرازہ  
اس دفترِ کونین پہ فہرست ہے توں

—————(۱۸)—————

تجھہ عشقِ سوں نت بے سرو سامان ہوں میں  
تجھہ زلفِ سوں بے تاب و پریشان ہوں میں  
تجھہ مکہ کی صفائی کون نظر میں رکھ کر  
مدتِ ستی جیہوں آئینہِ حیران ہوں میں

—————(۱۹)—————

ہے مکہ کون ترے دیکھہ گلا شرمِ سوں ماہ  
یہ چاہِ زنجِ کی لے گیا یوسفِ چاہ  
تجھہ نہیں کے جلوے کون جو نرگس دیکھی  
اس کثرتِ جلوہ سوں ہوئی خیرہ نکلا

—————(۲۰)—————

اے خالقِ زیب و زین! تجھہ حال کون دیکھہ!  
اے جدِ حسنِ حسینِ تجھہ حال کون دیکھہ!

تجھہ باج مجھے نہیں ہے دوجا جگ میں  
شاہنشہ مشرقین! مجھے حال کوں دیکھہ!

—————(۲۱)—————

تجھہ یاد کے تئیں روح سوں شہدم کہتی  
تجھہ نام کے تئیں \* دافح ہر غم کہتی  
تجھہ باج دُچے کوں جرنہ دیکھے بہتر  
تو خلق تجھے ”سید عالم“ کہتی

—————(۲۲)—————

وہ زلف سیہ دل، کھنڈ انداز ہوئی  
اس مرغ اُپر دل کے سو جیوں باز ہوئی  
یہ کس کوں اپس کس سوں بندھے کس کوں دکھو  
ناکس کے عمل کر کے سر افراز ہوئی

—————(۲۳)—————

تجھہ فیض سوں افکھیاں کوں مری نیت ہے تری  
تجھہ یاد سوں ہر اشک مرا رشک پری  
از بسکہ ترا جہاں سینے میں رکھا  
پایا ہے سرے خیال نے دیدہ وری

—————(۲۴)—————

یہ نہیں ترے سچکوں دسیں جنجال  
اور کان میں بالا کے فزک یہ بالی

کھو زلف کون سہجھا کہ فکو مار کسی\*  
مشہور مثل ”سانپ اُڑا منہہ خالی“

—————(۲۵)—————

منصور تری دار اُپر حیراں ہے  
قضاۃ تری راہ میں سر گرداں ہے  
دربار میں تیرے نہیں موسیٰ کون بار  
یہ نور ترا بوجھ، ترا درباں ہے

—————(۲۶)—————

کونین حسن حسین کا مہنوں ہے  
اس یاد سونِ عشرت کا سنہ سحرزوں ہے  
ایسوں کے اُپر روا رکھا داغ، فلک  
جس داغ سونِ لائے جگر پر خون ہے

## فردیات (۴۰)

—————(۱)—————

باج حق کے نہیں کوی واقف ہماری آہ کا  
مدھے یہ دیوان بے تاب کی بسم اللہ کا

—————(۲)—————

مذہب عشق میں تری صورت  
دیکھنا ہم کون فرض عین ہوا

(۳) —————

خجالت ستنی ہر غنچہ گریباں میں رکھے سر  
گر باغ میں منڈکور ہو اُس تنگ دھن کا

————— (۴) —————

دیکھہ تجھہ ابرو کوں شکل کڑم جادو نگاہ  
مارکے مانند کھایا تجھہ زلف نے پیچ و تاب

————— (۵) —————

جن نے تیرے حسن کے دریا کوں دیکھا آنکھ بھر  
وہ ہوا خالی اپس سوں جگ میں مانند حباب

————— (۶) —————

خواب خوش آتی نہیں ہے شب کوں تجھہ بن اے صنم  
جب سوں دیکھے ہیں تری تصویر یاراں الغیبات

————— (۷) —————

حسن اُس کا ہوا ہے خوش خط آج  
ہے سزارار گر دیوے \* اصلاح

————— (۸) —————

کرتا ہوں جاں سپاری، کتھٹی ہیں ہاتھہ جسکے  
کرنے کوں دل کا چونا آتا ہے پان کھا کر

————— (۹) —————

تجھہ جام لب سوں بوند پڑے خاک جم میں گر  
لے جام مثل لالہ نکالے وہ بھوئیں سوں سر

—————(۱۰)—————

گر تو مٹکتا ہے کہ دیکھوں رنگ وسعت مشربی  
صدق نیت سوں شتابی دامن صحرا پکڑ

—————(۱۱)—————

میں نہ جانا تھا کہ تو ناداں ہے  
دل دیا تھا تجھ کوں دانا بوجھ کر

—————(۱۲)—————

نکو کر آشنائی غیر سوں اے سیم تن ہرگز  
نہ ہواے شمع روہر انجمن میں شعلہ زن ہرگز

—————(۱۳)—————

دکھنی زبان میں شعر سب کہتے ہیں لوگ اے (ولی)  
لیکن نہیں بولا کوی یک شعر خوش شیریں نہط

—————(۱۴)—————

اُس کے نہانے کی سن خبر آیا  
چشمہ آفتاب گرم نسل

—————(۱۵)—————

کیوں مارتے ہو تیغ سخن! ہم میں دم نہیں  
پنہاں نگہ تمہاری یہ گپتی سوں کم نہیں

—————(۱۶)—————

اور مجھہ پاس کیا ہے دینے کوں  
دیکھ کر تجھ کوں روئے دیتا ہوں

—————(۱۷)—————

قسم تیرے تغافل کی کہ نرگس کی قلم لے کر  
تری انگھیاں کے آہو کوں لیا ہوں خون جادو سوں

—————(۱۸)—————

کشتی پہ مجھ نہیں کی انجھواں کے قافلے چڑھ  
مقصود کے حرم کوں احرام بندھ چلے ہیں

—————(۱۹)—————

نہ جانوں وہ ہلال ابرو کدھر کون  
چلا ہے باندھ تیغ مغربی کون

—————(۲۰)—————

کیا غم ہے اُس کوں گرمی خورشید حشر سوں  
بغت سیاہ جس کے سر اوپر ہے سائبان

—————(۲۱)—————

ترشی چین و شکر لب یار  
حق میں میرے ہے شربت لیہوں

—————(۲۲)—————

تجھہ زلف سوں اے غیرت لیائی!  
بید خواناں ہوئے ہیں سب مجھوں

—————(۲۳)—————

گناہاں کے سپہ نامے سوں کیا غم اُس پریشان کوں  
جسے یہ زلف دستاویز ہے روز قیامت میں

—————(۲۴)—————

دور ہے لیکن نرک دستا ہے مجھہ  
دل ہوا تجھہ دیکھنے کوں دور ہیں

—————(۲۵)—————

دستا ہے تو تجھہ مجھ کوں جدھر دیکھتا ہوں میں  
تیرے خیال پہچ ہوا دل ہزار ہیں

—————(۲۶)—————

ہر نقشِ پا سوں دیدۂ قہری دے اگر  
وہ سرو خوش خرام چلے سیرِ باغ کوں

—————(۲۷)—————

گر تھنا ہے کہ ہوں روشن دلاں میں سر بلند  
مجھ سوں پروانے اُپر ہو موم دل اے شمعِ روا!

—————(۲۸)—————

یاد میں تجھ قد کی اے گلزارِ حسن!  
آہ میری سبز \* ہے مافندِ سرو

—————(۲۹)—————

کیا کام اُس کوں پھر کے شراباً طہور سوں  
پی جس نے تجھ لبیاں سوں شرابِ دو آتشہ

—————(۳۰)—————

از بسکہ شکستہ دل ہوں غم سوں  
لکھتا ہوں شکستہ خط سوں نامہ

—————(۳۱)—————

اے کعبہ رو کھڑا تو ہوا جیوں ادا کے سات  
بولے اکابران نے کہ ”قد قامت الصلاة“

—————(۳۲)—————

لام + نستعلیق کا ہے اُس بت خوش خط کی زلف  
ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے

\* (ن) تیر

+ یہ شعر دیوانِ مطبوعۂ نول کشور لکھنؤ میں ولی سے منسوب  
اور دوسرے تذکروں میں کسی اور کے نام سے درج ہے۔

—————(۳۳)—————

اُس ملاحمت کے فون کی لذت  
جس کا دل ہو کباب سو جاوے

—————(۳۴)—————

توئی انکھیاں نے مجھہ اے شوخ بدست  
چھکائی ہے چھکائی ہے چھکائی \*

—————۳۵)—————

جب کہ تو فین میں سہاتا ہے  
جیو میرا انکھاں میں آتا ہے

—————(۳۶)—————

دروں کوں، کہا، کیا ہے ترے ہر میں دکھا تک  
ہولی کہ نہ کچھ چھوڑ سنا ہے کہ سنا ہے

—————(۳۷)—————

مکھہ ترا بحر حسن و زلفاں موج  
گردش چشم عین طوفاں ہے +

—————(۳۸)—————

تجھہ طرف اکثر ہیں آہن دل رجوع  
دل ترا کیا سنگ مقنا طیس ہے

—————(۳۹)—————

پی کوں دیکھا نہیں ہوں اس نوبت  
دل مرا اس سبب سوں جھانجھہ میں ہے

\* (ن) چھکائی

+ ایکسا قلمی دیوان میں یہ شعر اس طرح دیکھا گیا:

نہیں کشتی تری دو پتلی نوح  
تس میں گردش سو عین طوفاں ہے



شعلہ خوں جب سوں نظر آتا نہیں  
تپ سوں انگاروں پہ لوٹتے ہے (ولی)

نوٹ:- اشعار مفردات مختلف دواویں اور تذکروں سے منتخب کئے گئے ہیں۔ بعض اشعار کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان قوافی و ردیف میں پوری غزلیں کہی ہوں گی۔ کوشش و تلاش کی گئی ہے اور کی جا رہی ہے کہ جہاں کہیں ولی سے منسوب کردہ کلام مل سکے تو یکجا کر دیا جائے، تصحیح اور تہقید اگر اس وقت نہ ہو سکے تو آئندہ ہو سکے گی۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ وَاحِدٌ رَبُّ قَدِيرٌ

روصلی اندک تعالیٰ علیٰ رسولہ و آلہ الامجاد  
۳۸ ۵ ۱۳

## تاریخ دیوان ولی

۲۸ فصلی ۱۳

شاعری بود در زمان سلف  
مایه فاز شد ز بهر خلف  
نام فامی او (ولی الله)  
ریخته گوی بود و ژرت فکاه  
باشد استاد ریخته گویان  
زو بهانده بهندیان احسان  
طرح دیوان ریخته وی ریخت  
پیش از عهد وی کسی نریخت  
(رودکی) شد بفرس موجد آن  
در زبان عرب (مهلل) دان  
یادگار (ولی) ولی بود  
متفرق بدهر و فرسوده  
حالیان مجتمع شد و تازه  
بر رخ آن کشیده شد غازه  
زاده خواهرم علی احسن  
حافظ و حاجی و شهیر زمن  
شاعری راست بسکه دلداد  
شهره اش دور دور افتاده  
از تلامید میرزا داغ است  
سخن و شگفته چون باغ است  
الحاصل شد او چو آماده  
چند نسخه بدستش افتاده

از کلام ولی قاسی دهر  
 آنچه فی الوقت یافت شهر بشهر  
 نیز در حال آن سخن آرا  
 نظر افتاد مختلف آرا  
 یافته در کتب بچند جهات  
 اشتبا هے بنام و نیز صفات  
 سعی موفور و کوشش بے حد  
 کرد در جست و جوے آن جد و کد  
 نظر آمد چو منتشر اقوال  
 داد رویش بسے توزع بال  
 مختلف یافته چو تذکرها  
 بہر اکثر نگاشت تبصرها  
 خس و خاشاک شبہ پاک برفت  
 حق بود این کہ بس گہرہا سفت  
 مدتی صورت کرد در تحقیق  
 دُرش آمد بکف بسان عقیق  
 پیش آورد بہر جوہریاں  
 باید آن را خرید بادل و جاں  
 سر نو داد نسخۂ ترتیب  
 مع تذکرش بخوبی و تہذیب  
 نسخۂ نادرہ شدہ تدوین  
 ہفتش را ہزارها تہسین

بمن بفتد کرد استعدا  
سال تو تیب آن کنم املا

واقعی واقعات نظم کنم  
گام خود را بروی ازین نه زلم  
گل و بلبل نشد شعار من  
ساغر و مل نشد یثار من

فلهذا ضروری از احوال  
ساخته نظم این شکسته بال

مثنوی را دهد چه طول (جلیل)  
که زیکسال او قناد علیل

ساقه برنگاشته ست جلی  
سال تجمیع (ارمغان ولی)  
۳۸ هـ ۱۳

سال طبعش زبس فراغ دلی  
گفت، (دیوان ریخته زولی)  
۳۹ هـ ۱۳

----- (وله) -----

ولی الله آن نامی دهر خود  
در اردو شده شاعر مستند

کلامش که چون درخوش آب بود  
پیئے شائق خویش کهیاب بود

علی احسن آن زاده خواهرم  
نهوده ازان چند نسخه بهم

پیشانی بسے بوده و مختلف  
بسعی اتم ساختش مؤلف

مرتب ہے از سر نو نمود  
 زندگیاں مصنف بر آں برفزود  
 پیمے، ناظراں تحفہ نادرست  
 کند قدر کاو بر سخن قادراست

بتاریخ ہجری دیوان قلم  
 علی حقّ مثنوی زدرقم  
 پیمے سال فصلی آں بے تاریخ  
 بخوانی (کلام فصیح و بلیغ)  
 ۲۷ ۱۳

خاکسار افسردہ دل جلیل  
 ۳۹ ۱۳

( رباعی تاریخی از راقم حروف بصنعت مستزاد )

معنیت سے کیا جھج یہ کہیاب سخن تھا بے سرو پا  
 گلریز ہوا شوق تو پھولا یہ چمن صد شکر خدا  
 تاریخ سننے بغور ہو صاحب فن ہے لطف نیا  
 دیوان ولی ختم بوجہ احسن اب آئے ہوا  
 ۳۸ ۱۳





## ضمیمہ اول

### الف

—:۱:—

\* نازنین ناز سوں صحن میں آ  
فرش، گل سب ہوئے چمن میں آ  
جان خوبیاں کی اب ہوئی مجلس  
ماہ ہو کر توں انجمن میں آ  
کھول کر اس دہاں کے غنچے کوں  
طوطی مانند توں بچن میں آ  
میں ہوں تیرے فراق سوں اندھا  
مرد مک ہو کے مجھہ نین میں آ  
آرڑوے (ولی) کوں اے گُلو!  
یک دو ساعت توں میرے تن میں آ

—:۲:—

سر و قد تجھ پہ وار کر دالا  
ہے یو شہشاد تیرا متوالا  
چہرہ سرخ، خال مشکیں سوں  
نقل اُٹھائے ہیں دیکھہ سب لا لا

\* (ن) ۷ مہیں یہ غزل ہے اور کسی نسخے میں نہیں ہے —



کیوں تماشے چلایا چمن کے توں  
 سرو قد تجھہ افگیں ہے کیا بالا  
 ہنسلی تجھہ گل میں دیکھہ کہتے ہیں:  
 چاند سین سکھہ کا ہے یو ہالا  
 نین سرگوں کی گھانس پکڑی مکھہ  
 دیکھہ تیری انکھیاں کا دنبالا  
 طرہ زر لباس سبزہ پہ دیکھہ  
 سرو پر ہے آتش کا پر کالا  
 جب سوں آیا عشق کے کوچے میں  
 باغ فردوس دل ستیں جالا  
 جب چلایا وہ کھر میں خنجر رکھہ  
 عاشقان کا خدا ہے رکھوالا  
 قہر سوں جب چلایا وہ غصے میں  
 صف عشاق سب دیے تالا  
 سر عشاق سب اکھتے کر  
 ہاتھہ میں لے چلا ہے مند مالا  
 سحر، جادو میں تجھہ نہیں ساتھی  
 سب پھرا دیکھہ شہر بڈگالا  
 \* توں رقیباں سوں زینہار نہ مل  
 بے توقف کر ان کا مون کالا

\* جب سوں دیکھا ہوں مست مست والا  
 ہوش تب سوں ہوا ہے متوالا +  
 کیوں ہوا ہے تو ہم سوں نا فرماں  
 داغ دیتا ہے تجھے بنناں لا لا  
 جب سوں ورد زباں ہے نام موہن  
 اشک غلطاں ہیں § ہات میں مالا  
 تیر مڑگاں سوں دل مشبک ہے  
 جب سوں لاگا ، نگاہ کا بھالا  
 جلوہ گر جب سوں سرو قد تیرا  
 سپر کرتا ہوں عالم بالا  
 بال پن سوں لگا ہے نیہ تیرا  
 تو کیوں دیتا ہے اب مجھے بالا  
 سوز یار ☒ گداز ہے ہمدم  
 مونس جاں ہے آہ اور ☐ نالا  
 کال ہے بعد وصل مہجوری  
 روز ہجراں کا ہوے ③ منہ کالا  
 کانورو دیس ہے ترا کوچا  
 نہیں غلط ، ہے یو شہر بنگالا

---

\* ن ۳ تا ۵ میں یہ غزل ہے - + ( ن ۵ ) نر والا  
 § ( ن ۴ ، ہے ۵ ، کی ) ☒ ( ن ۵ ، ونازو ) ☐ ( ن ۵ ، ہور )  
 ③ ( ن ۴ ، ہوے نہ )

II اینتہتا ہے رقیب ہم سوں (ولی)

موت میں نیچ کھائے سر والا

—————:۴:—————

چشم دل بر میں خوش ادا پایا

عالم دل کوں مبتلا پایا

سیر صحرا کی توں نہ کر ہر گز

دل کے صحرا میں گر خدا پایا

جب نہ آیا شکم کے آہ مادر میں

ابتدا سوں جو ① انتہا پایا

اسم الہ سوں چشم = احمد میں

آرؤ سوں میں صد فزا پایا

نہیں ② غلط اس میں کچھہ سخن حق کے

حق ستیں حق کوں حق نہا پایا

نقد شاہ نجف ولی الہ

پیر کامل علی رضا پایا

③ اس معانی کوں بوالہوس، ناداں

کیونکہ سمجھے (ولی) نے کیا پایا

II (ن ۵، میں صرف یہ مقطع نہیں ہے) آ (ن ۵، تھا

شکم) ④ (ن ۵، نہ) = (ن ۵، جسم) ⑤ (ن ۵، نہ)

⑥ (ن ۵، ہے حق) : ⑦ یہ غزل (ن ۱۴، ۵، میں ہے)

—————: ۵: —————

\* کفنی پنہا کے مجھوں لباسی کیا پیا  
 یک جیو ایک دل میں در بھاسی کیا پیا  
 اس کا فراق یارؔ بے بہوت عشق کا چڑھا §  
 متؔ میں برے کے مجھوں سنیاسی کیا پیا  
 رے قاتؔ شینؔ عینؔ تو مجھہ لام دل میں II  
 مجھہ پر آپس کے گھر منیں کاسی □ کیا پیا  
 اپنی برے کی تیغ سوں مجھہ دل کوں کات کات  
 مجھہ زندگی سوں آہ اُداسی کیا پیا  
 تاحشر دے (ولی) کوں کفن اپنے عشق کا  
 ہے ہے برے کی قبر میں باسی کیا پیا

—————: ۶: —————

جب کہ وہ رشک پری جلوہ گر ناز ہوا  
 دل کی تسخیر کے تئیں مظہر اعجاز ہوا  
 سبزہ خط نے رخ یار کو بخشا ہے جلا  
 دیکھہ یہ رنگ عجب اُٹھنے پرواز ہوا

—————: ۷: —————

بیداد ہے بیداد III کہ وہ یار نہ آیا  
 فریاد ہے فریاد IV کہ غم خوار نہ آیا

\* یہ غزل ن ۴ و ۷ میں ہے ————— ن ۷ - یک چہرہ دے کے  
 † ن ۷، آسن — ن ۷، بار — ن ۷، لگا — ن ۷، متھہ  
 II ن ۷، قاتؔ شینؔ عینؔ — II ن ۷، میں — □ ن ۷، میں اگاسی  
 ☺ یہ دو شعر ن ۲، ۳، ۷، میں - رباعیات میں درج ہیں، مگر نہ  
 یہ رہا ہے نہ قلم ہے III ن ۳، ۴، فریاد، فریاد IV ن ۳، ۴، ۵،  
 بیداد ہے بیداد



آج کی رین معکرو خواب نہ تھا  
 دونوں انکھیاں میں غیر آب نہ تھا  
 خون دل کون کیا تھا میں نین رُخ •  
 اور شیشے منیں شراب نہ تھا  
 آج کو رین درد غم میاں  
 کوئی معجہ سار کا خراب نہ تھا  
 مجلس شوخ میں معجہ کچھ بھی  
 حجت وصل کون جواب نہ تھا  
 گرتلطف سوں آئے مل جاتا  
 حق کے نزدیک کچھ عذاب نہ تھا  
 ماہ اندھکار تھا کہ جیوں میرے  
 پاس میرا جو مہتاب نہ تھا  
 آہ پر آہ کہینچیا تھا میں  
 آج کی رات کچھ حسرت نہ تھا  
 کیا سبب تھا کہ وہ نہیں آیا  
 کہ اُسے معجہ سنی حجاب نہ تھا  
 گلۂ شوخ اے (ولی) کرنا  
 ہر کسی کن تجھے صواب نہ تھا +

اس سیدنا پر نیت اچھو سایا سدا رحمان کا  
 جس کے اہیاں کے رشک سوں نال خوں ہر امرجان کا

اُس گلشنِ رطسار پر ہو گونگی گرسے گریگ نظر  
 خطرانہ لاوے دل بہتر وہ جہمتِ رضوان کا  
 جگنے زبرِ وزیر صفحے پہ اُس مکہ کے کیا (۹)  
 گویا کہ کیتا ختم ہے سو بار و قرآن کا  
 سبزا نہیں آغازِ یو، دستا ہے جو اُس مکہ اُپر  
 یو حسن کے مصحفِ اوپر خوش خطِ راہِ ربہان کا  
 ابرو کہاں دو کھینچ کر، پلکان کے تیر آپس لگا  
 جاتا ہے کس کے قتل کوں وہ شوخِ خونیہاں شان کا  
 جامہ کلابی پر میں کر، صہبا نین ساغر سوں بھر  
 کرنے داونا، کس کھر (۹) رہزن چلیا ایہاں کا  
 درس بدل اُس ماہ کی ہے آرزو زہرہ کوں نت  
 مجلسِ ملیں ٹک آئے گر، گانے کے تئیں یک تان کا  
 اے شیخ تیرے حکم میں وہ شوخ کیونکر ہوئے گا  
 پھیتا سجا ہے سراو پر اُن نے جو نا فرمان کا  
 دکن میں تیرے شعر سن، شوقی ہوے تیرے (ولی!)  
 جسکے لگیا ہے دل کے تئیں خوش شعر تجھ، دیوان کا \*

—————: | :—————

رخ ترا اے پری نہ خواب ہوا  
 یو جدائی مجھے عذاب ہوا  
 ہجر تیری کی آگ پر دل جل  
 آہ کے بیچ میں کباب ہوا  
 عشق کی بزم میں بجا نہیں مجھ  
 سب رگیں تار، تن رباب ہوا

مجھے لڑا جعفری لہن سدا رکھے  
 رخ ترا کر گل کلاب ہوا  
 خون دل کھینچے کوہر یک نین  
 اے دلا شیشہ شراب ہوا  
 عشق پیچاں نے ، حال میرا دیکھے  
 تاب نالا کے پیچ و تاب ہوا  
 تیرے دیوان حسن میں جاناں !  
 بیت ابرو کا انتخاب ہوا  
 قول اپنے سین مست پھر اے ساجن !  
 وو حدیث ( کا ) مجھے لباب ہوا  
 عشق کے درس کے بہتر فریاد  
 بحث تیری سوں لاجواب ہوا  
 اب (ولی) سوں نہ توں رو گرداں  
 تیرے کارن جو و و خراب ہوا

—————: ۱۲: —————

یارو ! سلام میرا اس یار سین کہو جا  
 مجھے ہجر کے یو دکھ کون دلدار سین کہو جا  
 جاتا ہوں درس بن میں اب حال میں بھی ہمیں؟  
 یو سب مری مصیبت عیار سین کہو جا  
 کیتا بھی مگر توفت آرحم کر ، و گر نہ  
 والدہ میں مروڈکا مکار سین کہو جا  
 مجھے دل کی ابتری کون لکھ کارنے تم  
 کاکل سین اُسکی یارو ہر تار سین کہو جا



مغروح دل کوں میرے نازو ادا سوں اپنے  
 ہنگی (۹) علاج کرنا طراز سین کہو جا  
 تجھ وصل میں (ولی) کا جاتا ہے جیو بدن سوں  
 • تک آکے دیکھہ جانا غمخوار سین کہو جا

—————: ۱۳: —————

وہ باندھا جب گلابی سر پہ پھپھیتا  
 چہن میں بلبلاں آکے جھپپیتا  
 دیا ایسی ادا سین پیچ پر پیچ  
 کہ کئی عاشق کے جی اُس میں اپیتا  
 تری مکھ پر تجلی بہت دستی  
 مگر توں حسن کا معدن سپیتا  
 (ولی!) مرہم نہیں اُس کا کسی طور  
 کہ جن نے عشق کا کھایا جھپپیتا +

—————: ۱۴: —————

خدا نے تم کو سجن! شاہ ہے نظیر کیا  
 ترے جو خال ہے مکھ پر اسے وزیر کیا  
 ہن سوں درس! رہے ہے سبب سو کیا معنے  
 کہو ہن نے ترا کیا گنہ کبیر کیا  
 کہا ہوں صدق سوں دل کے سجن! توں باور کر  
 ہوا مرید میں تیرا سو تجکوں پیر کیا  
 جگت میں ہیں جتنے ۵ خواہاں بسے ترے تابع  
 سبھوں نے مل کے آپس کا تجھے اسیر کیا

ترے نین کی خماری سوں مست پھرتا تھا  
 زلف کے بیچ \* میں لے کر مجھے اسیر کیا  
 (ولی) کوں دیکھہ کے یارو! خدانے دنیا میں  
 + سجن کے حق میں دعا کے تمیں فقیر کیا

—————: ۵۱ :—————

ہوا حق میں سرے خونخوار چیرا  
 بندھیا جب سوں گل آثار چیرا  
 بجا ہے پیچ کھارے حال عاشق  
 سجن کے سر اوپر بلندار چیرا  
 ہمارے دل کوں زخمی کرے خاطر  
 بندھیا ہے سر اوپر نکندار چیرا  
 آپس کے بند میں آلودہ کر کر  
 مجھے غم دے گیا خمدار چیرا  
 تجھے ہے امت پتی دستار زیبا  
 نہ بھایا شوخ کھڑکی دار چیرا  
 معجب ہے سرور قد پر اے عزیزاں!  
 ہوا خوبی سوں بر خوردار چیرا  
 فدا ہے اے (ولی) دیکھن کوں اُس کا  
 دیکھیا یکبارگی دیدار چیرا ‡

---

\* بیچ ' ۹ —+ صرف ۳ میں ہے — ‡ یہ غزل ۱۶ میں ہے۔

---

 :۶۱:
 

---

تجھہ نین کے شہسوار سوں، لڑکوں سکے گا  
 بن نیند اس، انکھیاں کوں پگڑ کوں سکے گا  
 خوش آب حیااتی ستی ہے لب یو لبالب  
 سبزے بغیر اس لب کوں انپڑ کوں سکے گا  
 تجھہ زلف کے تاران میں ہے سحر کا بستان  
 اس سحر کے طومار کوں پڑ \* کوں سکے گا  
 بدمست دو پستان ترے سینے پہ ہیں قائم  
 اُن باج بھی اس صدر پہ چڑ + کوں سکے گا  
 دریائے برہ غم میں مجھے ہے یو فس دن  
 اس بحر میں دل باج سو پڑ کوں سکے گا  
 مانند (ولی) تجھہ سوں جو پایا شرف رصل  
 اُس باج اِس دل سوں بچھڑ کوں سکے گا +

---

 تن
 

---



---

 :۷۱:
 

---

جب سوں دیکھا ہوں زلف کی (میر) امت  
 یاد میں اُس کی تن کیا سب کھوت  
 ہوش اُڑ کر گیا ہے میرا دیکھ  
 پیچ چدوے ترے کی سب امت پت

---

 \* (چوہلیا) + چوہلیا (چوہلیا) \* مرید مرید مرید مرید
 

---

جاوے تجھیں اولاً اپنمے سوں رستم تل  
 گروو غمزدہ دل دیرے کا دیکھے تھت  
 اور نہیں کام معکوں کچھہ ساجن!  
 عشق تیرے کا نت ہے معہہ کہت پت  
 ہجر تیرے سوں اے پری پیکر!  
 اشک پڑتے ہیں چشم سین پت پت  
 خاک مکھہ پر لگا کے جوگی ہو  
 لیکے بیٹھا ہوں تجھہ برہ کی مت  
 تجھہ بنا اب نہیں معہہ طاقت  
 کب تلک جیو کروں اپس کا کہت  
 تب سین معنوں نہن ہو پھرتا ہوں  
 جب سوں تجھہ مکھہ کی معہہ لگی ہے چت  
 اب (ولی) پر پیلا! رحم کر توں  
 کب تلک اُس سستی کرے گا ہمت \*

ش

۱۸:

اے بلبل زباں توں نہ کر اختیار بےصفت †  
 ہے باغ دھڑ سین گلی آتش بہار بےصفت  
 توڑیا ہے سنگ خارہ سینہ جو ہو آپ کا  
 ناقص ستیں کیا ہے جو کامل عیار بےصفت

\* یہ غزل ن - ۳۰ میں ہے — † یہ غزل ن ۲، ۳، ۴ میں ہے۔

نہیں عام شہود میں حقیقت کوں راہ دھرت  
 حیران عشق کوں نہ کرے بیقرار بحث  
 دیکھا نہیں ہے پھر کے کدھو صورتہ روقار \*  
 بزم جہاں میں جس کوں کیا بیقرار بحث  
 برجا ہے اُس کوں ابن شیاطین کہوں اگر  
 جگ میں جو کوئی کیا ہے (ولی) اختیار بحث

—————: ۱۹: —————

شوخی تہکش دل رہا ہے الغیث  
 دشمن مہرو وفا ہے الغیث  
 وہ قیامت قامت رشک پری  
 حق میں ہمنما کے بلا ہے الغیث  
 ہر نگاہ یار خوش انداز یار †  
 دل پہ میرے بے خطا ہے الغیث  
 عاشقوں کے حق منہیں وہ شوخ طبع  
 بے میا ہے پر جفا ہے الغیث  
 وہ ہلال ابرو برنگ ماہ زور  
 ان دنوں میں کم نہا ہے الغیث  
 پائمال قاتل رنگیں ۱۵۱ §  
 خون عاشق بر ملا ہے الغیث

\* ن ۳ صورت کدھو پیپر کروفا (غ) ——— + صحیح بیوقوفار معلوم

ہوتا ہے ——— † ن ۲ ناز ——— § یہ شعر دیوان میں ردیف

ہذا کہی پہلی شہزادہ میں ۱۵۱ ہے

بس کہ بس اولاً اپنم و نغوار نین \*  
 خون دل دل پیا ہے الغیات +  
 دام میں زلف کھند انداز کے  
 آ ( ولی ) بیدل پھسپا ہے الغیات (۲۵)

+ مارنے میں عاشق مسکین کے  
 اے سجن تحکوں نفا ( نفع ) نہیں الغیات

خواب خوش آتی نہیں ہے شب کوں تجھ یاد وصال  
 جب سون دیکھا ہوں تصور شاد یازاں الغیات

— ۲۰ —

و شراب شوق سون تیری ہوا بنائے قدح  
 تری دو نین دسپیں محکوں خوشنہائے قدح  
 ( ولی ) ہے مست قدح زار زار وحدت کا  
 نہ حاجت اس کوں صراہی ، نہ التغایے قدح

۱۱

سجن کے غم سون نکلتا ہے فالۃ بیتاب  
 ہر ایک رگ سنی تار و باب کے ساند

\* ن ۳، دل — + یہ شعر ن ۳۰۲ میں اور ہے — (۲۶) یہ غزل  
 ن ۱۱ میں ہے — + غزل ۹۹ میں ن ۳ میں یہ شعر اور ہے —  
 غزل ۱۰۱ میں ن ۱۵ میں یہ شعر اور ہے — + غزل ۱۰۹ ن ۱۵  
 میں دو غزلوں میں تقسیم ہے۔ ایک مطلع اور ایک مقطع یہ ہے —  
 (۲۷) یہ شعر تمام نسخہ ہائے قلمی و مطبوعہ میں موجود ہے —

اشک جو پڑتے ہیں نت مجھہ چشم سے جہر جہر سفید  
 ہجر کے دوران میں دستے ہیں جیروں اختر سفید  
 ہجر سوں تیری سدا انکھیاں جو میری اشک جا  
 گل \* میں خواباں کے ہو پڑتے ہیں وہ ہر یک لڑ سفید  
 آرزو میں وصل کی تیرے ہمیشہ جو رہا  
 سو سرے سر کے ہوئے بگلے کے جیسے پر سفید  
 آئینہ دیدار سوں آ مجھہ ذہن کو نور بخش  
 یو ذہن تجھہ مکھہ بنا رو رو ہوئے دل پر سفید  
 پیچ اپنی چیرۂ اُجلے کوں جو اپڑا دیا  
 عاشقاں کوں مارنے کھینچا ہے جیروں خنجر سفید  
 شعر تیرا اے (ولی) سنتا ہے جو کوئی دل سنی  
 وہ لے جاتا شوق سوں مثل در ر گوہر سفید †

ن

مجھہ بعد از ہزاراں دن پری پیکر لکھا کاغذ  
 تسلی سیں، دلا سے سیں، فرضی کر (؟) لکھا کاغذ  
 نہ تل تو عشق سوں میرے کہ آخر فضل ہے میرا  
 تلاطف سیں، ترحم سیں، مجھہ دلبر لکھا کاغذ

خوفی میں اولاً اپنی نکل جا جیوں کوں مجنوں توں  
 کہ یکدم مثل لیلے کے تجھے میں پھر لکھا کاغذ  
 یو راہ عشق آساں نہیں، سمجھ کر رکھہ قدم اس میں  
 کہ یوں کر عشق کی رہ کا مجھے رہبر لکھا کاغذ  
 شب یلدا ( ولی ) اوپر ہوئی ہے صبح جوں روشن  
 (۹) \* کہ اُس کو حسن کے گھن کا ابن چندر لکھا کاغذ

۰ ۵

—————: ۲۳: —————

+ کیٹا ہے نظر جب سیتی اُس رشک پوری پر  
 بانہہ ہیا ہے جو کو جیو کوں اُس چھند بھری پر  
 دیکھے ہے ترے داغ کے جلوے کوں جگر پر  
 کیا خوب اُٹھا نقش عقیق جگری پر  
 چنچل نے نظر ناز سے آھوپہ کیا نہیں  
 قرباں ہوا اُس چشم کی والا نظری پر  
 ہموار کیا آپ اوپر ترک وفا کوں  
 بانہہ ہیا ہے کھر ناز سوں اپ حیلہ گوی پر  
 بوجھا ہے ( ولی ) تب سیتی موہن نے سورج کوں  
 کیٹا ہے نظر جب سیتی دستار زری پر



نہ مل ہو بلبل مشتاق سوں اے گلبدن ہرگز  
 ہراک گلشن میں جیوں نرگس نہ کھول اپنے نین ہرگز  
 جہاں کے گلرخاں سارے تجھے نازک بدن کہتے  
 تو ہر پلکان کے کائنات پر نہ رکھہ اپنے چرن ہرگز  
 تو بے شک روح ہے جگ میں خلاصہ چار مندر کا  
 بجز تجھے روح کے قائم نہ ہوے جگ کا بدن ہرگز  
 زلیخا سے کہتے عاشق ترے پر جیو وارے ہیں  
 نہ کر مسکن ہراک یوسف کا یہ چاہ ذقن ہرگز  
 بغیراز عید ست دکھلا کسی کوں یہ ہلال ابو  
 نہ مل مہتاب میں بھی کس سوں اے چندر بندن ہرگز  
 جو شاق شمع روکا ہے اُسے رسواس جاں سوں کیا  
 نہ دھر نامئل پروانے کے پرواے کفن ہرگز  
 حقیقت کے لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے  
 وہ پایے شرح میں مطالب نہ بوجھے جو متن ہرگز  
 دم تسلیم سوں باہر نکلتا سو قیاحت ہے  
 نہ دھر اس دائرے سوں ایک دم باہر چرن ہرگز  
 غنیمت جان اس تن کے قفس میں مرغ دم اپنا  
 نہ پہنچے گا بغیر از شوق تاجب الوطن ہرگز \*

## س

—: ۲۵:—

\* بغیر حق کے نہیں ہے مجھے کسی سون آس  
 کہ اُس ہتھیلے سبب کون لے آوے میرے پاس  
 تھام گلشن عالم کو تھوڑے دیکھا ہوں  
 پیا کی یک گل گلشن میں نہیں ہے ہرگز باس  
 کیا ہے تب سیتی خورشید کو خجل آئے  
 لیا ہے جب سون اپس بر منیں لباس طاس  
 ز بسکہ شوخ ستہگر دگر شرابی ہے  
 اسی سبب سیتی ہرگز نہیں ہے مجھے سون راس  
 ہوا ہوں بسکہ ترے ہجر میں ضعیف سبب !  
 رہا نہیں ہے بدن میں مرے ذرا سی فاس  
 ترے عرق کی کچھ اک بو ہے کلاب منیں  
 اسی سبب ستی لیتا ہوں میں کلاب کی باس  
 تری گلی میں ( ولی ) آسا ہے مدت میں  
 درس دکھا کے رفیقہاں کون مجھے نہ کر تو فراس

—: ۲۶:—

+ میں جب ستی دیکھا ہوں بہار گل زرگس  
 ہے وحشی دل تب سون شکار گل زرگس  
 کیوں بار نگہ ہوئے تجھے انکھیاں کے چمن میں  
 پلکان ہیں مری خار حصار گل زرگس

\* یہ غزل صرف ن ۱۴ میں ہے — + ن ۲، ۳ میں اسی زمین  
 میں فارغ ہے ' ایک لڑل ہے ' اور ایک لڑل ہے ۔

بیمار ہے اے یار تری چشم کے دوراں  
 آدیکھہ تک یہک دیدہ زارِ گلِ نورِ گس  
 نورِ گس کوں کیا دیکھہ اُس کے نہیں پر نثار  
 \* کر نقدِ دل اپنے کوں نثارِ گلِ نورِ گس  
 آیا ہے (ولی) مطلع رنگیں لے ترے پاس  
 یو مطلع رنگیں لے بہارِ گلِ نورِ گس

### ص

—: ۲۷:—

+ مہرِ اوجِ حسن کی جھلکار کا ہوں میں حریص  
 جلوۂ رخسارۂ دلدار کا ہوں میں حریص  
 شیشۂ دل میں مرے ہے بادۂ لعلِ پیا  
 اس سبب، جم! ساغرِ سرِ شار کا ہوں میں حریص  
 ذوقِ دل کوں کیونکہ لذتِ بخش ہوئے شہد و شکر  
 بوسۂ شیریں لعلِ یار کا ہوں میں حریص  
 تلخ باتوں سوں ہر یک کے کیوں نہ ہووے ترش و  
 اُس شکر لب کی مٹھی گفتار کا ہوں میں حریص  
 ہے حلاوتِ بخشِ ذوقِ دل ترا شیریں بچھن  
 اس سبب تیرے (ولی) اشعار کا ہوں میں حریص

\* یہ شعر دونوں نسخوں میں غلط ہے —+ یہ غزل صرف ن

۲، ۳ میں ہے۔

—:۲۸:—

نہیں سرے دلوں تری زلف کے چوگاں سوں خلاص  
 زلف تیری سوں لینا ہے مجھے یک روز قصاص  
 عشق کی رہ میں جنے \* سر کوں دیا ہے جگ میں  
 حق کے نزدیک اچھے کا سو وہی خاص الخاص  
 جب لٹک چال سجن کی مجھے یاد آتی ہے  
 دل مرا رقص میں آتا ہے مثال رقص  
 رکھہ رقیباں سپہ رو کے سجن کوں دل میں  
 پی! ندھو صفحہ خاطر سنی حرت اخلاص  
 اے (وای) قدر ترے شعر کی کیا بوجھ عوام  
 † اپنے اشعار کوں ہرگز توں نہ دے جز بضو اص

### ط

—:۲۹:—

جاتا ہے تو اوروں طرت سو مرتبہ اے سبز خط  
 یک بار اس مخلص طرت کرتا نہیں رہ کوں غلط  
 دلبر کے ہونٹھوں کے تلے چاہ زنج پر خوں نہیں ●  
 سرخی سے لکھ کر لب کے تئیں بھی سرخ راکھ ہیں نقط  
 اس بس جدائی میں تری، دل پر ہجوم غم ہوا  
 جاری ہیں انجھواں سوں ⑤ میرے سیل حیوان ہمچو ⑥ شط

● ن ۲، راہ میں جنے — † یہ غزل صرف ۳، ۴ میں ہے —

● ن ۳، خون میں — ⑤ ن ۴، نہمت انکھیاں سوں —

⑥ ن ۴، انجھواں مثل —

ظ

● جبیں پر اُس کے دائم جلوہ گر نور سعادت ہے

مگر یہ صحیح یہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ جس طرح ہم نے لکھا ہے یہ تھپک ہے اس لئے کہ اس غزل کا قافیہ کوں، ہوں، سوں ہے۔ اور پوری غزل انہوں قوافی میں ہے۔

وہی محفوظ ہے نت گردش دوراں کی آفت سوں  
جو کوئی ورد زباں دل کیا ہے تہکوں یا حافظ

ع

—:۳۱:—

\* دیکھہ یو جمع عندلیباں جمع  
غنچہ گل کیا کریباں جمع  
اُس مکان سے توں بھاگ اے دافا  
جس مکان میں ہوے ہیں ناداں جمع  
عشق کے رمز سوں نہیں آگاہ  
کیا ہوا توں کیا کتاباں جمع  
کوئی مقابل نہ آسکے اُس کے  
گر اچھیں جگ کے سارے خوباں جمع  
شاعروں میں اپس کا نام کیا  
جب (ولی) نے کیا یو دیواں جمع

—:۳۲:—

گر پڑے انکھیاں میں میری اُس کی صورت کی شعاع  
موندلیوں انکھیاں کے تئیں تا کوئی نہ پاوے اطلاع  
یار جاتا ہے سفر کوں مجھ سے + رخصت ہو کے آج  
اے عزیزاں سخت ہے میرے اوپر روز وداع  
پیو رقیباں سوں ملا رہتا ہے جیوں شیر و شکر  
مجھ سے سیتی ہر روز اُتھہ کرتا ہے وو بد خونزاع

\* یہ غزل صرف ن ۲، ۳ میں ہے — ن ۲، ۳ سوں — ن ۲، ۳ کر —

اُتھ گیا ہے دل سوں اُس کے شوق پڑھنے کا پیا!  
 جن کیا ہے جگ منیں تجھ مکھ کے مصحف کی سہا  
 اے (ولی) ہر کوئی نہیں ہے قابل فیض اللہ  
 \* عارفان کون حق نے بخشا ہے جہاں میں یو متاع

### غ

بان جفا کے نام سوں یک آن نہیں قرار  
 تن عاشق ضعیف کا لرزاں ہے + جوں چراغ  
 تجھ ماہتاب حسن کو دیکھت سدا سجن!  
 † اس نور کی جھلک سوں پشیمان ہے جوں چراغ ‡

### ق

—: ۳۳:—

\* قولوا احبا بنا فاین طریق  
 جانو ۱۱ اس راہ کون میں ۱۱ کر تحقیق  
 تجھ دھن کا کلام سو ہو جہ  
 حق نے بخشا ہے ۱۱ جس کون فکر عہیق

\* یہ غزل صرف ن ۳، ۴ میں ہے — + اصل میں ارزاں لکھا ہے ۔  
 مگر یہ کسی طرح صحیح نہیں معلوم ہوتا یہاں لرزاں ہی ہو  
 سکتا ہے — † غزل ۱۵۹ میں ن ۴ میں یہ دو شعر اور ہیں —  
 § یہ غزل صرف ن ۳، ۴ میں ہے — ۱۱ ن ۳ جاؤں — ۱۱ ن ۳  
 سوکر — ۱۱ ن ۴ بخشا —

وا نہ ہووے گا اس کمر کا پیچ  
 دور کر دیا سستی خیال دقیق  
 گر چہ ہے نشہ باد و نو میں  
 بس ہے مجھہ عشق کی شراب رحیق

اے (ولی) آرزو سدا ہے یہی  
 کہ ملے مجھہ سوں وہ رفیق شفیق

## ل

—————:۳۴:—————

• طالب ترے سو طالب مولیٰ ہوئے اتال  
 تب عاشقان کی صف میں تمہارا ہوئے اتال  
 کئی دن زلف کے بند میں گرفتار ہیں ترے  
 ہو کر اسیر جگ منیں رسوا ہوئے اتال  
 تجھہ کوں جگت میں حسن سوں نت ابرو ہے  
 خوبی سستی بہار کے دریا ہوئے اتال  
 تیری آنکھوں کو دیکھ جتے مرگ تھے چنچل  
 وحشی ہو اُتھکے جانب صحرا ہوئے اتال  
 جو تھے تمہا شاہین دکن کے چہن ملیں  
 تجھہ گل اُپر وہ بلبل شیدا ہوئے اتال  
 تیری صفت کے بیچ جو کوتا [ولی] ختم  
 تو شعر اُس کے جگ میں ہویدا ہوئے اتال

یہ غزل دیوان میں نہیں ہے، خمسے سے لی گئی ہے۔



---

 :۳۵:
 

---

\* ناز مت کر تجھے ادا کی قسم  
 بے تکلف ہو مل خدا کی قسم  
 زلف و رخ ہے ترا جو لیل و نہار  
 مجکوں واللیل والضحیٰ کی قسم  
 سرو قد کون کشیدہ قامت یار  
 راست بولیا ہوں تجھے ادا کی قسم  
 مصحف مکہ ترا ہے صورت فجر  
 مجکوں النجم اور ہوا کی قسم  
 ظلم مت کر سجن! (ولی) اوپر  
 تجکوں اُس شاہ کربلا کی قسم

---

 :۳۶:
 

---

\* تک مکہ دکھا ہم کو تہن کون خدا کی قسم  
 تک بھر کے آنکھ دیکھوں ہم کون خدا کی قسم  
 تیری گلی مقام میں اپنا کروں سدا  
 اس بات سوں نہ تل سوں ہم کون خدا کی قسم  
 جب سوں دکھا گلاب کلی کی نہیں (کا) مکہ  
 نہیں آرزو کہ دیکھوں سہن (؟) کون خدا کی قسم  
 بولیا (ولی) یو بھر عجب لطف سوں سنو  
 بیتاب کر دو جام سجن کون خدا کی قسم

خیر خواہاں میں ہوں خدا کی قسم  
 مان اس صادق آشنا کی قسم  
 کم نہائی کو مدعا کر کر  
 مت کہیں جا تجھے حیا کی قسم  
 دیکھ اے شوخ تیری بے باکی  
 غوت میں ہوں سدا رجا کی قسم  
 یک قدم چھوڑ کر نہ جاؤنگا  
 معکوں ہے تیری خاک پا کی قسم  
 لطف سوں آطرت شہیدوں کے  
 تعکوں ہے شاہ کربلا کی قسم  
 بسکہ رکھتا ہوں تجھے قدم کی یاد  
 دل ہوا خون مرا حنا کی قسم  
 عاشقوں کوں نہیں ہے موت سوں کام  
 سرقہ پاک اولیا کی قسم  
 خاکساری ہے حق آگے منظور  
 خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم  
 دل سوں اپنے نکال وہم و خطو  
 راہ سیدھی ہے رہنما کی قسم  
 اے (ولی) علم سوں یہ حاصل ہے  
 گل گلزار ”ہل اتلی“ کی قسم\*

---

 :۳۸:
 

---

\* زلف کوں کھول دام کرتے ہیں  
 آہوے دل کو رام کرتے ہیں  
 دیکھہ تجھہ لعل لب کی کیفیت  
 زاہداں سے حرام کرتے ہیں  
 بلبلاں چھوڑ کر چمن کو سجن!  
 تجھہ گلی میں مقام کرتے ہیں  
 گلرخاں فیض لب کے پانی کوں  
 باد لعل جام کرتے ہیں  
 نازک ناز شوخ چشماں کے  
 دل میں عاشق کے کام کرتے ہیں  
 کم نگاہی سوں دیکھتے ہیں (واہی!)  
 کام اپنا تھام کرتے ہیں

---

 :۳۹:
 

---

\* دلبران ہر کوں تیرے کوثر نہ کہوں تو کیا کہوں  
 میتھے ترے لبوں کو شکر نہ کہوں تو کیا کہوں  
 ہیں تجھہ دھن صدف میں دندان بھی (یہ) موتی  
 یک یک یو بے بہا ہیں جوہر نہ کہوں تو کیا کہوں  
 لٹکی لٹاں میں تیرے دستی ہیں مانگ 'موتی  
 کالی رین کے بہیترا اختر نہ کہوں تو کیا کہوں

خوبیاں کی صف میں ہے تجھ آج بادشاہی  
 تجھ سیس پر سورج کو چھتر نہ کہوں تو کیا کہوں  
 خوبی ترے حسن کی عالم میں ہو رہی ہے  
 اس جگ کے بیچ ڈانی چندر نہ کہوں تو کیا کہوں  
 یونین تیرے دونوں تکتورے کیسے ہیں دلکوں  
 ہر یک مڑے کوں اس کے خنجر نہ کہوں تو کیا کہوں  
 کاٹل کے تار مکھ پر تیرے جو ہیں پریشاں  
 دل عاشقان کا اس پر ابتر نہ کہوں تو کیا کہوں  
 تجھ شعر کا آواز سب جگ میں ہوا ہے  
 تیرے (ولی) سخن کوں گوہر نہ کہوں تو کیا کہوں

—————: ۳۰ :—————

عشق میں آئے نا نکل جاناں  
 ہوش اپنے سوں بلکہ گل جاناں  
 اس برے کی بھنی منی پڑ کر  
 سوم کی مثل ہو پگل جاناں  
 تیغ ابرو صنم کی لے جیو پر  
 آہ چپ کرے پھر سنبھل جاناں  
 ہے لگن گل سے دلوں کی جب  
 عشق میں گھنٹسکے جیوں صندل جاناں  
 عشق کا گھات اولاً چڑ کر  
 خوت میں پھر کے نا پھسل جاناں  
 سوز سوں عشق یار کے یاراں!  
 جیوں شمع سر سوں گل کے جل جاناں

دست معشوق کے سپیں اُگر ہے زہر  
 جیوں شکر مکھ میں دھر نگل جانان  
 یار درشن کوں جب بلاوے تجھے  
 سٹل بھلی کے تب اُچھل جانان  
 اس محبت کے جل میں دل کر چاک  
 اے (ولی) توب جیوں کنول جانان

—————: ۳۱ :—————

اُس سیدنا سوں یاراں میرا سلام کہناں  
 ہوں یاد میں تمہاری ہر صبح و شام کہناں  
 رو رو کے تجھے درس بن، انکھیاں سفید، رخ زرد  
 ہوکر رہیا ہے قد یوں جیوں کر کہ لام کہناں  
 تجھے دام زلف کی میں تعریف ہو رہا تھا سوں  
 آہوے دل کوں اپنے کیتا ہوں رام کہناں  
 شمشیر سپیں بھواں کی مارو گئے ایک سبکوں  
 مشرق سوں تا بھگرب یا قتل عام کہناں  
 فرماں میں دشمنان کے ہوکر نہ بھول سبکوں  
 بہر خدا عزیزاں خیر الکلام کہناں  
 دیکر نبات لب سوں سبکو توں جیو دینا  
 یونیں تو اے عزیزاں جیو ناں تھام کہناں  
 جب سوں وہ روے روشن دستا نہیں ہے سبکوں  
 میرے پہ تب سوں کھانا، سونا حرام کہناں  
 ہے گا مکان تمہارا دارالسرور سارا  
 سبکوں ہے غم الم کا نسدن مقام کہناں

اجوال پر (ولی) کے کر رحم کی نظر توں  
اُس سیدہ سین جا کر ایتنا پیام کہناں

—————: ۳۲: —————

بس ناز سوں سکھلا تیاں اُس غمزہ غماز کوں  
دل لے لیا، جاں لے لیا، اب حد رہی نہیں ناز کوں  
دزدی کروں میں کس ورا تجھ لعل شکر ریز سوں  
ہر سو جو تو ہتھلا تیاں مژگان تہر انداز کوں  
کب لگ چھپا کر میں رکھوں تجھ بے رحم سین درد کوں  
جا چوک میں کہتا ہوں اب تجھ درد کے میں راز کوں  
تسبیح نہ دے مجھ ہات میں خرقہ نہ رکھ لاسیس توں  
زہاں سین نسبت نہ دے مجھ زند شاہد باز کوں  
جو ساز تھا اے مدعی مجلس سین توں کیتا برون  
اب آگ دینی تجھ ستی اس مجلس می ساز کوں  
ہاں اے (ولی) جب لگ جیسے دل رکھ تو قید غم نہیں  
نہیں ہے رہائی از قفس مرغان خوش آواز کوں \*

## واو

—————: ۳۳: —————

غنجہ نہط تجھ باس کا دل پیرہن سب دن اچھو  
مجھ نہیں کے نعلین میں تیرے چرن سب دن اچھو

\* اوپر کی چاروں غزلیں ن ۴ کے سوا کسی نسخے میں  
نہیں ہیں۔

پیاسے معہبان دیکھ کر پیوں ساقی کوثر ہوا  
 فردوس سوں ہے جلوہ گر یو انجھن سب دن اچھو  
 تجھ یاد سوں راحت اچھو سب مؤمنان کی جان میں  
 تیرے چرن کی خاک سوں روشن زمین سب دن اچھو  
 وہ سایہ قامت کیا پیدا گل و سنبل کے تئیں  
 رشک گلستان ارم تیرا چھن سب دن اچھو  
 تیرے کرم کے ہاتھ سوں موسیٰ ید بیضا لیا  
 ہودہ دم عیسیٰ کا توں امرت بچن سب دن اچھو  
 ہر دم طبع کے سیس پر تجھ یاد کا افسر کہوں  
 تیری محبت کا رتن، دل میں جتن سب دن اچھو  
 تجھ باج مخصوص جہاں رو ذات عالی چار ہیں  
 اُن کی محبت کا (ولی) دل میں وطن سب دن اچھو \*

رحم سوں مجھ طرف پیا آتکھ  
 تا کہ دیکھوں ترا وہ روشن مکھ  
 درد کیا مجھ پہ سخت تجھ بن ہے  
 دیکھ تو آئے حال میرا تکھ  
 اشک سوں تیرے قد کے گلشن میں  
 تالیاں سرو کی پڑیں جھکھ جھکھ

غم ترا یار جب سوں مجھ کوں ہوا

بھاگ تن میں مرے گیا سب سکھ

اے (ولی) ہے کتنوں پرہ کا غم

\* حق نہ دیوے کسی کے تئیں یہ دکھ

—————: ۳۵: —————

تعریف اس یوی کی جسے تم سناؤ گے

تا حشر اُس کے ہوش کوں اُس میں نہ پاؤ گے

جس وقت اُس کے حس کو دیکھو گے بے حساب

چہراں ہو کیونکہ جامے میں اپنے سناؤ گے

جس وقت سر کرو گے بیاں اُس کی زلف کا

سردا زدوں پہ غم کے سید روز لاؤ گے

طوبی طرف نہ دیکھو گے ہرگز نگاہ بھر

کر اُس کے قد سوں جیو کو اپنے لگاؤ گے

دیو گے اگر (ولی) کوں جزا اُس کے لطف کی

+ آتش نہن رقیب کا سینہ جلاؤ گے

—————: ۳۶: —————

علوم نہیں کن نے مرے دل کوں لیا ہے

کس شوخ سٹھگو نے مجھے پیچ دیا ہے

اُس شوخ نظر باز کا انداز نگہ کا

دیوانہ مرے دل کوں کہو کن نے کیا ہے

ظاہر میں تر و تازہ و باطن میں سرا داغ

جہوں لالہ اسے بوجھ کے یہ رنگ دیا ہے

\* صرف (ن ۴) میں ہے —

+ صرف ن ۷ میں ہے —



عاشق کون ہے بیتابی و بے طاقتی دل

بن عشق جو عالم میں فراغت سوں جیا ہے

تلہا نہیں سرشار (ولی) شوق سوں تیرے

\* تجھوہ عشق کا اس بزم میں جو جام پیا ہے

—————: ۳۷: —————

تجھوہ یاد کی تسبیح سوں سینہ مرا ملکوت ہے

تجھوہ عشق کا معجہ دل منیں جبروت اور لاهوت ہے

جم گرچہ غالب دم پہ ہے قائم ہے جی تجھوہ دم ستی

نہیں دم کی کچھ پروا اُسے جو عاشق مہبوت ہے

تجھوہ روپ کے گلزار سوں تن من مرا گلشن ہوا

میرے نہیں میں تو سجن جیسے چند در حوت ہے

ثابت سجن کے عشق سوں جیوں حال تھا منصور مہن

یوں عشق میرا جگ منیں اثبات اور مشبوت ہے

تجھوہ جان میں دل کا کفن بیشک کنول جیوں چاک ہے

تجھوہ غم منیں جھک جھک سجن یہ تپ ہوا تابوت ہے

—————: ۳۸: —————

قری زلف کے پیچ میں چھند ہے

کہ جس چھند میں چند در چند ہے

خیال زلف تجھوہ رسا کا صنم

عشاقان کے دل کا علی بند ہے

\* یہ غزل ن ۴۲ میں ہے اور ولی نے اسے مخمس بھی کہا ہے۔

\* اس غزل پر ولی نے خمسہ بھی کہا ہے کسی دیران میں نہیں ہے۔

برہ آگ تیرا سرے کہت منیں  
جو بندہ کیا بند در بند ہے

تکلم ہے تجھ لب سوں یوں خوش مزہ  
جو بیجا کیا شعر\* اور قند ہے

دیوانہ کیا ہے (ولی) کون سدا  
تری زلف میں کیا سخن! چھند ہے

—————:۴۹:—————

رنج اچھے تو غم نہ کر بعد خزاں بہار ہے  
غم کی اندھاری سوں نہ تر آب پہچھیں بہار ہے  
لت کے پھندے میں جا پھنسا مرغ دلم بدوق خود  
باز خود اس قدر چرا مضطر و بیقرار ہے  
ابرو و چشم و زلف و بار † خال و خط اُس نگار کا  
① خلجرو سحر و عقرب و دائۃ و دلم و مار ہے

—————:۵۰:—————

تری آنکھیاں اوپر از بس بہار نسیم خوابی ہے  
گویا جاسی سوں یہ ② مضمون رنگین ③ انتخابی ہے  
رہے کیوں ہوش عاشق کا سلامت دیکھہ یو آفت  
تبسم ہے، نگہ ہے، زلف ہے، چیرا کلابی ہے

\* غالباً یہ لفظ صحیح شکر ہے۔ † یہ غزل صرف ن ۲  
میں ہے۔ ‡ بال ۹ — ④ ن ۲ میں فردیات میں یہ ۳ شعر ہیں  
غالباً پوری غزل ہوگی دو شعر ضائع ہو گئے — ⑤ ن ۳ ۴ سقی —  
⑥ ن ۷ مضمون جاسی سوں یو رنگ —

ہوا ہے آگ + کا شعلہ درس دے دل ربا اپنا +  
 دکھانا آگ کوں مصحف کہ □ یو مسئلہ کتابی ہے  
 (ولی) اُس بے وفا کے قول پر کیا اعتبار آوے  
 ۵ کہ ظالم ہے، دورنگی ہے، ستمگر ہے، شرابی ہے

—————: ۵۱ :—————

سدا ہم کو خیال رنگِ روئے یار جانی ہے  
 دھارے شیشہٴ دل میں شرابِ ارغوانی ہے  
 زبانِ حال سوں کہتا ہے خضر سبزۂ فو خط  
 ۵۵ گونا گونا صنم کے لب کا آب زندگانی ہے  
 کیا ہے حسن کی شادی میں از بس بے تکلف ہو  
 سراپا عقی کے ہر میں لباسِ زعفرانی ہے  
 تواضع کی توقع نہ ہالان ۵۶ سوں نہ رکھ اے دل ۵  
 کہ بے باکی و شوخِ لازمِ رقت جوانی ہے

\* ن ۴، اٹھا۔ + ن ۷ عشق — + ن ۲ دلربائی کے —

□ ن ۷، مصحف کوں کے —

۵ ن ۱، ۵، ۹ میں فزل نسیر ۳۹۵ سات شعر کی ہے، چوتھا،  
 پانچواں، نواں شعر نہیں ہے۔ ن ۲ تا ۴ میں دو غزلہ ہے پہلی  
 فزل ۵ شعر کی ہے۔ دوسری ن ۲ میں اٹھ شعر کی، ن ۳ میں  
 دوسری ۲ شعر کی ن ۴ میں پہلی سات کی، دوسری ۶ شعر کی،  
 ن ۷ میں ۱۳ شعر کی ایک غزل ہے۔ دو مطلع ہیں مگر مقطع  
 ایک ہی ہے۔ بقیہ شعر ن ۲، تا ۴ و ۷ کے اوپر درج ہوئے۔ مندرجہ  
 بالا مقطع میں ن ۷ میں بجائے (ولی) کے (سجھ) ہے۔  
 ۵۵ ن ۵، بھائی — ۵۶ ن ۵ تا ۷، نو بہاراں — ۵۷ ن ۱، ہرگز

ہوا ہے شوق زلف مو کھر سوں جو سخن سرزد \*  
 (ولی) وہ شعر نازک موج دریائے معانی ہے †

### ثلاثی †

دیکھ غمزدے ترے کا جور و جفا  
 ہوش عاشقی کا اُڑ چلے بہوا  
 قہر ہے قہر تیرے ناز و ادا  
 نت کیا مجھ پہ تو ستم دلبر  
 پھر توں ایسا نہ کر مرے جیو پر  
 رحم کر رحم توں برائے خدا  
 تیرے مکھ بن مرے پہ ہوتا دکھ  
 مت چھپا مجھ ستی اپس کا مکھ  
 حال دے مکھ ستی نقاب جیا  
 نہیں کہتا کوئی تجھ سوں میرا درد  
 گل کے اس دکھ میں دل ہوا سب زرد  
 سہر کر کر کہہ توں اے باں صبا  
 پیو! رقیبیاں پہ نت کرم مت کر  
 رات دن مجھ اُپر ستم مت کر  
 بات ہے دور یہ ز راہ وفا  
 صادق عاشق ہوں میں ترا دلدار!  
 مت کر میرے تئیں (توں) گھر گھر خوار

\* ن ۵ خوش سخن میرا — ن ۶ جوش میرا من — † یہ غزل  
 تمام نسخوں میں موجود ہے، غالباً ترتیب کے وقت سہوا  
 رہ گئی — † یہ ثلاثی صرف ن ۴ میں ہے —

جگ کرے گا ترے پہ اس سوں ہنسنا  
 دیکھ کر مکھ ترا سے یہ چہب  
 کہ تو فتنہ پھر آتا ہے سب  
 لے کے بد میں وہ تیرے قد کا عصا  
 تیرے مکھ کی بنا اے نور فین  
 بلبلاں کے فطر منیں گلشن  
 دشت کر بل † کا جیوں ہوا ہے نہا  
 دیکھ کر مکھ ترے کا سور جھک  
 بولتا ہے وہ روز حشر تلک  
 منبر آسماں پہ اُس کی ثنا  
 زخم عشق لگے مجھے کاری  
 اب سجن زود تر بدلداری  
 جائے کرتوں (ولی) کے دکھ کی دوا

### چار در چار\*

منم سات جب آئے یاری لگے  
 یو دکھ درد آہر ساری لگے  
 جسے عشق کا تیر کاری لگے  
 اُسے جیونا پھر کے بھاری لگے

ہوا یار کون دیکھ اول جو دھک  
 رہے فیر جاری سدا اُس کے چک

نچھوڑے محبت کوں دم سرگ لگ  
جسے یار جانی سوں یاری لگے

سدا جس کے دل میں رہے یاد یار  
وہ رو رو اُٹھے\* ہجر سوں زار زار  
نہ ہووے اُسے جگ میں ہرگز قرار  
جسے عشق کی بے قراری لگے

نہ کر بات اے جان ہر ایک سوں  
مگر بولنا مجھہ سوں نت † بیگ توں  
کہ ہر وقت مجھہ عاشق پاک کوں  
پیارے! تری بات پیاری لگے

یو سن بات کوں دل ستیں گلبدن  
خوشی سوں سنو † کھول اپنا دھن  
کرے توں (ولی) سوں اگر یک بچن  
رقیبان کے دل میں کٹاری لگے

### مستزاد (۱)

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے کہتا ہے عیاں  
زخمی ہے شکار کیونکہ جاوے بسمل ہے یہاں  
جب لگ نہ پیسے شراب دیدار از جام لبث

\* ن ۴ پہرے — † ن ۴ اب — ‡ ن ۲ سو توں —

انکھیاں کا خہار کیونکہ جاوے بے بوسہ آں  
 ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں در ناز و ادا  
 جنت سوں بہار کیونکہ جاوے از باد خزاں  
 انجواں کی مدد اگر نہ ہووے در فرقت تو  
 مجھہ دل کا غبار کیونکہ جاوے شاہد ہیں انکھیاں  
 ممکن نہیں اپ (ولی) کا جانا از کوچہ تو  
 \*ہے عاشق زار کیونکہ جاوے کرتا ہے فغاں

—————(۲)—————

\* کیتا ہوں ترے نازوں کو میں ورد زبان کا  
 ہر دم میں دھن سوں  
 کیتا ہوں ترے شکر کو عنوانِ بیاں کا  
 ہر موے بدن سوں  
 جس گردِ آپر پاؤں رکھیں تیرے رسولان  
 اے بارِ خدا یا  
 اُس گردِ کون میں کھل کروں دیدہ جاں کا  
 صدیق ہو من سوں  
 مجھہ صدقِ طرہ عدل سوں اے اہل حیا دیکھہ  
 الفت کی نظر بھر  
 تجھہ عالم کے چہرے پہ نہیں رنگ گہاں کا  
 سرمست بدن سوں  
 ہر ذرۂ عالم میں ہے خورشیدِ حقیقی  
 اے ماہِ منور

یوں بوجھ کہ بلبل ہوں ہر ایک غنچہ دہاں کا  
 عشاق کی بن سوں  
 کیا سہم ہے آفات قیامت سستی اس کوں  
 اے سرور عالم  
 کھایا جو کوئی تیر تجھ ابرو کی گھاں کا  
 بے رنج ہے بدن سوں  
 جاری ہوے انجھواں سرے یو سبز خط دیکھہ  
 نیناں سستی دل کی  
 اے خضر قدم سپر کر اس آب رواں کا  
 تک پاک چرن سوں  
 کہتا ہے (ولی) دل سستی یو مصرع رنگیں  
 رنجی کی نہن آ  
 ہے یاد تری سبب راحت جاں کا  
 ہر دم کے بچن سوں

### مخمس [۱] \*

رحم کر تجکوں، دلداری کی قسم  
 سہر کر تجکوں سروری کی قسم  
 مکھہ دکھا ساء انوری کی قسم  
 مان توں سہرو مشتری کی قسم  
 ہے تجھے شیشہ و پری کی قسم



بات نہ شمس میں ہے اظہر تر  
 حسن کا تخت و تاج ہے تجھے سر  
 سن توں خوباں کے سر کا ہے افسر  
 مکھ دکھا دکھ میرا توں آساں کر

تجھے کوں خوباں کی افسری کی قسم  
 عشق کی رہ کا مجھے سفر ہے گا  
 اس ملیں غم ترا خطر ہے گا  
 مشکلاں سوں مجھے گذر ہے گا  
 عاشقان کوں توں راہبر ہے گا

رہ بتا تجکوں دلبری کی قسم  
 مکر کیتا تو مجھے سوں چلند در چند  
 اب نہ کر توں مرے سوں ایتنا فند  
 زلف مشکین کا مجھے پد کر کے کھند  
 جیو میرے کوں فنا کر اُس میں بند  
 تجکوں ہے زلف دلبری کی قسم

یہ (ولی) ہے بندہ ترا کہتر  
 بلکہ ہے کہتراں میں احقر  
 بندہ پرور ہے توں سدا دلبر  
 کر بندے پر کرم کی یک توں نظر  
 ہے تجھے بندہ پروری کی قسم

## مخمس [۲] \*

ہمسر ہو ترے دعوے میں آ کر کون سکے گا  
 غواص ہو تجھ بھر میں پڑ کون سکے گا  
 ہم وصل ہر تجھ ساتھ بچھڑ کون سکے گا  
 تجھ غمزدہ خوں ریز سوں آ کر کون سکے گا  
 تجھ ناز سہنگر سوں جھگڑ کون سکے گا

کیا طاقت تعریف ترے حسن کی کل کون  
 ہے رات سہی رنگ کہاں تیرے سوں دل کون  
 تجھ حسن کے بازار میں دیوانہ دل کون  
 بن زلف کی زنجیر جکڑ کون سکے گا  
 اے دلربا عیار مرے دل کی خبر لے  
 پھرنا ہوں سدا سوں تجھ زلف کی جھر لے  
 یو مرد مک چشم نے سوسے کا خنجر لے  
 پھرتے ہیں سیہ مست ہو شمشیر نثار لے  
 بن فیلد اُن آنکھیاں کون پکڑ کون سکے گا  
 ہے گلبن پر بار ترے حسن کا خوش جھب  
 الواح دسیں بھر ترے (?) آنگ کے کھب کھب  
 کیتا ہوں تپاں دیکھ میں سیہاب کون جب تب  
 ہیں خضر کے چشمے سوں ترے لب یو لبالب  
 بن سبزہ خطاں کون انہر کون سکے گا

معصور کیا جگ کوں سجن تیری گلی نے  
 دیکھہ نا سکے تجھہ چشم سوں چنپھہ کی گلی نے  
 سانپاں کوں کرے دنگ تری لڑ کی جھلی نے  
 تجھہ زلف کا بستار لکھا آج (واں) نے  
 اس سحر کے طرمار کوں پڑ کوں سکے گا

### مکھسی \*

ہوس دل میں سدا تیرے ہے سونے ہور کھانے کا  
 پھرے اس فکر میں نسدن ہو اندھا بیل کھانے † کا  
 ارے بیہوش اگر کچھہ اندیشہ ہے واں کے جانے کا  
 عبث غافل ہوا ہے فکر کر کچھہ پیو کے پانے کا  
 صفا کر آرسی دل کی سکندر ہو زالیے کا  
 تیرے دل کوں سمجھہ یو ہے خدا کے راڑ کا گلبن  
 نکو کر خار و خسی سیتی یو اُسی گلبن کے تئیں گلشن  
 بہار رنگ و بو منگتا ہے کر سیر آن یو گلشن  
 چراغ دل اگر گل ہے تو جیو گل کر اُسے روشن  
 کہ یو تعفہ ہے سالک کوں نرک حق کے لیجانے کا  
 نہ کر توں دوستی دنیا سوں جو مکار فاحش ہے  
 جو اس کے مکر میں مارا گیا نت اس کو کاہش ہے  
 کہ دنیا دھل در گنبد ہے ہور آواز درفش ہے  
 نہ پاوے دین کی لذت جسے دنیا کی خواہش ہے  
 قفل ہے لذت دنیا حقیقت کے خزانے کا

نہیں مہر و وفا کیں و مگر یو گلرخاں میں ہے  
 ہمارا دل رکھے وو جو ہمارے دل رکھاں میں ہے  
 ہماری بات کی لذت جو چاکھے سو چکھاں میں ہے  
 نہیں یو آہ ہور زاری جو سینے ہور انکھاں میں ہے  
 سمجھہ بیشک یو افسوں ہے اپس پیو کے لبھانے کا  
 ولایت صادق پاورے وہی ہے شیر دل جس میں  
 دیا آ جذبہ کامل دکھائی اس کے تقییں اس میں  
 وگرنہ شیر مردی ولایت کہاں جس تس میں  
 (ولی) تجھ کوں رکھیں گے شیر مرداں اپنی مجلس میں  
 رہے گر سگ ہو دائم تو نبی کے آستانے کا

### قطعات \*

— ( ۱ ) —

یوسف حسن آج دستار ہے      خاکے ایلیم کوں جیو ترستا ہے  
 مدعوں کوں کہو کہ جیو دیونگا      ورنہ دیونگا جو جیو میں دستا ہے

— ( ۲ ) —

آہ سوں مجھ جگر میں چھید ہوے  
 فاش مجھ عاشقی کے بھید ہوے  
 اُس سید دل سوں جا کہو یاراں  
 رو رو دیدے مرے سفید ہوے

\* یہ چار شعر، ن ۴ میں رباعیات میں لکھے ہیں۔ مگر یہ  
 وزن رباعی کا نہیں اس لئے بہ ذیل قطعات درج ہوے۔

## فوریات

— ( ۱ ) —

مجھے اچرچ یہی آتا پیا کے پان کھانے کا  
نجانوں کیا سبب یا قوت اصلی کے رنگانے کا \*

— ( ۲ ) —

گھنٹالے ہاں ہالے کے بلا کی بیل ہیں گویا  
جلم عاشق کشی کرنا سکھی کے کوہیل ہیں گویا

— ( ۳ ) —

اپنی آنکھیاں کو نکاس کرو  
آج مضمور ہیں پیا کیا ہی

— ( ۴ ) —

صبا (گر) جو توں ہے مہرباں تو (جا کہ) بول دلبر سوں +  
کہ تجھے ادھر ‡ کے طالب میں یو جیو ادھر آ رہا

— ( ۵ ) —

اے پتنگ جل کہ تجھے موے پیچھے  
شع ثابت قدم ہے جانے میں

— ( ۶ ) —

کشتی پہ مجھے نہیں کی انجھواں کے قافلے چڑھ  
مقصود کے حرم کوں احرام بند چلے ہیں

\* اس زمیں میں غزل نمبر ۲۹ دیوان میں ہے۔  
+ قوسین میں جو الفاظ ہیں یہ زیادہ معلوم ہونے ہیں مگر  
اصل میں لکھے ہیں — ‡ ہونٹ

—(۷)—

پیو کی آنکھیاں میں نشہ معجون  
گویا نوگس کے لالہ در در ہے

—(۸)—

انہو کی فوج کا اے شاہ خوباں  
دیا ہوں تجھے مہلے میں مہلا

—(۹)—

گر تو چہتا ہے کہ دیکھے رنگ وسعت مشربی  
صدق نیت سوں شتابی دامن صہرا پکڑ

—(۱۰)—

اُسی کی زین میں سورت پیپا کی نت بھری ہوگی  
جگر کے کات عینک کوں چنی جگ پر دھری ہوگی

—(۱۱)—

اس صنم نے جب نکالا مکھہ سستی اپنی نقاب  
صبح صادق کا گریباں پہاڑ جیوں سورج دسا

—(۱۲)—

سغلسی بیکسی کی فوجاں نے

شہر دل کوں کیا ہے ویراں آ

—(۱۳)—

موہن ادھر رنگین بدل کھا پان مسی لائے ہیں  
لب پر شفق اور شام کوں ایک تہاڑ کر دکھلائے ہیں

—(۱۴)—

تجھے گال پر نہ کا نشان دستا مجھے اس دھات کا  
روشن شفق پر جگہگی جیوں چاند پچھلی رات کا

—(۱۵)—

اُجالے کوں اس مکہ کے دیکھے ستی  
خجالت سوں کئی رات چندر چھپا

—(۱۶)—

عشق کرناں تو ایک سیں کرنا  
عشق دو تھور پے حیائی ہے

—(۱۷)—

قرے سوں میاں آنکے (یہ) چھوٹتا کیا بچارا ہے  
توئی انکھیاں انگے جاناں چکارا کیا چکارا ہے

—(۱۸)—

خال بھی مکھہ پر قرے یوں جو دے  
جوں کد بیٹھا زاغ آ گلشن بھیتر

—(۱۹)—

نقاشی جیوں (نازو) ادا مجھہ یار کی نا لکھہ سکا  
سیں اُس کی صورت اور ادا دل کے صفحے پر سب لکھا

—(۲۰)—

مارے پلک کے تیراں محبوب آپ دھس دھس  
روزن ہوا ہے سب تن جیتا اتال بس بس

—(۲۱)—

قہر نے لات جب مارا مرے معشوق کے مکھہ سیں  
ہوا حیران و سرگرداں خجالت سوں حشر لگ وہ

—(۲۲)—

مکھہ ترا جوں روز روشن زلف تیری رات ہے  
کیا عجب یہ بات ہے یک تھار دن اور رات ہے

—(۲۳)—

آج دلبر نے مجھہ پیام کیا  
شکر اللہ فلک نے کام کیا

—(۲۴)—

نا جوت ہے الہاس کون ظالم ترے دندان کی  
نارنگ دستا لعل میں تیرے لب خندان کی

—(۲۵)—

کروش چشم دکھا سبکوں دیے ہیں بالے  
گوشہ چشم سستی دیکھہ بہت گھر کھالے

—(۲۶)—

خوبان کی مجلس منی پر تو اُسی کا شمع ہے  
بوجھ وہی اس بات کوں، خاطر کہ جس کی جمع ہے

—(۲۷)—

شاخ گل ہے یا نہال راز ہے  
سرو قد ہے یا سراپا ناز ہے

—(۲۸)—

دود آہ شوق مشتاقاں فہیں  
خط فہیں یوحسن کا آغاز ہے

—(۲۹)—

تیری آنکھیاں کے سامنے سرمہ ہوا ہوں میں  
اے سنگدل ہنسی کوں توں ذرہ نظر میں لا

—(۳۰)—

تخصیل حاصل نہیں اُسے جس میں جو قیل وقال ہے  
اُس کوں تدہاں فاضل کہتا جو فارغ التحصیل ہے



—(۳۱)—

نبض عاشق میں تان کا ہے جیو  
تا نہت بھنے میں راک بوجھا ہوں

—(۳۲)—

توں ہے حق سستی ہم زبان ہم کلام  
ترا قاب قوسین ادنیٰ مقام

—(۳۳)—

تجھہ شمع رو سے روشن ہوتی ہے شب کی مجلس  
معشوق چاہتے ہیں پروانگی وہاں کی

—(۳۴)—

کچھ بھلا نہیں رقیب کوں لگتا  
ایک پاپوش خوب لگتی ہے

—(۳۵)—

میں نے چوچی اھیرنی کی ملی  
محبو اُس نے نہ کچھ ملائی دی

—(۳۶)—

جب نقش اُس صدم کا نقاش کھینچتا ہے  
بازو کے کھینچنے میں وہ ہات کھینچتا ہے

—(۳۷)—

پوچھا چنچل سے مستی میں تری کا ہے کی انگیا ہے  
چھپا چھاتی چھبیلی ہات سوں ہنس کر کہی ملال

—(۳۸)—

چھبیلی چھب سوں دازن کا ہلانا ہات تک دیکھو  
یو کچھ سپتی نہیں (لیکن) سرے دل کو اڑھاتی ہے

—————(۳۹)—————

پوچھا سالن کر دو گیندیاں سو کیا سٹھنی کیسے ہر میں  
 کہا تجھے کیا غرض اس سوں چلا جاہر یک کچھ ہے  
 سچ

—————(۴۰)—————

دیکھ کر پاؤں کی تری مہندی  
 سبکوں تلواروں سوں آگ لاگی ہے

—————(۴۱)—————

میں کہا تیرے بدن پر کیا بھلی لگتی ہے راکھ  
 ہنس کہا جوگی بسر نے خاک لگتی ہے بھلی

—————(۴۲)—————

یار کوں دیکھ میں ہوا قربان  
 اس تجارت میں سبکوں وارا ہے

—————(۴۳)—————

اُس سرو قد کے غم سوں گردن میں طوق بھا کر  
 قہری نہن الم سوں کو کو پکارتا ہوں

—————(۴۴)—————

غرور حسن ست اے چار ابرو اب کرم کرنا  
 پڑا ہے مڑ توے، یاقوت پر قیمت کوں کم کرنا

—————(۴۵)—————

مہ جبیں پر لگے کیوں تیکا  
 ماہ میں کام کیا ہے دیو بیکا

—(۱۴۶)—

\* یک شمع گر در پیش و پس راکھے ہزاراں آرسی  
دستا ہے نور ہر یک منے لیکن وہی یک شمع ہے

—(۱۴۷)—

+ دیکھا نہیں کسی نے دن رات میں اجھوں لگ  
مہتاب کے اُجالے میں آفتاب دیکھا

—(۱۴۸)—

دونوں بھواں کے میانی تیکا نہیں زری کا  
ہے قوس کے برج میں جھلکار مشتوی کا

—(۱۴۹)—

تو چند کہوں بات تری خوش شکلی کی  
اے شروخ تری غمزدے نے جو کی سر بھلی کی

—(۵۰)—

رخسارۂ معشوق نہاں شہ بہ تہ زلف  
سورج نہیں دستا جو ہوا ہو بدلی کی

\* اس شعر تک فردیات ن ۴ میں ہیں — + ذیل کے فردیات  
ن ۷ میں ہیں —



## ضمیمہ نمبر ۲

### فہرست اختلاف نسخ کلیات ولی

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن   | لفظ نسخ                 |
|------|-----|-----|------|-----------|-------------------------|
| ۱    | ۱*  | ۱   | ۱    | فانوں     | نام ' ن ۱ ' ۷           |
| ۱    | ۱   | ۲   | ۱    | دکھیں     | دھریں ' ن ۵             |
| ۱    | ۱   | ۱۵  | ۲    | یو        | یوں ' ن ۲ تا ۷ : بجز ۱۴ |
| ۱    | ۱   | ۱۵  | ۲    | بوجھ کے   | بوجھ کہ ' ن ۲ تا ۴      |
| ۱    | ۱   | ۵   | ۱    | سہم       | بیم ' ن ۸               |
| ۱    | ۱   | ۶   | ۱    | آنچھو     | آنچواں ' ن ۷            |
| ۲    | ۲   | ۲   | ۱    | بات میں   | پل میں ' ن ۱            |
| ۱    | ۱   | ۲   | ۱    | میں       | سوں ' ن ۵               |
| ۱    | ۱   | ۲   | ۲    | لکھوں     | لکھو ' ن ۵              |
| ۱    | ۱   | ۳   | ۱    | بھجلی     | پہنچتی ' ن ۶            |
| ۱    | ۱   | ۱۴  | ۱    | بوجھو     | بوجھو ' ن ۵ تا ۷        |
| ۱    | ۱   | ۱۴  | ۱    | بوجھو     | سمجھو ' ن ۲             |
| ۱    | ۱   | ۵   | ۱    | گریباں ہے | ہے گریباں ' ن ۱ تا ۷    |
| ۱    | ۱   | ۵   | ۲    | سنیا ہے   | سنی ہے ' ن ۲ ' ۴        |
| ۱    | ۱   |     |      |           | سنی ہیں ' ن ۵           |

\* ن ۱۴ کا ابتدائی ورق نہیں ہے، اس وجہ سے یہ غزل اس میں

نہیں ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متین        | لفظ نسخ             |
|------|-----|-----|------|-----------------|---------------------|
| ۲    | ۲   | ۵   | ۲    | سلیا ہے جب سوں  | سلیا ہے جب ستنی     |
|      |     |     |      | آوازہ تری درشن  | آواز تیرے منہ       |
|      |     |     |      | بھائی کا        | چھپانے کا           |
|      |     |     |      |                 | ن ا حاشیدہ *        |
| ۳    | ۳   | ۷   | ۲    | ذوق             | شوق ن ا تا ۷        |
| ۴    | ۴   | ۸   | ۱    | لکھ سکے کیونکر  | کھوں سکے لکھ کر     |
| ۵    | ۵   | ۹   | ۲    | لکھ کر          | ن ا تا ۷ چو ن ۵     |
| ۶    | ۶   | ۱۱  | ۲    | اُن لے پھل ہرگز | لکھوں کر ن ا تا ۷   |
| ۷    | ۷   | ۱۱  | ۲    | جہاں میں        | پھل جہاں میں اُن    |
| ۸    | ۸   | ۱۱  | ۲    | ہرگز زندگانی کا | لے ہرگز ن ا تا ۷    |
| ۹    | ۹   | ۱   | ۲    | آیا ہے          | ایام جوانی کا ن ۵   |
| ۱۰   | ۱۰  | ۲   | ۱    | کہا             | آقا ہے ن ۲          |
| ۱۱   | ۱۱  | ۲   | ۱    | کو انیلدی       | کہے ن ۲ تا ۴        |
| ۱۲   | ۱۲  | ۲   | ۱    | نہیں            | کوں اونیلدی         |
| ۱۳   | ۱۳  | ۲   | ۱    | ساقی نے         | ن ا تا ۷            |
| ۱۴   | ۱۴  | ۲   | ۱    | ساقی نے         | پن نے ن ۸           |
| ۱۵   | ۱۵  | ۲   | ۱    | بوجھو           | ساقی کی ن ۲ تا ۴    |
| ۱۶   | ۱۶  | ۵   | ۱    | بوجھو اب        | ساقی کے † ن ۸       |
| ۱۷   | ۱۷  | ۵   | ۱    |                 | بوجھو ن ۳ تا ۸      |
| ۱۸   | ۱۸  | ۵   | ۱    |                 | بوجھو کیوں ن ۷ تا ۸ |

\* اس مصرع کی وجہ سے یہ شعر دوسری غزل کا ہو جاتا ہے ۔

دیکھو غزل ۲۹ دیوان ہذا —

+ اکثر جگہ کوں (کو) لکھا گیا ہے اس کا مستندہ آئندہ دینا

بھٹا ہے —

† (کے) یہاں غلط ہے ۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع  | لفظ معنی          | لفظ نسخ                 |
|------|-----|-----|-------|-------------------|-------------------------|
| ۳    | ۳   | * ۶ | ۱     | پری دغ            | پری دو ' ن ۲ ' ۶        |
| "    | "   | ۶   | ۱     | نہیں              | ہے اے ' ن ۲ ' ۵ ۷       |
| ۴    | "   | ۸   | ۲ ' ۱ | بے حسابی          | بے حسابی ' ن ۵ ' ۸      |
| "    | ۴   | ۱   | ۱     | نہیں سلتا کوئی    | نہیں گئی تا ستمے †      |
|      |     |     |       |                   | ن ا تا ۵ ۷              |
| "    | "   | "   | ۲     | کس سوں            | نہیں کوئی ستمے ' ن ۶    |
| "    | "   | "   | ۲     | کس سوں            | کس کن ' ن ۲ تا ۴ ' ۸    |
| "    | "   | "   | ۱     | نہیں              | کس کوں ' کون ۹ ' ۸      |
| "    | "   | "   | ۱     | اتھ کے            | کیا ' ن ۱۰              |
| "    | "   | "   | ۲     | ہمارے اشک جاری کا | اُس کی ' ن ۳            |
| "    | "   | "   | ۲     | نکلتا ہے جو باہر  | ہماری اشک باری کا ' ن ۱ |
| "    | "   | "   | ۱     | نہیں سوں آنسو     | نہیں سوں جو نکلتا ہے    |
| "    | "   | "   | ۱     | کہ جس             | انجھو باہر ' ن ا تا ۷   |
| "    | "   | "   | ۱     | حد ہور نہایت      | جسے ' ن ۷               |
| "    | "   | "   | ۲     | انتظاری           | حد و نہایت ' ن ا تا ۴   |
| "    | "   | "   | ۱     | مکھ               | تا ۵                    |
| "    | "   | "   | ۲     | لیا ( لے )        | بیقراری ' ن ا تا ۵      |
| "    | "   | "   | ۱     |                   | میں ' ن ۲ تا ۴ ' ۶      |
| "    | "   | "   | ۲     |                   | ن ۲ تا ۵                |

\* ۳ ' ۱۰ میں یہ شعر نہیں ہے اور قمت نوت میں دوسرا مصرع  
یہ بتایا گیا ہے: معجب کچھ لطف رکھتا ہے ( نگہ چشم شرابی کا )  
مگر قویہ بین والا نسخہ انجمن کے کسی نسخے میں نہیں ہے —

† پہلے مصرع میں پہلی جگہ دوسری جگہ تک ستور —  
‡ صرف ن ا - میں کئی کی جگہ ( کو ) کوئی کا متغف ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ            |
|------|-----|-----|------|----------------|--------------------|
| ۱۵   | ۴   | ۶   | ۱    | میں یک پگ پر   | میں یک پگ پر       |
|      |     |     |      | سوں            | ن ۲                |
| ۱۶   | ۳   | ۶   | ۱    | میں یک پگ پر   | اوپر یک پگ سوں     |
|      |     |     |      | سوں            | ن ۵                |
| ۱۷   | ۳   | ۶   | ۱    | پگ پر سوں      | پگ سوں کہ 'ن ۱     |
| ۱۸   | ۳   | ۶   | ۱    | پگ پر سوں چھوں | پگ سر سوں جو کوئی  |
|      |     |     |      | جوگی           | ن ۱۴               |
| ۱۹   | ۳   | ۶   | ۱    | سوں جیوں جوگی  | سو (جیوں جوگی)     |
|      |     |     |      |                | ن ۳، ۶             |
| ۲۰   | ۳   | ۶   | ۱    | پگ پر سوں      | پگ پر کہ 'ن ۷      |
| ۲۱   | ۳   | ۷   | ۱    | پتلی           | کیمکی 'ن ۱         |
| ۲۲   | ۳   | ۷   | ۱    | پتلی           | پتلیاں 'ن ۳، ۱۴    |
| ۲۳   | ۳   | ۷   | ۱    | سوں            | کر 'ن ۵            |
| ۲۴   | ۵   | ۱   | ۱    | ماہ            | مہر 'ن ۱ تا ۷، ۸   |
| ۲۵   | ۳   | ۲   | ۱    | نہیں           | میں 'ن ۱ تا ۷      |
| ۲۶   | ۳   | ۳   | ۱    | سے             | سوں 'ن ۱ تا ۷      |
| ۲۷   | ۳   | ۱۴  | ۱    | کوں            | کے تائیں 'ن ۳      |
| ۲۸   | ۳   | ۵   | ۱    | خضر            | سبز 'ن ۳، ۱۴       |
| ۲۹   | ۳   | ۵   | ۱    | خشکی و         | خشکی اور 'ن ۵      |
| ۳۰   | ۳   | ۷   | ۱    | خمر شید سوں    | خورشید سستی شوا ہے |
|      |     |     |      | ہمسری کرے ہے   | ہمسر 'ن ۱ تا ۷     |
| ۳۱   | ۳   | ۸   | ۲    | تکسہ ہے        | ہے بند 'ن ۱ تا ۷   |
| ۳۲   | ۳   | ۹   | ۱    | کوئی           | کوئی کہ 'ن ۲، ۳، ۵ |
|      |     |     |      |                | '۷                 |
| ۳۳   | ۳   | ۱۰  | ۱    | دولت           | شوکت 'ن ۱          |

| صفحہ | قزل | شعر | مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                  |
|------|-----|-----|------|---------------|--------------------------|
| ۵    | ۵   | ۱۰  | ۲    | چاکھا         | چاکھیا 'ن ۱ *            |
| ۶    | ۶   | ۱۵  | ۱    | تو واقف نہیں  | گر عشق حقیقی سوں         |
|      |     |     |      | عشق حقیقی سوں | توں واقف نہیں - ن ۱ تا ۷ |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | یہ            | یو قدیم نسخوں            |
|      |     |     |      |               | میں ہر جگہ (یو) اور      |
|      |     |     |      |               | مرتب صاحب نے ہر          |
|      |     |     |      |               | جگہ (یہ) لکھا ہے         |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | ہوں           | ہے 'ن ۵                  |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | سختوں         | بچن 'ن ۲ ' ۵             |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | سختوں         | زبان 'ن ۳                |
| ،،   | ،،  | ۲   | ۲    | اُس           | تجہ 'ن ۲ تا ۷ ' ۸        |
| ۷    | ،،  | ۵   | ۱    | نگہ نے مسجد   | بھول کی مسجد نے          |
|      |     |     |      | میں           | ن ۳ ' ۵                  |
| ،،   | ،،  | ۶   | ۱    | راز           | سر 'ن ۵                  |
| ،،   | ،،  | ۶   | ۱    | فقر           | عشق 'ن ۲ تا ۷            |
| ،،   | ،،  | ۱   | ۱    | سختوں         | میں کوئی 'ن ۵            |
| ،،   | ،،  | ۱   | ۱    | ہے            | اے 'ن ۲                  |
| ،،   | ،،  | ۱   | ۲    | چاند کوں ہے   | آسمان پر چاند کوں        |
|      |     |     |      | آسمان پر      | ہے 'ن ۱                  |

\* قدیم نسخوں میں فعل ماضی یاے مخلوط کے ساتھ لکھا ہے۔ اور مرتب صاحب نے اکثر و بیشتر موجودہ رسم خط کے موافق صرف ایک جگہ بتا دیا جاتا ہے۔

+ قزل ۶ ن (۱) میں نہیں ہے۔

‡ قزل ۷ ن (۱) میں نہیں ہے اور اُس کا تیسرا چوتھا شعر کسی نسخے میں نہیں ہے۔

§ یہ قزل ۳ میں نہیں ہے۔



| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن      | لفظ نسخ               |
|------|-----|-----|------|--------------|-----------------------|
| ۷    | ۸   | ۲   | ۱    | زاہد نے صلم  | زاہد اے صلم، ن ۱      |
|      |     |     |      |              | تا ۷، ۸               |
| د    | د   | ۲   | ۲    | ترک کر       | ترک کر کر، ن ۷        |
| د    | د   | ۲   | ۲    | تسبی         | سبکھ ۱ تا ۷، ۸        |
| د    | د   | ۲   | ۲    | کوں ہے       | کوں، ن ۷              |
| د    | د   | ۲   | ۲    | تجھہ         | ہے، ن ۸               |
| د    | د   | ۳   | ۱    | ستی          | ستیں، ن ۱، ۲، ۷       |
|      |     |     |      |              | (قدیم املا)           |
| د    | د   | ۳   | ۲    | رت پتی دستار | طرۃ طراد، ن ۲         |
| د    | د   | ۵   | ۱    | بلبلیں       | بلبلوں، ن ۱ تا ۷، ۸   |
| د    | د   | ۵   | ۲    | زندگی بھر    | زندگی میں، ن ۱ تا ۷   |
| د    | د   | ۵   | ۲    | کدھی         | کدھیں، ‡ ن ۱ تا ۶     |
| د    | د   | ۶   | ۱    | آنجھو سستی   | انجھواں سیتی، ن ۱     |
|      |     |     |      |              | ۲ تا ۵، ۷             |
| د    | د   | ۶   | ۲    | عبد          | عہد، ن ۱، ۷           |
| ۸    | ۹   | ۱   | ۱    | دیکھنا       | دیکھناں §             |
| د    | د   | ۱   | ۱    | رخسار        | دیدار، ن ۸            |
| د    | د   | ۱   | ۲    | مطالع        | مطالعہ، ن ۱، ۵، ۶     |
| د    | د   | ۱   | ۲    | مطلع الانوار | مطلع انوار §، ۱، ۳، ۴ |

\* (ن) ۲ میں اس غزل کا چوتھا شعر نہیں ہے —

+ یہ شعر (ن) ۴ میں ایک دوسری غزل کے تحت میں لکھا ہے —

‡ قدیم املا دکھانے کے لیے یہ نسخہ لکھا گیا ہے —

§ قدیم املا میں 'مصادر ایک مزید نون غلہ کے ساتھ لکھے جاتے تھے —

§ (ن) ۵ میں حاشیے پر لکھا ہے: "کتاب است تصنیف صرفی

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن     | لفظ نسخ                              |
|------|-----|-----|------|-------------|--------------------------------------|
| ۸    | ۹   | ۲   | ۲    | چہرہ گلنار  | چہرہ گلنار، ن ۱                      |
| ۱۰   | ۱۰  | ۳   | ۱    | تھا         | ہوں، ن ۲، ۳                          |
| ۱۱   | ۱۱  | ۳   | ۲    | مشتاق       | مشتاق، ن ۱ تا ۷                      |
| ۱۲   | ۱۲  | ۴   | ۲    | جلہکار      | چہلکار، ن ۴، ۵                       |
| ۱۳   | ۱۳  | ۵   | ۲    | طرہ طرار    | طرہ دستار، ن ۸                       |
| ۱۴   | ۱۴  | ۶   | ۱    | یک          | یو، ن ۳، ۴                           |
| ۱۵   | ۱۵  | ۶   | ۱    | بچن         | سخن، ن ۲، ۴                          |
| ۱۶   | ۱۶  | ۷   | ۲    | نسخہ اسرار  | سبکۂ ابرار * ن ۶                     |
| ۱۷   | ۱۷  | ۹   | ۲    | کی          | کوں، ن ۱ تا ۷                        |
| ۱۸   | ۱۸  | ۱۰  | ۲    | دیوانہ      | دیوانہ ہے، ن ۲، ۵                    |
| ۱۹   | ۱۹  | ۱۱  | ۱    | اُس یار     | تجہہ یار، ن ۸                        |
| ۲۰   | ۲۰  | ۱۳  | ۱    | ہووے گا کیا | کیا ہووے گا، ن ۲، ۵                  |
| ۲۱   | ۲۱  | ۱۵  | ۱    | ہوا ہے      | ہوا توں، ن ۴                         |
| ۲۲   | ۲۲  | ۱۱  | ۱    | ہو          | ہوے، ن ۱ تا ۷                        |
| ۲۳   | ۲۳  | ۲   | ۱    | تیار        | طیار، (اختلاف املائے قدیم) ن ۱، ۴، ۷ |
| ۲۴   | ۲۴  | ۷   | ۲    | ہاتھ        | ہات، ○ ن ۱ تا ۵                      |
| ۲۵   | ۲۵  | ۷   | ۲    | پلکان       | مڑگلیں، ن ۵                          |

\* ایک کتاب کا نام ہے —

+ اُس غزل کا ساتواں شعر، ن ۳ میں نہیں ہے —

‡ (ن) ۳ میں یہ شعر نہیں ہے —

\*\*\* قدیم نسخوں میں ہر جگہ ”ہوے“ لکھا ہے —

○ قدیم کتب میں اکثر یہی املا ہے۔ اور یہی دکھانے کے لیے

لکھ دیا ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ                                    |
|------|-----|-----|------|----------------|--------------------------------------------|
| ۱۰   | ۱۱  | ۴   | ۲    | بگاوے          | نپاوے، ن ۲، ۴                              |
|      |     |     |      |                | ۷، ۶                                       |
| ۱۱   | ۱۲  | ۵   | ۱    | جھوٹوں         | چوٹوں، ن ۱، ۲، ۳                           |
| ۱۲   | ۱۳  | ۱   | ۲    | چٹھیا ہے       | چڑھا ہے، ن ۴ تا ۶                          |
|      |     |     |      |                | چڑا ہے، ن ۲، ۷                             |
| ۱۳   | ۱۴  | ۲   | ۱    | کھش کی         | کھش کا، ن ۳، ۵، ۷                          |
| ۱۴   | ۱۵  | ۲   | ۲    | مارتا ہے       | مارتے ہیں، ن ۵                             |
| ۱۵   | ۱۶  | ۳   | ۱    | اجازت ہو       | خبر ہووے، ن ۸                              |
| ۱۶   | ۱۷  | ۲   | ۲    | سوں            | تھے، ن ۲ - میں،<br>ن ۳، ۴                  |
| ۱۷   | ۱۸  | ۳   | ۲    | مشہور ہے مذکور | مذکور ہوا ہے جگ<br>میں، ن ۵                |
| ۱۸   | ۱۹  | ۵   | ۱    | کرے تا         | کرے گا، ن ۶                                |
| ۱۹   | ۲۰  | ۵   | ۱    | پڑی دو سے      | شکر لب سوں، ن ۲<br>تا ۷                    |
| ۲۰   | ۲۱  | ۵   | ۲    | لیا ہے اس سبب  | مرے دل نے لیا ہے<br>اس (پو، ن ۵)           |
| ۲۱   | ۲۲  | ۶   | ۱    | دل نے مرے      | سبب، ن ۲ تا ۷<br>وہی جو کوئی (مقطع)<br>ن ۳ |
| ۲۲   | ۲۳  | ۶   | ۱    | جو گنتی تیری   | نہیں مروت، ن ۲ تا ۴<br>سوں، ن ۳            |
| ۲۳   | ۲۴  | ۶   | ۱    | بے مروت        | اُس کون کیوں ہووے<br>تیری اُس، ن ۲         |
| ۲۴   | ۲۵  | ۶   | ۲    | کر             |                                            |
| ۲۵   | ۲۶  | ۶   | ۲    | کیوں کہ ہووے   |                                            |
| ۲۶   | ۲۷  | ۶   | ۲    | اُس کون تیری   |                                            |

| صفحہ | غزل | شعر | صورت | لفظ بہمن  | لفظ نسخ              |
|------|-----|-----|------|-----------|----------------------|
| ۱۰   | ۱۲  | ۶   | ۲    | ہووے      | ہوئے ن ۲، ۳          |
| ۱۱   | ۱۱  | ۷   | ۱    | تپری      | سجی کی ن ۳           |
| ۱۲   | ۱۱  | ۷   | ۱    | سجی کی    | تپری ن ۴             |
| ۱۳   | ۱۱  | ۷   | ۱    | سجی کی    | کی سخی ۵ تا ۷        |
| ۱۴   | ۱۱  | ۷   | ۱    | تپ        | ن ۲                  |
| ۱۵   | ۱۱  | ۷   | ۱    | ہر یک     | ہر یک کی ن ۲، ۴      |
| ۱۶   | ۱۱  | ۷   | ۱    | شیریں     | دشن ن ۲ تا ۸         |
| ۱۷   | ۱۱  | ۷   | ۲    | ولی       | اگر ن ۳              |
| ۱۸   | ۱۱  | ۷   | ۲    | اُجھ      | اچھ ن ۲، ۴ تا ۷      |
| ۱۹   | ۱۱  | ۷   | ۲    | اُجھ      | اُجھ ن ۸             |
| ۲۰   | ۱۳  | ۳   | ۱    | پایا وہ   | پایا ہے ن ۲          |
| ۲۱   | ۱۱  | ۵   | ۱    | تپری      | تپری ن ۱ تا ۷        |
| ۲۲   | ۱۱  | ۵   | ۱    | ہیں       | ہے ن ۱ تا ۷          |
| ۲۳   | ۱۱  | ۵   | ۲    | ہیں جیروں | ہے جوں ن ۱ تا ۷      |
| ۲۴   | ۱۴  | ۱   | ۲    | دھاوا     | دھاوا دھاوا ن ۱ *    |
| ۲۵   | ۱۱  | ۳   | ۱    | سوں تپری  | تپری سوں ن ۱ تا ۴، ۷ |
| ۲۶   | ۱۱  | ۳   | ۲    | سداں      | سداں ن ۱ تا ۷        |
| ۲۷   | ۱۱  | ۳   | ۲    | دزدان     | دزدوں ن ۱، ۳ تا ۷    |
| ۲۸   | ۱۱  | ۴   | ۱    | دوچے      | ہر یک ن ۲، ۴         |
| ۲۹   | ۱۲  | ۲   | ۱    | کوں       | سوں ن ۱              |

\* (ن) ۱ کے حاشیہ پر: یعنی ہجوم بسعی بسہار اعلیٰ کثرت —

+ مرتب صاحب نے ہر جگہ نون شدہ سے لکھا ہے اور نسخوں میں ”سدا“ ہے —

‡ یہ غزل ن ۵ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ                                          |
|------|-----|-----|------|------------------|--------------------------------------------------|
| ۱۲   | ۱۵  | ۲   | ۲    | رہس کا<br>رہس کا | اُمس کا ' ن ' ۱<br>اتس کا (آتش کا) ' ن<br>۲ تا ۴ |
| "    | "   | ۳   | ۱    | پد               | میں ' ن ' ۴                                      |
| "    | "   | ۳   | ۱    | دئی              | دیا ' ن ' ۱ تا ۴                                 |
| "    | "   | ۴   | ۱    | دریا میں بہم کے  | یہاں بہم کے دریا                                 |
| "    | "   | "   | "    | یہاں             | میں ' ن ' ۱ تا ۷                                 |
| "    | "   | ۴   | ۱    | گرداں ہے         | کھیتا ہے ' ن ' ۳ تا ۴                            |
| "    | "   | "   | "    | "                | کھویا ہے ' ن ' ۲                                 |
| "    | "   | ۵   | ۱    | ہر پھر           | پھر پھر ' ن ' ۱ تا ۷                             |
| "    | "   | ۵   | ۱    | چوہوں کہ         | ہو کے ' ن ' ۲ تا ۴                               |
| "    | "   | ۵   | ۲    | تیرے میتھ        | تیری میتھی ' ن ' ۱                               |
| "    | "   | ۵   | ۲    | یہاں             | زبان ' ن ' ۱ لہاں ' ن<br>۲ تا ۴                  |
| "    | "   | ۵   | ۲    | جب سوں پڑیا ہے   | پایا ہے جب سوں ' ن<br>۱ تا ۷                     |
| "    | ۱۶  | ۲   | ۱    | مچکوں            | مچھے پد ' ن ' ۱ تا ۷                             |
| "    | "   | ۲   | ۱    | یو               | یوں ' ن ' ۱ تا ۴                                 |
| "    | "   | ۳   | ۱    | عشاقی کوں ستیرت  | حیرت سوں صفا عاشق ' ن<br>۲ ' حیرت سوں            |
| "    | "   | "   | "    | سوں              | ہمہ عالم ' ن ' ۴                                 |
| ۱۳   | ۱۷  | ۱   | ۱    | گر کوئی مچھے     | مچکوں گر کوئی ' ن<br>۱ تا ۷                      |
| "    | "   | ۱   | ۲    | تا دم آخر        | آخر دم لگ ' ن ' ۱<br>تا ۴                        |
| "    | "   | ۳   | ۱    | مچکوں            | مچکم ' ن ' ۱                                     |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرعہ | لفظ متن             | لفظ نسخ             |
|------|-----|-----|-------|---------------------|---------------------|
| ۱۳   | ۱۷  | ۵   | ۲     | حسرت                | حسرت ' ن ۳ ۱۶ ۸     |
| ۱۴   | ۱۸  | ۵   | ۲     | لچھمن               | لچھمن ' ن ۱ ۱۶ ۴    |
| ۱۵   | ۱۹  | ۷   | ۱     | گرفتاری             | غلامی کے ' ن ۲      |
| ۱۶   | ۲۰  | ۸   | ۱     | کر                  | وہ ' ن ۸            |
| ۱۷   | ۲۱  | ۹   | ۱     | جو اُن              | جو اُس ' ن ۱ تا ۶   |
| ۱۸   | ۲۲  | ۹   | ۱     | کے                  | میں ' ن ۱۶          |
| ۱۹   | ۲۳  | ۹   | ۱     | دو جام می           | کوں ' ن ۴ ۷         |
| ۲۰   | ۲۴  | ۸   | ۱     | ہوے ہیں             | نظر بھر کر ' ن ۶    |
| ۲۱   | ۲۵  | ۱   | ۱     | تار                 | میں ہے یوں ' ن ۱۶   |
| ۲۲   | ۲۶  | ۱   | ۱     | جال                 | ساز ' ن ۵           |
| ۲۳   | ۲۷  | ۱   | ۲     | دیکھے               | کال ' ن ۱ تا ۷      |
| ۲۴   | ۲۸  | ۱   | ۲     | پورا مصرعہ یوں ہے : | جلوے ' ن ۸          |
| ۲۵   | ۲۹  | ۱   | ۲     | ہوئے                | ہوا ہے اُس کے جلوے  |
| ۲۶   | ۳۰  | ۲   | ۱     | بہاں                | سوں پریشاں حال      |
| ۲۷   | ۳۱  | ۲   | ۱     | زمین بیقراری میں    | عاشق کا ' ن ۱ تا ۷  |
| ۲۸   | ۳۲  | ۲   | ۱     | نال                 | بولوں ' ن ۲         |
| ۲۹   | ۳۳  | ۲   | ۱     | ایفا                | سختی ' ن ۵          |
| ۳۰   | ۳۴  | ۱   | ۱     | آزمانے              | زمین میں بیقراری کے |
| ۳۱   | ۳۵  | ۱   | ۱     |                     | ن ۱ تا ۷            |
| ۳۲   | ۳۶  | ۱   | ۱     |                     | مال ' ن ۳ ۶         |
| ۳۳   | ۳۷  | ۱   | ۱     |                     | ایفا ' ن ۲          |
| ۳۴   | ۳۸  | ۱   | ۱     |                     | آزمانی ' ن ۲ ۵ تا ۷ |

\* اس غزل کا چھٹا شعر ن ۳ ۱۶ میں ' اور ساتواں ' ن ۱ تا ۶

میں نہیں ہے —

۱ قدیم نسخوں میں ہر جگہ نون غلہ کے ساتھ ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصراع | لفظ متن       | لفظ نسخہ            |
|------|-----|-----|-------|---------------|---------------------|
| ۱۵   | ۱۹  | ۵   | ۲     | پی            | پیو* ن ۱ تا ۶       |
| ۱۱   | ۲۰  | ۶   | ۱     | کیا ہے        | کیا منجھہ* ن ۶      |
| ۲۲   | ۲۱  | ۶   | ۲     | معلوم         | تم فہم* ن ۲         |
| ۲۲   | ۲۲  | ۷   | ۱     | یوچھہ         | یوچھہ* ن ۲          |
|      |     |     |       |               | (قدیم املا)         |
| ۲۲   | ۲۳  | ۹   | ۱     | سکھن نہوں     | ہرگز نہوں* ن ۱      |
|      |     |     |       |               | نہوں ہوتی* ن ۲      |
| ۲۲   | ۲۴  | ۹   | ۲     | بنا           | بندھا* ن ۲          |
|      |     |     |       |               | ۵ تا ۷              |
| ۲۲   | ۲۵  | ۹   | ۲     | جال           | خیال* ن ۷           |
| ۲۲   | ۲۶  | ۱۰  | ۱     | سین — خروش    | کالہ خروش اور* ن ۵  |
| ۲۲   | ۲۷  | ۱۱  | ۱     | ہے درد        | دل پر کہ* ن ۲       |
| ۲۲   | ۲۸  | ۲   | ۱     | جسب سوں یو کا | عاشق کی* ن ۴        |
|      |     |     |       |               | یو کا جسب سہتی*     |
| ۲۲   | ۲۹  | ۲   | ۲     | کرنا          | ن ۱ تا ۷            |
| ۲۲   | ۳۰  | ۲   | ۲     | قرب سوں درد   | نہتا* ن ۱ تا ۷      |
|      |     |     |       |               | درد تب سوں* ن ۱     |
|      |     |     |       |               | تا ۴، ۶             |
| ۱۶   | ۳۱  | ۳   | ۱     | دیر ہوں       | دیا ہے* ن ۵ — ۵ سوں |
|      |     |     |       |               | ہوں* ن ۲            |
| ۲۲   | ۳۲  | ۱۰  | ۱     | آنجھو         | اشک* ن ۱            |
| ۲۲   | ۳۳  | ۱۰  | ۱     | سہرے          | سہرے کچھہ* ن ۱      |
|      |     |     |       |               | تا ۴                |
| ۲۲   | ۳۴  | ۱   | ۱     | کیا ہوں       | کیا ہے* ن ۲         |

\* قدیم نسخوں میں ہر جگہ اسی طریقے سے ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن      | لفظ نسخ                 |
|------|-----|-----|------|--------------|-------------------------|
| ۱۶   | ۲۱  | ۱   | ۲    | مٹوری        | ٹوری' ن ۲               |
| ۱۷   | ۲۱  | ۲   | ۱    | شم کے        | عشق' ن ۷                |
| ۱۸   | ۲۱  | ۱۴  | ۲    | دور ہمیشہ ہے | ہے دور ہمیشہ' ن ۷ تا ۷  |
| ۱۷   | ۲۱  | ۸   | ۲    | خوابان نامی  | خوابان کی نامی' ن ۲، ۱۰ |
| ۱۷   | ۲۱  | ۹   | ۲    | سجین         | صنم' ن ۳ تا ۶           |
| ۱۷   | ۲۱  | ۹   | ۲    | سجین تجھ     | صنم کی' ن ۳، ۱۰         |
| ۱۷   | ۲۱  | ۱۰  | ۱    | سوں ہم       | سیتی' ن ۱، ۱۰ تا ۷      |
| ۱۷   | ۲۱  | ۱۱  | ۱    | مست آنکھوں   | بیت ابرو' ن ۸           |
| ۱۷   | ۲۱  | ۱۱  | ۱    | اے ساقی      | اور گردن' ن ۲           |
| ۱۷   | ۲۲  | ۱   | ۱    | مرتبہ ہے     | رتبہ' ن ۲، ۳ - ہوئے     |
| ۱۷   | ۲۱  | ۲   | ۱    | جامہ زیبوں   | ن ۲ تا ۱۰، ۶، ۷         |
| ۱۷   | ۲۱  | ۱۴  | ۱    | سوں' یوچہ    | جامہ زیبوں' ن ۲ تا ۶    |
| ۱۷   | ۲۱  | ۱۴  | ۲    | نہیں         | کوں' یوچہ' ن ۵          |
| ۱۷   | ۲۱  | ۵   | ۲    | کھرت         | نہوں وہ' ن ۲ تا ۶       |
| ۱۷   | ۲۱  | ۶   | ۱    | ہیں بے در    | غیرت' ن ۲ تا ۵، ۸       |
| ۱۷   | ۲۱  | ۶   | ۲    | مفلساں       | ہے بھڈا' ن ۲، ۵         |
| ۱۷   | ۲۱  | ۷   | ۱    | ہے بڈ        | مفلساں' ن ۲ تا ۶        |
| ۱۸   | ۲۱  | ۸   | ۱    | بشکل         | بڈھا' ن ۸               |
| ۱۷   | ۲۱  | ۸   | ۱    | شان          | بسان' ن ۲، ۱۰، ۵        |
| ۱۷   | ۲۱  | ۸   | ۱    |              | شکل' ن ۳ تا ۵           |

\* (ن) ۷ میں اس غزل کا پانچواں اور آٹھواں ن ۳ میں چھٹا شعر (ن) ۳، ۲ میں دسواں شعر نہیں ہے —  
 + یہ غزل (ن) ۱ میں نہیں ہے —  
 + اس غزل کا چوتھا شعر (ن) ۷ میں اور نواں (ن) ۲ تا ۷ میں نہیں ہے —



| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ            |
|------|-----|-----|------|-----------------|--------------------|
| ۱۸   | ۲۳  | ۹   | ۱    | ہے جگ میں روشن  | روشن ہوا ہے ن ۵    |
| دو   | دو  | ۲   | ۱    | آپر             | یہ ہے ن ۲ تا ۵ ۷   |
| دو   | دو  | ۲   | ۱    | سے              | سوں ن ۳ تا ۷       |
| دو   | دو  | ۳   | ۲    | نہ              | اس ن ۳             |
| دو   | دو  | ۱۵  | ۱    | تجھہ پلکان کوں  | پلکان بولتا ہے ن ۳ |
|      |     |     |      | بولیا           | تا ۴               |
| دو   | دو  | ۱۵  | ۲    | کے صید کوں چنگل | کوں صید کرتی ہے    |
|      |     |     |      | ہے یہ           | چنگل ن ۳           |
| دو   | دو  | ۱۵  | ۲    | یہ              | جوں ن ۲ - توں ن ۷  |
| دو   | دو  | ۵   | ۲    | نہ پوچھے        | پوچھے ن ۲ تا ۵     |
| دو   | دو  | ۵   | ۲    | شمکین           | مسکین ن ۳ تا ۷     |
| ۱۹   | ۲۴  | ۳   | ۱    | خونخوار و صہاد  | صیاد و خونخوار ن ۵ |
| دو   | ۲۵  | ۱   | ۱    | نگہر گھٹ        | مگر گھٹ (یا) کمر   |
|      |     |     |      |                 | گھٹ (؟) ن ۲ تا ۴   |
| دو   | دو  | ۱   | ۲    | دیکھیں          | دیکھے ن ۱ - ۵      |
|      |     |     |      |                 | دیکھا ن ۲ تا ۴     |
| دو   | دو  | ۱   | ۲    | زلف کا          | زلف کی ن ۳ تا ۵    |
| دو   | دو  | ۲   | ۱    | گھٹ             | گھونگھٹ ن ۲ تا ۴   |
| دو   | دو  | ۲   | ۱    | پڑتے            | گرتے ن ۵           |
| دو   | دو  | ۲   | ۲    | بات             | بات ن ۱ - ۳ تا ۵   |
|      |     |     |      |                 | پاٹھے ن ۴ - بات    |
|      |     |     |      |                 | ن ۷                |

\* یہ غزل (ن) ۱ میں نہیں ہے۔

۱ یہ غزل (ن) ۱ میں نہیں ہے (ن) ۵ میں قطعاً حاشیہ پر تھا کہ گہرا ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ                    |
|------|-----|-----|------|------------------|----------------------------|
| ۱۹   | ۲۵۰ | ۳   | ۱    | تجھہ نہیں دیکھئے | تجھہ نہیں کے دیکھن         |
|      |     |     |      | کوں              | کا، ن، ا، تا، ۵            |
| ۲۰   | ۲۵۱ | ۳   | ۱    | دل تھاتھہ کر     | کر تھاتھہ دل، ن، ا         |
| ۲۱   | ۲۵۲ | ۳   | ۱    | تھاتھہ           | تھاتھہ (تھہ) ن، ا          |
| ۲۲   | ۲۵۳ | ۳   | ۱    | چکا تھا          | چلا تھا، ن، ا، ۵، تا، ۷    |
| ۲۳   | ۲۵۴ | ۳   | ۲    | غمزے             | چلا ہے، ن، ا، تا، ۷        |
| ۲۴   | ۲۵۵ | ۳   | ۲    | ناچار            | غمزاں، غمزیاں، ن، ا، تا، ۷ |
| ۲۵   | ۲۵۶ | ۵   | ۲    | میں              | لاچار، ن، ا، تا، ۷         |
| ۲۶   | ۲۵۷ | ۱   | ۱    | دل میں اس کے     | میں، ن، ا، تا، ۷           |
| ۲۷   | ۲۵۸ | ۱   | ۱    | کدھی             | اُس کے دل میں              |
| ۲۸   | ۲۵۹ | ۱   | ۱    | کدھی             | کدھیں، ن، ا، تا، ۷         |
| ۲۹   | ۲۶۰ | ۱   | ۲    | چو ہوا ہے        | کسی، ن، ا، تا، ۷           |
| ۳۰   | ۲۶۱ | ۳   | ۱    | زورہ             | ہے چو پیو کے، ن، ا، تا، ۷  |
| ۳۱   | ۲۶۲ | ۴   | ۱    | کسو، کوں چو      | ذورہ، ن، ا، تا، ۷          |
| ۳۲   | ۲۶۳ | ۱   | ۱    | مکھہ             | کسی کوں کہ، ن، ا، تا، ۷    |
| ۳۳   | ۲۶۴ | ۲   | ۱    | پرچستہ           | اُپ، ن، ا، تا، ۷           |
| ۳۴   | ۲۶۵ | ۲   | ۱    | خوبی ہے          | پرچستہ ہے، ن، ا، تا، ۷     |
| ۳۵   | ۲۶۶ | ۳   | ۱    | گڈی ہے           | خوبی ہا، ن، ا، تا، ۷       |
| ۳۶   | ۲۶۷ | ۳   | ۱    | مستعل کی         | عالی کا، ن، ا، تا، ۷       |
| ۳۷   | ۲۶۸ | ۳   | ۱    | پاؤں             | عالی ہے، ن، ا، تا، ۷       |
| ۳۸   | ۲۶۹ | ۳   | ۱    | پاؤں             | گڈا ہے، ن، ا، تا، ۷        |
| ۳۹   | ۲۷۰ | ۳   | ۱    | پاؤں             | مستعل کا، ن، ا، تا، ۷      |
| ۴۰   | ۲۷۱ | ۳   | ۱    | پاؤں             | پاواں، ن، ا، تا، ۷         |

\* ستہ اور میں کا قدیم اسلا (مون) بھی ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ            |
|------|-----|-----|------|-----------------|--------------------|
| ۲۰   | ۲۷* | ۳   | ۱    | سرخی            | نرمی، ن ۳، ۴ تا ۸  |
| ۲۱   | ۲۸  | ۳   | ۲    | دنگیوں          | گرمی، ن ۲          |
| ۲۲   | ۲۹  | ۴   | ۱    | حلاوت           | دوشن، ن ۱          |
| ۲۳   | ۳۰  | ۴   | ۱    | شیریں           | حکایت، ن ۱۴        |
| ۲۴   | ۳۱  | ۵   | ۱    | سوں             | دنگیوں، ن ۳، ۴     |
| ۲۵   | ۳۲  | ۶   | ۱    | دل نشہوں میں اس | سو، ن ۱ تا ۷       |
| ۲۶   | ۳۳  | ۶   | ۲    | شہرہ            | اس میں بہ دل       |
| ۲۷   | ۳۴  | ۷   | ۲    | پھر کے          | نشہوں، ن ۳، ۴      |
| ۲۸   | ۳۵  | ۸   | ۲    | تو              | شور، ن ۵           |
| ۲۹   | ۳۶  | ۹   | ۱    | سن کر           | مجدد کوں، ن ۲ تا ۵ |
| ۳۰   | ۳۷  | ۹   | ۱    | گو سن کر        | سو، ن ۱ تا ۷       |
| ۳۱   | ۳۸  | ۹   | ۲    | مے شعر میں تیرے | سننے، ن ۱ تا ۷     |
| ۳۲   | ۳۹  | ۹   | ۲    | شعر             | کے سننے، ن ۵، ۷    |
| ۳۳   | ۴۰  | ۲   | ۱    | دیکھنے          | تجربہ شعر میں ہیگا |
| ۳۴   | ۴۱  | ۳   | ۲    | ایک نقطہ        | ن ۱                |
| ۳۵   | ۴۲  | ۴   | ۱    | مجدد شوق        | بہت، ن ۲           |
| ۳۶   | ۴۳  | ۴   | ۱    | نہیں            | دیکھتے، ن ۱، ۶     |
| ۳۷   | ۴۴  | ۷   | ۱    | تجربہ شعر       | ایک نقطہ، ن ۱ تا ۷ |
| ۳۸   | ۴۵  | ۷   | ۲    | قدسی            | مجدد شوق، ن ۱ تا ۷ |
| ۳۹   | ۴۶  | ۷   | ۲    | قدسی            | نہیں، ن ۲-۳، ۵، ۷  |
| ۴۰   | ۴۷  | ۷   | ۲    | قدسی            | مجدد شعر، ن ۱ تا ۷ |
| ۴۱   | ۴۸  | ۷   | ۲    | قدسی            | قدسان، ن ۱ تا ۷    |

• یہ مصرعہ اول (ن) ۱ میں یوں ہے :

ستیا ہے خواب متصل نے تری پاواں کی نرمی سوں

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن      | لفظ نسخ                                |
|------|-----|-----|------|--------------|----------------------------------------|
| ۲۱   | *۲۹ | ۱   | ۱    | ہے گا فکر کر | ہے کیا فکر کر، ن ۲، ۳                  |
| ۲۲   | ،،  | ۲   | ۱    | کر جیوں گل   | ہے فکر کر کچھ، ن ۷                     |
| ،،   | ،،  | ۳   | ۱    | ہے خواہش     | چوں گل کر، ن ۳، ۴                      |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۲    | یہ اُس       | خواہش ہے، ن ۱ تا ۵، ۷                  |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | ہے جیوں      | اُسی، ن ۳                              |
| ،،   | ،،  | ۶   | ۱    | تیرو تجھ     | ساجن، ن ۲ - لیکن، ن ۵                  |
| ،،   | ،،  | ۷   | ۱    | دستا         | پیو تجھ، ن ۲                           |
| ،،   | ،،  | ۷   | ۱    | دال کو       | دھسنے کی، ن ۱ - دھسنا، ن ۲ - جلنا، ن ۷ |
| ،،   | ،،  | ۷   | ۱    | دکھیں گے     | دل میں، ن ۱ - مجھوں، ن ۳، ۴            |
| ،،   | ،،  | ۷   | ۲    | دھے گر       | گلیں گے، ن ۱ - کہیں گے، ۲، ۳، ۵، ۶     |
| ،،   | ،،  | ۷   | ۲    | ہوکر دائم    | دھے گا، ن ۱                            |
| ۲۳   | †۳۱ | ۱   | ۱    | خونخوار      | ہو دائم توں، ن ۲ تا ۵                  |

\* یہ غزل (ن) ۱۴ میں نہیں ہے، صرف آخری شعر اور مقطع ہے —

† یہ شعر (ن) ۳ میں نہیں ہے - پہلا مصرعہ (ن) ۱ و ۷ میں وہ ہے جو متن کے قمت نوت میں ہے —

‡ غزل (۳۰) انجمن کے کسی نسخے میں نہیں اور غزل (۳۱) (ن) ۱ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرعہ | لفظ متن         | لفظ نسخ                |
|------|-----|-----|-------|-----------------|------------------------|
| ۲۳   | ۳۱  | ۳   | ۱     | نظر             | نگہ، ن ۲               |
| ”    | ”   | ۳   | ۲     | اُن انکھیاں     | اُس انکھیاں، ن ۲، قا ۵ |
| ”    | ”   | *۴  | ۱     | چشموں           | چشمے، ن ۳، قا ۷        |
| ”    | ”   | ۱۵  | ۲     | اُتر            | اُنپر، ۳، قا ۵، ۷      |
| ”    | ”   | ۵   | ۲     | پڑہ کون         | پڑ کون، ۵، قا ۷        |
| ”    | ۳۲+ | ۱   | ۱     | ہوگا            | ہوے گا، ن ۱، قا ۷      |
| ”    | ”   | ۳   | ۲     | کی، تاب         | کا، ن ۲ - آب، ن ۵      |
| ”    | ”   | ۱۵  | ۲     | سہلے کا         | سہلے کے، ن ۳، ۴ -      |
| ”    | ”   | ”   | ”     | ”               | سہلے پڑ، ن ۵           |
| ۲۴   | ”   | ۶   | ۲     | تیری انکھاں کے  | انکھیاں کوں تیری       |
| ”    | ”   | ”   | ”     | ”               | ن ۷                    |
| ”    | ”   | ۶   | ۲     | دیکھ            | آنگے، ن ۴              |
| ”    | ”   | ۷   | ۲     | مقصد            | مطلب، ن ۶، ۷           |
| ”    | ۳۳  | ۱   | ۲     | ہر یک           | یکساں، ن ۳             |
| ”    | ”   | ۱   | ۲     | نہال            | خوش حال، ن ۴           |
| ”    | ”   | ۲   | ۱     | آوے گا گر       | آوے گا جب، ن ۲         |
| ”    | ”   | ”   | ”     | ”               | قا ۱۴                  |
| ”    | ”   | ۲   | ۲     | آگے             | دیکھے، ن ۲             |
| ”    | ”   | ۳   | ۱     | اُس کی بھواں کا | طالب تری بھواں کا      |
| ”    | ”   | ”   | ”     | طالب            | ن ۲، قا ۷              |
| ”    | ”   | ۱۵  | ۲     | کا سال          | میں سال، ن ۸           |
| ”    | ”   | ۵   | ۱     | جو چمن          | ہے چمن، ن ۲، قا ۴      |
| ”    | ”   | ”   | ”     | ”               | ۷، ۶                   |

\* یہ شعر (ن) ۲ میں نہیں ہے —

+ یہ غزل (ن) ۱ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن      | لفظ نسخ                                       |
|------|-----|-----|------|--------------|-----------------------------------------------|
| ۲۴   | ۳۳  | ۵   | ۱    | چمن مہن      | چمن کا ، ن ۲ ،<br>۸ ، ۳                       |
| ، ،  | ، ، | ۵   | ۱    | ہے بلبل      | وہ بلبل ، ن ۲<br>جو بلبل ، ن ۳ ، ۴ ،<br>۷ ، ۶ |
| ، ،  | ، ، | ۶   | ۲    | تجھ سے صاحب  | حاضر گو بھر لال ،<br>ن ۲ تا ۵                 |
| ، ،  | ، ، | ۶   | ۲    | جمال         | کمال ، ن ۷                                    |
| ۲۵   | ۳۴  | ۱   | ۲    | ہے تیری      | ہیں تیرے ، ن ۷                                |
| ، ،  | ، ، | ۲   | ۱    | دی حق نے تجھ | دی بادشہی حق نے<br>تجھ ، ن ۶ ، ۷              |
| ، ،  | ، ، | ۲   | ۲    | بادشہی       | یو کشور ، ن ۸                                 |
| ، ،  | ، ، | ۳   | ۱    | سری جن       | اے ساجن ، ن ۶                                 |
| ، ،  | ، ، | ۳   | ۲    | میں          | کوں ، ن ۶                                     |
| ، ،  | ، ، | ۱۵  | ۲    | پیکان        | بھال ، ن ۸                                    |
| ، ،  | ، ، | ۵   | ۱    | تم ، خوباں   | تو ، آفاق ، ن ۶ ، ۷                           |
| ، ،  | ، ، | ۵   | ۲    | ترا غم میں   | ترے غم کا ، ن ۶                               |
| ، ،  | ، ، | ۴   | ۱    | دیکھا میں    | کوں ، ن ۷                                     |
| ، ،  | ، ، | ۹   | ۱    | چرب سی       | دیکھا ہوں ، ن ۶ ، ۷                           |
| ، ،  | ، ، | ۱۰  | ۱    | درد          | چوب سوں ، ن ۸<br>سوز ، ن ۶                    |

\* یہ غزل ۱ تا ۵ قدیم قلمی نسخوں میں نہیں ہے —

+ ن ۶ ، ۷ میں یہ شعر نہیں ہے —

‡ شعر ۷ ن ۷ میں نہیں ہے اور شعر ۸ و ۹ ، ن ۶ و ۷ میں

نہیں ہیں —

| صفحہ | فزل | شعر | مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ            |
|------|-----|-----|------|------------------|--------------------|
| ۲۵   | ۳۴  | ۱۰  | * ۲  | چلتا ہوں ترا درد | اس درد کا درماں    |
|      |     |     |      | میں              | کسی ' ن ۶ ' ۷      |
|      |     |     |      |                  | دارو ' ن ۷         |
| ۲۶   | ۳۵  | ۲   | ۱    | ناز              | یار ' ن ۶          |
| "    | "   | "   | ۲    | چمن زار          | گل باغ ' ن ۵       |
| "    | "   | ۳   | ۱    | کہ اُس           | مجھے اُس ' ن ۲ -   |
|      |     |     |      |                  | جو اُس ' ن ۴       |
| "    | "   | ۵   | ۱    | ہڈی ( ہوی )      | ہوئی ' ن ۱ تا ۷    |
|      |     |     |      |                  | ہیں ' ن ۸          |
| "    | "   | ۶   | ۱    | مجھے سوں         | ہرگز ' ن ۲ مجھے    |
|      |     |     |      |                  | کوں ' ن ۴          |
| "    | "   | ۶   | ۲    | درد              | عشق ' ن ۵          |
| "    | "   | ۶   | ۲    | عشق              | عقل ' ن ۵          |
| "    | "   | ۹   | ۱    | حسن              | روح ' ن ۴          |
| "    | "   | ۱۰  | ۱    | نہ جاوے گی کبھو  | نہ جاوے ہرگز ' ن ۱ |
|      |     |     |      |                  | تا ۷               |
| "    | "   | ۱۰  | ۲    | زہد کی           | عقل کوں ' ن ۱ تا ۷ |
| "    | "   | ۱۰  | ۲    | میت              | تب ' ن ۶           |
| "    | "   | ۱۱  | ۱    | کو بجز درد       | کون بجز وصل ' ن    |
|      |     |     |      |                  | ۶ ' ۷              |
| ۲۷   | "   | ۱۳  | ۲    | تیرے             | پڑا ' ن ۴          |
| "    | "   | ۱۴  | ۲    | آکے              | جاکے ' ن ۳         |

\* ن ۶ میں دوسرا مصرعہ یہی ہے : — اُس درد کا درماں کسی  
دلبر سوں کہوں گا، " مگر یہ غلط ہے، " دلبر قافیہ نہیں ہے —

† ن ۳ میں یہ شعر نہیں ہے —

‡ یہ شعر ن ۱ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ مثنیٰ       | لفظ نسخ             |
|------|-----|-----|------|-----------------|---------------------|
| ۲۷   | ۳۵  | ۱۵  | ۱    | حال             | شوق، ن ۵            |
| ”    | ”   | ۱۵  | ۱    | ہمسر            | ہمسرہ، ن ۶          |
| ”    | ”   | ۱۵  | ۲    | تروی            | ترے، ن ۸            |
| ”    | ”   | ۱۶  | ۱    | ہے تر حم کا محل | اب ولی حال سوں      |
| ”    | ”   | ”   | ”    | حال ولی         | بے حال ہوا، ن ۵     |
| ”    | ۳۶  | *۱  | ۲    | اگر توں         | اگر تجھے، ن ۴، ۵    |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | اشک             | آہے کے، ن ۶         |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | نہ تو           | نکو، ن ۱ تا ۵       |
| ”    | ”   | ۴   | ۱    | کب لگ           | کب تک، ن ۸          |
| ”    | ”   | ۴   | ۱    | غلچہ لب         | غلچہ مکھ، ن ۱       |
| ”    | ”   | ”   | ”    | ”               | ۴، ۵                |
| ”    | ”   | ۴۵  | ۱    | اوس کی نمط      | رخ کوں تیرے دیکھے،  |
| ”    | ”   | ”   | ”    | ”               | ن ۸                 |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | نمط             | نسن، ن ۱، ۲         |
| ”    | ”   | ۵   | ۲    | لتک سوں         | تک یک توں، ن ۱      |
| ”    | ”   | ”   | ”    | ”               | ۵، ۷ - تک توں       |
| ”    | ”   | ”   | ”    | ”               | ن ۲ - کے تک توں     |
| ”    | ”   | ”   | ”    | ”               | ن ۴ - لتک توں       |
| ”    | ”   | ”   | ”    | ”               | ن ۶                 |
| ۲۸   | ۳۷  | ۱   | ۱    | وہ ناز ہو       | وہ نازنین، ن ۱ تا ۷ |
| ”    | ”   | ۲   | ۲    | مارنے کا        | مارنے کوں، ن ۵      |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | جن کی ہے        | ہے جن کی، ن ۱، ۶    |

\* ن ۲، ۳ میں یہ شعر نہیں ہے —

+ یہ شعر ن ۳ میں نہیں ہے —

‡ (ن) ۴ میں یہ غزل نہیں ہے —



| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ              |
|------|-----|-----|------|------------------|----------------------|
| ۲۸   | ۳۷  | ۴   | ۱    | کیا              | کیوں 'ن ۱            |
| "    | "   | ۵   | ۲    | نیری             | تیرا 'ن ۱ تا ۵       |
| "    | "   | ۶   | ۱    | مجھ پر           | تجھ پر 'ن ۵          |
| "    | ۳۸  | ۱   | ۱    | کتاب حسن         | کتاب الحسن 'ن ۱      |
|      |     |     |      |                  | ۶۷                   |
| "    | "   | ۱   | ۱    | صفا تیرا صفا     | صفا اندر صفا 'ن ۵    |
| "    | "   | ۱   | ۲    | نرے ابرو         | اوپر ابرو 'ن ۲ تا ۴  |
| "    | "   | ۲   | ۲    | یوتل جھوں        | یو پتلا 'ن ۱ - یو تل |
|      |     |     |      |                  | مجھ 'ن ۲ تا ۴        |
| "    | "   | ۳   | ۱    | بظاہر            | پرنگ 'ن ۱ '۵ تا ۷    |
| "    | "   | ۳   | ۱    | مخزن             | محشر 'ن ۱ '۵         |
| "    | "   | ۴   | ۱    | اشارات کر انکھاں | اشارات انکھاں 'ن ۱   |
|      |     |     |      |                  | تا ۳ '۷              |
| "    | "   | ۴   | ۱    | ہوں بھمار میں    | میں بھمار ہوں 'ن     |
|      |     |     |      |                  | ۳ '۴                 |
| "    | "   | ۴   | ۲    | قرا لب           | نرے لب 'ن ۱ تا ۷     |
| "    | "   | ۴   | ۲    | مسیح وقت         | مسیحا وقت 'ن ۵       |
|      |     |     |      |                  | تا ۷                 |
| ۲۹   | "   | ۴   | ۱    | اورد             | ہور 'ن ۱             |
| "    | "   | ۶   | ۲    | کشور             | محشر 'ن ۱ '۴ تا ۸    |
| "    | "   | ۶   | ۲    | ملیں             | ستی 'ن ۸             |

\* دونوں شعر (ن) ۷ میں نہیں ہیں۔

+ یہ شعر (ن) ۲ تا ۴ میں نہیں ہے۔

‡ (ن) ۲ تا ۴ میں پانچواں شعر 'اورد (ن) ۳، ۲ میں چھٹا

شعر نہیں ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ             |
|------|-----|-----|------|-----------------|---------------------|
| ۲۹   | ۳۹  | ۱   | ۱    | تو اب ہے جو     | توں آج ہے، ن ا تا ۷ |
| ۳۰   | ۳۰  | ۲   | ۱    | صفے             | صفحے، ن ا ۲         |
| ۳۱   | ۳۱  | ۲   | ۲    | مراں            | ۷، ۶                |
| ۳۲   | ۳۲  | ۳   | ۱    | ہر              | مداد (سیاہی) ن ا    |
| ۳۳   | ۳۳  | ۴   | ۲    | خوہں            | ہے، ن ۵             |
| ۳۴   | ۳۴  | ۱   | ۱    | جو تل           | جوں، ن ۸            |
| ۳۵   | ۳۵  | ۳   | ۱    | اور             | یو تل، ن ا تا ۷     |
| ۳۶   | ۳۶  | ۴   | ۱    | پتلی ہے وہا     | ہور، ن ا تا ۷       |
| ۳۷   | ۳۷  | ۴   | ۱    | پتلی ہے وہا     | پتلی یو ہے یا، ن ا  |
| ۳۸   | ۳۸  | ۴   | ۱    | پتلی ہے کہ یا   | ۲۔ پتلی ہے کہ یا    |
| ۳۹   | ۳۹  | ۴   | ۲    | ہے یو نانہ      | ن ۵                 |
| ۴۰   | ۴۰  | ۴   | ۲    | بہتر            | یا ہے نانہ، ن ا     |
| ۴۱   | ۴۱  | ۵   | ۱    | کی نہیں ہے      | ۷، ۵                |
| ۴۲   | ۴۲  | ۳   | ۱    | مکہہ            | اوپر، ن ۳، ۴        |
| ۴۳   | ۴۳  | ۶   | ۱    | خط ترا ہے اگرچہ | کا نہیں ہے، ن ۴، ۵  |
| ۴۴   | ۴۴  | ۶   | ۲    | کا کل اس پر مگر | خط، ن ا، ۷، ۸       |
| ۴۵   | ۴۵  | ۱   | ۲    | مشغاق ہوں تجھے  | غلط است، خط ترا     |
| ۴۶   | ۴۶  | ۱   | ۲    | درس کا تک درس   | ہے، ن ا             |
| ۴۷   | ۴۷  | ۱   | ۲    | دکھا جا         | کا کل اس کے آپر،    |
| ۴۸   | ۴۸  | ۱   | ۲    | دکھا جا         | ن ا                 |
| ۴۹   | ۴۹  | ۱   | ۲    | دکھا جا         | مشغاق درس کا ہوں    |
| ۵۰   | ۵۰  | ۱   | ۲    | دکھا جا         | تک یک درس           |
| ۵۱   | ۵۱  | ۱   | ۲    | دکھا جا         | دکھا جا، ن ا تا ۳   |

| صفحہ | فزل | شعر | مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ                                            |
|------|-----|-----|------|------------------|----------------------------------------------------|
| ۳۱   | ۴۲* | ۲   | ۱    | آزردہ            | بہرہ ن ۱ تا ۷                                      |
| ۳۲   | ۴۲  | ۲   | ۱    | نہ کر            | سوں یک ن ۵                                         |
| ۳۳   | ۴۲  | ۳   | ۱    | اے حسن کے دریا   | تجھ آتش غم میں<br>ن ۳                              |
| ۳۴   | ۴۲  | ۳   | ۲    | تک مکھ کوں       | یک آنکھ دکھا<br>ن ۳                                |
| ۳۵   | ۴۲  | ۳   | ۲    | آگ مرے ل کی      | آگے مری آگ ن ۲                                     |
| ۳۶   | ۴۲  | ۵   | ۱    | جات ہوں          | جاتا ہوں ن ۱ تا ۷                                  |
| ۳۷   | ۴۲  | ۵   | ۲    | سوں کہ           | ستی ن ۵                                            |
| ۳۸   | ۴۲  | ۶   | ۱    | جب بوسہ          | میں بوسہ ن ۱ تا ۷                                  |
| ۳۹   | ۴۲  | ۶   | ۱    | طلب میں          | طلب چیوں ن ۱ تا ۹                                  |
| ۴۰   | ۴۲  |     |      |                  | چوں ن ۲، ۳-جب<br>ن ۵، ۷                            |
| ۴۱   | ۴۲  | ۷   | ۱    | مدت سوں          | ہر صبح ن ۲-نشدن<br>سوں ن ۳                         |
| ۴۲   | ۴۲  | ۷   | ۲    | اک بار تو آ میٹھ | تو بھی اے جگر آہ<br>کی ن ۱ تا ۶                    |
| ۴۳   | ۴۲  |     |      |                  | تو بھی اے جگر آن<br>کے ن ۵-اے درد<br>جگر آہ کی ن ۷ |
| ۴۴   | ۴۳* | ۱   | ۱    | ہو کے            | کر کے ن ۱، ۳، ۵<br>تا ۷                            |
| ۴۵   | ۴۳  | ۲   | ۱    | جا کروں          | تا کروں ن ۵                                        |
| ۴۶   | ۴۳  | ۲   | ۲    | صبا کوں          | صبا کا ن ۱ تا ۷                                    |

| صفحہ | فزل | شعر | مصرع | لفظ معین        | لفظ نسخ               |
|------|-----|-----|------|-----------------|-----------------------|
| ۳۱   | ۴۳  | ۲   | ۲    | ساتھ لہا        | تھاٹھ کیا ' ن ۵       |
| ۳۲   | ۴۴  | ۳   | ۲    | کھلتی ہے        | کھلتی ہے ' (کھلتی ہے) |
|      |     |     |      |                 | ن ۱ تا ۷              |
|      | ۴۴  | ۳   | ۲    | زندگی میں       | زندگی کون ' ن ۱ تا    |
|      |     |     |      |                 | ۵' ۷ - ۵' ۶           |
|      | ۴۴  | ۴   | ۲    | نے لیا ہے       | بھی چھپا ہے ' ن ۴     |
|      |     |     |      |                 | نے کیا ہے ' ن ۵' ۶    |
|      | ۴۴  | ۴   | ۲    | گہن             | گہن ' ن ۱ تا ۷        |
|      | ۴۳  | * ۷ | ۱    | چلیں            | چلے ' ن ۱' ۶' ۷       |
|      | ۴۴  | ۷   | ۲    | شہرت پڑی جو     | شہرت ترے ' ن ۱        |
|      |     |     |      | اشک کی میرے     | (مرے ' ن ۲ تا ۷)      |
|      |     |     |      |                 | انتہو کی پڑی          |
|      |     |     |      |                 | جب ' ن ۱ تا ۷         |
|      | ۴۴  | ۱   | ۲    | یہ              | یو ' ن ۵ - توں ' ن ۱  |
|      |     |     |      |                 | ۳' ۴' ۷               |
|      | ۴۴  | ۲   | ۱    | نہیں دل ہے      | دل نہیں ہے ' ن ۱      |
|      |     |     |      |                 | تا ۵                  |
|      | ۴۴  | ۲   | ۲    | ناز بھری        | مان بھری ' ن ۱ تا     |
|      |     |     |      |                 | ۵' ۷                  |
|      | ۴۴  | ۳   | ۱    | اس رہیں اندھیری | اس رات اندھاری        |
|      |     |     |      |                 | میں ' ن ۱ تا ۷        |
|      | ۴۴  | ۳   | ۱    | تس سوں          | تجھہ سوں ' ن ۱        |
|      |     |     |      |                 | تا ۷                  |

\* انجمن کے کسی نسخے میں شعر ۵' ۶ نہیں ہیں —

† ن ۱۴ میں یہ فزل نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخہ                                              |
|------|-----|-----|------|----------------|-------------------------------------------------------|
| ۳۲   | ۱۴  | ۳   | ۲    | بچھوان کی      | جھانجھن ' ن ۱ ' تا ۵                                  |
|      |     |     |      |                | ۷ ' جھپہر ' ن ۲ ' ۳ ' جھانجھن ' ن ۸ - کا ( ن ۱ تا ۵ ) |
|      |     |     |      |                | جھنکار ' ن ۲ ' ۳ ' ۴ ' ۸                              |
|      |     |     |      | آواز           | تک اسکوں پچاتی                                        |
|      |     |     |      | اس بت کو پچاتی | جا ' ن ۱                                              |
|      |     |     |      | جا             | تک آس بچاتی ' ( بچہاتی ) جا ' ن ۲ ' ۳ ' ۵ تا ۷        |
|      |     |     |      | اس بت کو پچاتی | میں جل جل کر                                          |
|      |     |     |      | جا             | ۳ - میں دل جل جل                                      |
|      |     |     |      |                | ن ۷                                                   |
|      |     |     |      | آنکھیں - کوں   | انکھیاں ' ن ۱ تا ۷                                    |
|      |     |     |      |                | میں ' ن ۳ - سوں ' ن ۷                                 |
|      |     |     |      | مشق            | نہیہ ' ن ۲ تا ۷                                       |
|      |     |     |      | چل کر          | جل جل ' ن ۲ تا ۴                                      |
|      |     |     |      |                | ۶ ' ۷ - چک چک                                         |
|      |     |     |      |                | ن ۱ - پھک کے ' ن ۵                                    |
|      |     |     |      | جوگی           | جودی ' ن ۲ ' ۳                                        |
|      |     |     |      | ارے            | اے ' ن ۱ تا ۷                                         |
|      |     |     |      | ہے درشن کا     | درس کا ' ن ۱ تا ۵                                     |
|      |     |     |      | سبزۂ خط        | جلوۂ خط ' ن ۱ تا ۷                                    |

\* شعر ۴ ' ن ۲ ' ۳ ' ۵ ' ۶ میں نہیں ہے —

+ یہ غزل ن ۴ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ                                                              |
|------|-----|-----|------|----------------|----------------------------------------------------------------------|
| ۳۳   | ۱۴۵ | ۵   | ۲    | ہوا ہوں        | ہوا ہے، ن ۵، ۷                                                       |
| ۳۴   | ۱۴۶ | ۱۴  | ۱    | ہو             | ہوی، ن ۱، ۲، ۵ تا ۷، ہویں، ن ۳، ۴                                    |
| ۳۵   | ۱۴۷ | ۲   | ۲    | بے وفا         | دل دبا، ن ۸                                                          |
| ۳۶   | ۱۴۸ | ۵   | ۱    | شرق آب         | شرق عرق، ن ۲ تا ۴، ۷، ۸                                              |
| ۳۷   | ۱۴۹ | ۶   | ۲    | دیکھی ہے       | دیکھا ہے، ن ۱ تا ۷                                                   |
| ۳۸   | ۱۵۰ | ۲   | ۱    | مطلوب          | مقصود، ن ۳ تا ۵                                                      |
| ۳۹   | ۱۵۱ | ۳   | ۱    | نہیں رہا       | رہا نہیں، ن ۵                                                        |
| ۴۰   | ۱۵۲ | ۳   | ۲    | دیکھی ہے       | دیکھا ہوں، ن ۱ تا ۷                                                  |
| ۴۱   | ۱۵۳ | ۱۴  | ۱    | دریا کی        | دریا کوں، ن ۱، ۳ تا ۷                                                |
| ۴۲   | ۱۵۴ | ۵   | ۲    | شرمگین         | سرمگین، ن ۵                                                          |
| ۴۳   | ۱۵۵ | ۱   | ۲    | جھوٹوں         | جی کوں جیوں، ن ۲، ۸، ۱۰ - جی کوں میں، ن ۵                            |
| ۴۴   | ۱۵۶ | ۲   | ۱    | سوں کہہ سکوں   | سو کہہ سکوں کیوں                                                     |
| ۴۵   | ۱۵۷ | ۳   | ۱    | کیوں کر        | میں، ن ۱ تا ۷                                                        |
| ۴۶   | ۱۵۸ | ۳   | ۱    | دخ کوں ہر ابرو | چہرہ و ابرو، ن ۷ - رخ پہ دوا برو، ن ۳ - ۵ - رخ کوں و ابرو، ن ۲، ۶، ۷ |
| ۴۷   | ۱۵۹ | ۳   | ۲    | گھٹا           | گلیا (گلا)، ن ۱ تا ۷                                                 |
| ۴۸   | ۱۶۰ | ۳   | ۲    | سرج ہے         | ہے سور، ن ۱ تا ۶ - ہے سورج، ن ۷                                      |

| صفحہ | قزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                                       |
|------|-----|-----|------|-----------------|-----------------------------------------------|
| ۳۵   | ۴۸  | *۱۴ | ۲    | گھلی ہے جدا     | گھلی ہے جدی ' ن<br>۷'۴'۱                      |
| ۳۶   | ۴۹  | ۱۵  | ۲    | اور - گھلا      | ہور ' ن ' ۱ ' ۳ ' ۴<br>گلیا ' ن ۶ -           |
| ۳۷   | ۵۰  | ۱۶  | ۲    | اُس کا          | اس کوں ' ن ۱ تا ۷                             |
| ۳۸   | ۵۱  | ۱۷  | ۱    | میں کیا کہوں    | کیا کہوں درجے ' ن<br>۱ تا ۷                   |
| ۳۹   | ۵۲  | ۱۸  | ۱    | رقیبان          | رقیبان ' ن ۱ ' ۴                              |
| ۴۰   | ۵۳  | ۱۹  | ۲    | دل مرا اب مجھے  | مجھے سوں میرا دل<br>اے ' ن ۱ تا ۷             |
| ۴۱   | ۵۴  | ۲۰  | ۱    | پورا مصرعہ : نہ | نہ بوجھہ ( نہ بوجھو )<br>ن ۳ ' نہ بوجھہ ' ن ۷ |
| ۴۲   | ۵۵  | ۲۱  | ۱    | دوسروں کی طرح   | دل میں بوجھہ<br>توں مجھ کوں                   |
| ۴۳   | ۵۶  | ۲۲  | ۲    | جدی - ہیں       | جدی ' ن ۲ تا ۷ -<br>ہور ' ن ۱ تا ۷            |
| ۴۴   | ۵۷  | ۲۳  | ۱    | مصرعہ ملندرجہ   | تری جھلک کوں<br>بھیترا آئیے کے دیکھا          |
| ۴۵   | ۵۸  | ۲۴  | ۲    | سرج ہے سرج      | جوں ' ن ۱ ' ۵ ' ۷ ( ہوں )<br>ن ۷ ' ۵ ( )      |
| ۴۶   | ۵۹  | ۲۵  | ۲    | و بیتاب         | تیاں ہے سورج ' ن ۱<br>تو بیتاب ' ن ۸          |

\* یہ شعر ن ۵ میں نہیں ہے —

+ یہ شعر ن ۲ ' ۳ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | صورت | لفظ متن        | لفظ نسخ                        |
|------|-----|-----|------|----------------|--------------------------------|
| ۳۵   | ۴۸  | ۹   | ۱    | ترے            | مرے 'ن ۲                       |
| "    | ۴۹  | ۱   | ۱    | ہے فہض سوں     | ہے وسعت 'ن ۸                   |
| "    | "   | ۱   | ۲    | مرہم کا        | مرہم سوں 'ن ۱ تا ۷             |
| ۳۶   | "   | *۲  | ۱    | جہاں کے ہوں بے | دنیا کے بیغرض ہوں 'ن ۱ تا ۷    |
| "    | "   | "   | ۱    | سداں           | سدا 'ن ۱ تا ۷                  |
| "    | "   | ۵   | ۱    | یوں محکو ہوں   | گمناں ہوں 'ن ۲                 |
| "    | ۵۰  | ۱   | ۱    | بے تاب         | تلہائی 'ن ۱                    |
| "    | "   | ۳   | ۲    | سیلے کا        | سیلے میں 'ن ۶                  |
| "    | "   | ۴   | ۱    | ہوا - ہوں      | موا 'ن ۱ '۶ - ۹ - ۱۰           |
| "    | "   | ۵   | ۲-۱  | حلوای - بچن    | ن ۳ '۵ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ |
| "    | ۵۱  | ۱   | ۲    | جھلکار         | چھلکار 'ن ۷                    |
| ۳۷   | "   | ۲   | ۱    | دشک            | حسن 'ن ۳                       |
| "    | "   | ۲   | ۱    | جدا ہوا        | ہوا جدا 'ن ۷                   |
| "    | "   | ۲   | ۱    | توں            | ہوں 'ن ۱                       |
| "    | "   | ۲   | ۲    | تب سوں متجکوں  | حق میں مرے 'ن ۱                |
| "    | "   | "   | "    | "              | متجکوں تب سوں 'ن ۱             |
| "    | "   | "   | "    | "              | "                              |
| "    | "   | ۳   | ۱    | تسکیں          | رنگیں 'ن ۲ '۵                  |
| "    | "   | +۵  | ۱    | تسکن دہی نہیں  | کوں نہیں دہی ہے 'ن ۳           |
| "    | "   | ۵   | ۲    | اُس            | اِس 'ن ۸                       |

\* ن ۴ میں صرف پہلا 'دوسرا شعر ہے —

+ چوتھا شعر اس غزل کا 'ن ۲ '۳ میں نہیں ہے —



| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن     | لفظ نسخ                           |
|------|-----|-----|------|-------------|-----------------------------------|
| ۳۷   | ۵۱  | ۶   | ۲    | نروار       | نروار، ن ۱، ۳                     |
| ”    | ۵۲  | ۱   | ۱    | اگر         | اگر، ن ۸ (اگر) ن ۴                |
| ”    | ”   | ۱   | ۲    | پھر طور     | کوہ طور، ن ۳                      |
| ”    | ”   | ۴   | ۱    | بن مہن جاتے | بن تھ (سے) خالی<br>ن ۲، چلنے جاتے |
| ”    | ”   | ۴   | ۱    | ” ”         | ن ۸<br>پھولنے تھ خالی             |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | ہے دائم     | ن ۲، ۴<br>ہے واہاں، ن ۲، ۴        |
| ”    | ”   | ۵   | ۲    | چپٹی میں    | ن ۸<br>دھے وہاں، ن ۳              |
| ”    | ”   | ۵   | ۲    | جا کے دیکھو | ن ۸<br>دیکھو جاکر، ن ۱            |
| ۳۸   | ”   | ۷   | ۱    | ولی کے      | تا ۷، ۸<br>ولی کوں، ن ۲ تا ۴      |
| ”    | ”   | ۷   | ۱    | اُمَلَد     | اُبل، (حاشیہ ن ۱)                 |
| ”    | ”   | ۷   | ۲    | اے بھر حسن  | اے تجھ حسن میں<br>دیکھا، ن ۲ تا ۴ |
| ”    | ”   | ”   | ”    | آ دیکھو     | (اے کی جگہ اب<br>ن ۲)             |
| ”    | ”   | ۷   | ۲    | پور         | نور، ن ۶، ۸                       |
| ”    | ۵۳  | ۱   | ۲    | اے وحشی     | توں وحشی، ن ۲                     |
| ”    | ”   | ”   | ۲    | نخچہر       | زنجیر، ن ۸                        |
| ”    | ”   | ”   | ۲    | آلودہ زرد   | آلودہ زردوں، ن ۵                  |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | ہات         | دل، ن ۱ تا ۵، ۷، ۸                |
| ”    | ”   | ۳   | ۲    | اے ناداں    | حاصل اُس کوں، ن ۱                 |

| صفحہ | شعر | شعر | لفظ متن | لفظ نسخ                 |
|------|-----|-----|---------|-------------------------|
| ۳۸   | ۵۳  | ۱۵  | ۱       | جگ میں اُس کو           |
|      |     |     |         | اُس کوں جگ میں          |
|      |     |     |         | ن ا تا ۴، ۶، ۷          |
| ۳۹   | ۵۴  | ۱۵  | ۲       | لاگا ہے                 |
|      |     |     |         | لاگے گا، ن ا - لائے ہیں |
|      |     |     |         | ن ۲ تا ۵                |
| ۴۰   | ۵۵  | ۱۵  | ۲       | موج کی                  |
|      |     |     |         | موج سوں، ن ا تا ۷       |
| ۴۱   | ۵۶  | ۱۵  | ۲       | دالی                    |
|      |     |     |         | دالا، ن ا تا ۷          |
| ۴۲   | ۵۷  | ۱۵  | ۱       | جب سنا                  |
|      |     |     |         | جوں سنا، ن ا - جو       |
|      |     |     |         | سنا، ن ۲                |
| ۴۳   | ۵۸  | ۱۵  | ۱       | کوئے ہیں                |
|      |     |     |         | کیا ہے، ن ۶             |
| ۴۴   | ۵۹  | ۱۵  | ۲       | مے مہوس                 |
|      |     |     |         | جوں مہوس، ن ۲ تا ۴      |
| ۴۵   | ۶۰  | ۱۵  | ۲       | سینے میں                |
|      |     |     |         | دل میں ہے، ن ۲ تا ۴     |
| ۴۶   | ۶۱  | ۱۵  | ۱       | منیں                    |
|      |     |     |         | میں سب، ن ۵، ۸          |
| ۴۷   | ۶۲  | ۱۵  | ۲       | ہے ہو                   |
|      |     |     |         | ہیں ہو، ن ۱، ۶، ۷ -     |
|      |     |     |         | دیکھو، ن ۲ تا ۵         |
| ۴۸   | ۶۳  | ۱۵  | ۱       | بو جھٹے                 |
|      |     |     |         | بو جھٹے، ن ۶، ۷         |
| ۴۹   | ۶۴  | ۱۵  | ۱       | نام یاد                 |
|      |     |     |         | نامدار، ن ۵ (۹)         |
| ۵۰   | ۶۵  | ۱۵  | ۱       | جہوں ہوتا ہے            |
|      |     |     |         | ہوتا ہے جہوں، ن ۱، ۵    |
| ۵۱   | ۶۶  | ۱۵  | ۲       | جہوں ہوتا ہے            |
|      |     |     |         | ہوتا ہے، ن ۶، ۷         |
| ۵۲   | ۶۷  | ۱۵  | ۲       | نسدن                    |
|      |     |     |         | نسدن جوں، ن ۶، ۷        |
| ۵۳   | ۶۸  | ۱۵  | ۱       | بت کی جو                |
|      |     |     |         | بت کی کہ، ن ۱، ۶        |
| ۵۴   | ۶۹  | ۱۵  | ۱       | ہوئی ہے منتقش           |
|      |     |     |         | منتقش ہوئی ہے، ن ۱      |
| ۵۵   | ۷۰  | ۱۵  | ۱       | ہوئی ہے منتقش           |
|      |     |     |         | منتقش ہو رہی، ن ۶       |
| ۵۶   | ۷۱  | ۱۵  | ۱       | ہوئی ہے یوں             |
|      |     |     |         | منتقش ہوئی ہے یوں       |
|      |     |     |         | ن ۵                     |

\* یہ شعر، ن ۳، ۴ میں نہیں ہے۔

+ یہ شعر، ن ۲ تا ۴ میں نہیں ہے۔

| صفحہ | غزل  | شعر | مصرع | لفظ متن            | لفظ نسخہ                                                                               |
|------|------|-----|------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| ۳۹   | ۵۳   | ۵۱۲ | ۲    | نمط                | صفت، ن ۵                                                                               |
| ”    | ”    | ۱۴  | ۲    | اطراف اُس کے گروہو | گروہ تو کبے اطراف، ن ۳                                                                 |
| ”    | ۵۱۴+ | ۱   | ۲    | بلکہ عسل ہے نقل    | بلکہ عسل یو اصل،<br>ن ۱، بلکہ اصل یو<br>عسل، ن ۲ تا ۷                                  |
| ”    | ”    | ۱   | ۲    | اصل                | نقل، ن ۱ تا ۷                                                                          |
| ”    | ”    | ۳   | ۱    | صدف پر             | صدف میں، ن ۱ تا ۷                                                                      |
| ”    | ”    | ۳   | ۲    | سب کی عقل          | سنگ عقل، ن ۱،<br>۴، ۵                                                                  |
| ”    | ”    | ۱۴  | ۱    | میرا سخن           | سینکھہ عقل، ن ۲، ۳<br>سخت کے عقل، ن ۷                                                  |
| ”    | ”    | ۱۴  | ۱    | تو نہ چھہ ہے       | میر سخن، ن ۱، ۳، ۹، ۸<br>توں جو ہے، ن ۱                                                |
| ”    | ”    | ۱۴  | ۲    | تجہ                | توں ہے، ن ۲                                                                            |
| ”    | ”    | ۱۴  | ۲    | جب سوں سہل         | جیب سہل، ن ۲ تا ۸                                                                      |
| ”    | ”    | ۵   | ۱    | بہار               | جیبہہ سہل، ن ۱<br>تہار، ن ۱ تا ۷                                                       |
| ”    | ”    | ۵   | ۲    | ملیں               | انگی، ن ۱                                                                              |
| ۲۹   | ”    | ۵   | ۲    | اس نہیں مل         | اُس نہیں نل، ۱، ۴<br>۴، ۷ - اُس تے نل،<br>ن ۳، ۵<br>اُس تھے نل، ن ۲<br>اُس نہ مثل، ن ۸ |

\* تیرھواں شعر، ن ۱ تا ۷ میں نہیں ہے۔ انتہائی معلوم ہونا ہے۔  
+ یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے۔ ارد ن ۶ میں ردیف نون میں  
ہے ”بولدار“۔

| صفحہ | غزل  | شعر | مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ                |
|------|------|-----|------|----------------|------------------------|
| ۱۴   | * ۵۵ | ۱   | ۱    | جو عاشق و شیدا | جو عاشق شیدا، ن ۲      |
|      |      |     |      |                | ۳، ۴، ۷۔ عاشق س        |
|      |      |     |      |                | شیدا، ن ۴              |
| ۱۵   | ۵۶   | ۳   | ۱    | تو لا ہے       | لائے ہیں، ن ۲، ۴، ۷    |
|      |      |     |      |                | ۸۔ لکھا ہے، ن ۳، ۶     |
| ۱۶   | ۵۷   | ۴   | ۱    | جو ہراں        | گوہراں، ن ۲ تا ۴، ۷    |
| ۱۷   | ۵۸   | ۵   | ۱    | کوں            | دل، ن ۸                |
| ۱۸   | ۵۹   | ۲   | ۲    | سوں            | تھیں، ن ۲              |
| ۱۹   | ۶۰   | ۳   | ۱    | تیشے سا        | تیشے سوں، ن ۲ تا ۶     |
| ۲۰   | ۶۱   | ۳   | ۱    | ازکا           | ادھکا، ن ۲ تا ۶        |
| ۲۱   | ۶۲   | ۴   | ۲    | شبم عرق جس     | شبم عرق کا جب اُڑا،    |
|      |      |     |      | سوں اُڑا       | ن ۲ تا ۴۔ شبم عرق      |
|      |      |     |      |                | کا جب سوں اُڑ، ن ۷     |
| ۲۲   | ۶۳   | ۶   | ۲    | کوں لپٹا       | کفن کا، ن ۸            |
|      |      |     |      |                | کوں (ہلکا) ہلکیا، ن ۲  |
|      |      |     |      |                | ۴، ۷                   |
| ۲۳   | ۶۴   | ۷   | ۱    | حال سوں        | آہ سوں، ن ۴            |
| ۲۴   | ۶۵   | ۱   | ۱    | یہ یو          | کایو، ن ۱ تا ۷، اوپر   |
|      |      |     |      |                | ن ۱ حاشیہ              |
| ۲۵   | ۶۶   | ۱   | ۱    | لالے کا دل     | لالا، ن ۱۔ کا مکھ، ن ۸ |
| ۲۶   | ۶۷   | ۱   | ۲    | کا ہالا        | کوں ہالا، ن ۱، ۴، ۷۔   |
|      |      |     |      |                | پر ہالا، ن ۲ تا ۴      |

\* یہ غزل ن ۱، ۵۔ میں نہیں ہے۔

† یہ غزل ن ۱، ۵ میں نہیں ہے، پانچواں شعر ن ۳ میں اور چھٹا

ن ۳، ۴ میں نہیں ہے۔

‡ یہ غزل ن ۵ میں نہیں ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ                                        |
|------|-----|-----|------|------------------|------------------------------------------------|
| ۱۴۱  | ۵۷  | ۲   | ۱    | بسرا ہے وہ کونین | کونین کوں بسرا ہے وہ<br>ن اتا ۷                |
| ۱۴۲  | ۵۸  | ۳   | ۱    | صحبیت            | مجلس، ن ۱، ۴، ۷ -<br>مبحث، ن ۲ تا ۴<br>۱ حاشیہ |
| ۱۴۳  | ۵۹  | ۳*  | ۱    | ہنئی (ہوی)       | تھی، ن ۱ تا ۷<br>سب، ن ۱، ۲                    |
| ۱۴۴  | ۶۰  | ۴   | ۱    | یوں              | غمزاں، ن ۱، ۳، ۴                               |
| ۱۴۵  | ۶۱  | ۵   | ۱    | غمزے             | سو جوں، ن ۱، ۲، ۴                              |
| ۱۴۶  | ۶۲  | ۵   | ۲    | سو جی            | ۷ - سوں جوں، ن ۳<br>جلتے ہیں، ن ۱              |
| ۱۴۷  | ۶۳  | ۷   | ۱    | جلتا ہے          | کی اوجھڑ، ن ۱، ۳ -<br>لے اوجھڑ، ن ۲، ۴         |
| ۱۴۸  | ۶۴  | ۳   | ۱    | کے اوجھڑ         | سرخی پر، ن ۲ تا ۵،<br>۸، ۷                     |
| ۱۴۹  | ۶۵  | ۴   | ۱    | سرخی کے          | ہوے روشن، ن اتا ۷<br>صد پارہ، ن ۴ تا ۸ -       |
| ۱۵۰  | ۶۶  | ۵   | ۲    | ہوں روشن         | صد چاک، ن اتا ۵<br>سبزی، ن ۲، ۴، ۵             |
| ۱۵۱  | ۶۷  | ۵   | ۲    | صد برگ           | ہوش عاشق، ن ۲ تا<br>۸، ۴                       |
| ۱۵۲  | ۶۸  | ۳*  | ۱    | سبزہ             | لباں، ن ۴ - یک<br>مصرع، ن ۲ تا ۷               |
| ۱۵۳  | ۶۹  | ۵   | ۲    | ہوش عالم         | بہواں - ہر مصرع                                |

\* یہ شعر، ن ۳ میں نہیں ہے۔  
+ یہ شعر، ن ۷ میں اور نواں شعر کسی نسخے میں نہیں غالباً  
الہامی ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن            | لفظ نسخ                                             |
|------|-----|-----|------|--------------------|-----------------------------------------------------|
| ۴۳   | ۵۹  | ۸   | ۱    | دیکھی ہے           | دیکھا ہے، ن ۲ تا ۷                                  |
| ۴۴   | ۶۰  | ۸   | ۲    | چینا - معال        | چپو ناں، ن ۱، ۴ تا ۹ - و بال، ن ۷                   |
| ۴۵   | ۶۱  | ۱   | ۲    | نام                | ناؤں، ن ۲ تا ۹                                      |
| ۴۶   | ۶۲  | ۱۵  | ۲    | جس بے گنہ یہ       | جس کے اوپر یو، ن ۲ - جس کے گلے پہ، ن ۳              |
| ۴۷   | ۶۳  |     |      |                    | جس کے سینے پہ، ن ۵ - جس کی گنہ                      |
| ۴۸   | ۶۴  |     |      |                    | پہ، ن ۶ (?)                                         |
| ۴۹   | ۶۵  | ۵   | ۱    | انبساط             | اے سبج، ن ۷                                         |
| ۵۰   | ۶۶  | *۶  | ۱    | ترے رنگ زلف کا     | مرے رنگ زرد کا، ن ۱ تا ۷                            |
| ۵۱   | ۶۷  | ۶   | ۲    | مشکبہ رقم          | زردی قلم، ن ۱ تا ۷                                  |
| ۵۲   | ۶۸  | ۷   | ۲    | تا (عجم)           | ہو، ن ۶ - اور، ن ۴ - و، ن ۷                         |
| ۵۳   | ۶۹  | ۲   | ۱    | اس وقت             | اے نا خدا، ن ۲، ۳                                   |
| ۵۴   | ۷۰  | ۲   | ۱    | اے دریائے حسن      | اس وقت پر، ن ۲ - ترس از خدا، ن ۳ - اے بیداد گر، ن ۱ |
| ۵۵   | ۷۱  |     |      |                    | ۵، (حاشیہ) ۸ - آنکر، (؟) ن ۴                        |
| ۵۶   | ۷۲  | ۱۵  | ۱    | پڑا ہے             | ہوا ہے، ن ۲، ۴                                      |
| ۵۷   | ۷۳  | ۱۵  | ۲    | قربان نا فرماں ہوا | فرماں میں نا فرماں ہوا، ن ۱ تا ۸                    |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                |
|------|-----|-----|------|---------------|------------------------|
| ۴۴   | ۶۱  | ۵   | ۱    | ثابت ہے دائم  | ثابت قدم ہے، ن ۱۔      |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | جپوں وای      | اے وای، ن ۱ تا ۳       |
| ”    | ”   | ۵   | ۲    | تجہہ سے       | جو تجہہ، ن ۲۔ تیری     |
| ”    | ”   | ۵   | ۲    | جو جپو سوں    | ن ۴                    |
| ”    | ۶۲  | ۱   | ۱    | جپو یہ        | جلوے، ن ۵۔ جپو یہ      |
| ”    | ”   | ”   | ”    | ”             | یو، ن ۷                |
| ۴۵   | ”   | ۲   | ۱    | روز سپہ       | روز سفید (؟) ن ۴       |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | زلف کے        | عشق کے، ن ۱ تا ۷       |
| ”    | ”   | ۳   | ۲    | اُس کا تقا    | اُس کوں توتا،          |
| ”    | ”   | ”   | ”    | ”             | ن ۱ تا ۷               |
| ”    | ”   | ۱۵  | ۱    | ہے اے نور عین | اے نور نہیں، ن ۱ تا ۷۴ |
| ”    | ”   | ۱۵  | ۱    | ملیں          | میں ہے، ن ۱ تا ۴، ۶    |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | کرتا ہوں      | میں نے کیا، ن ۴        |
| ”    | ”   | ۶   | ۱    | تیری انکھاں   | تیر، ن ۸۔ انکھاں،      |
| ”    | ”   | ”   | ”    | ”             | ن ۱ تا ۷               |
| ”    | ”   | ۶   | ۲    | ہر نگہ ہے     | نشد نگہ، ن ۲ تا ۵، ۷۔  |
| ”    | ”   | ”   | ”    | ”             | مد نگہ، ن ۱            |
| ”    | ”   | ۹   | ۲    | مڑے           | نگہ، ن ۸               |
| ۴۶   | ۶۳  | ۱۵  | ۱    | یاد حسن       | ترا حسن، ن ۳۔ تیری     |
| ”    | ”   | ”   | ”    | ”             | یاد، ن ۲               |

† یہ آتھواں شعر رہ گیا ہے :

اے گل باغ ادا! سرور ترے قد آنکے

دل یہ دھڑکی آزاد کے صورت سوہاں ہوا

† سرور، ن ۵ — ڈالے، ن ۲۔ دکھ، ن ۵۔ ہر، ن ۶

| لفظ نسخہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن           | لفظ نسخہ               |
|----------|-----|-----|------|-------------------|------------------------|
| ۴۶       | ۶۳  | ۴   | ۲    | صافی سوں          | صافی میں، ن ۱، ۳       |
| ۴۷       | ۶۴  | ۴   | ۲    | گل کس واسطے       | ۴، ۷ - صافی پہ، ن ۲    |
| ۴۸       | ۶۵  | ۳   | ۲    | نقش پا کہ زینت    | کلیک واسطی، ن ۱ (۹)    |
| ۴۹       | ۶۶  | ۲   | ۱    | تو جاں رہا وہاں   | با حیا، ن ۸            |
| ۵۰       | ۶۷  | ۲   | ۱    | تجہہ مکہ کے       | نقش پاک زینت،          |
| ۵۱       | ۶۸  | ۲   | ۱    | دیکھنے کوں        | ن ۱ تا ۷               |
| ۵۲       | ۶۹  | ۲   | ۱    | جگ میں مجکو       | تو جہاں دھتا ہے واہاں، |
| ۵۳       | ۷۰  | ۲   | ۱    | صافی اُس کوں حاصل | ن ۱ تا ۷               |
| ۵۴       | ۷۱  | ۲   | ۱    | ہو وے مثل آرسی    | تجہہ یاد میں زینت،     |
| ۵۵       | ۷۲  | ۲   | ۱    | حاصل ہو وے        | ن ۱ تا ۷               |
| ۵۶       | ۷۳  | ۲   | ۱    | مثل آرسی          | ہے گرچہ، ن ۱           |
| ۵۷       | ۷۴  | ۳   | ۲    | اُس کے آگے        | مجھ کوں جگ میں،        |
| ۵۸       | ۷۵  | ۵   | ۱    | نہیں رات دن       | ن ۲ تا ۷               |
| ۵۹       | ۷۶  | ۵   | ۲    | ماہ رشک ماہ       | نا رات دن، ن ۱ تا ۴    |
| ۶۰       | ۷۷  | ۲   | ۲    | بیداد (اول)       | رشک سیتی ماہ، ن ۱      |
| ۶۱       | ۷۸  | ۲   | ۱    | موزوں کیا ہے      | ہیما، ن ۸              |
| ۶۲       | ۷۹  | ۲   | ۱    | موزوں کیا         | موزوں کیا ہوں، ن ۸     |
| ۶۳       | ۸۰  | ۲   | ۱    | موزوں کئے ہیں     | موزوں کیا، ن ۱         |
| ۶۴       | ۸۱  | ۳   | ۱    | موزوں کئے         | موزوں کئے ہیں، ن ۲     |
| ۶۵       | ۸۲  | ۳   | ۱    | موزوں کئے         | ۷، موزوں کئے، ن ۳      |



| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                                                                                                                                             |
|------|-----|-----|------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۴۸   | ۶۷  | ۵   | ۱    | گوش میں - فریاد | دل منہوں 'ن ۲، ۴۔<br>آواز، 'ن ۸<br>دل، 'ن ۱                                                                                                         |
| د    | ۶۸  | ۲   | ۲    | دکھ             | پہرا میں، 'ن ۱ تا ۴                                                                                                                                 |
| د    | د   | ۳   | ۱    | پہرا ہوں        | جس سے وہ، 'ن ۳، ۴<br>جس سوں وہ، 'ن ۲<br>جس میں کہ، 'ن ۱                                                                                             |
| د    | د   | ۴   | ۲    | جس سیتی         | ایسا، 'ن ۳، ۶<br>گہل، 'ن ۸                                                                                                                          |
| د    | د   | ۶   | ۱    | گل              | خوں ہو گیا، 'ن ۲<br>ولیکن، 'ن ۳ تا ۵<br>ایسا، 'ن ۱                                                                                                  |
| د    | د   | ۶   | ۱    | چیوں سو ہوا     | کچھہ دل کا، 'ن ۲، ۳<br>ولی کی، 'ن ۱، ولی<br>کوں، 'ن ۲، ۴، ۷<br>ولی سوں، 'ن ۳، ۶<br>بس ہیں، 'ن ۵                                                     |
| د    | د   | ۶   | ۱    | ہوں لیکن        | دوشو، 'ن ۱ (حاشیہ)<br>یو سخن، 'ن ۵<br>بیگانہ، 'ن ۱، ۲، لگے، 'ن ۱<br>بیگانگی کی، 'ن ۴، ۷<br>طرز، 'ن ۲، ۴<br>بیگانے سوں، 'ن ۶، ۷<br>(بیگانہ) یو، 'ن ۴ |
| د    | د   | ۷   | ۲    | تجہہ            | نہیں کئی                                                                                                                                            |
| د    | د   | ۸   | ۱    | کچھہ نقد جان کا | وہ یاد                                                                                                                                              |
| د    | د   | ۸   | ۱    | ولی پر          | سخن                                                                                                                                                 |
| د    | د   | ۲   | ۱    | بیگانگی لگی     | بیگانگی لگی                                                                                                                                         |
| د    | د   | ۲   | ۱    | بیان            | بیان                                                                                                                                                |
| د    | د   | ۲   | ۱    | یگانے کی        | یگانے کی                                                                                                                                            |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ               |
|------|-----|-----|------|-----------------|-----------------------|
| ۴۹   | ۶۹  | *۳  | ۱    | نسب             | صفت، ن، ا، نس، ن، ۵   |
| ۵۰   | ۷۰  | ۳   | ۲    | افسوس           | یکبار، ن، ۴، ۷        |
| ۵۱   | ۷۱  | ۳   | ۲    | خوش باس         | خوش باس، ن، ۸         |
| ۵۲   | ۷۲  | ۳   | ۲    | بجھا نے         | بجھانے، ن، ا، ۴، ۷    |
| ۵۳   | ۷۳  | ۴   | ۲    | پھاس            | آس، ن، ا، ۴ تا ۶، ۸   |
| ۵۴   | ۷۴  | ۵   | ۱    | انہ             | آب، ن، ۴-موم، ن، ۸، ۶ |
| ۵۵   | ۷۵  | ۵   | ۱    | صفت             | نسب، ن، ا، ۲، ۵ تا ۷  |
| ۵۶   | ۷۶  | ۵   | ۱    | ہوں             | نس، ن، ۴              |
| ۵۷   | ۷۷  | ۶   | ۱    | مرے سینے پہ     | ہے، ن، ا              |
| ۵۸   | ۷۸  | ۶   | ۱    | جس باج مرے سینے | سینے پر مرے، ن، ۴     |
| ۵۹   | ۷۹  | ۶   | ۱    | پہ ہر آن ہے یک  | ۷، ۶                  |
| ۶۰   | ۸۰  | ۷   | ۱    | سال             | از بسکہ ہے بن یار ہر  |
| ۶۱   | ۸۱  | ۷   | ۱    | دل کی           | یک آن یک یک           |
| ۶۲   | ۸۲  | ۷   | ۱    | معنی، ناز       | سال، ن، ا             |
| ۶۳   | ۸۳  | ۷   | ۱    | مکش درد         | کے کی، ن، ا، میں کہ   |
| ۶۴   | ۸۴  | ۷   | ۱    | تدبیر           | ن، ۴، ۵، کہلے، ن، ۶   |
| ۶۵   | ۸۵  | ۷   | ۱    | دام دہ          | عالم راز، ن، ۸        |
| ۶۶   | ۸۶  | ۷   | ۱    | جن              | منحزن درد، ن، ۵ تا ۷  |
| ۶۷   | ۸۷  | ۷   | ۱    |                 | تقدیر، ن، ۸           |
| ۶۸   | ۸۸  | ۷   | ۱    |                 | دام دہ، ن، ۸          |
| ۶۹   | ۸۹  | ۷   | ۱    |                 | جو، ن، ۲، ۳، ۵، ۶     |

\* تھسرا اور چوتھا شعر، ن ۲ میں نہیں ہے۔

+ یہ شعر، ن ۲، ۵ میں نہیں ہے۔

‡ یہ شعر، ن ۲ میں نہیں ہے۔

§ ۷۰ تا ۷۸ غزلیں دیوان (۱) میں نہیں ہیں، کچھ اور اق

غائب ہیں۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ مثنیٰ       | لفظ نسخ                 |
|------|-----|-----|------|-----------------|-------------------------|
| ۵۱   | ۷۱  | ۵   | ۲    | عشق بے پیرو کوں | عشق نے جسکوں جنوں       |
| ۷۲*  | ۱   | ۲   | ۲    | جن پیرو کیا     | میر کیا، ن ۷            |
| ۷۳   | ۲   | ۲   | ۲    | فوج - زنجیر     | پائے، ن ۵ - نکھیر، ن ۸  |
| ۷۴   | ۲   | ۲   | ۲    | اپنی کوں        | کوں اپنی، ن ۵ - ۶       |
| ۷۵   | ۳   | ۱   | ۱    | محبہ سوں        | سے اپنی، ن ۸            |
| ۷۶   | ۳   | ۱   | ۱    | نہ ہو بیزار     | جیو سوں، ن ۲، ۳         |
| ۷۷   | ۴   | ۲   | ۲    | شوخ             | نہ ہو بیزار، ن ۸        |
| ۷۸   | ۲   | ۱   | ۱    | نگہ کے تیر      | شوق، ن ۸                |
| ۷۹   | ۱۰  | ۱   | ۱    | کی شکل دل       | زگاہ تیز، ن ۸           |
| ۸۰   | ۷   | ۱   | ۱    | سرچا ہے         | ولی کادل، ن ۲ (مقطع)    |
| ۸۱   | ۲   | ۱   | ۱    | جیوں            | نسخہ ۲)                 |
| ۸۲   | ۳   | ۱   | ۱    | گھلا - پرتو     | کیتا ہے، ن ۵            |
| ۸۳   | ۳   | ۱   | ۱    | شوق             | جو، ن ۶، ۷              |
| ۸۴   | ۴   | ۱   | ۱    | تو - سب         | جدا، ن ۶، ۸ - شعلے      |
| ۸۵   | ۵   | ۱   | ۱    | شوق نے          | ن ۶                     |
| ۸۶   | ۶   | ۱   | ۱    | کے بیچ فوج شکست | یاد، ن ۲ تا ۸           |
| ۸۷   | ۷   | ۱   | ۱    | دعویٰ تھا       | یو، ن ۲ تا ۴، ۶، ۷ -    |
| ۸۸   | ۸   | ۱   | ۱    |                 | سوں، ن ۲ تا ۴           |
| ۸۹   | ۹   | ۱   | ۱    |                 | شوق میں، ن ۲ تا ۴، ۶، ۷ |
| ۹۰   | ۱۰  | ۱   | ۱    |                 | کی فوج بیچ شکست         |
| ۹۱   | ۱۱  | ۱   | ۱    |                 | ن ۲ تا ۴، ۶، ۷          |
| ۹۲   | ۱۲  | ۱   | ۱    |                 | تھا دعویٰ، ن ۳، ۴، ۷    |

\* نسخہ ۴ میں بھی یہ غزل نہیں ہے۔

+ نسخہ ۴ میں یہ شعر نہیں ہے۔

† نسخہ ۵ میں بھی یہ غزل نہیں ہے۔

| صفحہ | فزل | شعر | مصرع | لفظ معنی            | لفظ نسخ                                        |
|------|-----|-----|------|---------------------|------------------------------------------------|
| ۵۴   | ۷۵  | ۳   | ۱    | اِکسلیت             | کا مہیت، ن ۲ تا ۴،<br>۸ تا ۶                   |
| ”    | ”   | ۴   | ۱    | ہم سوں کھوں نہ      | کیوں نہ ہم سوں ہوں،<br>ن ۶، ۷                  |
| ”    | ”   | ۴   | ۲    | جٹھیں               | جسے، ن ۲ تا ۷                                  |
| ”    | ”   | ۵   | ۲    | عشاق کا             | عاشق کا سب، ن ۵                                |
| ”    | ”   | ۶   | ۲    | خوش قدان            | خوش قدوں، ن ۳،<br>۷، ۶                         |
| ”    | ”   | ۷   | ۲    | جگ نے               | حق نے، ن ۲ - جگ<br>میں، ن ۳ تا ۶               |
| ”    | ”   | ۹   | ۱    | تجکھو خلق           | خلق تجکوں، ن ۲ تا<br>۷، ۵                      |
| ”    | ”   | ۱۱  | ۱    | اے اکسل             | اے گلرو، ن ۵، ۷                                |
| ۵۵   | ۷۶  | ۲   | ۱    | نفع جو - اور        | جو نفع، ن ۲ تا ۷ -<br>ہور، ن ۳ تا ۵، ۷         |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | اور - طعن           | ہور، ن ۳ تا ۶ - طعنہ،<br>ن ۳ تا ۴              |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | طعن عاشق پر         | عاشق اوپر طعنہ، ن ۲                            |
| ”    | ”   | ۳   | ۲    | تو                  | یو، ن ۲ تا ۴، ۷                                |
| ”    | ”   | ۴   | ۲    | یہاں کیئے           | کہتے یہاں، ن ۲ تا ۷                            |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | گاز مت              | گاز ست، ن ۲ تا ۷                               |
| ”    | ”   | ۵   | ۲    | جس کوں              | جس کن، ن ۲ تا<br>۷، ۵                          |
| ”    | ۷۷  | ۱   | ۱    | براگی جو کہا تے ہیں | پرت کی جو کلتھا پہلے،<br>ن ۲ تا ۸ - راکھے، ن ۵ |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن             | لفظ نسخ                                                                                                              |
|------|-----|-----|------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۵۵   | ۷۷  | *۲  | ۱    | پرت کا پانی         | نہر نہاں کا، ن ۴ تا ۸                                                                                                |
| ،،   | ،،  | ۳   | ۱    | سکھی                | سکھیاں، ن ۲ تا ۶                                                                                                     |
| ،،   | ،،  | ۳   | ۱    | یہ کسوت اور         | اچھو کسوت، ن ۳                                                                                                       |
| ،،   | ،،  | ۳   | ۱    | دھیلے جی سوں جو     | دھیلے جو جیو سوں،<br>ن ۲ - جو کوئی ہے<br>جیو سوں، ن ۳ - وہ<br>ہیں جو جھو سوں،<br>ن ۴ - وہ ہیں گئے<br>جیو سوں جو، ن ۵ |
| ،،   | ،،  | ۴   | ۱    | گلا بے میں          | ملانے کوں، ن ۸                                                                                                       |
| ،،   | ،،  | ۴   | ۲    | غم کا - گھر مجھ کوں | غم کے، ن ۲ تا ۷ - گھر<br>کوں مجھ، ن ۵ تا ۷                                                                           |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | کئی - جو کہے        | دوجا، ن ۵ - کہ اُس<br>ن ۳، کہیں ن ۵،<br>کوئی، ن ۲، ۴                                                                 |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | پیتم کوں            | پیتم سوں، ن ۴، ۷                                                                                                     |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | سمجھا کر            | سمجھاوے، ن ۳                                                                                                         |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۲    | دکھوا کوں           | پیتم کے، ن ۴                                                                                                         |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۲    | بچھو ہی سوں         | بچھو ہی تم، ن ۵                                                                                                      |
| ۵۶   | ،،  | ۶   | ۱    | متعل                | چمن، ن ۶                                                                                                             |
| ،،   | ،،  | ۶   | ۱    | بنایا               | بنائی، ن ۲، ۳، ۵                                                                                                     |
| ،،   | ،،  | ۶   | ۱    | ہوں میں دل جاں      | ہوں میں چاواں سوں<br>ن ۲، ۳ - روز اول<br>سوں، ن ۵ - ہوں میں<br>انکھیاں سوں، ن ۴ -<br>ہوں میں چاں دل<br>سوں، ن ۶      |

• دوسرا شعر ن ۲، ۳ میں اور تیسرا شعر ن ۷ میں نہیں ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ               |
|------|-----|-----|------|------------------|-----------------------|
| ۵۶   | ۷۷  | ۶   | ۱    | اُسے یکبارہ رگی  | ایتنا ساجن اُسے ن ۳   |
| ”    | ”   | ۷   | ۱    | سہلیاں           | سکھیاں سب ن ۲         |
| ”    | ”   | ۷   | ۲    | کسو - اور        | کسی ن ۲ تا ۷ -        |
| ”    | ”   | ۷   | ۲    | تو یو گھر بار    | ہوڑ ن ۳، ۵ تا ۷       |
| ”    | *۷۸ | ۱   | ۱    | نا چہے - مجھ کو  | یو گھر اور بار ن ۲، ۵ |
| ”    | ”   | ۱   | ۲    | منڈے گھر واسوں   | نا چہے ن ۲، ۴ تا ۷ -  |
| ”    | ”   | ۲   | ۲    | باہر کر          | مجھ کو ن ۴، ۶، ۷      |
| ”    | ”   | ۲   | ۲    | تھو چھہ یک یک کر | منڈے گردن مٹیں        |
| ”    | ”   | ۲   | ۲    | نا               | بھا کر ن ۲، ۵         |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | جب سوں           | یو نچھہ یک یک کر      |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | تھی              | ن ۲، ۵                |
| ”    | ”   | ۴   | ۱    | کہے گا - کرتا ہے | جب سے ن ۴، ۷          |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | بچھایا ہوں       | ہے ن ۵ تا ۷           |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | انکھاں اپنی      | کہنے کا ن ۴، ۷ -      |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | بچھائی ہوں       | کرنا ہے ن ۴ تا ۷      |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | انکھاں کوں       | بچھائی ہوں ن ۵        |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | ن ۴، ۵           | میں انکھیاں کوں ن ۲   |

\* یہ غزل ن ۱، ۳ میں نہیں ہے۔  
 + یہ شعر ن ۴ میں نہیں ہے۔ ن ۵ کے آدھے مصرعے شروع سے  
 حاشیے پر ہونے کی وجہ سے کٹ گئے ہیں۔  
 † یہ شعر ن ۴ میں نہیں ہے۔  
 ○ ن ۲ میں نہیں ہے۔

| صفحہ | غزل  | شعر | مصرع | لفظ متن                | لفظ نسخ                                 |
|------|------|-----|------|------------------------|-----------------------------------------|
| ۵۶   | ۷۸   | *۶  | ۱    | تسہیں                  | ہسہیں، ن ۵ - ہسن<br>ن ۷                 |
| ”    | ”    | ۶   | ۱    | نا کرو گے مجھ          | نا کریں گے مجھ، ن<br>۴، ۵               |
| ”    | ”    | ۶   | ۲    | چوڑا گھنگری کا         | چوڑا، ن ۴ تا ۶ -<br>کھچکڑی، ن ۶، ۷      |
| ”    | ”    | +۷  | ۲    | ایسے کوں پھر<br>آدھا ر | اُس کوں نیں، ن ۵ -<br>نر آدھا ر، ن ۲، ۵ |
| ۵۷   | ۷۹ † | ۳   | ۲    | تار ساز                | کار ساز، ن ۸                            |
| ”    | ”    | ۴   | ۲    | ملکوں نماز             | میل نماز، ن ۵                           |
| ”    | ”    | ۵   | ۱    | کس ادا                 | اِس ادا، ن ۱ تا ۳، ۵<br>تا ۷            |
| ”    | ”    | ۵   | ۲    | ناز و نیا              | ناز ایاز، ن ۲، ۵، ۶، ۸                  |
| ”    | ”    | ۶   | ۱    | مصرع قد                | مصرعے سرو، ن ۲                          |
| ”    | ۸۰   | ۳   | ۲    | حبیب                   | صبا، ن ۱، ۴                             |
| ۵۸   | ”    | ۶   | ۱    | گل                     | کوئی، ن ۱                               |
| ”    | ”    | ۶   | ۱    | مکھ سا                 | مکھ کا، ن ۱                             |
| ”    | ”    | ۷   | ۱    | مجھ سخن                | اِس سخن، ن ۱، ۵                         |
| ”    | ”    | ۷   | ۱    | بوجھ                   | پونچے، پہنچے، ن ۱، ۸                    |
| ”    | ۸۱   | ۳   | ۲    | دائم                   | اکثر، ن ۱، تا ۷                         |
| ”    | ”    | ۴   | ۱    | ہر آن ہے               | نہیں ہے بجز، ن ۳ تا ۵                   |

\* یہ شعر: (ن) ۲ میں نہیں ہے —

+ یہ شعر (ن) ۴ میں نہیں ہے —

† یہ غزل (ن) ۴ میں نہیں ہے —

○ یہ غزل ن ۲ تا ۵ میں بہ عنوان ”باز گشت“ آخر دیوان

میں دیگر اصناف کے ساتھ ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ معنی         | لفظ نسخ                         |
|------|-----|-----|------|------------------|---------------------------------|
| ۵۸   | ۸۱  | ۵   | ۲    | جگہ کے           | جگہ میں، ن ۱ تا ۷               |
| ۵۹   | ۸۲  | ۵   | ۲    | یہ کہہ دیا       | میں کہہ دیا، ن ۲ تا ۵           |
| ۶۰   | ۸۳* | ۱   | ۲    | اگن کا ہے        | ادا سوں ہے، ن ۱، ۲              |
| ۶۱   | ۸۴  | ۲   | ۱    | جہان میں         | جگہ میں، ن ۱ تا ۸               |
| ۶۲   | ۸۵  | ۲   | ۲    | سر سوں           | شوموں، ن ۱ تا ۷                 |
| ۶۳   | ۸۶  | ۳   | ۱    | مکھہ گناب کی     | مکھہ کی تاب کی، ن ۸             |
| ۶۴   | ۸۷  | ۴   | ۱    | ہو نکلیا سنے کوں | ہوے سینے کوں کھول کر، ن ۱       |
| ۶۵   | ۸۸  | ۴   | ۲    | عشق              | لطف، ن ۸                        |
| ۶۶   | ۸۹  | ۵   | ۱    | دور سوں          | دور تھے، ن ۲، ۳ (تھے بمعنی سوں) |
| ۶۷   | ۹۰  | ۵   | ۲    | ہندوے زلف کی ہے  | ہندو زلف نے لی ہے، ن ۳          |
| ۶۸   | ۹۱  |     |      |                  | ہندو زلف بولی ہے، ن ۴           |
| ۶۹   | ۹۲  |     |      |                  | ہندوے زلف کوں ہے، ن ۵           |
| ۷۰   | ۹۳  |     |      |                  | ہندو زلف لپٹا ہے، ن ۶           |
| ۷۱   | ۹۴  |     |      |                  | ہندو زلف لیٹے ہے، ن ۷           |
| ۷۲   | ۹۵  | ۶   | ۱    | چن نے            | جو کوئی، ن ۵                    |
| ۷۳   | ۹۶  | ۶   | ۱    | کیٹا ہے          | کیٹا ہے، ن ۱ تا ۴، ۶            |
| ۷۴   | ۹۷  |     |      |                  | کرتا ہے، ن ۵                    |



| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ             |
|------|-----|-----|------|-----------------|---------------------|
| ۶۰   | ۸۳  | ۶   | ۲    | نظر بہرہ کر     | نظر بہرہہ ن ۱       |
| ۶۱   | ۸۵* | ۱   | ۱    | پوچھا           | بہہچھا ن ۲ تا ۴     |
| ۶۲   | ۵   | ۱   | ۱    | نکلیا ہے پہر    | پہر ہے تن پہ ن ۷    |
| ۶۳   | ۶   | ۱   | ۲    | پہر             | پہر ن ۸'۵'۳'۱       |
| ۶۴   | ۶   | ۱   | ۲    | پنہاں ہو ہو نظر | پنہاں ہوے نظر ۱'۵   |
| ۶۵   | ۶   | ۱   | ۲    | شیر             | اختر ن ۱ تا ۷       |
| ۶۶   | ۶   | ۱   | ۱    | نازنین کی میں   | نازنین کی دیکھا ہوں |
| ۶۷   | ۶   | ۱   | ۱    | دیکھا ہوں       | میں ن ۵'۴'۱         |
| ۶۸   | ۶   | ۱   | ۱    | خیال میں        | نازنین کی دیکھا ہوں |
| ۶۹   | ۶   | ۱   | ۱    | کی قیمت ہے دو   | خیال ہے ن ۲'۱       |
| ۷۰   | ۶   | ۱   | ۱    | جہاں            | یہ یو قیمت جہاں     |
| ۷۱   | ۶   | ۱   | ۱    | یہ یو قیمت جہاں | ن ۵'۱               |
| ۷۲   | ۶   | ۱   | ۱    | یہ یو قیمت جہاں | یہ یو قیمت جہاں     |
| ۷۳   | ۶   | ۱   | ۱    | یہ یو قیمت جہاں | ن ۴'۳               |
| ۷۴   | ۶   | ۱   | ۱    | یہ یو قیمت جہاں | یہ یو قیمت جہاں     |
| ۷۵   | ۶   | ۱   | ۱    | یہ یو قیمت جہاں | ن ۲                 |
| ۷۶   | ۶   | ۱   | ۱    | یہ یو قیمت جہاں | مازنگیا ہوں ناگہاں  |
| ۷۷   | ۶   | ۱   | ۱    | یہ یو قیمت جہاں | ن ۵                 |
| ۷۸   | ۶   | ۱   | ۱    | یہ یو قیمت جہاں | ہوں ن ۳'۲ - ملت     |
| ۷۹   | ۶   | ۱   | ۱    | یہ یو قیمت جہاں | مازنگیا ن ۴'۱       |
| ۸۰   | ۶   | ۱   | ۲    | مچکوں بات       | بات مچکوں ن ۱ تا ۷  |
| ۸۱   | ۶   | ۱   | ۱    | کیٹا            | کیٹا ن ۱ تا ۷       |

| صفحہ فزول | شعر مصرع | لفظ متن                                | لفظ نسخ                  |
|-----------|----------|----------------------------------------|--------------------------|
| ۶۲ ۸۵     | ۷ ۱      | دوجا بھی اک سوال-سر۔ یو دوجا سوال' ن ۷ |                          |
| ۷ ۲       | ۷ ۲      | کہ تیرے ہیں لب' ترے ہیں یو لب' ن ۳، ۶  |                          |
| ۷ ۵       |          | کہ شیریں ہیں لب' ن ۵                   |                          |
| ۷ ۸       | ۱*       | سن یہ دوجا سوال- میں دوجا سوال سن' ن ۷ |                          |
| ۷ ۸       | ۲+       | رہا                                    | ہنسنا' ن ۲               |
| ۷ ۹       | ۱        | غصہ کیا                                | غصہ کیا' ن ۸             |
| ۷ ۹       | ۲        | چو ناز اُٹھا وہ                        | و ناز اُٹھا یو' ن ۱، ۲   |
| ۷ ۱۰      | ۱        | آخر- کر نظر                            | چیو میں' ن ۱ تا ۶ -      |
| ۷ ۱۰      |          | رکھ نظر' ن ۱                           |                          |
| ۷ ۱۰      | ۲        | شہریں - رطب                            | آخر' ن ۲ تا ۷ - عجب      |
| ۷ ۱۱      | ۱        | نکالیا ہے                              | ن ۱ تا ۶                 |
| ۷ ۱۱      | ۱        | نکالیا ہے                              | نکالا ہے' ن ۱ تا ۷       |
| ۷ ۱۱      | ۳        | سخن کا                                 | سخن کے' ن ۱ تا ۶         |
| ۷ ۱۱      | ۱        | طومار                                  | تجار' ن ۸ - ہدیار' ن ۱ - |
| ۷ ۱۱      |          |                                        | تکرار' ن ۱ (حاشیہ)       |
| ۷ ۱۲      | ۲        | کہ تیرے غم کی                          | ترے غم کی جو' ن ۲        |
| ۷ ۱۲      | ۲        | کردن سوں                               | گردش میں' ن ۱ تا ۸       |
| ۷ ۱۲      | ۲        | طرح                                    | نمن' ن ۲ - نمط' ن ۱      |
| ۷ ۱۲      |          |                                        | ۳ تا ۷                   |
| ۷ ۱۴      | ۲        | انکھیاں کے                             | انکھیاں سپی' ن ۱، ۵      |
| ۷ ۱۵      | ۲-۱      | ہوا ہے - چلو                           | ہوے ہیں' ن ۱ - پرتو' ن ۵ |

\* پہلا مصرعہ' ن ۱۵ میں یوں ہے :

یکبار اُس میں سنکے یہ دوجا سوال بھی

+ اُس شعر کا دوسرا مصرعہ' ن ۱ میں ساتویں شعر کا ہے اور اُس کا دوسرا مصرعہ اُس شعر کا، اور یہی تھپیک معلوم ہوتا ہے۔

| صفحہ فہرست                       | شعر مصرع                         | لفظ متن        | لفظ نسخ  |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------|----------|
| ۶۳                               | ۸۷                               | ۶              | ۲        |
| خال و خط کی                      | خال و خط کا                      | ن ۲            | ۵        |
| دیکھا میں                        | دیکھا ہوں                        | ن ۳            | ۱۰       |
| کہ اُس کے حسن                    | اُسی کے حسن                      | ن ۲ تا ۴       | ۴ تا ۸   |
| مطلب کی                          | مطلب کا                          | ن ۱            | ۶        |
| گلشن میں                         | گلشن کا                          | ن ۳، ۴         | ۲ کی ن ۲ |
| گل اشعار                         | گل اشعار                         | ن ۲            | ۴ تا ۶   |
| مکھ                              | مکھ                              | ن ۸            | ۶۴       |
| نظر کر کے                        | نظر کر کہ                        | ن ۱، ۴         | ۷        |
| راحت سوں آوے ہے۔ آئے ہے راحت سوں | راحت سوں آوے ہے۔ آئے ہے راحت سوں | ن ۱ تا ۷       | ۷ تا ۱۰  |
| کرے                              | کرے                              | ن ۱، ۴، ۶      | ۷        |
| اگر تک                           | چرا اگر                          | ن ۴            | ۱۰       |
| ملاں                             | ملاں                             | ن ۴            | ۱۰       |
| کھا چو                           | کھا چو                           | ن ۱ تا ۷       | ۷ تا ۱۰  |
| سوں - شوی                        | میں                              | ن ۱ تا ۴       | ۷ تا ۱۰  |
| میں آج شب                        | میں آج شب                        | ن ۱، ۲، ۴ تا ۷ | ۷ تا ۱۰  |
| میں آج شب                        | میں آج شب                        | ن ۱، ۲، ۴ تا ۷ | ۷ تا ۱۰  |
| زلف و رنج کہ                     | زلف و رنج کہ                     | ن ۱، ۴ تا ۷    | ۷ تا ۱۰  |
| چن سوں                           | چن سوں                           | ن ۱، ۴ تا ۷    | ۷ تا ۱۰  |
| دن و رات                         | دن و رات                         | ن ۱، ۴ تا ۷    | ۷ تا ۱۰  |
| ہر ایک میتھی                     | میتھی تری                        | ن ۱ تا ۷       | ۷ تا ۱۰  |
| میتھی ہر ایک                     | میتھی ہر ایک                     | ن ۶            | ۱۰       |

\* یہ غزل ن ۲، ۳، ۵ میں نہیں ہے۔

+ یہ شعر ن ۲ تا ۴ میں نہیں ہے۔

| لفظ مستعمل             | لفظ معین      | شعر مصرع | صفحہ | شزل |
|------------------------|---------------|----------|------|-----|
| بات ہے نیت نیت ن ۱ -   | بات ہے نپیری  | ۱ ۳      | ۸۹   | ۶۵  |
| بات اہ نیت ن ۲ تا ۴ -۷ |               |          |      |     |
| بات ہے وہ نیت ن ۵ -    |               |          |      |     |
| بات تری ہے ن ۶         |               |          |      |     |
| دکھیں دھیں لب مہوں     | دکھی ہے لب نے | ۲ ۳      | ۸۹   | ۶۵  |
| ن ۱ تا ۷               |               |          |      |     |
| عمیاں اچھے ن ۱ تا ۵    | عمیاں دھ      | ۱ ۴      | ۸۹   | ۶۵  |
| حکم پاوے ن ۵ - حکم     | حکم لہوے      | ۲ ۴      | ۸۹   | ۶۵  |
| ہو وے ن ۲ تا ۴         |               |          |      |     |
| حکم ترے لب سوں لہوے    | حکم لہوے لب   | ۲ ۴      | ۸۹   | ۶۵  |
| ن ۶ ۷                  | سوں ترے       |          |      |     |
| مچھ ہے یو ن ۱ - مری ہے | مری ہے        | ۱ ۵*     | ۸۹   | ۶۵  |
| یو ن ۴ تا ۷            |               |          |      |     |
| ہے اے ولی ن ۲ - میں    | ملے ولی       | ۱ ۷      | ۸۹   | ۶۵  |
| ہے ولی ن ۵             |               |          |      |     |
| دل ن ۸                 | چیر           | ۲ ۱      | ۹۰   | ۶۶  |
| انٹا ن ۲ ۴ - ایسا      | ایسی          | ۱ ۴      | ۹۰   | ۶۶  |
| ن ۱ ۳ ۵ تا ۷           |               |          |      |     |
| جگمگات ن ۵             | جھلجھلات      | ۱ ۴      | ۹۰   | ۶۶  |
| تک ن ۱ ۷               | یک            | ۱ ۵      | ۹۰   | ۶۶  |
| سن یو میرا حرف ن ۱ ۲ ۴ | سن مری یو بات | ۲ ۵      | ۹۰   | ۶۶  |
| ۴ - سن میرا یو حرف     |               |          |      |     |
| ن ۳ ۵ ۷                |               |          |      |     |
| سرج نے جو ن ۲          | سرج چمب سوں   | ۲ ۲      | ۹۱   | ۶۷  |
| شہرت ن ۲ تا ۵ ۷        | شہرت          | ۲ ۲      | ۹۱   | ۶۷  |

| لفظ معنی                             | شعر مصرع                         | صفحہ غزل | صفحہ غزل |
|--------------------------------------|----------------------------------|----------|----------|
| حلقہاں ' ن ۱ - دیا ' ن ۲             | حلقے - کھا ۲                     | ۱۵       | ۹۱ ۶۶    |
| گردوں کوں یمن ' ن ۵، ۷، ۸            | گرداب کوں ۲                      | ۱۵       | ، ،      |
| آکر ' ن ۲ تا ۷                       | اکثر ۱                           | ۵        | ، ،      |
| زلف ہے کشن ' ن ۱ تا ۸                | نہن نرگس ہے ۲                    | ۵        | ، ،      |
| رخ بدری ' ن ۱ تا ۷                   | رخ بدری ہے ۲                     | ۵        | ، ،      |
| سپن ' ن ۱ تا ۷                       | بچن ۲                            | ۵        | ، ،      |
| کبھوں ' ن ۱ تا ۶ (قدیم املا)         | کبھو ۱                           | ۶        | ، ،      |
| اب تو ' ن ۱ - تک توں ' ن ۵           | گاہ ۱                            | ۷        | ، ،      |
| درسن ' ن ۱ تا ۷                      | درشن ۱                           | ۷        | ، ،      |
| تہار ' ن ۱ تا ۵ - تہاؤن ' ن ۷، ۸     | تہور ۲                           | ۳        | ۹۲ ۶۷    |
| ولی ' ن ۳، ۴، ۵                      | ولی کے مس ۲                      | ۵        | ، ،      |
| میں ' ن ۲ تا ۵                       | میں ہے                           |          |          |
| روز وحشت ' ن ۱ تا ۶                  | زور وحشت ۱                       | ۲        | ۹۳ ، ،   |
| پھر صیاد ' ن ۴ تا ۱۰                 | بہر صاد ۲                        | ۳        | ، ،      |
| صوباد ' ن ۳                          |                                  |          |          |
| دکھا کر ساغر گردش ' ن ۱، ۲، ۵، ۶، ۷  | دیکھا ساغر کی گردش کوں ۱         | ۱۵       | ، ،      |
| خیال اُس سر و خیال یار بے پروا ' ن ۶ | خیال اُس سر و خیال یار بے پروا ۱ | ۷        | ۹۳ ۶۸    |
| جس کوں ' ن ۱ تا ۷                    | جس کی ۲                          | ۱        | ۹۴ ، ،   |
| رعایت ' ن ۳، ۴                       | حمایت ۲                          | ۲        | ، ،      |
| عشاق کئے خون روا ' ن ۱               | عشاق کئے خون روا ۱               | ۳        | ، ،      |
| نور کی آیت ' ن ۲ تا ۴                | حق کی عنایت ۲                    | ۱        | ، ،      |

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ       |
|----------|----------|---------|---------------|
| ۶۸       | ۹۴ ۵     | ۱       | ہر درد پہ کر  |
| ۶۹       | ۵        | ۲       | دکھہ سوں      |
| ۷۰       | ۹۵ *     | ۲       | لاٹا ہے       |
| ۷۱       | ۹۶       | ۲       | بہواں         |
| ۷۲       | ۹۷       | ۲       | شوا           |
| ۷۳       | ۹۸       | ۱       | عشقی) میں     |
| ۷۴       | ۹۹       | ۲       | ہے لب پیا قوت |
| ۷۵       | ۱۰۰      | ۲       | بنائیں        |
| ۷۶       | ۱۰۱      | ۱       | کاجل          |
| ۷۷       | ۱۰۲      | ۲       | کہہ برجھی کوں |
| ۷۸       | ۱۰۳      | ۲       | پکڑ           |
| ۷۹       | ۱۰۴      | ۱       | سختن          |
| ۸۰       | ۱۰۵      | ۱       | سر کر         |
| ۸۱       | ۱۰۶      | ۲       | ہے عشاق کا    |
| ۸۲       | ۱۰۷      | ۱       | گلزار حسن     |
| ۸۳       | ۱۰۸      | ۱       | تیر بلا       |
| ۸۴       | ۱۰۹      | ۲       | جس میں گلقد   |
| ۸۵       | ۱۱۰      | ۲       | سما ہے        |

\* اس غزل کا قافیہ و ردیف ن ( ا ) میں ” ادا نہت“ حیا نہت“ ہے، مگر غلط معلوم ہوتا ہے۔

† یہ غزل ن ۱، ۱۰، ۵ میں نہیں ہے۔

‡ چوتھا شعر ن ۲، ۳ میں نہیں ہے اور چھٹا شعر ن ۶، ۷ میں

نہیں ہے

| اصحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن             | لفظ نسخ                |
|----------|----------|---------------------|------------------------|
| ۷۱ ۹۸    | ۶ ۱      | خلق سہوں            | جگ کے تئوں ' ن ۳۲      |
| ۷۲ ۹۹    | ۷ ۱      | مہوں ( ولسی )       | اے ( ولسی ) ن ۳۲       |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۷ ۲      | وہ سراپا            | گل سراپا ' ن ۳۲        |
| ۷۴ ۱۰۱   | ۱ ۱      | کو میرے             | میرے کوں ' ن ۳         |
| ۷۵ ۱۰۲   | ۱ ۲      | مرض کو میرے         | رنج میرے کوں ' ن ۳     |
| ۷۶ ۱۰۳   | ۲ ۱      | دین و ایمانم        | دین و ایمان ' ن ۳      |
| ۷۷ ۱۰۴   | ۳ ۳      | دل کے تئوں دھلیے کو | دل کے دھلیے کوں رھا    |
| ۷۸ ۱۰۵   | ۳ ۳      | جانہیں              | نہوں ' ن ۳             |
| ۷۹ ۱۰۶   | ۴ ۱      | روز و شب آتا ہے     | روز شب آتا ہے ' ن ۳    |
| ۸۰ ۱۰۷   | ۱ ۱      | ( مصرعہ اول )       | میرے دل کے غم کی       |
| ۸۱ ۱۰۸   | ۱ ۱      |                     | پہونچانے کی تئوں ' ن ۳ |
| ۸۲ ۱۰۹   | ۸ ۱      | ( مصرعہ اول )       | بسکہ کثرت ہے گلی میں   |
| ۸۳ ۱۱۰   | ۹ ۲      | اُس کوں کچھ         | ماہ کی ' ن ۳           |
| ۸۴ ۱۱۱   | ۱۱ ۲     | اُس بجز             | اُس کے تئوں ' ن ۳      |
| ۸۵ ۱۱۲   | ۱۱ ۲     | سو بار              | اُس بغیر ' ن ۳         |
| ۸۶ ۱۱۳   | ۱ ۲      | پریشان              | صد بار ' ن ۲ تا ۵      |
| ۸۷ ۱۱۴   | ۲ ۲      | سب تار              | پریشان سو ' ن ۲ تا ۴   |
| ۸۸ ۱۱۵   | ۲ ۲      |                     | پریشان ہو ' ن ۵ -      |
| ۸۹ ۱۱۶   | ۲ ۲      |                     | ہر تار ' ن ۲ تا ۵      |

\* یہ غزل صرف ن ۳۰ ۸ میں ہے ۔

+ شعر ۶ ' ن ۳ میں نہیں ہے ۔

+ ( ن ) ۳ میں دسواں شعر نہیں ہے ۔

§ یہ غزل ن ۱۰۱ ۷ میں نہیں ہے ' ن ۵ کے حاشیہ پر ہے  
نصف مصرعے ضائع ہو گئے ہیں ۔

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ                  |
|----------|----------|------------------|--------------------------|
| ۷۳ ۱۰۰   | ۳ ۱      | دیکھو ہے باغ میں | نہوں دیکھتا ہے باغ میں   |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۳ ۲      | کہاں             | ن ۲ تا ۵                 |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۳ ۲      | آنکھوں کا قہرے   | تھری آنکھوں کا           |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۳ ۲      | آنکھوں کوں تھری  | تھری نہوں کوں ن ۲ تا ۵   |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۵ ۲      | مہرے سخن کا      | تیرے سخن کا آج           |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۲ ۳      | خوب              | ن ۲، ۳                   |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۱ ۲      | شوخی کے غمزے سنی | شوخی چنچل چلیلی          |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۱ ۲      | بیدار            | (سو) فریاد ن ۱۴          |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۱۴ ۲     | تب سوں - فرہاد   | اس سوں - فریاد ن ۱۴      |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۵ ۱      | چیروں ولی کے     | اے ولی اس ن ۱۴           |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۲ ۱      | حرف بے           | حرف سے ن ۱۴              |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۲ ۱      | دل پر            | دل پر ن ۱۴               |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۱۴ ۲     | ولا بالقلب ہے    | والفی القلب شے ن ۱۴      |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۵ ۱      | خدا نہیں         | خدا تھے (سے) ن ۱۴        |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۵ ۱      | ولی بوجھ         | صلم تجھ ن ۱۴             |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۲ ۱      | یارو کہوں کس سوں | بولو میرے شہ کو ن ۱      |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۳ ۲      | باتاں            | اک بات ن ۱               |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۱۴ ۱     | غم سوں           | غم میں ن ۱               |
| ۷۳ ۱۰۰   | ۱۴ ۲     | پانی             | پیدا ن ۱                 |
| ۷۵ ۱۰۰   | ۵ ۱      | دل سنیوں دائم    | دل میں روز و شب ن ۱      |
| ۷۶ ۱۰۰   | ۱ ۲      | کیتا ہے          | کیتا ہے ن ۱ تا ۳، ۵ تا ۷ |
| ۷۶ ۱۰۰   | ۱ ۲      | کیتا ہے          | کیتا ہے ن ۱۴             |

\* یہ غزل صرف ن ۱۴ میں ہے —

+ یہ غزل صرف ن ۱۴ میں ہے —

‡ یہ غزل صرف ن ۱ میں ہے —



| صفحہ فہرست | شعر مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ                                      |
|------------|----------|------------------|----------------------------------------------|
| ۷۶ ۱۰۴     | ۱ ۲      | نازو ادا کا حساب | نہیں سوں رنگ شراب                            |
| ۷۶ ۱۰۴     | ۲ ۲      | چو تا ہے         | چکتا ہے، ن ا تا ۷ - گرتا                     |
| ۷۶ ۱۰۴     | ۲ ۲      | رنگ شراب         | سارا عتاب، ن ۳                               |
| ۷۶ ۱۰۴     | ۳ ۱      | نو بہار          | بے نیاز، ن ۴                                 |
| ۷۶ ۱۰۴     | ۴ ۱      | مو، نمن          | نا تو اں، ن ۵                                |
| ۷۶ ۱۰۴     | ۵ ۱      | آگے ترے          | تیرے انگے، ن ا تا ۷                          |
| ۷۶ ۱۰۴     | ۵ ۲      | لختا ہے          | لکھتا ہے، ن ۳، ۵                             |
| ۷۶ ۱۰۴     | ۶ ۲      | اکثر - کرے گی    | آکر، ن ۵ - کرے گا، ن ا تا ۵                  |
| ۷۶ ۱۰۴     | ۶ ۲      | مردم             | عالم، ن ۲ - عاشق، ن ا تا ۳، ۵ تا ۷           |
| ۷۶ ۱۰۴     | ۷ ۱      | حسن دیکھ کہ      | حسن کا ہے، ن ۵                               |
| ۷۶ ۱۰۴     | ۹ ۱      | صلح              | سجین، ن ۳، ۴                                 |
| ۷۶ ۱۰۴     | ۹ ۲      | اٹنا             | ایتنا، ن ا تا ۵، اٹنا، ن ۶                   |
| ۷۶ ۱۰۵     | ۱ ۱      | نگر              | ملک، ن ا تا ۵                                |
| ۷۶ ۱۰۵     | ۱ ۲      | دلیری            | دلیراں، ن ۳، ۵                               |
| ۷۶ ۱۰۵     | ۲ ۲      | تجکوں دیا ہے     | آکے دیا تجکوں باج، ن ا، ۳ - آکے دیے          |
| ۷۶ ۱۰۵     | ۲ ۲      | خراج             | تجکوں تاج، ن ۲ - تجکوں دیے آکے باج، ن ۴ تا ۷ |
| ۷۶ ۱۰۵     | ۳ ۲      | قرا ہے           | ہے تیرا، ن ۲، ۵                              |

| صفحہ فہرست شعر مصرع | لفظ متن                     | لفظ نسخ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۷۷ ۱+۵ ۵ ۱          | میں مرا تجھے<br>سوا نہیں    | میں میرا سو تو تجھے<br>ہے، ن ۱، س، م، ۴، ۷<br>میں مرا سو وہ تو تجھے<br>ہے، ن ۲<br>میں مرا ہے سو<br>تو تجھے ہے، ن ۵<br>کسی، ن ۱ تا ۷ - کوں،<br>ن ۴<br>سجھ، ن ۲ تا ۷<br>عشاق کے سنے، ن ۵<br>کا اُٹھا ہے، ن ۱، ۵، ۷<br>سننے کے، ن ۱، ۲ - سنے<br>کا، ن ۳، ۴<br>ترک، ن ۱ تا ۴ - باز، ن ۶<br>کرے سوں دل، ن ۳<br>ہے، ن ۱ تا ۵<br>ایسا یا ہوں، ن ۱ - کہتا<br>ہوں، ن ۴<br>میں نیاز، ن ۱ تا ۷<br>تاج، ن ۴<br>ہوا، ن ۴ - ہوا کوں، ن ۱ تا ۷<br>ہیں، ن ۳، ۴ - بے شمار<br>ن ۱ تا ۸<br>دونوں کی، ن ۳، ۴<br>اس آنکھیاں کے، ن ۲ تا ۴<br>نہیں کی، ن ۲ تا ۴<br>طلب کرے، ن ۲ تا ۴، ۷ |
| ۲ ۵                 | کسو - سوں                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۱ ۶                 | سجھ                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۲ ۱ ۱+۶             | سننے سوں عاشقاں<br>کے اُٹھے |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۲ ۱                 | سننے سوں                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۱ ۲                 | برق تاز                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۱ ۲                 | کوں دیکھ دل                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۲ ۴                 | ہیں                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۲ ۵                 | لایا ہوں                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۲ ۵                 | تیری نذر                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۱ ۶                 | آپ                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۲ ۶                 | کیا، ہوا سوں                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۱ ۷                 | ہے، نیش واد                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۱ ۸                 | نہیں کو، کہ                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۲ ۸                 | اس کے دل کا                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۱ ۹                 | نہیں نے                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۱ ۱۱                | کرے طلب                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| لفظ نسخ                | لفظ متن       | مصحفہ | فول | شعر | مصروع |
|------------------------|---------------|-------|-----|-----|-------|
| چونانی ( قدیم املا )   | چونا          | ۲     | ۱   | ۷   | ۷۸    |
| ن ا س ا                |               |       |     |     |       |
| نگہ ن ۲ - کے رنگ ن ۱۴  | نہیں کی نیغ   | ۱     | ۳   | ۷۹  | ۷۹    |
| جا کے ن ا تا ۵ ا       | آ کے          | ۲     | ۴   | ۷۹  | ۷۹    |
| سنگ دل ن ۶ ۷           | سخت دل        | ۲     | ۵   | ۷۹  | ۷۹    |
| دل کوں دل سوں ن ۲      | دل کے دل کوں  | ۲     | ۵   | ۷۹  | ۷۹    |
| دل نے دل کوں ن ۳ ۱۴    |               |       |     |     |       |
| کل خود ن ۳ ۱۴          | کل خط         | ۱     | ۶   | ۷۹  | ۷۹    |
| دوڑے ن ۲ تا ۵          | دوڑیں         | ۱     | ۷   | ۷۹  | ۷۹    |
| دیکھے ن ا تا ۵         | دیکھیں        | ۲     | ۷   | ۷۹  | ۷۹    |
| چڑھی یو ن ا تا ۱۴      | چڑھی ہے       | ۲     | ۸   | ۷۹  | ۷۹    |
| دہ ہے روز نہان ن ۵     | دہ روز نہان   | ۲     | ۹   | ۷۹  | ۷۹    |
| آتا ہے ن ا تا ۷        | آیا ہے        | ۲     | ۱۰  | ۷۹  | ۷۹    |
| کی پہنچ ہے ن ۵         | کا بوجھ گل    | ۱     | ۱۲  | ۷۹  | ۷۹    |
| جان بوجھ کے مجھے       | جان بوجھ ہنس  | ۲     | ۱۴  | ۷۹  | ۸۰    |
| سوں ن ۲                | سوں           |       |     |     |       |
| اجان ن ا تا ۷          | انجان         | ۲     | ۱۴  | ۷۹  | ۷۹    |
| در لعل ن ا تا ۷        | در لعل        | ۱     | ۱۵  | ۷۹  | ۷۹    |
| لوٹا ہے ن ۲ ۱۴ تا ۶    | لپٹا ہے       | ۲     | ۱۵  | ۷۹  | ۷۹    |
| دیتا ہے ن ۳            |               |       |     |     |       |
| جہاں ملیں ن ۲ تا ۷     | جہاں مہوں     | ۱     | ۱۸  | ۸۱  | ۸۱    |
| تجھ ہی سوں یو ن ا تا ۵ | تو ہی سگی     | ۲     | ۱۴  | ۷۹  | ۷۹    |
| اُس کوں جگمگ ن ا       | تپ سوں جگمگ   | ۲     | ۵   | ۷۹  | ۷۹    |
| تپ سگی جگمگ ن ۵        |               |       |     |     |       |
| دام دیو ن ۵ شمشاد      | دما ساز       | ۱     | ۲   | ۹   | ۷۹    |
| ن ۳ ۱۴                 |               |       |     |     |       |
| عشرت ابر بہار ن ۲      | ساقی عشت بہار | ۱     | ۳   | ۷۹  | ۷۹    |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن  | لفظ نسخہ                       |
|-------------------|----------|--------------------------------|
| ۸۱                | ۱+۹ ۲ ۱۴ | ہلال اُپر، ن ۸ - ہلال بدر      |
|                   |          | ن ۴                            |
| ۸۲                | ۲ ۴ ۱۱   | مروے، ن ۲ تا ۴، ۷              |
|                   |          | مے پرستوں، ن ۱، ۵ تا ۷         |
|                   | ۲ ۵      | لکھیں، ن ۲ - ہیں، ن ۷          |
|                   |          | میں، ن ۱ تا ۵                  |
|                   | ۱ ۷      | منجھہ اُپر، ن ۱ تا ۷           |
|                   | ۲ ۸      | جلوۂ حذائے، ن ۱، ۲             |
|                   |          | جلوۂ صفائے، ن ۵                |
| ۸۳                | ۱ ۱ ۱ ۱+ | توں، ن ۲، ۳، ۵، ۷، ۸           |
|                   | ۱ ۳      | ترے لبوں پر خط                 |
|                   |          | بول اُسے، ن ۴                  |
|                   | ۱ ۳      | اُڑیا، ن ۲، ۴، ۷ - اُدھیا، ن ۱ |
|                   | ۲ ۴      | لے جانے کو، ن ۱ تا ۴           |
|                   | ۱ ۵      | ہوا، ن ۸ - لبوں، ن ۴           |
|                   | ۱ ۵      | بیتنی، ن ۳، ۵ - سہیتی، ن ۴     |
|                   |          | کی ایتنی، ن ۷                  |
|                   | ۲ ۵      | ہوا، ن ۳ تا ۵ - پیا، ن ۴       |
|                   | ۱ ۱ ۱ ۱  | ہے، ن ۱ تا ۴                   |
|                   | ۲ ۱      | لگی ہیں، ن ۱، ۵                |
|                   | ۲ ۱      | پتکے کوں کجرات کی              |
|                   |          | مسلسل، ن ۵، ۸                  |
|                   | ۱ ۲      | سجین کی، ن ۱ تا ۵، ۷           |
|                   |          | چشم، ن ۶                       |

\* ہمیشہ نمبر ۱ ردیف 'ج' میں اس غزل کے دو شعر اور ہیں —

| صفحہ | فصل | شعر | مصرع | لفظ متن             | لفظ نسخ                 |
|------|-----|-----|------|---------------------|-------------------------|
| ۸۳   | ۱۱۱ | ۲   | ۱    | سرخ خواب آلود       | خواب آلودہ، ن ۱، ۲      |
| ۸۳   | ۱۱۱ | ۲   | ۱    | خونیں               | خونی، ن ۱، ۳، ۵، ۶      |
| ۸۳   | ۱۱۱ | ۳   | ۲    | کھینچتا ہوں         | کھینچتا ہے، ن ۱، ۳      |
| ۸۴   | ۱۱۱ | ۵   | ۲    | منقل                | مشعل، ن ۳               |
| ۸۵   | ۱۱۲ | ۲   | ۲    | ہے زیب در گلزار     | ہے زیب در گلزار، ن ۱    |
|      |     |     |      |                     | تا ۳، ۵، ۷-۷ ہے زیب در  |
|      |     |     |      |                     | گلزار، ن ۷-۷ ہے زر در   |
|      |     |     |      |                     | گلزار، ن ۸-۸ ہے زیب در  |
|      |     |     |      |                     | گلزار، ن ۸              |
| ۸۶   | ۱۱۳ | ۶   | ۱    | ہو گز اے دل         | اے پری دو، ن ۲، ۸       |
| ۸۶   | ۱۱۳ | ۶   | ۲    | ہے وفا بن           | بن وفا ہے، ن ۲ تا ۴     |
| ۸۶   | ۱۱۳ | ۱   | ۱    | ہوا ترا یو قد دلربا | ترا ہوا ہے قد اے دلربا  |
|      |     |     |      |                     | ن ۱، ۵                  |
| ۸۶   | ۱۱۳ | ۳   | ۲    | لیا ہے              | لیے ہیں، ن ۱ تا ۳، ۶، ۷ |
| ۸۶   | ۱۱۳ | ۷   | ۱    | یو، بات کوں         | اُس، ن ۲ تا ۴-۴ باب، ن  |
|      |     |     |      | لکھا ہوں، سنیلے     | ۱-۳-۳ میں، ن ۵-۵        |
|      |     |     |      | میں                 | رکھیا ہوں، ن ۵-۵        |
|      |     |     |      |                     | سنبھلے ہوں، ن ۲-۲       |
| ۸۶   | ۱۱۳ | ۸   | ۲    | جوں ہے              | جوں کہ، ن ۳، ۳          |
| ۸۶   | ۱۱۳ | ۱   | ۲    | کے ہے               | کے ہیں، ن ۳ تا ۵، ۷     |
| ۸۶   | ۱۱۳ | ۲   | ۱    | چلے گز              | چلے جب، ن ۳، ۴          |
| ۸۶   | ۱۱۳ | ۱۲  | ۲    | میں ہے              | میں ہیں، ن ۱، ۵         |
| ۸۶   | ۱۱۳ | ۶   | ۱    | پابگل               | پابگل، ن ۲ تا ۷         |
| ۸۶   | ۱۱۳ | ۶   | ۲    | ہے وہ               | ہے سو، ن ۱، ۵ تا ۸      |

\* ن ۱ کے حاشیہ پر اس مصرعہ کا یہ نسخہ ہے: "خیال یار کی

راحت کوں اشک خونیں سوں" —

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ                                 |
|----------|----------|---------|-----------------------------------------|
| ۸۶       | ۷        | ۲       | ہو                                      |
| ۱۱۴      | ۲        | ۷       | ہوئیں، ن ۲ - ہوئے، ن ۱ - ۶              |
| ۱۱۵      | ۲        | ۱       | زمین پہ                                 |
| ۱۱۵      | ۵        | ۱       | دل میں نہ رکھہ                          |
| ۱۱۵      | ۷        | ۲       | گئی ہے                                  |
| ۱۱۵      | ۸        | ۲       | ہوئے ہیں                                |
| ۱۱۵      | ۱۰       | ۱       | درد کی - حکایت کا - رشک کی، ن ۵ - حکایت |
| ۱۱۶      | ۱        | ۱       | نہیں                                    |
| ۱۱۶      | ۲        | ۱       | لعل                                     |
| ۱۱۶      | ۳        | ۱       | رنگ زردی                                |
| ۱۱۶      | ۳        | ۱       | عاشقوں                                  |
| ۱۱۷      | ۱        | ۲       | انکھیاں پرستیاں                         |
| ۱۱۷      | ۲        | ۲       | روزن ہے                                 |
| ۱۱۷      | ۴        | ۱       | مستصد کے گل کا                          |
| ۱۱۸      | ۵        | ۲       | نہیں ہے                                 |
| ۱۱۸      | ۱        | ۱       | کم نہیں                                 |

۵۔ اس غزل کا تیسرا شعر ۴ میں اور پانچواں شعر ۵

مہلکوں نے ہمیں

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ معنی | لفظ نسخ |             |                                                                                   |
|----------|----------|----------|---------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| ۹۰       | ۱۱۸      | ۳        | ۱       | پاک         | نہیں' ن ۴ - آنکھیں' ن ۵ -<br>نگہ' ن ۸                                             |
| ۹۱       | ۱۱۹      | ۱        | ۲       | جیسے        | جیسوں' ن ۱ - ۴ تا ۶<br>(قدیم املا)                                                |
| ۹۲       | ۱۲۰      | ۲        | ۲       | نہ          | نہ' ن ۱ - ۲، ۴، ۶ - ۷<br>نہ جوں' ن ۵                                              |
| ۹۳       | ۱۲۱      | ۲        | ۲       | گذشت        | دولت' ن ۲ تا ۴، ۸<br>دنہاں' ن ۲ (قدیم املا)<br>وحشت' ن ۱ تا ۷                     |
| ۹۴       | ۱۲۲      | ۲        | ۴       | وحدت        | جس نے' ن ۲ - چلے' ن ۳ -<br>جن نہیں' ن ۴                                           |
| ۹۵       | ۱۲۳      | ۱        | ۷       | آگے         | درس' ن ۱ - اے شوخ' ن ۲<br>آنکے' ن ۲ - آنکھیں' ن ۳<br>(قدیم املا)                  |
| ۹۶       | ۱۲۴      | ۲        | ۸       | آنیلہ وار   | آنیلہ زار' ن ۱ تا ۳، ۵ تا ۸<br>جو کمر باندھکر تو - توں کمر باندھکے جب<br>ن ۱ تا ۷ |
| ۹۷       | ۱۲۵      | ۲        | ۱       | جہی کوں     | جیہوں' ن ۲، ۴                                                                     |
| ۹۸       | ۱۲۶      | ۱        | ۳       | کہ الٹی ہیں | جو لگی عین' ن ۱ - ۵، ۷<br>اُس کوں' ن ۴ - ۶، ۷                                     |
| ۹۹       | ۱۲۷      | ۱        | ۵       | اُس کا      | تانی نہیں' ن ۱ - ۶، ۷                                                             |
| ۱۰۰      | ۱۲۸      | ۱        | ۱       | فہیں تانی   | ہے غرق' ن ۱ - ہوئے غرق'<br>ن ۲ - شونہیں غرق' ن ۳                                  |

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخہ                                  |
|----------|----------|---------|-------------------------------------------|
| ۹۳ ۱۲۲   | ۵        | ۱       | تک بو یاسمن 'ن ۱' ۳' ۴' ۷                 |
|          |          |         | تک باد سمن 'ن ۲' خوشبو                    |
|          |          |         | سمن 'ن ۵                                  |
| ۹۴ ۹۵    | ۶        | ۱       | جلاتی ہے                                  |
|          |          |         | جلاتی نہیں 'ن ۱' ۴ -                      |
|          |          |         | جلاتی 'ن ۵                                |
| ۹۵ ۱۲۳   | ۶        | ۱       | تڑے شوقوں                                 |
|          |          |         | شوق سوں تڑے 'ن ۵                          |
| ۹۶ ۱۲۴   | ۷        | ۲       | دکن                                       |
|          |          |         | دکن 'ن ۱' ۷ (قدیم املا)                   |
| ۹۷ ۱۲۵   | ۹        | ۳       | سوں تڑ                                    |
|          |          |         | سوں تڑ 'ن ۳' ۳ (ہر شعر میں ردیف ہے)       |
| ۹۸ ۱۲۶   | ۲        | ۱       | راست کیشاں سوں - راست کیشوں سوں 'ن ۱'     |
|          |          |         | ۶ - راست کیٹا ہوں 'ن ۷                    |
| ۹۹ ۱۲۷   | ۱        | ۲       | باہر دل سوں                               |
|          |          |         | دل باہر سوں 'ن ۲' - باہر                  |
|          |          |         | سیتی 'ن ۳' - تب باہر                      |
|          |          |         | سوں 'ن ۷                                  |
| ۱۰۰ ۱۲۸  | ۳        | ۱       | نہ لوں ہر گز                              |
|          |          |         | نہ پیوں ہر گز 'ن ۱' ۴ تا ۷                |
|          |          |         | ۷ ۰۶                                      |
| ۱۰۱ ۱۲۹  | ۴        | ۱       | جو دیا                                    |
|          |          |         | جوں کیا 'ن ۱' ۴ ۵ تا ۷                    |
| ۱۰۲ ۱۳۰  | ۴        | ۱       | کہا                                       |
|          |          |         | کہیا 'ن ۵                                 |
| ۱۰۳ ۱۳۱  | ۵        | ۲       | سنیے                                      |
|          |          |         | سنیوں توں 'ن ۱' ۲ ۵ - ۷                   |
|          |          |         | سنیے تب 'ن ۳' ۴                           |
| ۱۰۴ ۱۳۲  | ۵        | ۲       | بیتیں اٹھ جائ سوں - جان دل سوں 'ن ۱' تا ۷ |
|          |          |         | خوبان عجم 'ن ۱' ۴                         |

\* ن ۲ - میں چوتھا شعر نہیں ہے پانچویں شعر کا پہلا مصرعہ جو فٹ نوٹ میں بطور نسخہ دیا ہے انجمن کے کسی نسخے میں نہیں آئیواں شعر 'ن ۲' ۴ تا میں نہیں 'ن ۳' میں آتھویں شعر کا پہلا مصرعہ یوں ہے: "اے سچیں توں غصب سوں رنگ چمن"۔



| لفظ ممکن         | لفظ ناممکن                | مبلغہ | فzul | شعر مصرع |
|------------------|---------------------------|-------|------|----------|
| ملم خانے میں     | ملم خانے پہ' ن ۲ تا ۶     | ۱     | ۲    | ۱۲۵ ۹۵   |
| انکھان میں شوخ   | انکھان میں شوخ            | ۱     | ۳    | " "      |
| اور چلچل         | اور چلچل                  | ۱     | ۳    | " "      |
| عوے توپیاں       | دیکھو توپیاں' ن ۵         | ۲     | ۳    | " "      |
| آہوے مکتوا' شہوں | عوے' ن ۵ - مکتوا' اے      | ۲     | ۳    | " "      |
|                  | چوں' ن ۴                  |       |      |          |
| مکھ              | مکتوا' ن ۳ - خطا' ن ۱     | ۱     | ۴    | ۹۶       |
| اگر دیکھو و      | جو دیکھو اُس کی' ن ۷      | ۲     | ۴    | " "      |
| دام              | جال' ن ۱ تا ۵             | ۱     | ۵    | " "      |
| اہل دیں          | آپ میں' ن ۵               | ۲     | ۵    | " "      |
| گئی              | کوڑا' ن ۱ (مرد جگہ)       | ۲     | ۱    | ۱۲۶      |
| ایا' لازم        | ایا' لازم' ن ۱ تا ۵       | ۱     | ۳    | " "      |
| نہیں تجھ پر      | جے تجھ پر' ن ۵ -          | ۱     | ۳    | " "      |
|                  | مروئی تجھ پر' ن ۱ تا ۴    |       |      |          |
|                  | ۷ ۰ ۶                     |       |      |          |
| خون نے سودا ہے   | خون نے سودے کا غلبہ'      | ۱     | ۴    | " "      |
| قلبہ             | ن ۲                       |       |      |          |
| نیشتر            | نیشتر' ن ۴                | ۲     | ۴    | " "      |
| عاجزاں           | عاجزوں' ن ۳ تا ۴          | ۱     | ۱    | ۱۲۷      |
| توں              | یوں' ن ۱ تا ۵ - یوں' ن ۲  | ۲     | ۳    | ۹۷       |
| اپنے             | میرے' ن ۱                 | ۱     | ۴    | " "      |
| گر ہے انصاف      | تجھہ دہائی ہے' ن ۴        | ۲     | ۵    | " "      |
| جان              | موش' ن ۱ تا ۵ - ۷         | ۲     | ۱    | ۱۲۸      |
|                  | دلکوں' ن ۳ تا ۴           |       |      |          |
| میں ہے و         | مفتوں ہے' ن ۶ - میں روئے' | ۱     | ۲    | " "      |
|                  | ن ۵                       |       |      |          |
| توں سوں          | دل میں' ن ۱ تا ۷          | ۲     | ۲    | " "      |

| صفحہ فزل | شعر مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ                 |
|----------|----------|------------------|-------------------------|
| ۹۷ ۱۲۸   | ۴ ۲      | دیا              | ستا (ستیا) ن ۱ تا ۷     |
| .. ..    | ۵ ۲      | اثر کر           | گزر کر ن ۵              |
| .. ۱۲۹   | ۱ ۲      | خونیں            | خونی ن ۱ ۵              |
| ۹۸ ..    | ۲ ۱      | کوں              | کوں کہ ن ۱ تا ۴، ۶، ۷ - |
| .. ..    | ۴ ۲      | اثر کر           | کوں جو ن ۵              |
| .. ..    | ۵ ۲      | بوجھا - جو کوئی  | گزر کر ن ۱ تا ۳         |
| .. ..    | ۷ ۲      | بے مہر           | پونچھا ہے ن ۳، ۶ -      |
| .. ..    | ۸ ۱      | یہ ہے            | ہے جو دل ن ۷            |
| .. ۱۳۰   | ۳ ۱      | یوں              | نا مہر ن ۵              |
| ۹۹ ..    | ۵ ۱      | دل               | ہے ن ۱ تا ۷             |
| .. ..    | ۵ ۱      | آیا ہے           | یوں ن ۲، ۴ - چا ن ۵     |
| .. ۱۳۱   | ۳ ۲      | بنائی ہے         | جیو ن ۲ تا ۴            |
| .. ..    | ۴ ۱      | دیکھا ہوں        | آتا ہے ن ۱ تا ۷، ۸      |
| .. ..    | ۴ ۲      | ہوئی             | بنایا ہے ن ۲ تا ۷       |
| ۱۳۲ ۱۰۰  | ۲ ۲      | ہے کہ آئی ہے ترے | دیکھا جو ن ۵            |
| .. ..    | ۳ ۱      | پروا تجھے دم     | ہوا ن ۱، ۳ تا ۵         |
| .. ..    | ۳ ۲      | زلف کے سبیل کی   | آئی ہے تیرے شکر لب      |
| .. ..    | ۴ ۱      | پرت ہے پلنگہ     | کی ن ۵                  |
| .. ..    | ۴ ۲      | اس رہ کا خطر     | رہا تجھے غم ن ۵         |
| .. ..    | ۷ ۲      | وصف ہو کمر       | زلف کی سبیل نے          |
| .. ..    | ۷ ۲      | نہیں کر *        | ن ۱ تا ۴، ۶، ۷          |
| .. ..    | ۷ ۲      | وصف ہو کمر       | برہ ن ۷ - کی نیچہ ۳، ۴  |
| .. ..    | ۷ ۲      | نہیں کر *        | اس رہ کے خطر ن ۱ تا ۷   |
| .. ..    | ۷ ۲      | وصف ہو کمر       | وصف پر نگہ ن ۴، ۶ -     |
| .. ..    | ۷ ۲      | نہیں کر *        | سیمبر ن ۵               |

\* ن ۳ میں جگہ خالی ہے۔ ن ۲ میں یہ مصرع ہے :

”کہ جوں مشتاق ہوں معشوق کی عاشق خبر سن کر“ —

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ معین | لفظ ناسخ                    |
|----------|----------|----------|-----------------------------|
| ۱۰۰ ۱۳۳  | ۲        | ۲        | عات کون تھوڑے 'ن' ا تا ۷    |
| ۱۰۱      | ۲        | ۱        | گر پہنچے 'ن' ا تا ۵         |
| ۱۰۲      | ۳        | ۰        | خدم مسجد میں زاهد           |
| ۱۰۳      | ۴        | ۲        | خدم میں کون 'ن' ا تا ۷      |
| ۱۰۴      | ۴        | ۲        | و غمیں آوے نکم              |
| ۱۰۵      | ۵        | ۲        | بہاں سون 'ن' ۳              |
| ۱۰۶      | ۵        | ۲        | پائی 'ن' ۱                  |
| ۱۰۷      | ۵        | ۲        | پوچھ سون غور تاب سون        |
| ۱۰۸      | ۶        | ۱        | چور 'ن' ا تا ۶              |
| ۱۰۹      | ۶        | ۱        | آئی ہے 'ن' ۲                |
| ۱۱۰      | ۶        | ۱        | آغوے دل سون                 |
| ۱۱۱      | ۶        | ۱        | آغوے دل سون 'ن' ۳           |
| ۱۱۲      | ۶        | ۱        | غور 'ن' ا تا ۶ - تحفہ 'ن' ۲ |
| ۱۱۳      | ۶        | ۱        | کون 'ن' ۳ تا ۸              |
| ۱۱۴      | ۶        | ۱        | بدایا ہے 'ن' ۷ - بساری      |
| ۱۱۵      | ۶        | ۱        | ہے 'ن' ۵ - ہلے میں 'ن' ۱    |
| ۱۱۶      | ۶        | ۱        | ۰ ۲ تا ۶                    |
| ۱۱۷      | ۶        | ۱        | جیلا ہے 'ن' ۶               |
| ۱۱۸      | ۶        | ۱        | ہو 'ن' ۲ - شوخ 'ن' ۵        |
| ۱۱۹      | ۶        | ۱        | دیکھ ہو گئے غمیں 'ن' ا تا ۶ |
| ۱۲۰      | ۶        | ۱        | آتشیں نشکر 'ن' ۲ تا ۶       |
| ۱۲۱      | ۶        | ۱        | آتش نشکر 'ن' ۱ تا ۵         |
| ۱۲۲      | ۶        | ۱        | شکر اس فون سے               |
| ۱۲۳      | ۶        | ۱        | شکر 'ن' ا تا ۵              |
| ۱۲۴      | ۶        | ۱        | اس لبان کا 'ن' ا تا ۷       |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ معنی             | لفظ نسخ                 |
|-------------------|----------------------|-------------------------|
| ۱۰۴ ۱۳۸           | ۲ ۵ جن - کے غم سوں - | جس کے ' ن ۱ تا ۷ - دیکھ |
|                   | لعل ہے - خونیں       | ن ۶ - لالہ ہے ' ن ۱ -   |
|                   | جگر                  | خونی جگر ' ن ۱          |
| ۱۰۵ ۱۳۶           | ۱ ۱ خشم سوں          | چشم سوں ' ن ۲ تا ۴      |
|                   |                      | ۶ ' ۷ - ہجر ن ۵         |
|                   | ۱ ۳ کہیں             | لکھے ' ن ۳ ' ۴ ' کہے    |
|                   |                      | ن ۲ ' ۷                 |
|                   | ۱ ۳ جوہر شناساں      | جوہر شناس ' ن ۱ تا ۴    |
|                   | دیکھہ تجہہ حسن       | حسن تجہہ دیکھہ          |
|                   |                      | ن ۱ تا ۷                |
|                   | ۲ ۳ ترا شاہے         | ترا شے ہیں ' ن ۲ تا ۷   |
|                   | ۱ ۴ لکھنے مہوں - اُس | لکھتے ہیں ' ن ۲ تا ۴ -  |
|                   |                      | تجہہ ' ن ۱ تا ۷         |
|                   | ۱ ۵ جب لکھا          | جو لکھا ' ن ۱ ' ۲ ' ۵   |
|                   |                      | ۷ ' - جوں لکھا ' ن ۳    |
|                   |                      | ۴ ' ۶                   |
|                   | ۱ ۳ سیج سوں          | دھج سوں ' ن ۲ تا ۴      |
|                   |                      | ۷ ' سیج سوں ' ن ۱       |
|                   | ۱ ۳ آوے انجمن میں    | مجلس میں آوے ' ن        |
|                   |                      | ۱ - آوے وہ چمن میں      |
|                   |                      | ن ۵ -                   |
|                   | ۲ ۳ ہوویں            | ہووے ' ن ۴ ' ۵ ' ۷      |
|                   | ۱ ۴ دھن              | دھاں ' ن ۲ تا ۴         |
| ۱۰۶               | ۱ ۵ یوخط             | اس خط ' ۲ تا ۵ ' ۷ -    |
|                   |                      | نوخط ' ن ۱ ' ۶          |
|                   | ۱ ۱ صلم              | سجن ' ن ۴ ' ۶ ' ۷       |
|                   | ۱ ۳ شوق کے دو ابرو   | شوق چار ابرو ' ن ۱ -    |

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ                 |
|----------|----------|------------------|-------------------------|
| ۱۰۶      | ۱۴۱      | ۳                | ۱                       |
| سوں      | سوں      | میں 'ن ۲' سیں 'ن | ۷'۶'۴'۳'۱               |
| د        | د        | عاشق سوں         | عاشق کا 'ن ۱' تا ۴      |
| د        | د        | ہاتھ سوں         | ہاتھ کا 'ن ۳' تا ۴      |
| د        | د        | اے رنگیں بہار گل | اے رنگیں گل بہار گلاب   |
| د        | د        | فطرت             | ن ۳ - ۴ - اے رنگیں بہار |
| د        | د        | سن کے کہ ہے      | گلشن حسن 'ن ۲           |
| د        | د        | دریئے شدار       | سن یہ خبر 'ن ۱' سلگر    |
| د        | د        | صلم              | کے 'ن ۵                 |
| د        | د        | درد اُس کا       | ہے پیئے شکار 'ن ۱       |
| د        | د        | تجہہ لطف         | سجن 'ن ۱' تا ۷          |
| د        | د        | لطف کے زلال نے   | درد اُس کا 'ن ۱' تا ۷   |
| د        | د        | نور کا           | تجہہ زلف 'ن ۲' تا ۷     |
| د        | د        | تجہہ رخسار کی    | لعل لب کے آب نے 'ن ۱    |
| د        | د        | خواب میں         | نور کوں 'ن ۱' تا ۷      |
| د        | د        | جان جانا ہے      | تجہہ مکہ کی صلم 'ن      |
| د        | د        | مثل              | ۷'۴'۲                   |
| د        | د        | اُس خط           | رات کوں 'ن ۱' تا ۷      |
| د        | د        | ہے تعجب - یہ کہ  | جان جاتی ہے 'ن ۱' تا ۶  |
| د        | د        | اسبند ہو         | شغل 'ن ۱' تا ۷          |
| د        | د        | د                | تجہہ خط 'ن ۱' تا ۷      |
| د        | د        | د                | تجہہ تعجب 'ن ۶' تا ۷    |
| د        | د        | د                | تجہہ کہ 'ن ۲' تا ۵      |
| د        | د        | د                | اسبند کرے 'ن ۱' تا ۷    |

• چونکہ اور پانچواں شعر 'ن ۲' میں نہیں ہیں —

'ن ۱' میں چھٹا شعر نہیں ہے —

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                   |
|-------------------|-----------------|---------------------------|
| ۱۰۹ ۱۴۴ ۷ ۲       | جگ منہیں        | چنگ مہیں ' ن ۱ تا ۵       |
| ۱۱۰ ۱۴۵ * ۲ ۱     | گلستان کا       | گلستان مہیں ' ن ۲، ۳      |
| » » ۳ ۱           | تارہ نہیں - جو  | تازہ ' ن ۶، ۷ - جو        |
|                   | دستے            | دستا ' ن ۶، ۷             |
| » » ۳ ۲           | گلشن ہے گنگن    | ہے باغ لگن ' ن ۲          |
|                   |                 | ہے باغ کہن ' ن ۳          |
| » » ۴ ۱           | میں نکو جا      | منہیں مت جا ' ن ۶، ۷      |
| » » ۵ ۲           | وطن بیچ         | جو من بیچ ' ن ۲، ۳        |
| ۱۱۱ ۱۴۷ † ۲ ۱     | دیکھا جو        | جو دیکھا ' ن ۶، ۷         |
| » » ۲ ۲           | اپس سوں         | اپس کا ' ن ۶، ۷           |
| » » ۴ ۲           | بتجھا تو میری   | دے آس مہری یاس ' ن ۶، ۷   |
|                   | پریاس           |                           |
| ۱۱۳ ۱۴۹ † ۱ ۱     | نہیں پہ خط بہ   | نہیں خط گرد لعل           |
|                   | گرد لعل مہنوش   | شوخی مہنوش ' ن ۲، ۳       |
| » » ۱ ۲           | خرشید           | امود ' ن ۲، ۳             |
| » » ۲ ۱           | ہوا             | ہوے ' ۶، ۷                |
| » » ۳ ۱           | ہوا ہے          | نہیں گر ' ۲، ۳            |
| » » ۴ ۱           | ترے جلوے سوں    | ترے باج اے گل نرگس        |
|                   | ہے گل تازہ و تر | چمن میں ' ن ۲، ۳          |
| » » ۴ ۲           | چمن مہیں        | فغان ہے ' ن ۲ فغان ' ن ۳- |
| » » ۵ ۱           | ہے ہلال ابرو    | اے ہلال ابرو ' ن ۲، ۳     |

\* ن ۲، ۳ میں ردیف گل نرگس ہے اور دو غزلہ ہے - ن ۱، ۴

۵ میں یہ غزل نہیں ہے —

† غزل ۱۴۶ کسی قدیم نسخے میں نہیں صرف ن ۶، ۷ میں

ہے ' غزل ۱۴۸ کسی نسخے میں نہیں ہے —

‡ یہ غزل ن ۱، ۴ میں نہیں ہے - چھٹا شعر ن ۶، ۷ میں

نہیں ہے —

| صفحہ قبل                        | شعر مصرع                   | لفظ متن               | لفظ نسخ |
|---------------------------------|----------------------------|-----------------------|---------|
| ۱۱۳                             | ۱۱۹                        | ۷                     | ۱       |
| د مبدم ہے                       | ولی کوں یاد تیری           | سدا ہے کی ولی کوں یاد |         |
| ن ۲، ۳                          |                            | تیری ن ۲، ۳           |         |
| ۷                               | ۲                          | ۷                     | ۲       |
| یک آن                           | کوئی آن ن ۲، ۳، ۴، ۷       |                       |         |
| ۷                               | ۲                          | ۷                     | ۲       |
| خاطر سوں                        | خالی ہو ن ۲ - میں اس       |                       |         |
| سوں ن ۳                         |                            |                       |         |
| ۷                               | ۲                          | ۷                     | ۲       |
| شوق سوں ہیں کی می سوں ہے ن ۲، ۳ |                            |                       |         |
| مست اور فٹ نوٹ                  |                            |                       |         |
| ۱۱۴                             | ۱۵۰                        | ۳                     | ۲       |
| عشق سوں                         | عشق کا ن ۲، ۳، ۴، ۷        |                       |         |
| ۷                               | ۲                          | ۷                     | ۲       |
| لیلا ہوں                        | لہانان ۱ - پایا ن ۲ - الیا |                       |         |
| ن ۳، ۴، ۵، ۷ - یا ن ۵ -         |                            |                       |         |
| لیتا ن ۶                        |                            |                       |         |
| ۷                               | ۲                          | ۷                     | ۲       |
| کب عزیز ہے                      | کھا ن ۵ - عزیز ہیں         |                       |         |
| ن ۱ تا ۷                        |                            |                       |         |
| ۷                               | ۲                          | ۷                     | ۲       |
| تجہ بن اک پل                    | تیری وصل بن نہیں جگت       |                       |         |
| نہیں متجہ آرام                  | میں علاج ن ۴               |                       |         |
| ۷                               | ۱                          | ۷                     | ۱       |
| دل کے                           | دل کوں ن ۶، ۷              |                       |         |
| ۷                               | ۲                          | ۷                     | ۲       |
| شوخ                             | شوق ن ۶                    |                       |         |
| ۷                               | ۱                          | ۷                     | ۱       |
| کاسہ                            | کاسہ ن ۶ (قدیم ملا)        |                       |         |
| ۷                               | ۲                          | ۷                     | ۲       |
| غم گسار                         | شرمسار ن ۱ تا ۷            |                       |         |

\* ن ۲، ۳ میں فٹ نوٹ والا شعر ہے - اور ن ۶، ۷ میں متن والا ہے -

\* تیسرا شعر ن ۱، ۵ میں اور چھٹا شعر ن ۱ تا ۳، ۵ میں نہیں ہے -

۱ یہ سزل صرف ن ۶، ۷ میں ہے سناواں شعر کسی نسخے میں نہیں ہے -

| صنفکہ غزل شعر مصرع | لفظ متن             | لفظ نسخ                                                                      |
|--------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۱۶ ۱۵۲ ۵ ۱        | لیل تار             | دین تار، ن ۲                                                                 |
| ، ، ۵ ۲            | تجھہ زلف کی         | جو تجھہ زلف کی یاد، ن                                                        |
| ، ، ۶ ۲            | جگ کے شغل ہمیں چاہی | شغل ہے، ن ۱ - چاک شغل<br>(؟) ن ۲ - شغل خاک<br>ہے، ن ۳ - خاک شغل ہے،<br>ن ۴ - |
| ، ، ۷ ۱            | حال کوں             | حال پہ، ن ۱ تا ۷                                                             |
| ، ، ۱۵۳ ۱ ۱        | جال                 | حال، ن ۱ تا ۶                                                                |
| ۱۱۷ ، ، ۲ ۲        | ہے یو               | یو ہے، ن ۱ تا ۳                                                              |
| ، ، ۳ ۱            | جگ منہیں            | جگ میں نت، ن ۵                                                               |
| ، ، ۳ ۲            | رکے ہے              | آتی ہے، ن ۱ تا ۷                                                             |
| ، ، ۳ ۲            | باغ عیش             | باغ عشق، ن ۲ تا ۴                                                            |
| ، ، ۴ ۱            | دل سے               | دل سوں، ن ۱ تا ۷                                                             |
| ، ، ۱۵۴ ۴ ۱        | اٹل سخن             | اٹل ہوس، ن ۱ تا ۷                                                            |
| ، ، ۴ ۲            | ہنچہ نہیں           | ہنچہ نہیں، ن ۱ تا ۷                                                          |
| ، ، ۵ ۱            | مت کرو              | مت کہو، ن ۲ تا ۷                                                             |
| ۱۱۸ ۱۵۵ ۲ ۱        | کا، بقوا صدم        | کیوں نہ ہوئی سخن،<br>ن ۲ تا ۳                                                |
| ، ، ۲ ۲            | ہے سرمہ مہری        | جوں سرمہ متجھہ آنکھیاں<br>آنکھوں میں تیرا میں ترا ہے، ن ۲ تا ۳ -             |
| ، ، ، ،            | غبار خط             | بہار خط، ن ۲                                                                 |

\* چوتھا شعر ن ۲ تا ۴ میں نہیں ہے —

+ یہ غزل صرف ن ۲ تا ۳ میں ہے —



| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ مطاب        | لفظ نسیم                 |
|----------|----------|-----------------|--------------------------|
| ۱۱۸ ۱۵۵  | ۳ ۱      | کون - موج       | نہ - شوخ ' ن ۳۰۲         |
| .. ..    | ۴ ۲      | مشکدار          | نو بہار ' ن ۲            |
| .. ..    | ۵ ۱      | (مصرعہ اولیٰ)   | وای ' دیا کے دولت        |
| .. ..    | ۶ ۲      | مصدقہ مصطفا     | پوس و کذا سوں ن ۳۰۲      |
| ۱۱۹ ۱۵۶  | ۲ ۲      | امید گلشن پ     | نہی مصطفا ' ن ۴          |
| .. ..    | ۳ ۲      | اس قتل          | امید کے گلشن پ ' ن ۴     |
| .. ..    | ۴ ۲      | (پورا مصرعہ)    | یو قتل ' ن ۴             |
| ۱۵۷      | ۱ ۲      | .. ..           | نکہ ارنے مختلط میں رکھنا |
| .. ..    | ۲ ۲      | مشکل مری        | میشہ منجکوں یا حافظ      |
| .. ..    | ۳ ۲      | کھتا سوں مہوں   | ن ۳۰۲ یہی صحتیح ہے       |
| .. ..    | ۴ ۲      | شد آن           | مشکل مری ' ن ۲           |
| .. ..    | ۵ ۲      | وای بس اعلمد    | میں دمدم کھتا مہوں       |
| .. ..    | ۶ ۲      | صاف سوں کھتا    | ن ۳۰۲ (مصدقہ)            |
| .. ..    | ۷ ۲      | نہ ید           | وای بہ کز کھتا ہے        |
| .. ..    | ۸ ۲      | رکھنا عیشہ      | صاف سوں کھتا             |
| ۱۲۰ ۱۵۸  | ۹ ۲      | حب سوں دیکھا ہے | ن ۳۰۲                    |
| .. ..    | ۱۰ ۲     | فان توت         | مستحوظ رکھنا ' ن ۲       |
| ۱۲۱ ۱۵۹  | ۱۱ ۳     | .. ..           | حب سوں دیکھا ہے          |
| .. ..    | ۱۲ ۳     | .. ..           | فان توت                  |

۱۲۱ ۱۵۹ ۱۲۰ ۱۵۸ ۱۱۹ ۱۵۶ ۱۱۸ ۱۵۵

۱۱۸ ۱۵۵ ۱۱۹ ۱۵۶ ۱۲۰ ۱۵۸ ۱۲۱ ۱۵۹

۱۱۸ ۱۵۵ ۱۱۹ ۱۵۶ ۱۲۰ ۱۵۸ ۱۲۱ ۱۵۹

۱۱۸ ۱۵۵ ۱۱۹ ۱۵۶ ۱۲۰ ۱۵۸ ۱۲۱ ۱۵۹

| صفحہ غزل شعر مصحح | لفظ متن           | لفظ نسخ                                              |
|-------------------|-------------------|------------------------------------------------------|
| ۱۲۱ ۱۹۰ ۱ ۲       | ہر دو             | دونوں ن ۱                                            |
| ، ، ، ۲ ۱         | نور چہاں          | نورالعیان ن ۱                                        |
| ، ، ، ۳ ۱         | ٹھہری غمیں آگ     | میں ہلک، غم میں ہیں                                  |
| ، ، ، ۳ ۲         | سرو پا لگیں       | سر پاؤں لگ، ن ۱                                      |
| ، ، ، ۳ ۲         | سٹا ید            | سٹے یو، ن ۱                                          |
| ، ، ، ۵ ۱         | دیں کے            | ویسے، ن ۱                                            |
| ۱۲۲ ، ، ، ۶ ۱     | سر پہ لیا         | سب پہ ہوا، ن ۱                                       |
| ، ، ، ۷ ۲         | آئی کہاں سوں      | کہاں میں آئی یو خزاں،<br>خزاں                        |
| ، ، ، ۸ ۱         | دیں کے خالص       | دیں کا ہے خالص، ن ۱                                  |
| ، ، ، ۸ ۱         | غم کے بتے کے اوپر | غم کی کسوٹی اوپر، ن ۱                                |
| ۱۲۳ ۱۹۱ ۱ ۱       | جو نظر            | جوں نظر، ن ۲، ۳، ۵، ۶-<br>جب، ن ۳، ۷                 |
| ، ، ، ۳ ۱         | لب، کوں           | مکھ، ن ۴ - کا، ن ۱                                   |
| ، ، ، ۳ ۲         | یک، نظر گر تو     | تک نظر گر توں، ن ۳ - تو<br>نظر، تک جو، ن ۲، ۴        |
| ، ، ، ۳ ۲         | گر تو، شکر حارف   | کوں شکر ہر طرف، ن ۵                                  |
| ، ، ، ۴ ۲         | تجھ، حسن کا       | تجھ، عشق کا، ن ۱ تا ۷، ۸                             |
| ، ، ، ۵ ۱         | مال کی آرزو       | آرزو مال کی، ن ۱۴، ۶                                 |
| ، ، ، ۵ ۲         | خدا ہیں           | خدا دوست، ن ۱ تا ۸                                   |
| ، ، ، ۱۹۲ ۱ ۱     | ہوا، ہوں مو سوں   | ایمان، ن ۳ تا ۷، پھا، ن ۱،<br>۲ - ہوا، ہوں، ن ۱ تا ۷ |
| ، ، ، ۱ ۱         | دل، دل            | دل گل، ن ۲                                           |
| ، ، ، ۲ ۲         | (ربیع) اور        | ہور، ن ۳، ۴ - و، ن ۱، ۵ تا ۷                         |
| ، ، ، ۳ ۱         | کوں عاشق سوں      | سوں، ن ۱، ۲، ۴ تا ۷ -<br>عاشق کوں، ن ۱، ۲، ۴ تا ۷    |

| صفحہ شوال شعر مصروف | لفظ متکون | لفظ نسیم                       |
|---------------------|-----------|--------------------------------|
| ۱۹۲ ۱۹۳             | ۱ ۳       | کھوں کہ دیوں نسبت <sup>۱</sup> |
| ۱۹۳                 | ۱ ۳       | ن ا تا ۷                       |
| ۱۹۴                 | ۲ ۳       | بہوں دو کمیت                   |
| ۱۹۵                 | ۲ ۴       | بہوں دو کمیت                   |
| ۱۹۶                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۱۹۷                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۱۹۸                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۱۹۹                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۰۰                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۰۱                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۰۲                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۰۳                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۰۴                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۰۵                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۰۶                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۰۷                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۰۸                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۰۹                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۱۰                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۱۱                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۱۲                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۱۳                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۱۴                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۱۵                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۱۶                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۱۷                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۱۸                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۱۹                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۲۰                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۲۱                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۲۲                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۲۳                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۲۴                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۲۵                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۲۶                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۲۷                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۲۸                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۲۹                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۳۰                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۳۱                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۳۲                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۳۳                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۳۴                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۳۵                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۳۶                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۳۷                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۳۸                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۳۹                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۴۰                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۴۱                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۴۲                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۴۳                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۴۴                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۴۵                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۴۶                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۴۷                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۴۸                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۴۹                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۵۰                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۵۱                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۵۲                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۵۳                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۵۴                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۵۵                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۵۶                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۵۷                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۵۸                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۵۹                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۶۰                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۶۱                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۶۲                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۶۳                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۶۴                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۶۵                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۶۶                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۶۷                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۶۸                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۶۹                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۷۰                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۷۱                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۷۲                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۷۳                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۷۴                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۷۵                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۷۶                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۷۷                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۷۸                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۷۹                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۸۰                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۸۱                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۸۲                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۸۳                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۸۴                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۸۵                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۸۶                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۸۷                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۸۸                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۸۹                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۹۰                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۹۱                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۹۲                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۹۳                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۹۴                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۹۵                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۹۶                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۹۷                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۹۸                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۲۹۹                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |
| ۳۰۰                 | ۲ ۵       | بہوں دو کمیت                   |

\* ن ۳ میں مطلع کا مترادف شاید اولیٰ اور اولیٰ نائید ہے۔

یہ سب ن ۱۲ میں ہے اور ن ۲ میں مقطعی یہ ہے :

مصور دل میں گونے میں درس اُس رشک چاند کا

پونک دلستان آگروانی ہو ۔ ۔ ۔ بہارستان ہوئے عاشق

دوسرا مصرعہ غلط ہے ۔ اور یہ ہے :

پونک دل گونے میں آگروانی ہوئے عاشق

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ مستعمل | لفظ نسخہ                                      |
|----------|----------|------------|-----------------------------------------------|
| ۱۲۵      | ۱۶۴      | ۱          | نگاہ شوق سرکش                                 |
| ۱۲۵      | ۱۶۴      | ۱          | نگاہ شوق سرکش، ن ۲، ۴، ۷                      |
| ۱۲۵      | ۱۶۴      | ۱          | توں روشن، ن ۱، ۷                              |
| ۱۲۵      | ۱۶۴      | ۱          | لیا ہے کھیر کر تجھے، نہیں یو لالہ صحرایا دریا |
| ۱۲۵      | ۱۶۴      | ۱          | اہر غم نے ہر طرف لہو کا بھرا ہے گا، ن ۲       |
| ۱۲۵      | ۱۶۴      | ۱          | سیتی                                          |
| ۱۲۵      | ۱۶۴      | ۲          | تجھے بن نہیں ایلی - تجھے غم ملیں انکھیاں،     |
| ۱۲۷      | ۱۶۹      | ۱          | لا تا ہے، ن ۷                                 |
| ۱۲۷      | ۱۶۹      | ۲          | سی ہے پلک                                     |
| ۱۲۷      | ۱۶۹      | ۱          | کسے ہے                                        |
| ۱۲۸      | ۱۶۷      | ۱          | اے صنم ترے رخ، اے سچن ترے مکھ کی              |
| ۱۲۸      | ۱۶۷      | ۱          | کی ہے وہ چمک، دیکھ چمک، ن ۳، ۴                |
| ۱۲۸      | ۱۶۷      | ۲          | ہے مدام شمس فلک، ہیں مدام شمس و فلک،          |
| ۱۲۷      | ۱۶۹      | ۱          | جذاب حق                                       |
| ۱۲۷      | ۱۶۹      | ۲          | فلک کے، ن ۳، ۴                                |
| ۱۲۷      | ۱۶۹      | ۱          | اُس دن                                        |
| ۱۲۷      | ۱۶۹      | ۲          | تالسموں کوں                                   |
| ۱۲۷      | ۱۶۹      | ۱          | تیرے لب کا                                    |
| ۱۲۷      | ۱۶۹      | ۲          | بھلاؤں، ن ۳، ۴                                |
| ۱۲۷      | ۱۶۹      | ۱          | وہ آیا                                        |
| ۱۲۷      | ۱۶۹      | ۲          | نقش سب ما سوا ہو گیا سب وجود میرا حک،         |
| ۱۲۷      | ۱۶۹      | ۱          | کے ہو گئے حک، ن ۳، ۴                          |

\* غزل ۱۶۵ کسی نسخے میں نہیں ہے اور غزل ۱۶۶ ن ۴، ۷

میں ہے - دوسرا مطلع ان میں بھی نہیں ہے۔

† صرف ن ۳، ۴ میں یہ غزل ہے۔



| صفحہ غزل                | شعر مصرع                | لفظ متن                 | لفظ نسخ                 |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ۱۳۱                     | ۱۷۰                     | ۳                       | ۱                       |
| ہوں تو                  | ہوں تو                  | ہوں تو                  | ہوں تو                  |
| ۱۳۲                     | ۱۷۱                     | ۲                       | ۱                       |
| خیال                    | خیال                    | خیال                    | خیال                    |
| ۱۳۳                     | ۱۷۲                     | ۲                       | ۱                       |
| پرہ                     | پرہ                     | پرہ                     | پرہ                     |
| ۱۳۴                     | ۱۷۳                     | ۲                       | ۱                       |
| دل کا ہوا               | دل کا ہوا               | دل کا ہوا               | دل کا ہوا               |
| ۱۳۵                     | ۱۷۴                     | ۲                       | ۱                       |
| توند کر                 | توند کر                 | توند کر                 | توند کر                 |
| ۱۳۶                     | ۱۷۵                     | ۲                       | ۱                       |
| شر کی حقیقت             | شر کی حقیقت             | شر کی حقیقت             | شر کی حقیقت             |
| ۱۳۷                     | ۱۷۶                     | ۲                       | ۱                       |
| میں ہے                  | میں ہے                  | میں ہے                  | میں ہے                  |
| ۱۳۸                     | ۱۷۷                     | ۲                       | ۱                       |
| کوں آئے ہیں             | کوں آئے ہیں             | کوں آئے ہیں             | کوں آئے ہیں             |
| ۱۳۹                     | ۱۷۸                     | ۲                       | ۱                       |
| استقبال                 | استقبال                 | استقبال                 | استقبال                 |
| ۱۴۰                     | ۱۷۹                     | ۲                       | ۱                       |
| کوں آئے ہیں             | کوں آئے ہیں             | کوں آئے ہیں             | کوں آئے ہیں             |
| ۱۴۱                     | ۱۸۰                     | ۲                       | ۱                       |
| استقبال                 | استقبال                 | استقبال                 | استقبال                 |
| ۱۴۲                     | ۱۸۱                     | ۲                       | ۱                       |
| اوتے 'ن ۳' ۴ - اتے 'ن ۲ | اوتے 'ن ۳' ۴ - اتے 'ن ۲ | اوتے 'ن ۳' ۴ - اتے 'ن ۲ | اوتے 'ن ۳' ۴ - اتے 'ن ۲ |
| ۱۴۳                     | ۱۸۲                     | ۲                       | ۱                       |
| ہو 'ن ۲' ۵              | ہو 'ن ۲' ۵              | ہو 'ن ۲' ۵              | ہو 'ن ۲' ۵              |
| ۱۴۴                     | ۱۸۳                     | ۲                       | ۱                       |
| اے 'ن ۱' ۴' ۵' ۶' ۷     | اے 'ن ۱' ۴' ۵' ۶' ۷     | اے 'ن ۱' ۴' ۵' ۶' ۷     | اے 'ن ۱' ۴' ۵' ۶' ۷     |
| ۱۴۵                     | ۱۸۴                     | ۲                       | ۱                       |
| ن ۵ - ہو 'ن ۷           | ن ۵ - ہو 'ن ۷           | ن ۵ - ہو 'ن ۷           | ن ۵ - ہو 'ن ۷           |
| ۱۴۶                     | ۱۸۵                     | ۲                       | ۱                       |
| ہے خال 'ن ۳' ۵' ۷       | ہے خال 'ن ۳' ۵' ۷       | ہے خال 'ن ۳' ۵' ۷       | ہے خال 'ن ۳' ۵' ۷       |
| ۱۴۷                     | ۱۸۶                     | ۲                       | ۱                       |
| کرتا ہے 'ن ۱' ۳' ۵' ۷   | کرتا ہے 'ن ۱' ۳' ۵' ۷   | کرتا ہے 'ن ۱' ۳' ۵' ۷   | کرتا ہے 'ن ۱' ۳' ۵' ۷   |
| ۱۴۸                     | ۱۸۷                     | ۲                       | ۱                       |
| شوق سوں اس کے 'ن        | شوق سوں اس کے 'ن        | شوق سوں اس کے 'ن        | شوق سوں اس کے 'ن        |
| ۱۴۹                     | ۱۸۸                     | ۲                       | ۱                       |
| تا ۷                    | تا ۷                    | تا ۷                    | تا ۷                    |
| ۱۵۰                     | ۱۸۹                     | ۲                       | ۱                       |
| سو ہو 'ن ۱' ۳' ۵' ۷     | سو ہو 'ن ۱' ۳' ۵' ۷     | سو ہو 'ن ۱' ۳' ۵' ۷     | سو ہو 'ن ۱' ۳' ۵' ۷     |
| ۱۵۱                     | ۱۹۰                     | ۲                       | ۱                       |
| گھبراے 'ن ۱' ۳' ۵' ۷    | گھبراے 'ن ۱' ۳' ۵' ۷    | گھبراے 'ن ۱' ۳' ۵' ۷    | گھبراے 'ن ۱' ۳' ۵' ۷    |
| ۱۵۲                     | ۱۹۱                     | ۲                       | ۱                       |
| گھبراے 'ن ۱' ۳' ۵' ۷    | گھبراے 'ن ۱' ۳' ۵' ۷    | گھبراے 'ن ۱' ۳' ۵' ۷    | گھبراے 'ن ۱' ۳' ۵' ۷    |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ مقبول           | لفظ نسخہ                  |
|-------------------|---------------------|---------------------------|
| ۱۲۳ ۱۷۳           | کھینچا ۲ ۱          | کھینچا ۱ ۵ تا ۷           |
| » ۲ ۳             | اور ۲               | ہو ۱ ۳ تا ۷               |
| » ۱ ۴             | کٹی شکاراں نے ۱     | کٹیں شکاریاں نے ۱         |
| » ۱ ۵             | کرم - کی کدو ۱      | رحم ۱ ۲ تا ۷              |
| ۱۲۴ ۱۷۴           | نمن ۲ ۵             | نقطہ ۱ ۴ تا ۷             |
| » ۱ ۱             | کس سوں ۱            | کس کن ۱ ۴ تا ۷            |
| » ۱ ۵             | کس سے ۱             | کس سے ۱ ۶ تا ۷            |
| » ۲ ۲             | یار کاروان دل ۲     | یار کاروان دل ۱ ۶ تا ۷    |
| » ۲ ۴             | سہوے ۲              | دل نے ۱ ۵ تا ۷            |
| » ۱ ۵             | سوں کیوں سکے ۱      | کیونکر سکے ۱ ۵ تا ۷       |
| » ۲ ۵             | زبان دل ۲           | فغان دل ۱ ۴ تا ۷          |
| » ۱ ۱             | سوں میں ۱           | سوں ہوا ۱ ۶ تا ۷          |
| » ۲ ۱             | تجھہ بنانا سوں ۲    | مذہب بنی تجھہ سوں ۱       |
| » ۱ ۴             | یہ ۱                | ن ۱                       |
| ۱۲۵ ۱ ۴           | ماریب سوں ۱         | ماریب سوں ۱ ۴ تا ۵        |
| » ۱ ۱             | امیت لعل ۱          | امیت ۱ ۲ تا ۷             |
| » ۱ ۳             | (قدیم) ۱            | لعل ۱ ۵ تا ۷ (قدیم) (ملا) |
| » ۱ ۳             | نہ ہند ہوا اس ۱     | نہ ہوا اس کا ۱            |
| » ۱ ۵             | نہ ہوا اس کا غلام ۱ | نہ ہوا اس کا غلام ۱       |
| » ۱ ۴             | کیا کدو ۱           | کیا کدو ۱ ۴ تا ۷          |
| » ۱ ۵             | کدو ۱               | وہ کیوں ۱ ۵ تا ۷          |

| صفحہ غزل  | شعر مصرع | لفظ استن        | لفظ نسخ                                                                                            |
|-----------|----------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۳۶ ۱۷۸   | ۲ ۱      | ضرر - آہ        | حذر ' ن ۲ - حال ' ن ۲                                                                              |
| ، ،       | ، ۶ ۱    | شوق میں         | شوق سوں ' ن ۱ تا ۳ ۵ تا ۷                                                                          |
| ، ، ،     | ۲        | ہے بلبلاں کے دل | ہے دل میں بلبلاں کے ن ۱، ۳ تا ۷                                                                    |
| ، ،       | ۷ ۲      | ہوے سے          | ہو کی سے ' ن ۱، ۳ تا ۵، ۷                                                                          |
| ۱۳۷ ۱۷۹ * | ۴ ۱      | تروار           | تلوار ' ن ۲، ۵، ۷                                                                                  |
| ۱۳۸ ۱۸۱   | ۳ ۲      | سب              | سو ' ن ۲ تا ۴، ۶، ۷ ہیں ' ن ۵                                                                      |
| ، ،       | ۴ ۲      | کا چترنا        | کارناں یو ' ن ۱ - کارنا سوں ' ن ۲ - کارمنا سو ' ن ۴، ۵ - کارمنا ن ۶ - ( کارمنا ) - کانپانا ' ن ۷ - |
| ، ،       | ۴ ۲      | اشکل            | اتکل ' ن ۱ - اذکل ' ن ۵، ۷ مشکل ' ن ۲ تا ۴                                                         |
| ، ،       | ۵ † ۱    | تھلگ            | درگ ' ن ۱ تا ۷                                                                                     |
| ، ،       | ۵ ۱      | دیکھے - کا ہو   | دیکھیں ' ن ۱ - کے ہوئیں ' ن ۱ ہوئی ' ن ۲ تا ۴، ۶، ۷                                                |
| ، ،       | ۶ ۱      | ہے اسا          | ہے لیکن ' ن ۲، ۵، ۷                                                                                |

\* غزل ۱۸۰ کسی نسخے میں نہیں ہے —

† یہ شعر ن ۵ میں نہیں ہے —



| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ سخن | لفظ نسخ                                 |
|----------|----------|---------|-----------------------------------------|
| ۱۳۸      | ۱۸۱      | ۲       | انگل                                    |
|          |          |         | لاجل ن ۱ ۶ ۷                            |
|          |          |         | بے حل ن ۵ ۱ (حش)                        |
|          |          |         | چوندھر ۰ چودھر ن                        |
|          |          |         | ۱ تا ۷                                  |
|          |          |         | خط کا کاجل ن ۱ ۵                        |
|          |          |         | ۶ - آج کاجل ن ۷                         |
|          |          |         | غم تھ ۰ غم ن ۳ ۴                        |
|          |          |         | چھوڑے یو ن ۱ تا ۶                       |
|          |          |         | سے بے جا ہے ن ۱ تا ۴                    |
|          |          |         | جلوہ بد مست ن ۱                         |
|          |          |         | ۱ تا ۷                                  |
|          |          |         | اے دام عشاق ن اقاہ                      |
|          |          |         | مشتاق ن ۱ (حش)                          |
|          |          |         | ولی تیری گلی کون (ولی) یوں دیکھ بولیا   |
|          |          |         | نکھہ گلی کون ۰                          |
|          |          |         | ن ۲ ۴                                   |
|          |          |         | جینو مرا ایے نہ ایے جینو مرا ہمت (ہاتھ) |
|          |          |         | لے نہ لے ۱ ن ۱ تا ۷                     |
|          |          |         | دوسرے کی جا دوسرے کی جا کر غزل ۰        |
|          |          |         | ن ۲ تا ۵                                |
|          |          |         | وہم ایس دل میں رکھ کے وہم دل میں        |
|          |          |         | ن ۱ ۳ ۴ - رکھ نہ ن                      |
|          |          |         | ۷ - رکھ نہ ن ۵                          |

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن           | لفظ انس                                        |
|----------|----------|-------------------|------------------------------------------------|
| ۱۴۰ ۱۸۳  | ۴ ۱      | ظلم سے دل         | ظلم سستی، ن ۲ تا ۴                             |
| ۱۴۱ ۱۸۴  | ۵ ۱      | رسم وفا           | مہر وفا، ن ۲، ۳                                |
| ۱۴۲ ۱۸۵  | ۵ ۱      | رسم وفا ہاتھ      | ہاتھ سوں اپنے وفا،<br>ن ۴، ۷                   |
| ۱۴۳ ۱۸۶  | ۵ ۲      | غیر سوں           | کس سوں اے، ن ۱ تا ۷                            |
| ۱۴۴ ۱۸۷  | ۱ ۱      | ہے قوت، کھاتا ہوں | مجھے قوت ہے کھانا،<br>ن ۳ تا ۵ - کھایا،<br>ن ۲ |
| ۱۴۵ ۱۸۸  | ۱ ۱      | محبت              | محبت، ن ۱                                      |
| ۱۴۶ ۱۸۹  | ۲ ۱      | راحت              | الفت، ن ۵                                      |
| ۱۴۷ ۱۹۰  | ۲ ۱      | اسکان کے          | اسکان کے آ، ن ۵                                |
| ۱۴۸ ۱۹۱  | ۳ ۱      | دیکھ              | دیکھا، ن ۳، ۴، ۷                               |
| ۱۴۹ ۱۹۲  | ۴ ۲      | مجنوں ہیں         | مجنوں ہے، ن ۱، ۵                               |
| ۱۵۰ ۱۹۳  | ۲ ۲      | قم ہے قم (غ)      | قم ہے قم، ن ۲ (صحیح)                           |
| ۱۵۱ ۱۹۴  | ۳ ۱      | دل پہ ہے نوبت     | دل کوں تجھے باج ہے<br>پریشانی، ن ۲             |
| ۱۵۲ ۱۹۵  | ۳ ۲      | نہیں میرا دویم ہے | نہیں میرے دویم ہیں، ن ۲                        |
| ۱۵۳ ۱۹۶  | ۴ ۲      | جسکوں دیکھو سو    | جسکے دیکھے سوں، ن ۲                            |
| ۱۵۴ ۱۹۷  | ۱ ۱      | دل کوں لے         | دل لے جا، ن ۲ تا ۴، ۷                          |
| ۱۵۵ ۱۹۸  | ۳ ۱      | ہے بہت            | ہے نہت، ن ۳ - بہت ہے،<br>ن ۴، ۷                |
| ۱۵۶ ۱۹۹  | ۳ ۱      | اُس رخ پر         | تجھے مکھ پر، ن ۲ تا ۷                          |
| ۱۵۷ ۲۰۰  | ۳ ۲      | اُس چہرہ          | تجھے چہرہ، ن ۲ تا ۴، ۷                         |
| ۱۵۸ ۲۰۱  | ۲ ۲      | دوروں کا          | دورے کا، ن ۱ تا ۷                              |

\* صرف ن ۲ میں یہ غزل ہے -

† ن ۱، ۵، ۶، میں یہ غزل نہیں ہے -

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                    |
|-------------------|---------------|----------------------------|
| ۱۴۳ ۱۸۷ ۳ ۱       | کہہ سکیے      | کہہ بیگی 'ن ۵              |
| ،، ،، ۵ ۲         | رخسار و لب    | رخسار لب 'ن ۲ تا ۴         |
| ،، ۱۸۸ ۳ ۱        | داستان عشق    | داستان بڑے ملیں مجھ،       |
|                   | ہیں           | ن ۲ تا ۴                   |
| ۱۴۴ ،، ۷ ۱        | بخت سیاہوں    | بخت سیاہی 'ن ۳ و ۴         |
| ،، ۱۸۹ ۳ ۱        | کرنے کوں      | کرنے میں 'ن ۱ تا ۵ '۷      |
|                   |               | کرتے ہوں 'ن ۶              |
| ،، ،، ۵ ۱         | صلح کی        | سجی کی 'ن ۱ '۳ '۴          |
|                   |               | '۶ '۷                      |
| ،، ۱۹۰ ۱ ۱        | ہجڑاں         | ہجڑت 'ن ۱ تا ۷             |
| ،، ،، ۱ ۲         | اے صبحِ درد   | مجھ سے سین نکو کرو کم 'ن ۲ |
| ۱۴۵ ،، ۲ ۲        | تایک پاک      | نا ایک پل 'ن ۱ - تایک      |
|                   |               | ٹہری 'ن ۲ تا ۴             |
| ،، ،، ۲ ۲         | آوے تجھ پاس   | تجھ کن آوے گا 'ن ۳ '۴      |
| ،، ،، ۳ ۱         | ٹہری بھوان کو | تجھ بھوان کوں جب           |
|                   | جب سوں دیکھا  | سوں دیکھا تجھ پاس          |
|                   | ہے            | ن ۱ تا ۷                   |
| ،، ،، ۵ ۲         | کے چہ میں     | کے شرموں 'ن ۱ تا ۵ '۷      |
|                   |               | کے چہ میں 'ن ۶             |
| ،، ۱۹۱ ۲ ۲        | سہو           | شوق 'ن ۲ تا ۴              |
| ،، ،، ۳ ۲         | عاشقان پر     | عاشقان کوں 'ن ۱ '۴ تا ۷    |
| ،، ،، ۴ ۱         | جگ میں        | ہم گز 'ن ۳ '۴              |
| ،، ،، ۴ ۲         | زلف نے        | زلف سوں 'ن ۳ '۴ '۶         |
|                   |               | ان ۴ میں نسخہ ملدرجہ       |
|                   |               | (فٹ نوٹ)                   |

| صفحہ  | غزل شعر | مصرع | لفظ متن | لفظ نسخہ                  |
|-------|---------|------|---------|---------------------------|
| ۱۴۶   | ۱۹۱     | ۶    | ۱       | نظر میں جب                |
|       |         |      |         | ہوا پھندا وہ گلرو جب سوں  |
|       |         |      |         | ستی آیا وہ گلرو           |
|       |         |      |         | جگ میں ' ن ۱ تا ۷         |
| ۱۹۲ * | ۱       | ۲    | ۲       | احکام ' ن ۱ ' ۵ ' ۷       |
|       |         |      |         | کٹی ' کدھی                |
|       |         |      |         | کٹیں ' کدھیں ' ( ہر جگہ   |
|       |         |      |         | سب نسخوں میں)             |
|       |         |      |         | آپ نے ' ن ۱ ' ۵ - آپ ہی   |
|       |         |      |         | آپ بھی                    |
|       |         |      |         | ن ۷                       |
|       |         |      |         | خلجور ' ن ۱ ' ۵           |
|       |         |      |         | خلجور ' ن ۱ ' ۵           |
|       |         |      |         | چھتا لے کر چکایا          |
|       |         |      |         | لیکر چوکھا کیا ہے دام دام |
|       |         |      |         | دام دام                   |
|       |         |      |         | ن ۱ ' ۷ (صحیح)            |
| ۱۴۷   | ۱۹۳     | ۳    | ۱       | کرنا سکے ' ن ۱ تا ۵       |
|       |         |      |         | نا کر سکے                 |
|       |         |      |         | مڑگاں                     |
|       |         |      |         | شانہ ' ن ۱                |
|       |         |      |         | اُنشا ' ن ۱ ' اُن نے      |
|       |         |      |         | اُس نے                    |
|       |         |      |         | ن ۳ تا ۷                  |
|       |         |      |         | میں دریائے خوں ' ن ۵ تا ۷ |
|       |         |      |         | دریائے جلموں              |
|       |         |      |         | کشتی کا                   |
|       |         |      |         | کشتی کوں ' ن ۱ ' ۶ ' ۷    |
|       |         |      |         | لباں - سوں - ہر           |
|       |         |      |         | بھواں ' ن ۲ - دھن ' ن ۳ - |
|       |         |      |         | میں ' ن ۷ - مجھ ' ن ۵     |
|       |         |      |         | رنگ ' ن ۲ ' ۳ ' ۵         |
|       |         |      |         | ریشک                      |
|       |         |      |         | کی تیغ                    |
|       |         |      |         | کے تیز ' ن ۱              |
|       |         |      |         | شہر ' ن ۳ ' تیر فلک       |
|       |         |      |         | شہر فلک                   |
|       |         |      |         | ن ۱ ' ۲ ' ۵               |

\* یہ غزل مرتب صاحب کو صرف ایک دیوان میں ملی ، مگر انجمن کے ن ۳۲ کے سوا سب نسخوں میں موجود ہے۔ اور (چھتا) ساتویں شعر میں سمجھ میں نہ آیا ' ن ۱ کا نسخہ صحیح ہے جو ہم نے دیا ہے ۔

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ                  |
|-------------------|----------------|--------------------------|
| ۱۴۷ ۱۹۳           | ۸ ۱            | خونی                     |
| ۸ ۲               | اور            | ہور، ن ۱، ۴، ۶، ۷۔       |
| ۹ ۲               | نب سوں         | جوں، ن ۳۔                |
| ۱۰ ۲              | اُس میں        | تجہہ بن، ن ۱، ۵ تا ۷۔    |
| ۱۱ ۱              | ہتجر میں       | بن تجہہ، ن ۳، ۴۔         |
| ۱۲ ۱              | وقت میں        | اُن میں، ن ۳، ۴۔         |
| ۱۳ ۲              | لٹ پٹی         | ہتجر سوں، ن ۱ تا ۷۔      |
| ۱۴ ۳              | دل ہوے عشاق کے | وقت پر، ن ۲ تا ۴۔        |
| ۱۵ ۲              | نکلا           | جو لٹ پٹی، ن ۱-جب        |
| ۱۶ ۲              | ہو روشن سواد   | لٹ پٹی، ن ۵۔             |
| ۱۷ ۶              | سروقد          | دل ہوے عشاق کا، ن ۶، ۵۔  |
| ۱۸ ۷              | ہو وہ          | نکلے، ن ۲ تا ۴۔          |
| ۱۹ ۲              | لکھا ہے        | ہوے رنگ، ن ۱ تا ۷۔       |
| ۲۰ ۲              | رکھا ہے نام    | تیر قد، ن ۱، ۵ تا ۷۔     |
| ۲۱ ۱۴             | تھوڑی میں      | ہوے، ن ۱، ۳۔             |
| ۲۲ ۵              | جو ہے          | لکھے ہیں، ن ۱ تا ۷۔      |
| ۲۳ ۵              | نبجلی ہے       | رکھے ہیں ناؤں، ن ۱ تا ۷۔ |
| ۲۴ ۲              | جب سوں تیرا    | تھوڑی پر، ن ۲ تا ۴۔      |
| ۲۵ ۳              | مکھ            | اے، ن ۱ تا ۶۔            |
| ۲۶ ۱              | احوال سوں      | نبجے، ن ۳، ۴۔            |
| ۲۷ ۳              | مکھ            | جیوں مکھ تیرا، یو،       |
| ۲۸ ۳              | احوال سوں      | ن ۲۔                     |
| ۲۹ ۳              | احوال سوں      | احوال میں، ن ۲، ۵۔       |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                      |
|-------------------|-----------------|------------------------------|
| ۱۵۰ ۱۹۷ ۳ ۱       | دیسے ہیں        | دیسے متجھہ ' ن ۲ تا ۴ -      |
| ۵ ۲               | جی سوں          | دیسے ہ ' ن ۵ ' ۷             |
| ۵ ۲               | جی سوں          | جیو سوں ' ن ۱ ' ۵ تا ۷       |
| ۶ * ۱             | مختصر           | دل سوں ' ن ۲ تا ۴            |
| ۶ ۲               | جی کو           | مختصر ' ن ۱ ' ۴ ' ۵          |
| ۷ ۱               | میں عشق سوں     | جیو سوں ' ن ۱ تا ۷           |
| ۱۰ ۱              | کعبے کوں مدعا   | تجھہ عشق ' ن ۳ - میں         |
| ۱۰ ۱              | کعبے کوں مدعا   | ن ۱ ' ۵                      |
| ۲ ۱               | امیدوار - رہ    | کعبے کے مدعا کوں ' ن ۱       |
| ۳ ۲               | سفید            | امیدوار اچھو ' ن ۸ -         |
| ۴ ۱               | اپس کے حق کوں - | اچھہ ' ن ۱ تا ۷              |
| ۵ ۲               | جس کے سب -      | سپید ' ن ۳ ' ۴               |
| ۲ ۵               | جس کے سب -      | اپنے ' ن ۱ - اسکوں ' ن       |
| ۲ ۲               | تپیں            | ۴ ' ۲ - نچنٹ ہو ' ن ۱ تا ۵   |
| ۲ ۲               | تپیں            | جس نزدیک ہیں ' ن             |
| ۲ ۲               | تپیں            | ۱ ' ۳ ' ۵ - ہے ' ن ۴ ' ۴     |
| ۲ ۲               | تپیں            | ۶ ' ۷                        |
| ۲ ۲               | تپیں            | جلیں ' ن ۸ - تپو نہیں ' ن    |
| ۲ ۲               | تپیں            | ن ۱ - ہوئی ' ن ۲ - ہوئیں ' ن |
|                   |                 | ۷                            |

\* چھٹا اور آٹھواں شعر ن ۳ میں نہیں ہے —

+ یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے - ن ۲ میں صرف مطلع اور دوسرا شعر ہے - اور قافیہ نون جمع کے ساتھ چلیں ' تلسلیں وغیرہ ' ن ۴ ' ۵ میں دوسرا شعر نہیں ہے - تیسرا شعر ن ۵ میں نہیں ہے —

| صفحہ غزل شعر مصراع | لفظ متکرر       | لفظ نسخہ                 |
|--------------------|-----------------|--------------------------|
| ۱۵۲ ۱۹۹ ۴ ۱        | پھرتا ہوں       | پھرتیاں عین 'ن' ۵        |
|                    |                 | پھرتی عین 'ن' ۴ - پھرتا  |
|                    |                 | ہے 'ن' ۶ ۷               |
|                    |                 | ہے 'ن' ۱ ۵               |
| ۵ ۲                | ہیں -           | ہوے 'ن' ۱ ۴ ۵ - ہویں     |
| ۶ ۱                | ہو تو           | تو 'ن' ۶ ہوں تو 'ن' ۷    |
| ۶ ۱                | اچرچ نہیں       | عجب عی نہیں 'ن' ۶        |
| ۶ ۲                | کہ اُن کو       | کہ اُس کو 'ن' ۱ تا ۷     |
| ۷ ۱                | اُتی خواہاں عین | بسیے 'ن' ۴ ۵ خواہاں      |
|                    |                 | نہے 'ن' ۵ ہے 'ن' ۴       |
|                    |                 | ۴ ۱                      |
| ۷ ۲                | دکھتی - عین     | دکھتیاں 'ن' ۱ ۴ -        |
|                    |                 | نہیں 'ن' ۵               |
| ۲ ۱ ۲۰۰            | آ مرے دل میں    | شمع 'ن' ۵ ۶ - دل         |
|                    |                 | میں مرے آ 'ن' ۲ تا ۴     |
| ۶ ۲                | منزل - عین      | بستان 'ن' ۵ - ہے 'ن' ۱   |
| ۷ ۱                | وہی یہ دل کی -  | وہی کے دل کی 'ن' ۱       |
|                    |                 | ۱ تا ۷ - کروں 'ن' ۱ تا ۷ |
| ۷ ۲                | عوا ہے          | عوی ہے 'ن' ۲ - ہوے       |
|                    |                 | ہیں 'ن' ۳                |
| ۷ ۲                | بمچوں           | سنگن 'ن' ۱ ۳ تا ۵ ۷      |
| ۳ ۱                | بلند نہیں       | بلندی میں 'ن' ۳ ۴        |
| ۱۲ ۱               | کبھو نہ رہے     | کی ہوند رہی (یا) اُہے    |
|                    |                 | ن ۱ - کی دارو ہے 'ن' ۷ - |
|                    |                 | کا کھونکد رہے 'ن' ۳ ۵ -  |
|                    |                 | کبھوں نہ رہے 'ن' ۳ ۴ ۶   |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ مکن               | لفظ نسخ                 |
|-------------------|-----------------------|-------------------------|
| ۱۵۴ ۲+۱ ۱۲ ۲      | گر ملے                | جب ملے 'ن ۱ تا ۵-       |
|                   |                       | جو ملے 'ن ۱ حاشیہ       |
| ۲+۲ * ۲ ۱         | یہ ہیں غالب ترے       | ہیں ترے ہاتھ پر یو'     |
|                   | یہ                    | ن ۵                     |
| ۲+۲ ۲             | پھر - نہ کر           | بند 'ن ۱ قا ۴ - ۶       |
|                   |                       | نکو 'ن ۱ ۴              |
| ۱ ۴               | نہ وعدہ صبح کا کر صبح | یہ وعدہ نہ کر آج        |
|                   | مچکوں آج              | مچکوں 'ن ۱ تا ۷         |
| ۱ ۵               | اپس کے مکہ            | اپس نگہ 'ن ۳ ۴          |
| ۲ ۵               | کے اشارے              | کی اشارت 'ن ۲ ۵         |
| ۱ ۶               | فیض اثر               | فیض ابر 'ن ۱ ۳ تا ۵     |
|                   |                       | فیض ہوا 'ن ۲            |
| ۲ ۶               | جگ میں                | جگ کے 'ن ۱ قا ۴ ۷ ۶     |
| ۱ ۷               | تو اُس کو مہر         | نواس یہ مہر 'ن ۱ تا ۴ ۶ |
|                   |                       | ایسے مہر 'ن ۵           |
| ۱۵۵ ۲+۳ ۳ ۲       | ہے تیرا               | ترا ہے 'ن ۱ ۳ تا ۵      |
| ۱ ۷               | کیا ہوں               | کیا ہے 'ن ۳ ۴           |
| ۲ ۱ ۲+۴           | مغز پروانہ            | سوز پروانہ 'ن ۷         |
| ۱ ۶ ۱۵۶           | جل                    | گل 'ن ۱ تا ۷            |
| ۱ ۷               | کرتا ہے               | کیتا ہے 'ن ۱ تا ۷       |
| ۲ ۱ ۲+۵           | آٹیلے میں             | آرسی میں 'ن ۲           |

\* ن ۱ ۳ ۴ میں ردیف سخن ہے مگر مستحکم نہیں —

+ تیسرا شعر ن ۴ میں نہیں ہے —

‡ ن ۲ میں صرف مطلع اور دوسرا شعر ہے —

△ یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے —



| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                |
|----------|----------|---------------|------------------------|
| ۱۵۶      | ۵-۲      | ۴             | ۲                      |
|          |          | میرے انچھو کی | انچھو کی میرے          |
|          |          |               | ن ۱ ' ۲                |
|          |          | آئی روانی     | آب روانی ' ن ۲ ' ۴     |
| ۱۵۷      | ۲-۷      | ۱             | ۲                      |
|          |          | ناز سوں آوے   | ناز دکھاوے ' ن ۳ ' ۴   |
|          |          |               | ناز میں آوے ' ن ۵      |
|          |          | بیچھے         | بیچھے ' ن ۱ ' ۵-۵      |
|          |          |               | ن ۲                    |
|          |          | اوت میں پردے  | اوٹھ ' ن ۱ ' ۲ - مکھ   |
|          |          | کی            | سے اٹھا پردہ ' ن ۴     |
|          |          | دکھاوے        | چھپا دے ' ن ۲          |
|          |          | لولی فلک      | چپ ہوں فلکی ' ن ۵      |
|          |          | بنجاوے        | نچاوے ' ن ۱ ' ۴ ' ۲    |
|          |          |               | لینجاوے ' ن ۵          |
|          |          | جی جان لیا    | جی تان لیا ' ن ۱ ' ۶   |
|          |          | گزر جاویں     | نگیں ' ن ۶ ' لگیں سارے |
|          |          |               | ن ۸ ' بکیں سارے        |
|          |          |               | ن ۱ - لگے پیاری ' ن ۲  |
|          |          |               | قام                    |
| ۱۵۸      |          | ۷             | ۲                      |
|          |          | ولی کو گم یک  | ولی بد کوں گم جام      |
|          |          | جام           | ن ۲ تا ۴ - ولی کوں آگر |
|          |          |               | جام ' ن ۵ ' ۶          |

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن     | لفظ نسخ               |
|----------|----------|-------------|-----------------------|
| ۱۵۸      | * ۲+۸    | ۱           | ۲                     |
|          |          | نہیں پہنچتی | (پونچتی) ن ۱) پہنچتی  |
|          |          |             | نہیں ن ۲ تا ۶- پہنچتی |
|          |          |             | ہ ن ۵                 |
| ۷۶       | ۲        | ۱           | ۲                     |
|          |          | سرو عریاں   | سرو دعا ن ۲           |
|          |          | ۲           | ۴                     |
|          |          | رسوا کیا    | کیا رسوا ن ۱ تا ۶     |
|          |          | ۱           | ۵                     |
|          |          | پری روہ     | پر پروے ن ۱           |
|          |          | ۱           | ۷                     |
|          |          | گلرنگ کا    | گلرنگ کے ن ۱          |
|          |          | ۱           | ۷                     |
|          |          | جامہ زیبوں  | جامہ زیبیاں ن ۲       |
|          |          | ۱           | ۸                     |
|          |          | آں-اگر      | جاؤں ن ۲ تا ۴         |
|          |          |             | جدھاں ن ۶             |
| ۱۵۹      | * ۲+۹    | ۲           | ۳                     |
|          |          | چقماق       | چخماخ (۹) ن ۴         |
|          |          | ۱           | ۴                     |
|          |          | رکھا سر     | رکھوں سر ن ۱- رکھے    |
|          |          |             | سر ن ۲ تا ۴           |
|          |          |             | ۷                     |
|          |          |             | ۴                     |
|          |          | حنا         | حیا ن ۲ تا ۴          |
|          |          | ۱           | ۵                     |
|          |          | بات مت کر   | سر کی دے مت ن ۱-      |
|          |          |             | سر مت کہہ- ۲- سر کہے  |
|          |          |             | مت ن ۳                |
|          |          |             | ۵                     |
|          |          |             | سرکش                  |
|          |          |             | مت ن ۴                |
|          |          |             | کبھوں ن ۱             |
|          |          |             | ۴- کدھیں              |
|          |          |             | ن ۳                   |
|          |          |             | ۴- کبھیں- ن ۵         |

\* اس غزل پر ن ۷ میں یہ نوت لکھا ہے اور قابل توجہ ہے :  
 اسی غزل (کی نسبت) کو طبقات الشعرا (مولفہ منشی قدرت اللہ  
 صدیقی مراد آبادی سنہ ۱۱۸۸ھ) میں حضرت شاہ گلشن کی طرف  
 منسوب کیا ہے - جسکو حضرت نے خود ( بطور ) تبرکاً ولی گجراتی  
 کو مرحمت فرمائی تھی اور اسی پر ولی کے ریشتمہ کی بنیاد  
 ہے —

| صفحہ قبل شعر مصرع | لفظ متن             | لفظ نسخ                 |
|-------------------|---------------------|-------------------------|
| ۱۵۹ + ۲۱۴ ۱       | نہوں                | نہ کوئی ' ن ۱           |
|                   |                     | نکو ' ن ۳ تا ۷          |
| ۱۴                | طیب سوں             | طیب کوں ' ن ۲ تا ۶      |
| ۵ ۲               | رات دن سچے اپنے     | رات دیمس ' ن ۱ تا ۶     |
|                   |                     | منجھے منجھے ' ن ۱ تا ۶  |
|                   |                     | منجھے میڑے ' ن ۲        |
| ۱۶۱ + ۲۱۱ ۱       | تجھے                | تھے ' ن ۱ تا ۶ ۷        |
| ۱ ۲               | دقت کی نظر          | ایک رقت نظر ' ن ۱       |
|                   |                     | دغت کی نظر ' ن ۳ تا ۴   |
| ۴ ۲               | جانے ہوں            | جاری ہوں ' ن ۱          |
| ۶ ۲               | ہوں مغز - نمط - ہوں | ہے مغز ' ن ۱ - نس ' ن ۲ |
|                   |                     | سوں ' ن ۲               |
| ۶ ۲               | لے گئے کو تلک       | لے گئے گئے ' ن ۱ تا ۲   |
|                   |                     | گئے گئے لیکے ' ن ۷      |
| ۶ ۲               | پورا مصرعہ :        | کیا سواں لیا کوئی کہے   |
|                   |                     | ایک شکر سوں ' ن ۵ -     |
|                   |                     | گویا یو لبان کوئی کہے   |
|                   |                     | لب کی شکر سوں ' ن ۶     |
| ۳ ۲               | سفر                 | سفر ' ن ۱               |
| ۴ ۱               | منجھے               | منجھے ' ن ۱ تا ۷        |
| ۵ ۱               | ہے دل چسپ           | کساں ہے ' ن ۱ تا ۶      |
| ۲ ۲۱۳ ۱           | اُس اوپر            | اُسی پر ' ن ۳ تا ۵      |

\* ن ۳ تا ۴ میں یہ شعر نہیں ہے۔

" اُس لفظ پر ' ن ۱ میں یہ حاشیہ ہے۔ " یعنی خوش آمدے پسند

آمد - یہ مستطع ' ن ۲ تا ۴ میں نہیں ہے - ن ۱ کا لفظ مرجع ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ            | متن | لفظ                        | نسخہ |
|------|-----|-----|------|----------------|-----|----------------------------|------|
| ۱۹۱  | ۲۱۳ | ۳   | ۱    | پلک ہاتھ لے    | یو  | نگہ' ن ۱ - سوں ترا یو' ن ۱ |      |
|      |     |     |      |                |     | ۶ - سوں یو ترا' ن ۲ تا     |      |
|      |     |     |      |                |     | ۷، ۵                       |      |
|      |     | ۴   | ۱    | یک پل          |     | یک تل' ن ۱ تا ۳            |      |
|      |     | ۵   | ۱    | میری           |     | تیری' ن ۵                  |      |
|      |     | ۵   | ۲    | تب شعر مرا     |     | یو' ن ۱، ۵ تا ۷ - تو' ن ۲  |      |
|      |     |     |      |                |     | تا ۴ - شعر ترا' ن ۵        |      |
| ۱۹۲  | ۲۱۴ | ۴   | ۱    | جب سوں         |     | تب سوں' ن ۳، ۴             |      |
|      |     | ۵   | ۱    | جو تیرے        |     | ہے جو اس' ن ۳، ۴           |      |
|      |     | ۵   | ۲    | تعبیر          |     | قائید' ن ۱ تا ۴، ۶، ۷      |      |
|      | ۲۱۵ | ۱   | ۱    | نور چشم        |     | شوخی چشم' ن ۲، ۵           |      |
|      |     | ۱   | ۲    | اُس پر         |     | تس پر' ن ۵                 |      |
|      |     | ۳   | ۲    | باندھا ہے - دل |     | باندھا ہے' ن ۳ تا ۷        |      |
|      |     |     |      |                |     | جیو' ن ۳، ۴                |      |
|      |     | ۴   | ۲    | عاشق - لپک     |     | عالم' ن ۵ - کتک' ن ۱       |      |
|      |     |     |      |                |     | ۳ تا ۶ - لٹک' ن ۷، ۸       |      |
| ۱۹۳  | ۲۱۶ | ۲   | ۱    | کی قلم لے کر   |     | کی قلم اوپر' ن ۱، ۶ -      |      |
|      |     |     |      |                |     | کے درق اوپر' ن ۲ تا ۴، ۷   |      |
|      |     |     |      |                |     | کا قلم لے کر' ن ۵          |      |
|      |     | ۲   | ۲    | خون آہو        |     | چشم آہو' ن ۲ تا ۴          |      |
|      |     | ۳   | ۲    | لے پیا         |     | لے گیا' ن ۱                |      |
|      |     | ۴   | ۱    | سختن اوپر      |     | سختن گو پر' ن ۱            |      |
|      |     | ۵   | ۱    | کھا تعجب ہے    |     | گر تعجب نہیں' ن ۲          |      |
|      |     |     |      |                |     | یو عجب کیا ہے' ن ۵         |      |
|      |     |     |      |                |     | کیا عجب ہے گا' ن ۶         |      |

\* ن ۲ میں یہ غزل نہیں ہے —

+ چوتھا، پانچواں شعر' ن ۴ میں نہیں ہے —

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ                            |
|-------------------|------------------|------------------------------------|
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | دوانے کا         | دوانے نے ' ن ۱ ' ۳ ' ۷ -           |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | میرے             | دوانے کون ' ن ۵                    |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | میری جانب        | تیرے ' ن ۲ تا ۴                    |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | اے دانا          | قہری جانب ' ن ۱ ' ۳ ' ۴            |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | ہے سہر-باغ جوانی | چانان ' ن ۱ ' ۵ - نادان ' ن ۲ تا ۴ |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | ہر چیز کی        | جوانی ' ن ۱ تا ۷                   |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | معلیٰ میں        | ہر چیز کا ' ن ۲ تا ۵               |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | لہلا             | معلیٰ کون ' ن ۲ تا ۴               |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | جالا             | لہلا ' ن ۲ تا ۷                    |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | طبع              | جالہا ' ن ۱ تا ۴ ' ۶               |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | تو یہ            | جلا ' ن ۵ - چلہا ' ن ۷             |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | لب ہوں           | شع ' ن ۳ ' ۴                       |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | بہرہ مند         | تو یہ ' ن ۳ ' ۴                    |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | مبجکوں           | لب ہے ' ن ۲ تا ۶                   |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | اچھوں            | بہرہ یہ ' ن ۲ ' ۴ - بہرہ ' ن ۵     |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | یہ خون کس        | آ مبجکوں ' ن ۱                     |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   | میں              | بھوں ' ن ۵ ' ۸                     |
| ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶   |                  | یہ خون کون ' ن ۱ ' ۲ ' ۴           |

• غزل ۲۱۷ ن ۴ میں نہیں اور شعر ۴ ن ۳ میں نہیں ہے۔

• یہ غزل ن ۱ میں اور تیسرا شعر ن ۳ میں نہیں ہے۔

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ |                  |                                 |
|----------|----------|---------|---------|------------------|---------------------------------|
| ۱۶۹      | ۲۲۱      | ۴       | ۱       | بوجھ             | بوجھ 'ن ۳ تا ۷                  |
| ۱۷۰      | ۲۲۲      | ۴       | ۲       | کوں              | میں 'ن ۱ تا ۴-کن 'ن ۷           |
| ۱۷۱      | ۲۲۳      | ۵       | ۲       | حلقے نے جس کی    | جس کی زلف کے پدچ                |
| ۱۷۲      | ۲۲۴      | ۵       | ۱       | زلف کے           | نے 'ن ۲ تا ۴                    |
| ۱۷۳      | ۲۲۵      | ۶       | ۱       | کسب عزت          | بسکہ عزت 'ن ۵                   |
| ۱۷۴      | ۲۲۶      | ۷       | ۱       | لبریز ہے         | لبریز ہیں 'ن ۱ '۲ '۴            |
| ۱۷۵      | ۲۲۷      | ۱       | ۱       | بے تاب           | کی آب 'ن ۱-بے آب 'ن ۲ '۵ تا ۷   |
| ۱۷۶      | ۲۲۸      | ۲       | ۱       | اُس کے-دیکھ کر   | دیکھ 'ن ۱                       |
| ۱۷۷      | ۲۲۹      | ۵       | ۱       | رکھا             | لکھا 'ن ۳ '۵ '۷                 |
| ۱۷۸      | ۲۳۰      | ۱       | ۱       | جس نے            | جن نے 'ن ۱ تا ۹                 |
| ۱۷۹      | ۲۳۱      | ۲       | ۲       | پلہاں            | سیلہ 'ن ۲ '۴                    |
| ۱۸۰      | ۲۳۲      | ۲       | ۲       | دیکھا ہے - تلوار | دیکھا 'ن ۳ '۴-تروار             |
| ۱۸۱      | ۲۳۳      | ۳       | ۲       | بخشا ہے          | بخشے ہیں 'ن ۱ تا ۴              |
| ۱۸۲      | ۲۳۴      | ۳       | ۲       | بخشا ہے          | بخشوں ہیں 'ن ۱                  |
| ۱۸۳      | ۲۳۵      | ۳       | ۲       | اعصا             | عاصا 'ن ۲ تا ۴ '۶               |
| ۱۸۴      | ۲۳۶      | ۴       | ۱       | لاے ہیں          | آسا 'ن ۱ '۵                     |
| ۱۸۵      | ۲۳۷      | ۵       | ۱       | کے ہیں           | لہانا ہے 'ن ۱-لایا ہے 'ن ۲ تا ۴ |
| ۱۸۶      | ۲۳۸      | ۵       | ۱       | کے ہیں           | کا ہے 'ن ۱ '۲-ملیں 'ن ۳         |

\* ن ۴ میں یہ شعر نہیں ہے —

+ یہ غزل ن ۳ '۴ میں اور تیسرا شعر ن ۵ میں نہیں ہے —

| صفحہ فزل شعر مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                |
|-------------------|-----------------|------------------------|
| ۱۶۸ ۲۲۴ ۵ ۲       | دائم دل ملیں    | پلہاں 'ن ۱-بر ملیں' ن  |
| ۸ تا ۸            |                 |                        |
| ۱ ۶ ۱ ۱           | دیکھا ہے        | دیکھے ہیں 'ن ۲ تا ۴    |
| ۵                 |                 | دیکھاں ہے - ن ۵        |
| ۱ ۶ ۱ ۱           | مکھہ کوں اے رشک | مکھہ کے تئوں اے رشک    |
| ۲ ۶ ۱ ۱           | چمن             | حسن 'ن ۲               |
| ۲ ۶ ۱ ۱           | چھوڑاں ہوں      | چھوڑے ہیں 'ن ۲ تا ۴    |
| ۲ ۶ ۱ ۱           | چھوڑا ہے 'ن ۵   | چھوڑا ہے 'ن ۵          |
| ۲ ۶ ۱ ۱           | عشق گل گلزار    | تعبہ عشق کے گلزار      |
| ۲ ۶ ۱ ۱           |                 | ن ۴ - حسن گل گلزار     |
| ۲                 |                 | ن ۲                    |
| ۲۲۵ ۳ ۱ ۱         | اُس کا          | اسکوں 'ن ۱ - ۷ - اُسکے |
| ۳ تا ۵            |                 |                        |
| ۲ ۵ ۱ ۱           | سختن            | سختن 'ن ۱ - ۳ تا ۷     |
| ۲۲۶ ۱ ۱ ۱         | سختن            | بچن 'ن ۱ تا ۷          |
| ۱ ۳ ۱ ۱           | عشاق کی صف      | عاشق کے سفر میں (۹)    |
| ۴ ۲ ۱ ۱           | میں             | ن ۲ - ۴                |
| ۱ ۴ ۱ ۱           | رنگ کی شوخی     | نہیں کی 'ن ۴ - خوبی    |
| ۷ تا ۷            |                 |                        |
| ۲۲۷ ۲ ۱ ۱         | آج وہ           | آج یوں 'ن ۲ تا ۷       |
| ۲ ۲ ۱ ۱           | لگا ہے جا       | لگا ہے آ 'ن ۲ تا ۵     |
| ۱ ۴ ۱ ۱           | صاحب درد کئی    | صاحب دل کوئی 'ن ۵      |
| ۱ ۵ ۱ ۱           | نظار سوں        | کسر سوں 'ن ۱ تا ۵      |
| ۱ ۵ ۱ ۱           | کسر اُس         | نظار اُس 'ن ۱ تا ۵     |
| ۲۲۸ ۲ ۲ ۱         | نظار            | نظار 'ن ۱ - ۲ - ۵      |

\* مطلع کے دونوں مصرعے ن ۳ میں اُلٹ پلٹ ہیں - چوتھا شعر بھی نہیں ہے -

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                                           |
|-------------------|---------------|---------------------------------------------------|
| ۱۷۰ ۲۲۸ ۳ ۲       | دیکھا         | دیکھ ' ن ا ۷۱                                     |
| ۲۲۹ ۲ ۱           | بخشی ہے       | بخشا ہے ' ن ا تا ۷                                |
| ۳ ۱               | غم سخی آشک کا | غم منہوں ' ن ا ' ۵ - اشک<br>سوں ' ن ا             |
| ۳ ۲               | اس سفری       | ہم سفری ' ن ۲ ' ۳ ' ۵ -<br>ہے سفری ' ن ۴ ' ۷      |
| ۵ ۱               | پتا چاک ہووے  | سنا چاک ہوے ' ن ۳<br>تا ۷                         |
| ۱۷۱ ۶ ۱           | کھا پیچ       | کھا زہر ' ن ۲ ' ۴                                 |
| ۲۳۰ ۱ ۱           | چمپے کی کلی   | چمپلی کی کلی ' ن ۲ تا ۴<br>۶ - چلپے ' ن ا ' ۵ ' ۷ |
| ۲ ۲               | جو کرے        | جن کیا ' ن ا - جو کیا<br>ن ۲ تا ۷                 |
| ۴ ۱               | آتش رنگ       | آتش گر کوں ' ن ۲ -<br>آتش گھر ' ن ۳               |
| ۵ ۱               | دل سوراخ      | ہے دل سوراخ ' ن ا ' ۵                             |
| ۸ ۱               | مصرع برق      | شعلہ برق ' ن ۵                                    |
| ۱۷۲ ۲۳۱ ۱ ۱       | نہ لے         | نہ لہا ' ن ا ' ۵ - نہلا ' ن ۳ ' ۷                 |
| ۲ ۲               | نسخ کئے       | نسخ کیا ' ن ۶ ' ۷ - کٹیوں<br>ن ۵                  |
| ۳ ۲               | صبح کوں       | صبح میں ' ن ا تا ۵                                |
| ۵ ۱               | ماہ جبین      | صبح جبین ' زہرہ لقا ' ن ا<br>مہر لقا              |
| ۵ ۱               | جبین دیکھ     | جبین پر ' ن ا ' ۳ تا ۷                            |

\* یہ غزل ن ۲ میں نہیں ہے اور اس کا چوتھا شعر ن ۳ تا ۵ میں نہیں ہے۔







| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن                                   | لفظ نسخ                     |
|----------|----------|-------------------------------------------|-----------------------------|
| ۱۷۸      | ۲۳۹      | ۳                                         | ۱                           |
|          |          | تیرے قد سہی ہے                            | قد تیرے سوں ہے نت           |
|          |          | ن ۱ ' ۳ ' ۶-یو نت ' ن ۴                   |                             |
|          |          | ۲                                         | ۳                           |
|          |          | میں عمر                                   | سوں عمر ' ن ۲-یے عمر        |
|          |          | ن ۳ ' سوں عمر ' ن ۴                       |                             |
|          |          | ۲                                         | ۴                           |
|          |          | فلک نے                                    | کیا کہات ' ی ۲              |
|          |          | ۱                                         | ۶                           |
|          |          | صاف دٹیں                                  | صافی دل ' ن ۱ تا ۵          |
|          |          | ۲                                         | ۶                           |
|          |          | کیے ہیں                                   | کیا مہوں ' ن ۱-کیا ہوں      |
|          |          | ن ۲ تا ۵                                  |                             |
|          |          | ۲                                         | ۲                           |
|          |          | بتشے ہیں                                  | بتشاشا ہے ' ن ۷ ' ۸         |
|          |          | ۲                                         | ۲                           |
|          |          | مکھ سوں . سنگھار . سو سوں ' ن ۱ تا ۶-شکار |                             |
|          |          | ن ۱                                       |                             |
|          |          | ۳                                         | ۳                           |
|          |          | در چند وہ                                 | وہ چلد کر (یا) دہ چلد تر    |
|          |          | ن ۱ ' ۲                                   |                             |
|          |          | ۲                                         | ۴                           |
|          |          | شدار                                      | در چار ' ن ۳ ' ۴            |
|          |          | ۱                                         | ۵                           |
|          |          | یے آج                                     | کد آج ' ن ۱ تا ۶            |
|          |          | ۱                                         | ۶                           |
|          |          | اپنی                                      | اپس کی ' ن ۱ تا ۶ ' ۷       |
|          |          | ۲                                         | ۷                           |
|          |          | دل کوں                                    | دل کی ' ن ۱ تا ۷            |
|          |          | ۱                                         | ۳                           |
|          |          | گن بھری                                   | چہن بھری ' ن ۴-چہند         |
|          |          | ن ۷                                       |                             |
|          |          | ۲                                         | ۴                           |
|          |          | جب بھر وہ                                 | جب دو پہن ' ن ۱ ' ۳ ' ۴ ' ۷ |
|          |          | ن ۲ ' ۶-                                  |                             |
|          |          | جب وہ پھر                                 | جب سوں پہن ' ن ۵            |
|          |          | ۲                                         | ۴                           |
|          |          | لباس                                      | قبائے ' ن ۵                 |
|          |          | ۱                                         | ۲                           |
|          |          | سمت و بے خبر                              | سمت بے خبر ' ن ۲ تا ۵       |
|          |          | ۱                                         | ۳                           |
|          |          | دلیرا کی                                  | دل ربا کا ' ن ۱ ' ۲ تا ۵    |

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ                                   |
|----------|----------|---------|-------------------------------------------|
| ۱۸۰      | ۲۴۲      | ۴       | ۱ رشک سوں                                 |
| ۵        | ۵        | ۵       | ن ۵                                       |
| ۵        | ۵        | ۲       | ۱ کی تاب                                  |
| ۵        | ۶        | ۲       | ۲ گرداب و موج                             |
| ۵        | ۷        | ۱       | ۳ حسن آبدار                               |
| ۵        | ۸        | ۲       | ۴ کیفیت چوہ                               |
| ۵        | ۹        | ۱       | ۵ عالی پے                                 |
| ۵        | ۱۲       | ۱       | ۶ ایک آن                                  |
| ۵        | ۵        | ۲       | ۷ بجا اے ربابی                            |
| ۵        | ۵        | ۲       | ۸ بجا اے ربابی                            |
| ۵        | ۱۴       | ۱       | ۹ پو ن ۳                                  |
| ۵        | ۱۵       | ۱       | ۱۰ اُس میں ن ۱                            |
| ۵        | ۲۴۳      | ۲       | ۱۱ ہے اُسکے - مکھ سوں - ہے بسکھ ن ۳ - مکھ |
| ۵        | ۲        | ۲       | ۱۲ کون ن ۴ - مکھ پے ن ۵                   |
| ۵        | ۲        | ۲       | ۱۳ موتی کی مثال                           |
| ۵        | ۳        | ۲       | ۱۴ لے جا کے ن ۳                           |
| ۵        | ۴        | ۱       | ۱۵ اے سرو ن ۱ - یوں سرو                   |
| ۵        | ۵        | ۱       | ۱۶ ن ۳                                    |
| ۵        | ۵        | ۱       | ۱۷ دیکھ کے ن ۱                            |
| ۵        | ۷        | ۲       | ۱۸ بو اُسی کی                             |
| ۵        | ۱۲۴۴     | ۱       | ۱۹ جو کوئی نبودہ کون ن ۱                  |
| ۵        | ۱۸۲      | ۱       | ۲۰ ہے جو نبودہ کون ن ۲                    |
| ۵        | ۵        | ۱       | ۲۱ ہوں جو نبود کون ن ۵                    |
| ۵        | ۷        | ۱       | ۲۲ ہے جس نے پیو کون ن ۷                   |
| ۵        | ۸        | ۱       | ۲۳ جو بیرو لال کون ن ۴                    |

• دسواں شعر ن ۱ میں نہیں ہے - ن ۳ میں یہ غزل نہیں ہے -

| صفحہ غزل | شعر | مصرع | لفظ معنی             | الفاظ نسخ                  |
|----------|-----|------|----------------------|----------------------------|
| ۱۸۲      | ۲۳۴ | ۱    | ۱ آکر کے باغ         | اکرم کے باغ' ن ۱ تا ۵ ۷    |
| "        | "   | ۳    | ۱ تجھے خط کا         | تجھے لب کا' ن ۱ تا ۷       |
| "        | "   | ۵    | ۲ رات دن وہ          | رات دیس' ن ۱ تا ۴ ۶        |
| "        | "   |      |                      | رات و دیس' ن ۵             |
| "        | "   | ۵    | ۲ وہ اسی کے          | دل اسی' ن ۵ - اپس' ن ۴     |
| "        | ۲۴۵ | ۱    | ۱ سجن                | پہا' ن ۳ ۴                 |
| "        | "   | ۲    | ۳ رات دن میں         | رات دیس' ن ۱ تا ۴ ۶        |
| "        | "   |      |                      | رات درش' ن ۵               |
| "        | "   | ۳    | ۲ چلتا ہوں رات دن    | چلتا ہے رات دیس سہلہ' ن ۱  |
| ۱۸۳      | ۲۴۶ | ۲    | ۱ پھرتا ہے ہر ہر گھر | پھرتا ہے گھر گھر' ن ۲ تا ۴ |
| "        | "   | ۳    | ۱ اُس انجمن میں      | اُس وقت پر کہوں کر نہ      |
| "        | "   |      | کہوں نہ ہو           | ہوئے' ن ۱                  |
| "        | "   | ۳    | ۲ سے ہے ہر ادا سانی  | سے ہر یک ادا سانی' ن ۳     |
| "        | "   |      |                      | سانی کی' ن ۲ ۳             |
| "        | "   | ۵    | ۱ مطلع انوار         | مطلع الانوار' ن ۲          |
| ۱۸۴      | ۲۴۷ | ۲    | ۱ جو کیفیت سیہ       | جو جو کیف سیہ مستی         |
| "        | "   |      | مستی کی تجھے         | نہی' ن ۵                   |
| "        | "   | ۳    | ۱ ظالم               | ظاہر' ن ۳                  |
| "        | "   | ۳    | ۲ مستی کا            | وو مستی' ن ۱ تا ۶          |
| "        | "   |      |                      | عور مستی' ن ۷              |
| "        | "   | ۴    | ۱ شہر ہیں            | روشن' ن ۱                  |
| "        | "   | ۴    | ۲ لڑی                | لڑی' ن ۲ ۳ ۵               |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                            |
|-------------------|---------------|------------------------------------|
| ۱۸۴ ۲۴۷ ۵ ۱       | آشتابی سون    | آشتائی سون 'ن' ۱ '۳                |
|                   |               | تا ۷ ( دونوں لفظ پڑھے جاسکتے ہوں ) |
| ۲ ۵ " "           | بادام میں     | بادام کے 'ن' ۱ تا ۴                |
| ۲ ۵ " "           | دو مغز سوویں  | دو مغز ہوویں 'ن' ۱ '۵              |
| ۲ ۶ " "           | کوئی رنگ      | ہے کتنی یک رنگ 'ن' ۱               |
|                   |               | ۵- ہوں نہیں رنگ 'ن'                |
|                   |               | ۲- ہوں کہیں رنگ 'ن'                |
|                   |               | ۳ '۴                               |
| ۲ ۷ " "           | حالی          | عالی 'ن' ۳ '۵                      |
| ۲ ۱ ۲۴۸ " "       | کہ تا جاؤں    | کہ جاتا ہوں 'ن' ۵                  |
| ۱ ۲ " "           | نہ تھی        | نہیں 'ن' ۲ '۳ '۵                   |
| ۱ ۴ " "           | دھن میں       | دھن کی 'ن' ۳ '۴                    |
| ۲ ۴ " "           | رنگ یہ خوبی   | رنگ و خوبی ہے 'ن' ۷                |
| ۱ ۵ " ۱۸۵         | کیا جیوں لفظ  | کیا جو لفظ معنی میں 'ن' ۲ تا ۴     |
|                   | میں معنی      |                                    |
| ۱ ۱ ۲۴۹ " "       | اگن میں       | اگن سون 'ن' ۱ تا ۴                 |
|                   |               | ۴ '۷                               |
| ۲ ۱ " "           | خاک سون       | خاک میں 'ن' ۳ '۴ '۷                |
| ۲ ۳ " "           | موم نمون      | مہ کے نمون 'ن' ۱ تا ۴              |
|                   |               | ۴ '۷                               |
| ۱ ۵ " "           | ادھک          | ادک 'ن' ۱ '۳ '۴                    |
|                   |               | ۶                                  |
| ۲ ۵ " "           | بولا-ہاتھ کون | گویا 'ن' ۲- کے ہات میں             |
|                   |               | ۱- '۷ کے ہات 'ن'                   |

| ملحقہ قول شعر مصرع | لفظ استن      | لفظ نسخ                                     |
|--------------------|---------------|---------------------------------------------|
| ۱۸۶ ۲۵۰ ۷ ۲        | ہر دل کوں     | یک دل 'ن ۱' ۵' ۶'                           |
| ۲۵۱ ۲ ۱            | توڑے سقین میں | تجھ میں دیکھا ہوں                           |
| ۱۸۷ ۲۵۲ ۲ ۱        | سنبھل کر      | سنبھال کے 'ن ۱' ۵ تا ۷                      |
| ۲ ۳ ۱              | مجھ سے آج     | آج مجھ سے 'ن ۱' ۵ تا ۷                      |
| ۲ ۵۵ ۱             | نرگسستاں کوں  | نرگساں کوں توں 'ن ۵' ۵ تا ۷                 |
| ۲ ۶ ۲              | دنے           | دیا 'ن ۲' ۵ تا ۷                            |
| ۱ ۷ ۱              | اگے           | گلے 'ن ۶' ۷                                 |
| ۲۵۳ ۲ ۱            | سواری ہو      | ہوے سیر 'ن ۲' ۴ تا ۵                        |
| ۱۸۸ ۴ ۲            | اُترنا (نہیں) | انہوتا 'ن ۲' گزرتا 'ن ۵' (حاشیہ)            |
| ۲۵۴ ۱ ۲            | اُس سے        | اُس پر 'ن ۱' ۵' ۶'                          |
| ۱ ۲ ۱              | جان دیدہ      | جان و دیدہ 'ن ۱' ۲' ۵                       |
| ۲ ۳ ۲              | شکستہ حال     | غریب حال 'ن ۱' ۵ تا ۶                       |
| ۱ ۶ ۱              | جہان میں      | جہاں میں 'ن ۱' ۶ تا ۷                       |
| ۲ ۷ ۲              | سرد آہ        | آہ سرد 'ن ۱' ۷ تا ۸                         |
| ۲۵۵ ۷ ۲            | خوف ورجا      | خوف و رہا 'ن ۱' ۳، ۷-ہرگز رہا 'ن ۱' (حاشیہ) |
| ۲ ۸ ۲              | کہ تہرا دل    | کہ دل تیرا 'ن ۱' ۷ تا ۸                     |
| ۲۵۶ ۱ ۱            | میرے غم کا    | میرا غم 'ن ۲' ۴ تا ۷- کوں 'ن ۱'             |

| صفحہ قزاق | شعر مصرع | لفظ متن         | لفظ نسیم                 |
|-----------|----------|-----------------|--------------------------|
| ۱۹۰ ۲۵۶   | ۲ ۱      | یوں معلوم       | یو معلوم ' ن ۱ ۵         |
| ، ،       | ۲ ۲      | کہ مجھہ احوال   | کہ تجھہ احوال ' ن ۶      |
|           |          |                 | کہ تھری آہ ' ن ۵         |
| ، ،       | ۳ ۲      | ہمیں سے         | ہمیں پر ' ن ۳ تا ۷       |
| ، ،       | ۳ ۲      | سامان نرک       | سامان کوں ' ن ۲ تا ۵     |
| ، ،       | ۴ ۱      | دل کا حال ہے    | دل سوں حال ہے ' ن ۷      |
|           |          |                 | اوپر اہ ' ن ۱            |
| ، ،       | ۴ ۲      | پہنچاتا - کروں  | پہنچاتے ' ن ۱ تا ۶       |
|           |          | کہا             | پہنچاتے ' ن ۷ - بغیر از  |
|           |          |                 | ن ۷ - کوں کیا ہے ' ن ۵   |
| ، ،       | ۷ ۲      | لجائے درد نامے  | کہ پونچھانے ' ن ۱ - درد  |
|           |          | کوں             | کے نامے ' ن ۱ تا ۵       |
| ، ،       | ۱ ۲      | ہمیں            | ہمیں ' ن ۲ تا ۴ - ہمیں   |
|           |          |                 | ن ۱                      |
| ، ،       | ۴ ۱      | ہوا نہیں ہے جب  | ہوا ہوں جب تلک ' ن ۱ -   |
|           |          | تلک             | ہوا جب تک نہیں ' ن ۷     |
| ۱۹۱ ، ،   | ۵ ۱      | نہ دیویں        | نہ دیوے ' ن ۴ ۵          |
| ، ،       | ۵ ۱      | ملک دل میں      | ملک دیں میں ' ن ۳ ۴      |
| ، ،       | ۶ ۱      | آشیاں           | آشنا (؟) ' ن ۱ ۲ ۵ ۷     |
| ، ،       | ۸ ۱      | دور قم سوں      | دور قم سوں ' ن ۱ تا ۴ ۷  |
| ، ،       | ۹ ۱      | بوجھوں          | پوچھوں ' ن ۵ تا ۷        |
|           |          |                 | پونچھتاں ' ن ۶ ۷         |
| ، ،       | ۹ ۲      | کہ جس کا        | کہ اُس کا ' ن ۲ ۴        |
| ۱۹۲ ۲۵۹ * | ۳ ۱      | دیکھتے ہیں اُسے | دیکھتے اُسکوں ' ن ۲ تا ۶ |



| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ معن        | لفظ نسیم                             |
|-------------------|----------------|--------------------------------------|
| ۱۹۲ ۲۵۹ ۴ ۱       | بلند کرنے کوں  | بلند کرتے ہیں عاشقان                 |
| ۱۹۳ + ۲۹ ۷ ۱      | دل لبتاتے ہیں  | عاشقان کے سدا<br>جھوٹے ن ۲ ۴ لے جاوے |
| ۲ ۷ ۱ ۱           | سرود           | گلر خاں ن ۱ ۵                        |
| ۱۹۱ ۱ ۱ ۱         | گل مقصد کا     | گل مقصد کے ن ۱ ۷                     |
| ۱ ۲ ۱ ۱           | نہری پلن نے    | پلک تیری نے ن ۳ ۴                    |
| ۱ ۳ ۱ ۱           | خفتہ کوں       | خوبی کوں ن ۵                         |
| ۱ ۴ ۱ ۱           | کوچے سوں       | کوچے میں ن ۲ ۵                       |
| ۲ ۴ ۱ ۱           | سارقالے ہیں    | تار قالے ہیں ن ۱                     |
| ۱۹۴ ۲۹۲ ۲ ۱       | جانناں میں     | خوبیاں ن ۵ ۵                         |
| ۲ ۵ ۱ ۱           | میری ہے        | میری میں ن ۱ ۵                       |
| ۱ ۷ ۱ ۱           | نہلی نراقی     | اعلیٰ نراقی ن ۱ ۲                    |
| ۲ ۷ ۱ ۱           | آفتاب چوں      | آفتاب جبیں ن ۱                       |
| ۲۹۳ ۱ ۱ ۱         | رکھے نہیں اپنے | رکھیں ناس ن ۱ ۱                      |
| ۱ ۲ ۱ ۱           | چرن            | راکھے ن ۴ ۴ ہو گز چرن                |
| ۱ ۲ ۱ ۱           | رنگ            | لعل ن ۲ ۵                            |

• ن ۶ میں مطلع کے مصرعے الٹ پلٹ ہیں - اردو چوتھا شعر

ن ۴ میں نہیں ہے -

† دوسرا شعر ن ۲ میں نہیں ہے -

‡ چھٹا شعر ن ۱ میں نہیں ہے -

§ ن ۳ میں یہ غزل نہیں ہے -

| لفظ متن     | لفظ نسخ                     | صفحہ غزل | شعر مصرع |
|-------------|-----------------------------|----------|----------|
| جب سوں ہیں  | جس سوں ' ن ا ' ۲            | ۱۹۴      | ۳۶۳ ۲ ۲  |
|             | ۴ تا ۷ - ہ ' ن ا ' ۲        |          |          |
|             | ۵ ' ۷                       |          |          |
| دیکھ        | مکھ کوں ' ن ا ' ۲           | ۲        | ۳        |
|             | ۴ ' ۷                       |          |          |
| ہوئے مصحف   | مصحف گل ' ن ا ' ۲           | ۲        | ۳        |
|             | ۴ تا ۷                      |          |          |
| کہول کر     | ہول کر ' ن ا ' ۴ تا ۷       | ۲        | ۳        |
| بیٹھا ہے    | بتھلے ' ن ۲ ' ۸ -           | ۲        | ۲        |
|             | بسٹے ' ن ۵ - بتھلایا        |          |          |
|             | ۴ ن                         |          |          |
| سختن        | سجن ' ن ۲ ' ۵ ' ۶           | ۲        | ۳        |
| حسرت        | حہرت ' ن ا ' ۲ ' ۴ ' ۵ ' ۷  | ۱        | ۴        |
| روشن کیا    | کیتا ہے روشن ' ن ۲          | ۲        | ۴        |
|             | روشن کرے تک ' ن ۴           |          |          |
| جو مارا     | جوں مارا ' ن ا تا ۵         | ۱        | ۵        |
| نوں پکڑا ہے | پکڑیا تب سوں ' ن ا -        | ۲        | ۵        |
|             | یوں پکڑا ہے ' ن ۵ ' ۴ -     |          |          |
|             | تہیوں پکڑا ہے ' ۲ ' ۴ ' ۷   |          |          |
| ملہ پہ      | مکھ پہ ' ن ا ' ۴ -          | ۱        | ۶        |
| حال معشوقوں | چال ' ن ا ' ۴ - معشوقاں     | ۱        | ۶        |
|             | ن ا تا ۷ - کی ' ن ا ' ۴     |          |          |
| ۴           | دراں ' ن ا تا ۵ (قدیم املا) |          |          |
| ۱           | ۲                           | ۲۶۴      | *        |

\* تیسرا اور پانچواں شعر ' ن ۳ ' ۴ میں نہیں ہے اور یہ غزل ن  
 ۲ تا ۵ میں بعنوان " بازگشت " آخر دیوان میں دیگر اصناف  
 کے ساتھ ہے —

| لفظ معنی                             | شعر مصرع        | صفحہ غزل     |
|--------------------------------------|-----------------|--------------|
| سو تونج ہے 'ن ا تا ۵                 | تجھ سے نہیں     | ۲۹۴ ۱۹۵      |
| بچن تیرے 'ن ا ۷' ۵                   | بچن تیرا        | ۱ ۳          |
| بت کوں 'ن ا ۲ تا ۶                   | مکھ کوں - دیکھا | ۱ ۴          |
| کوہا 'ن ا (۹)                        |                 |              |
| جلیو کر کے 'ن ا ۲ تا ۴               | جلیو کر کے      | ۲ ۴          |
| جو بالوں کوں دیکھا ہے 'ن ا ۵         | یہ بالوں کوں جو | ۱ ۵          |
| خیال 'ن ا ۶' ۲                       | خال             | ۲ ۵          |
| ذقن 'ن ا ۷ تا ۷                      | دھن             | ۱ ۶          |
| ہے 'ن ا ۸ - دھن 'ن ا ۸' ۲            | تجھہ ذقن        | ۲ ۶          |
| ہو ہوں 'ن ا ۳ تا ۵                   | ہو ہا ہے        | ۱ ۷          |
| سن شوق 'ن ا ۳ تا ۵                   | تجھہ شوق        | ۱ ۷          |
| جو ہرمن 'ن ا ۷ تا ۷                  | جو ہرمن         | ۲ ۷          |
| کر کے کئی جتن 'ن ا تا ۵              | کر کر کے جتن    | ۲ ۷          |
| سجن 'ن ا ۱۰ - یو سجن 'ن ا ۱          | سجن - یہ بچن    | ۱ ۷ ۱۲۹۵ ۱۹۶ |
| یو سجن 'ن ا ۱۰ - سجن 'ن ا ۱          | یہ بچن - سجن    | ۲ ۷          |
| ملے 'ن ا ۷' ۲                        | گلے             | ۲ ۱ ۲۹۶ ۱۹۸  |
| وعدہ کئے تھ رات کوں 'ن ا ۲ تا ۴ ۷' ۶ | وعدہ کہ تھ رات  | ۱ ۲          |
|                                      | کہ              |              |

\* ن ۳۰۳ میں یہ شعر نہیں ہے ۔

\* یہ غزل صرف ن ۷۰۱ میں ہے اور چوتھا شعر اصل میں دوسرا مطلع ہے غزل ملدرجہ فٹ نوٹ انجمن کے کسی نسخے میں نہیں ہے ۔

| صفحہ فزل | شعر مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخہ                                 |
|----------|----------|---------------|------------------------------------------|
| ۱۹۸      | ۲۶۶      | ۲             | ۱                                        |
|          |          | دیں گے صبح کو | آؤں گا صبح میں                           |
|          |          | ن ۱ تا ۷      |                                          |
|          |          | جب لگ ہیں     | جب لگ ہے ن ۱ تا ۷                        |
|          |          | سجبن          | صلم ن ۲ تا ۴                             |
|          |          | لباں کے       | لبوں کے ن ۳، ۴، ۷                        |
|          |          | تک            | یک ن ۲ تا ۵                              |
| ۱۹۹      | ۲۶۷      | ۳             | ۲                                        |
|          |          | دل میں        | تم کوں ن ۲، ۵ - تجھے                     |
|          |          |               | کوں ن ۳، ۴                               |
|          |          | بتنگ          | ٹک ایک ن ۲ تا ۴ (۹)                      |
|          |          | دوجی          | دوجا ن ۳، ۴                              |
|          |          | پتلی          | کیکسی ن ۱، ۵                             |
|          |          | آکے           | بانگ ن ۲ تا ۴                            |
| ۲۰۰      | ۲۶۹      | ۴             | ۲                                        |
|          |          | (فرش) سمن     | چمن ن ۱، ۲، ۵                            |
|          |          |               | نین ن ۴ - سجبن                           |
|          |          |               | ن ۶                                      |
|          |          | نسن           | نسط ن ۲ تا ۵                             |
|          |          | راہ کرو       | چاہ کرو ن ۱ تا ۷                         |
|          |          | کوں           | گا ن ۱، ۴، ۵، ۷                          |
| ۲۰۱      | ۲۷۱      | ۱             | ۲                                        |
|          |          | درد ملداں     | درد ملداں ن ۳، ۴، ۷                      |
|          |          |               | ن ۴، ۷                                   |
|          |          | نہ کرو        | غیر کوں درس دکھایا بے سبب غصے میں آیا نہ |
|          |          |               | نہ کرو ن ۲ تا ۶                          |

\* شعر ۲، ۳ نسخہ ۳ میں نہیں اور شعر ۴ کا مصرعہ ثانی  
شعر ۸ کا مصرعہ اول بھی نہیں ہے —

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ |                 |                             |
|----------|----------|---------|---------|-----------------|-----------------------------|
| ۲۰۱      | ۲۷۱      | ۵       | ۱       | سلم             | سجین 'ن ۳' ۴                |
| "        | "        | ۵       | ۲       | کوں دکھایا      | یہ چڑھا یا 'ن ۲             |
| "        | "        | ۸       | ۲       | بے سبب قصے میں  | غیر کوں درس دکھایا نہ       |
| "        | "        | ۹       | ۱       | آیا نہ کرو      | کرو 'ن ۲ تا ۶               |
| "        | "        | ۹       | ۱       | یا کبازاں       | یا کبازوں 'ن ۱' ۲ تا ۶      |
| "        | "        | ۹       | ۱       | ولی ہے مشہور    | ہے مشہور ولی 'ن ۱' ۲ تا ۷   |
| ۲۰۲      | ۲۷۲      | ۱       | ۲       | چشم کوں غارت گر | چشم سوں تم غارات ایساں 'ن ۵ |
| "        | "        | ۲       | ۲       | غریبوں          | غریبیاں 'ن ۱' ۳' ۵          |
| "        | "        | ۳       | ۱       | ہے - کا         | جو 'ن ۲ تا ۴ - ہے 'ن ۲ تا ۴ |
| "        | "        | ۴       | ۱       | پای             | پادے 'ن ۲ - پادے دو 'ن ۵    |
| "        | ۲۷۳      | ۴       | ۲       | پیشیاں          | پیشیاں 'ن ۱ تا ۶            |
| ۲۰۳      | "        | ۶       | ۱       | ہے              | ہیں 'ن ۱' ۲' ۵              |
| "        | ۲۷۴      | ۶       | ۲       | سوں             | سوں 'ن ۳' ۴' ۶' ۷           |
| "        | "        | ۶       | ۱       | عاشقی           | عاشقاں 'ن ۱ تا ۷            |
| ۲۰۴      | ۲۷۵      | ۳       | ۱       | آیا             | آقا 'ن ۱' ۲' ۴' ۵' ۷        |

• ن ۳ میں یہ غزل نہیں ہے —

\* ۳ میں یہ غزل نہیں ہے —

| صفحہ شزل             | شعر مصرع             | لفظ متن | لفظ نسخ |
|----------------------|----------------------|---------|---------|
| ۲۰۴                  | ۲۷۵                  | ۴       | ۱       |
| آشناے                | آشناے                | ۱       | ۴       |
| بچن                  | بچن                  | ۲       | ۴       |
| سکھن                 | سکھن                 | ۱       | ۴       |
| ن                    | ن                    | ۱       | ۴       |
| لہاؤں                | لہاؤں                | ۱       | ۴       |
| اے جان من ہر         | اے جان من ہر         | ۲       | ۷       |
| دل ملیں              | دل ملیں              | ۱       | ۴       |
| ن                    | ن                    | ۱       | ۴       |
| ہر جان و دل          | ہر جان و دل          | ۱       | ۴       |
| اے جان جاناں دل ملیں | اے جان جاناں دل ملیں | ۱       | ۴       |
| ن                    | ن                    | ۱       | ۴       |
| بتاں                 | بتاں                 | ۱       | ۴       |
| نظارے کی مشق         | نظارے کی مشق         | ۱       | ۴       |
| ن                    | ن                    | ۱       | ۴       |
| کرینا                | کرینا                | ۱       | ۴       |
| آقا ہے               | آقا ہے               | ۱       | ۴       |
| ہے (یا) آتے ہی       | ہے (یا) آتے ہی       | ۱       | ۴       |
| ن                    | ن                    | ۱       | ۴       |
| نہ دیو               | نہ دیو               | ۱       | ۴       |
| نہ دے                | نہ دے                | ۱       | ۴       |
| ن                    | ن                    | ۱       | ۴       |
| سوے سوں              | سوے سوں              | ۱       | ۴       |
| یقین) ہے مہر باں ہو  | یقین) ہے مہر باں ہو  | ۱       | ۴       |
| محبہ پہ              | محبہ پہ              | ۱       | ۴       |

\* ن ۲ غلط ہے 'یہی الفاظ انت پلٹ ہیں اور مصرعہ

نا موڑوں ہے —

۱۰۰ فیصد (۲۸+) انحصار کے لئے دستخط شدہ۔

| صفحہ فزل                 | شعر مصرع       | لفظ متن | لفظ نسخ |
|--------------------------|----------------|---------|---------|
| ۲۰۹                      | ۲۸۳            | ۳       | ۲       |
| اندازہ                   |                |         |         |
| ہے دل کون، ن ۳، ۴        | ہوئی دل کون    | ۱       | ۴       |
| ہوئی ہے، ن ۵ - افس، ن ۱  | املگ           |         |         |
| قا ۴، ۶                  |                |         |         |
| آفس، ن ۲، ۳، ۶           | آفس            | ۲       | ۳       |
| پانی، ن ۱ تا ۵           | باسی           | ۱       | ۵       |
| نوبادہ، ن ۳، ۴           | یو تازہ        | ۲       | ۵       |
| ہے بے قرار بجلی، ن ۲، ۴  | ہے برق بے قرار | ۲       | ۱       |
| ہے بےقراری مجھوں تجھے،   |                |         |         |
| ن ۳ - ہے بےقرار برق، ن ۵ |                |         |         |
| (چمن) کا، ن ۲، ۴         | (چمن) کی       | ۲       | ۲       |
| مانی، ن ۴ تا ۷ (؟)       | معنی           | ۲       | ۳       |
| یو دل، ن ۵ تا ۷ - کہ،    | وہ دل - جو     | ۱       | ۴       |
| ن ۱ تا ۷                 |                |         |         |
| دسن، ن ۱ تا ۵ - دھن، ن ۴ | دتن            | ۱       | ۴       |
| درس، ن ۶، ۷              |                |         |         |
| توں، ن ۳، ۴              | یو (لالہ)      | ۲       | ۷       |
| نمط، ن ۱ تا ۷            | (بال) نسن      | ۲       | ۲       |
| جھو توں، ن ۳، ۴ - دھندہ، | جھو            | ۲       | ۵       |
| ن ۵                      |                |         |         |
| تجھے، ن ۲، ۴             | اگر            | ۱       | ۶       |
| ابرواں میں، ن ۱ تا ۷     | ابرووں پہ      | ۲       | ۶       |
| جھو، ن ۱، ۶، ۷           | دل             | ۱       | ۵       |

\* ن ۵ میں حاشیہ پر یہ شعر اور لکھا ہے مگر کچھ کت گیا ہے:

دل ملے دل کون آج کرتا ہے  
آتشیں خرو کا خال کچھ کا کچھ



| لفظ متن                                 | شعر مصرع             | صفحہ غزل | لفظ نسخ |
|-----------------------------------------|----------------------|----------|---------|
| کئے ہوں 'ن' ا' کیا ہے 'ن' ۶             | ۲ کیا ہے             | ۲۸۷ ۲۱۱  |         |
| سوارا ہوں 'ن' ۲                         | ۱ (سوارا) ہے         | ۲۹۲      |         |
| جمال 'ن' ۲                              | ۲ خیال               | ۳        |         |
| کوں دیکھے 'ن' ۲ - یہ دیکھے              | ۱ یہ دیکھے           | ۵        |         |
| ن ۴ - تھے دیکھے 'ن' ۵                   |                      |          |         |
| خط جوہراں کے لئے 'ن' ۶                  | ۲ یو خط جوہراں       | ۵        |         |
| یو خط جوہراں کے تئیں 'ن' ۲ ۴ ۵          |                      |          |         |
| ڈالائے 'ن' ۲ - ڈالے ہیں 'ن' ۷           | ۲ ڈال ہے             | ۵        |         |
| توڑے نین کی 'ن' ۲                       | ۱ نتیجہ نین کی یہ    | ۶        |         |
| نین سوں 'ن' ۱ ۲ ۴ ۵                     | ۲ نین کا - جو پیمانہ | ۷        |         |
| قا ۷ - خوشبو خانہ 'ن' ۴ (۹)             |                      |          |         |
| جاری ہوئیں 'ن' ۱ - جاری                 | ۱ گر جاری ہوں        | ۱        | ۲۸۸     |
| ہے یہ 'ن' ۲                             |                      |          |         |
| سیلاب و چو 'ن' ۱ - اسکی                 | ۲ سیلاب آنچھو        | ۱        |         |
| سیل آنچھو 'ن' ۲ - سیل                   |                      |          |         |
| آنچھواں 'ن' ۶ ۷                         |                      |          |         |
| بالائی کا 'ن' ۱                         | ۱ بالائی میں         | ۲        |         |
| نہیں 'ن' ۱ - قاتل لے 'ن' ۳              | ۲ نگہ - کوں لے کر    | ۳        |         |
| گر شب کوں شبخوں - شبکو سو شبخوں 'ن' ۲ - | ۲ گر شب کوں شبخوں    | ۳        |         |
| گہر سوں شبخوں 'ن' ۱                     |                      |          |         |
| شب کو شب خوں 'ن' ۶ ۷                    |                      |          |         |
| شک صد لیلی 'ن' ۲ ۶ ۷                    | ۱ غیرت لیلی          | ۴        |         |
| خبر سنئے 'ن' ۱ - قہر میں                | ۲ قہر سیتی           | ۴        |         |
| سوں 'ن' ۲                               |                      |          |         |

\* یہ غزل 'ن' ۳ میں نہیں ہے۔۔۔

+ 'ن' ۴ میں یہ شعر نہیں ہے۔

‡ یہ غزل 'ن' ۳ تا ۵ میں نہیں ہے۔

• غزل ( ۲۸۹ ) انجمن کے کسی نسخہ میں نہیں ہے۔ اور  
بلفاظ زبان و بندش (ولی) کی نہیں معلوم ہوتی —  
+ ن ۲ تا ۵ میں اس شعر کا دوسرا مصرعہ وہ ہے جو قمت ثبوت  
میں درج ہے۔  
‡ یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے اور ن ۶، ۷ میں ( ردیف نوں  
میں ) ہے اور سستی کی بجائے ” ستوں “ ردیف ہے۔

بلکاظ زبان و بندش (ولی) کی نہیں معلوم ہوتی —

میں نے درج ہے۔

† یہ منزل ۳ میں نہیں ہے اور نہ ۶، ۷ میں (دقیقہ نوں

سہوں ) ہے اور دستی کی بجائے ”ستہیں“ (دیفہ ہے۔

| صفحہ فزل شعر مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ                         |
|-------------------|----------------|---------------------------------|
| ۲۱۵ ۲۹۲ ۴ ۱       | اس سجن سوں     | اے سجن (ہو) ن ۲                 |
|                   | آشلا ہے        | سن آشلا پر ن ۲ تا ۴             |
| ۲۱۶ ۲۹۳ ۴ ۱       | سجن            | سجن ن ۵                         |
| ۲۱۷ ۲۹۴ ۵ ۱       | میں مجھ        | کے بھتر ن ۳ تا ۴                |
| ۲۱۸ ۲۹۵ ۱ ۱       | اپنے کوں       | آپس کوں ن ۱ تا ۵                |
|                   |                | ۷۔ آپ کوں پر ن ۶                |
| ۲۱۹ ۲۹۶ ۲ ۱       | ہمن۔ مل۔ اس    | ہمن ن ۱ تا ۳، ۴۔                |
|                   |                | میں ن ۱ تا ۸۔ اُن               |
|                   |                | ن ۳ تا ۵                        |
| ۲۲۰ ۲۹۷ ۲ ۱       | دیوے           | بولے ن ۱ تا ۵                   |
| ۲۲۱ ۲۹۸ ۲ ۱       | درشن           | درسن ن ۱ تا ۷                   |
| ۲۲۲ ۲۹۹ ۳ ۲       | تصور           | تصوف ن ۱ تا ۷                   |
| ۲۲۳ ۳۰۰ ۴ ۱       | نکھ کا         | نہیں ن ۲ تا ۵۔ سوں              |
|                   |                | ن ۱ تا ۷                        |
| ۲۲۴ ۳۰۱ ۵ ۱       | سفر کرتے ہیں   | نہیں ہے ن ۲۔ کہ آے              |
|                   |                | ہوں سو ن ۳ تا ۴۔ کہ             |
|                   |                | بھولے ہیں گئے ن ۵               |
| ۲۲۵ ۳۰۲ ۵ ۱       | اورد           | ہور ن ۱ تا ۵، ۷۔                |
|                   |                | اورد سب ن ۲                     |
| ۲۲۶ ۳۰۳ ۸ ۱       | نہ یادیں۔ جہاں | نہ پاوے ن ۱ تا ۵۔ دنیا ن ۱ تا ۷ |
| ۲۲۷ ۳۰۴ ۱ ۱       | اپنے           | اپس ن ۱ تا ۸                    |
| ۲۲۸ ۳۰۵ ۳ ۱       | ہاتھوں         | ہاتھوں ن ۱ تا ۴                 |
| ۲۲۹ ۳۰۶ ۴ ۱       | بزم معلیٰ کے   | بوجھ معنی کوں ن ۴               |
|                   |                | سدا ہر بزم معنی کوں             |
|                   |                | ن ۵۔ میں ن ۱ تا ۳               |

| لفظ متین                                | شعر مصرع      | صفحہ | فزل       |
|-----------------------------------------|---------------|------|-----------|
| ہمیں 'ن ۴' ۵                            | ہمیں          | ۱    | ۲۹۵ ۲۱۷   |
| حسرت 'ن ۳' تا ۵                         | حیرت          | ۱    | ۲         |
| مکمل 'ن ۱' تا ۷                         | مکمل          | ۱    | ۴         |
| مجرد رو'ن ۱- بجز تہہ                    | بجز دزدی      | ۲    | ۵         |
| درد کے 'ن ۲' تا ۴- بجز                  |               |      |           |
| دردی 'ن ۵                               |               |      |           |
| کبھی 'ن ۱- کبھوں' ن                     | کسی           | ۲    | ۵         |
| ۵                                       |               |      |           |
| کہا 'ن ۳' ۴- دسن 'ن                     | کیا- دتن- کی  | ۱    | ۴ ۲۹۶ ۲۱۸ |
| ۱ تا ۶- دھن 'ن ۷- کا                    |               |      |           |
| ن ۳' ۴                                  |               |      |           |
| پھر تا ہے 'ن ۲' ۴- ۴- ہور               | رہتا ہے- ار   | ۱    | ۵         |
| ن ۴' ۷                                  |               |      |           |
| میں تہہ لعل لب تہہ بالوں کی کہہ         |               | ۱    | ۱ ۲۹۷     |
| ن ۱' ۲' ۵' ۷                            |               |      |           |
| دار الضرب 'ن ۷' حاشیہ                   | دار الضرب     | ۲    | ۱         |
| سوں- نہیں پری کوں تے تہہ 'ن ۲- تون 'ن ۵ |               | ۱    | ۲         |
| کئی پری سوں 'ن ۱'                       |               |      |           |
| ۲' ۵-                                   |               |      |           |
| دیکھی 'ن ۱' ۲' ۵' ۴                     | دیکھ          | ۲    | ۲         |
| ہریک کا 'ن ۵- دسن 'ن                    | ہیرے کا- دتن- | ۱    | ۴         |
| ۱' ۲- ہیرا 'ن ۱' ۲'                     | ہردا          |      |           |
| ۴- آئینہ 'ن ۵                           |               |      |           |
| نذر کیا ہے 'ن ۱' ۲' ۵                   | اگے رکھا ہے   | ۱    | ۶         |
| تا ۷                                    |               |      |           |

| لفظ معنی                  | لفظ نسخ                           | صفحہ | فول  | شعر | مصرع |
|---------------------------|-----------------------------------|------|------|-----|------|
| طلب لے۔ لب پہ             | (طلب) کی 'ن'۔ لب                  | ۷    | ۲۹۷  | ۲۱۸ |      |
|                           | سوں 'ن' ۵                         |      |      |     |      |
| کو سکے                    | کوں سکے 'ن' ۷، ۶                  | ۲    | ۳۰۹۸ | ۲۱۹ |      |
| سوں دے مجھ                | کن 'ن' ۱، ۳۰۳ دے گا 'ن'           | ۱    | ۱۲۹۹ | "   |      |
|                           | ۴، ۳                              |      |      |     |      |
| آگے خچل                   | دیکھے ہوئی 'ن' ۴، ۳               | ۲    | ۱    | "   |      |
| اتاری۔ بھونٹوں پر         | اتاریاں 'ن' ۱ - بھون پر           | ۱    | ۲    | "   |      |
|                           | ن '۱' سرسوں 'ن' ۳                 |      |      |     |      |
| لانا ہے                   | بھانا ہے 'ن' ۳ - آزمائی           | ۱    | ۳    | ۲۹۹ | "    |
|                           | (۹) ن ۴                           |      |      |     |      |
| نہ کہہ تو تیر (یا۔ نہر) ن | نہ کہہ تو تیر (یا۔ نہر) ن         | ۱    | ۳    | "   | "    |
|                           | ۴، ۳                              |      |      |     |      |
| سرھے یا ککڑی              | نہری مالکڑی 'ن' ۳، ۴ (۹)          | ۱    | ۳    | "   | "    |
| بقال پر فن کوں            | یقین بر دن (۹) 'ن' ۳              | ۱    | ۴    | "   | "    |
| اُن نے - عاشق             | جن نے 'ن' ۷ - ہر عاشق             | ۲    | ۴    | "   | "    |
| کوں۔ بھوں                 | کوں 'ن' ۷، ۶ - بھوں               |      |      |     |      |
|                           | ن ۷، ۶، ۴                         |      |      |     |      |
| اے ولی حل ہرگز            | حل اس کا عقدہ مشکل                | ۱    | ۵    | "   | "    |
|                           | اس کا عقدہ مشکل ولی ہرگز 'ن' ۳، ۴ |      |      |     |      |
| سدا                       | دکھو 'ن' ۳ تا ۵                   | ۱    | ۱    | ۳۰۰ | ۲۲۰  |
| یوں                       | تو 'ن' ۵                          | ۲    | ۱    | "   | "    |
| یوں                       | ہو 'ن' ۲، ۳ - توں 'ن' ۴           | ۱    | ۲    | "   | "    |
|                           | ۷، ۶، ۵                           |      |      |     |      |

• یہ فول (تا ۵ میں نہیں ہے اور پانچواں شعر ن ۷، ۶ میں نہیں ہے - ن ۷، ۶ میں دہیف (کری) ہے اور یہی صحیح ہے۔  
 ۱ ن ۲، ۵ میں یہ فول نہیں ہے؛

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن      | لفظ نسخ                     |
|-------------------|--------------|-----------------------------|
| ۲۲۰ ۳ ۳۰۰ ۱       | تہور         | تہار، ن ا تا ۶              |
| ، ، ۳ ۲           | ملکوں        | بھیتر، ن ا تا ۵ ۷           |
| ، ، ۴ ۱           | میں یوں      | منوں، ن ۳ ۴                 |
| ، ، ۳+۱ ۱         | ہے قیدی      | تہری ہے، ن ا تا ۶           |
| ، ، ۱ ۱           | (پورا مصرعہ) | موت میری اے                 |
| ، ، ۲ ۱           | اُپر         | سچن تہری ہلسی،<br>ن ا حاشیہ |
| ، ، ۲ ۱           | کل رقیبوں    | یہ جور، ن ۳                 |
| ۳۲۱ ۳+۳ ۴ ۲       | وہ (دل)      | کل عالم، ن ا تا ۸           |
| ، ، ۵ ۲           | ہوا (ہے)     | یو (دل) ، ن ۲ تا ۴          |
| ، ، ۷ ۱           | سرمہ - رنگ   | کیلا (ہے)، ن ۳ ۴            |
| ، ، ۷ ۲           | طور - میں ہے | سبز، ن ۳ ۴ ۷ - کوں<br>ن ۵   |
| ۳۲۲ ۳+۳ ۱ ۱       | آوے          | عدن، ن ۷ ۰ ہے وہ ن ۵        |
| ، ، ۱ ۲           | حسرت         | پاؤ، ن ۱                    |
| ، ، ۲ ۱           | آلود - نیاز  | حسرت، ن ۱ ۶ ۷               |
| ۲۲۲ ۳+۳ ۲ ۲       | مہر فرمان    | آلودہ، ن ۲ ۳ - بتان (۹)     |
| ، ، ۳ ۱           | (عشاق) کوں   | ن ۵                         |
| ، ، ۳ ۲           | حسرت         | اُس اوپر مہر، ن ۳ ۴         |
| ، ، ۴ ۱           | زلف - ہے دل  | کا، ن ۲ ۳ ۷                 |
|                   |              | حسرت، ن ۲ ۳ ۵               |
|                   |              | عشق، ن ۱ ۴ ۵ -              |
|                   |              | ہیں دل، ن ۱ ۴ منوں، ن ۲     |

\* دوسرا شعر ن ۴ میں اور پانچواں، ن ۵ نہیں ہے۔

+ اور اسی ضایع ہوئے کی وجہ سے ن ۴ میں یہ غزل نہیں ہے۔

| صفحہ فزل شعر مصرع | لفظ معین          | لفظ نسخ                  |
|-------------------|-------------------|--------------------------|
| ۲۲۲ ۳+۴ ۴ ۱       | بے سرویا          | ہند دلی کا ن ۵           |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       | جوں               | چھو ن ا تا ۳             |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       | دیے ہیں           | دیا ہے ن ا تا ۷          |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       | کے تصور اُن کوں   | بے تصور اُن کوں ن ا تا ۳ |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       | بیکراؤں کوں ن ۴ ۵ | بیکراؤں کوں ن ۴ ۵        |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       | کھیلچا            | کھیلچے ن ا تا ۷          |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       | چوہر              | گدھر ن ا تا ۵ ۷          |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       | تاب               | عقل ن ا تا ۶             |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       | ہیں۔ انکھار       | ہے ن ا تا ۳ ۶ ۷          |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       | انکھواں ن ۱ ۵     | انکھواں ن ۱ ۵            |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       | انکھوں ن ۲ ۳ ۶ ۷  | انکھوں ن ۲ ۳ ۶ ۷         |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       | بائے عقل          | بائے عقل ن ۴             |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       | محبکوں            | تب - وں ن ۱              |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       | (مصرعہ اول)       | میرے شعراء - میں فکر سوں |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       |                   | کر اے دلی نگاہ ن ا تا ۵  |
| ۲۲۳ ۳+۵ ۳ ۱       |                   | (۱ سنٹن ن ۱)             |
| ۲۲۴ ۳+۷ ۳ ۱       | لذت ہے۔ سنٹن      | ہے لذت ن ۲ تا ۴ ۶        |
| ۲۲۴ ۳+۷ ۳ ۱       |                   | سنٹن ن ا تا ۶            |
| ۲۲۴ ۳+۷ ۳ ۱       | صبح ہو            | روز ن ۳ ۴                |
| ۲۲۴ ۳+۷ ۳ ۱       | ہالی              | بالے ن ۷                 |
| ۲۲۴ ۳+۷ ۳ ۱       | دخال              | کے خال ن ۷               |
| ۲۲۴ ۳+۷ ۳ ۱       | بو چھو            | بوچھوں ن ۱ ۲             |
| ۲۲۴ ۳+۷ ۳ ۱       | ہندر              | ہندری ن ا تا ۵           |
| ۲۲۴ ۳+۷ ۳ ۱       | محبے دی           | دیا محبہ ن ا تا ۵        |

| صفحہ فزل شعر مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ                  |
|-------------------|----------------|--------------------------|
| ۲۲۴ ۸ ۳ ۲ ۴۲      | چھوڑی-پستکی    | چھوڑیا، ن ۱ تا ۷- بستکی  |
|                   |                | ن ۱ تا ۸                 |
| ، ، ۳ ۱           | بلک سرو کوں    | سرو کوں نہال، ن ۳        |
| ، ، ۲ ۲           | پائی ہے خستکی  | پایا ہے، ن ۱ تا ۷- بستکی |
|                   |                | ن ۱ ۵                    |
| ، ، ۵ ۱           | جب             | جوں، ن ۱ تا ۷            |
| ، ، ۵ ۲           | پائی- شکستکی   | پایا، ن ۲ - شکستکی       |
|                   |                | ن ۱ تا ۵                 |
| ۲۲۵ ۹ ۳ ۱         | جگ میں ہو      | کھونکہ ہوے جگ میں        |
|                   | کوں کر         | ن ۲ تا ۶ - جگ میں        |
|                   |                | کوں ہووے، ن ۱            |
| ، ، ۲ ۱           | بے عزیزاں      | اے عزیزاں، ن ۷، ۹        |
| ، ، ۲ ۱           | داغ الم        | باغ ارم، ن ۱             |
| ، ، ۲ ۲           | جنت            | صحبت، ن ۱ تا ۷           |
| ، ، ۵ ۲           | چشم و چراغ     | چشم چراغ، ن ۱ ۵ تا ۷     |
|                   |                | روشن چراغ، ن ۲ تا ۴      |
| ، ، ۱ ۲           | زندگی - کوں نہ | چیونا، ن ۲، پھر کے،      |
|                   |                | ن ۱ ۲، پھر نہ، ن ۵-      |
|                   |                | جگ میں، ن ۷، ۸           |

\* یہ مصرعہ ن ۲، ۷ میں یوں ہے :

ن ۲ - چھوڑا ترے لباس نے سیلے پہ بستکی

ن ۳ - چھوڑا لباس سٹی اُن نے سیلے کی بستکی

ن ۷ - چھوڑا ترے لباس سٹی پستے نے بستکی

† یہ فزل ن ۳، ۴ میں نہیں ہے —



| صفحہ شزل شعر مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                                        |
|-------------------|-----------------|------------------------------------------------|
| ۲۲۵ ۳۱۰ ۲ ۱       | لگ              | لگ ' ن ۱ ' ۲ ' ۵ تا ۸                          |
| ۲۲۶ ۳۱۰ ۴ ۱       | (عاشق) زار      | پاک ' ن ۱ ' ۲ ' ۵ تا ۸                         |
| ۳۱۰ ۵ ۱           | ولی کوں کہے     | ولی سوں اکر توں کرے ' ن ۱                      |
| ۳۱۰ ۵ ۱           | کہے تو - بچن    | کرے توں ' ن ۲ - سچن ' ن ۵                      |
| ۳۱۱ ۳ ۱           | بیچ             | بیچ ' ن ۱ تا ۷                                 |
| ۳۱۱ ۵ ۱-۲         | سون - لایا      | کی ' ن ۲ تا ۴ - لانا ' ن ۴                     |
| ۳۱۲ ۱ ۱           | اُس کے ہوش کوں  | اُس کوں ہوش میں                                |
|                   | اُس میں         | اُس کے ' ن ۱ - اُس کے ہوش میں اُسکوں ' ن ۲ ' ۵ |
| ۲۲۷ ۳ ۲           | ہوں - جامے      | ہو ' ن ۶ ' ۷ - جان ' ن ۴                       |
| ۳۱۰ ۴ ۱           | (نگاہ) بھر      | کر ' ن ۱ تا ۷                                  |
| ۳۱۰ ۴ ۲           | (قد) سوں        | کوں ' ن ۴ ' ۶ ' ۷                              |
| ۳۱۳ ۱ ۲           | ہوئی روشن دلاں  | سچن نہاں کی ہوئی                               |
|                   | کی فکر          | ہے ' ن ۱ تا ۷ - طبع ' ن ۱ ' ۲ ' ۴              |
| ۳۱۰ ۲ ۱           | خوبی پر         | سرخی کوں ' ن ۴ تا ۷                            |
| ۳۱۰ ۵ ۱           | انکھیاں - منجھہ | نہاں ' ن ۲ تا ۴ - ہیں ' ن ۳                    |

• اس شزل کا دوسرا شعر ن ۳ میں اور چوتھا ' ن ۵ میں

نہیں ہے —

| صفحہ فزل شعر مصرع | لفظ معین   | لفظ نسیم                 |
|-------------------|------------|--------------------------|
| ۲۲۷ ۳۱۳ ۵ ۲       | پہا        | پہے ' ن ۲ تا ۴           |
| ، ، ۸ ۱           | اور - کے   | ہور ' ن ۱ ، ۳ تا ۷       |
| ۲۲۸ ، ، ۹ ۱       | سین        | کوں ' ن ۵ تا ۷           |
| ، ، ۱۰ ۲          | کیا ہے     | کے ' ن ۲ تا ۵            |
| ، ، ۱۱ ۱          | ناؤں       | کیا ہوں ' ن ۱ تا ۷       |
| ، ، ۱۱ ۲          | کہوں - رند | حال ' ن ۲ ، ۴            |
| ، ، ۱۳ ۱۴ ۲ ۱     | آتی ہے     | کہو ' ن ۲ تا ۵ ، ۸       |
| ، ، ۳ ۱           | گرمی دل کی | درد و ' ن ۱ تا ۴         |
| ، ، ۳ ۲           | بے وفا     | آتا ہے ' ن ۱ ، ۵         |
| ، ، ۴ ۱           | جفا        | قم کی گرمی ' ن ۱         |
| ۲۲۹ ۳۱۵ ۱ ۲       | بے مثالی   | دلربا ' ن ۲              |
| ، ، ۳ ۲           | مد - ہے    | وفا ' ن ۲ ، ۵ تا ۷       |
| ، ، ۶ ۱-۲         | سوں - ہے   | لاذالی ' ن ۴             |
| ، ، ۳ ۱ ۱ ۱۵      |            | ہے خوش ' ن ۳ - ہر ' ن ۳  |
| ، ، ۱ ۲           | ہو شتابی   | کوں ' ن ۱ ، ۳ - اب ' ن ۱ |
| ، ، ۳ ۱           | فہیم       | قبا ' ن ۲ ، ۳            |
|                   |            | بوستان ہو ' ن ۲ ، ۳      |
|                   |            | بوستانی ' ن ۴            |
|                   |            | دما دم ' ن ۲             |

\* بارہواں شعر ن ۴ میں نہیں ہے —

+ یہ فزل ن ۳ ، ۴ میں نہیں ہے —

‡ فزل ۳۱۵ کا شعر ۲ ( ن ) ۴ میں نہیں ہے اور شعر ۶ ن ۲

تا ۷ میں نہیں ہے —

| لفظ متکون                                       | لفظ متکون       | شعر مصرع | شعر     |
|-------------------------------------------------|-----------------|----------|---------|
| جان سوز ' ن ا تا ۵ ' ۷                          | ۲ے تاب          | ۱ ۵      | ۳۱۹ ۲۳۰ |
| کا ' ن ا                                        | کی ( صدا )      | ۲ ۵      | " "     |
| سوز ' ن ۲                                       | تاچ             | ۱ ۶      | " "     |
| کوں ' ن ۳ کے ' ن ۳                              | میں - کوں - یہا | ۲ ۶      | " "     |
| لگا ' ن ا                                       |                 |          |         |
| کیجھیں ' ن ا - کیجئے ' ن ۷                      | کیجھو           | ۱ ۷      | " "     |
| بہتا بانہ ہر ایک ست                             | ہر ایک مست ہو   | ۱ ۲      | ۳۱۷     |
| کے ' ن ا تا ۴                                   | کر چہرہ         |          |         |
| ہوسٹ از ملک عدم ' ن ۶ تا ۸ - بھوں سوں           | گر بھونٹی سوں   | ۲ ۴      | " "     |
| ابراہیم ادہم ' ن ا ۵ -                          | ادہم            |          |         |
| بھونٹیں سوں گردیں ادہم ' ن ۲ ۴ - بھونٹیں کروٹیں |                 |          |         |
| ادہم ' ن ۳                                      |                 |          |         |
| جا کے ایک جلوہ ' ن ۸ ' ۶ ' ۱                    | آنکھ کا جلوہ    | ۱ ۵      | " "     |
| دیکھتے کوں ' ن ۶                                | دید کوں         | ۲ ۵      | " "     |
| ہر ایک دل سوں ہر                                | ہر اک کے دل سوں | ۲ ۶      | ۳۳۱     |
| ایک چشمہ ' ن ا -                                | ایک چشمہ گرم    |          |         |
| چشم سوں اشک ' ن ۳                               |                 |          |         |
| ہر اک کے دل سوں یک                              |                 |          |         |
| آہ ' ن ۲ - ہر ایک دل                            |                 |          |         |
| سوں یکے چشمہ ' ن ۶                              |                 |          |         |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ مکتون        | لفظ نسخ                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۳۱ ۳۱۷ ۶ ۲       | گر سکوں لکھنا    | ہر یک دل سوں مگر<br>چشمہ ' ن ۷                                                                                                                                                                                                                        |
| ۱ ۷ " "           | گر سکوں لکھنا    | گر مٹکوں لکھنے ' ن ۱<br>۴ - گر سکوں لکھ کر<br>ن ۲ - گر سکوں لکھنے<br>ن ۳ ' ۵ - توں دیوانہ<br>ہو ( ۹ ) ن ۶ -                                                                                                                                           |
| ۲ ۷ " "           | تو جیوں دیوانہ   | تو دیوانہ ہو سا نکل<br>زنجیر پگ میں ( سنکل ن ۱ ) پگ<br>لے ہر اک قلم مہں ' ن ۱ تا ۷ -<br>نکلے<br>باہر یک رقم ' ن ۱ -<br>بہا ہر یک رقم ' ن ۲ تا ۷ -<br>لے باہر رقم ' ن ۵ - لے ہر<br>یک رقم ' ن ۷ - نمط<br>بازید بستامی کریں<br>دم جیوں گرم ( ۹ )<br>ن ۶ |
| ۳۱۸ ۴ ۱           | نرے مانہ کے صندل | تری زلفاں ستی ظالم<br>ن ۱ - تھکے کے ' ن ۵                                                                                                                                                                                                             |
| ۱ ۲ " "           | ( چراغاں ) کوں   | کی ' ن ۱ ' ۲ ' ۴ ' ۵<br>آئے ' ن ۱ ' ۷                                                                                                                                                                                                                 |
| ۳۱۹ ۲ ۲ ۱         | آئے              | پاتا ہے ' ن ۳ ' ۴                                                                                                                                                                                                                                     |
| ۲۳۲ ۴ ۱           | پایا ہے          |                                                                                                                                                                                                                                                       |

\* یہ شعر ن ۳ میں نہیں ہے —

+ یہ شعر ن ۵ میں نہیں ہے —



| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن             | لفظ نسخ                   |
|-------------------|---------------------|---------------------------|
| ۲۳۳               | جس                  | تجھہ ' ن ا ' ۲            |
| ۳۲۱               |                     | ۴ ' ۵                     |
| ۲۳۳               | احوال               | حال ' ن ا ' ۷             |
| ۲۳۴               | سب                  | مت ' ن ۴                  |
| ۳۲۲               | حیوان               | رضواں ' ن ۶ ' ۷           |
| ۲۳۳               | رنگ دیکھے           | دیکھے کر مجھہ ' ن ۵       |
| ۲۳۴               | تڑی - چوکھ          | یو ' ن ا تا ۵ - جو        |
| ۲۳۳               | دیکھے - روتے        | کوئی کہ ' ن ا تا ۵        |
| ۲۳۴               |                     | آکر ' ن ۲ تا ۴ - دیکھے    |
| ۲۳۳               | سہمیر               | ن ۲ تا ۴                  |
| ۲۳۴               | انکھیاں - کی کروں - | عشوہ گر ' ن ا             |
| ۲۳۵               | مسند                | پتلیاں ' ن ۳ ' پلنگ       |
|                   |                     | ن ا ' ۵ - گاکروں ' ن      |
|                   |                     | ۱ ' ۳ ' ۵ - کی کروں       |
|                   |                     | ن ۴ - فرش ' ن ۳           |
| ۲۳۳               | پتلی کروں پالش      | پتلیاں کی کروں ' ن ۲      |
| ۲۳۴               |                     | ۴ ' ۶ - ۷ - انکھیاں ' ن ۳ |
| ۲۳۳               | سید مست کے          | کی مستی کوں یو ' ن ۵      |
| ۲۳۴               | ایمان               | اوساں ' ن ۵               |
| ۲۳۳               | دنتن - کا           | دھن ' ن ا تا ۴ - درس      |
| ۲۳۴               |                     | ن ۵ تا ۷ - کی ' ن ا       |
|                   |                     | ۲ ' ۴ ' ۷                 |

\* اس غزل کا شعر ۴ (ن) ۷ میں نہیں ہے —  
 + اس غزل کے شعر ۴ و ۷ ' ن ۲ میں نہیں ہیں —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ              | متن                  | لفظ | نسخ |
|------|-----|-----|------|------------------|----------------------|-----|-----|
| ۲۵۳  | ۳۲۴ | ۱   | ۲    | طبل شادی کے      | تین تلال 'ن' ۴، ۵    |     |     |
|      |     |     |      |                  | ن ۱، ۸               |     |     |
| ۲۳۶  | ۳۲۵ | ۴   | ۱    | لجاولے           | لجاولیں 'ن' ۲ تا ۵   |     |     |
| ۲۳۷  | ۳۲۶ | ۷   | ۱    | نہ پارے          | نہ پار 'ن' ۱، ۶، ۷   |     |     |
| ۳۲۷  | ۳۲۷ | ۸   | ۱    | عالم میں ترے ہوش | ترے دھن تلگ کی       |     |     |
|      |     |     |      | کی               | ن ۳، ۴               |     |     |
| ۳۲۷  | ۳۲۷ | ۸   | ۲    | ایسا تو نہ کر کم | ہر یک سر توں مت      |     |     |
|      |     |     |      |                  | ہل 'ن' ۳، ۴          |     |     |
| ۳۲۷  | ۳۲۷ | ۹   | ۱    | کوں خبر ہو       | کی کروں وصف 'ن' ۵    |     |     |
| ۳۲۷  | ۳۲۷ | ۱۰  | ۱    | زبان             | دھان 'ن' ۳، ۴        |     |     |
| ۳۲۷  | ۳۲۷ | ۱۰  | ۲    | ذہن              | دھن 'ن' ۶، ۷         |     |     |
| ۳۲۷  | ۳۲۷ | ۱۱  | ۱    | میں              | یاد 'ن' ۳، ۴         |     |     |
| ۳۲۷  | ۳۲۷ | ۱۱  | ۱    | ہر لفظ کے ہلچلے  | ہر غلطی نقطہ         |     |     |
|      |     |     |      |                  | ن ۲ تا ۴             |     |     |
| ۳۲۷  | ۳۲۷ | ۱۶  | ۲    | گور یہ           | برسلیں 'ن' ۵         |     |     |
| ۳۲۷  | ۳۲۷ | ۲   | ۱    | تیرے             | شیریں 'ن' ۱          |     |     |
| ۳۲۷  | ۳۲۷ | ۲   | ۱    | نہ چاہوں         | نجانوں 'ن' ۱         |     |     |
| ۳۲۷  | ۳۲۷ | ۲   | ۲    | خورشید           | خورشید کے 'ن' ۱ تا ۷ |     |     |
| ۳۲۷  | ۳۲۷ | ۳   | ۱    | تاریکی           | تلہائی 'ن' ۲ تا ۵، ۷ |     |     |

• اس غزل کا چوتھا شعر ن ۳ میں نہیں ہے -

† ن ۳ میں اس غزل کا چھٹا اور ساتواں شعر نہیں ہے -

† یہ شعر ن ۳ میں نہیں ہے -

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن                               | لفظ نسخ                                    |
|----------|----------|---------------------------------------|--------------------------------------------|
| ۲۳۸      | ۳۲۶      | ۴                                     | ۱                                          |
|          |          | سب مل خاتم مہر - مہر خاتم ملک سلہمانی | ن ۵                                        |
| ۲۳۹      | ۳۲۷      | ۵                                     | ۲                                          |
|          |          | کھیاچتا                               | ایہچتا، ن ۱                                |
| ۲۴۰      | ۳۲۸      | ۱                                     | ۲                                          |
|          |          | پوچھوں                                | پوچھوں، ن ۱ تا ۴                           |
| ۲۴۱      | ۳۲۹      | ۲                                     | ۲                                          |
|          |          | کی نی                                 | کرنے، ن ۱ تا ۴، ۷                          |
| ۲۴۲      | ۳۳۰      | ۳                                     | ۲                                          |
|          |          | نکل کر ہر چمن سوں                     | لگا لیکر چمن سوں، ن ۱                      |
| ۲۴۳      | ۳۳۱      | ۴                                     | ۲                                          |
|          |          | اشارت                                 | گریبان چاک ہوکر، ن ۱ تا ۸                  |
| ۲۴۴      | ۳۳۲      | ۲                                     | ۲                                          |
|          |          | کی                                    | اشارے، ن ۱، ۳، ۴، ۷                        |
| ۲۴۵      | ۳۳۳      | ۱                                     | ۱                                          |
|          |          | قری                                   | کا، ن ۱                                    |
| ۲۴۶      | ۳۳۴      | ۱                                     | ۱                                          |
|          |          | پر تو جب                              | تو اس، ن ۲ تا ۴                            |
| ۲۴۷      | ۳۳۵      | ۲                                     | ۱                                          |
|          |          | بل                                    | سوں اگر، ن ۲ تا ۴                          |
| ۲۴۸      | ۳۳۶      | ۳                                     | ۱                                          |
|          |          | (انچھواں) کی                          | مل، ن ۱، ۳ تا ۵                            |
| ۲۴۹      | ۳۳۷      | ۲                                     | ۳                                          |
|          |          | چبل                                   | کا، ن ۱ تا ۵                               |
| ۲۵۰      | ۳۳۸      | ۱                                     | ۲                                          |
|          |          | گر - کی                               | چبل، ن ۶، ۷                                |
| ۲۵۱      | ۳۳۹      | ۲                                     | ۲                                          |
|          |          | نوجاں                                 | جب، ن ۱ تا ۵ - سوں، ن ۱                    |
| ۲۵۲      | ۳۴۰      | ۲                                     | ۲                                          |
|          |          | بھسل                                  | موجاں، ن ۳، ۴                              |
| ۲۵۳      | ۳۴۱      | ۲                                     | ۲                                          |
|          |          | کڑے پر اپنے پچتاوے                    | پچھل، ن ۶                                  |
| ۲۵۴      | ۳۴۲      | ۷                                     | ۲                                          |
|          |          | پری زادان معلیٰ                       | کہ سیرابی سوں گل جاوے، ن ۲ - کہ سیرابی سوں |
| ۲۵۵      | ۳۴۳      | ۱                                     | ۱                                          |
|          |          | چمن                                   | بہ جاوے، ن ۳ - کہ گل پر                    |
|          |          |                                       | اپنے پچتاوے، ن ۴                           |
|          |          |                                       | پری زاد معانی، ن ۱ تا ۷                    |
|          |          |                                       | ہوا، ن ۶، ۷                                |

\* یہ شعر، ن ۳ میں نہیں ہے۔

+ یہ غزل ن ۳ تا ۵ میں نہیں ہے۔ اور ساتواں شعر (ن ۲) میں

نہیں ہے۔



| صلصہ غزل شعر مصرع | لفظ معین           | لفظ نسیم                                        |
|-------------------|--------------------|-------------------------------------------------|
| ۲۴۲ ۳۳۳ ۳         | ۲ ہلا انگڑو خوبیاں | پیررویاں اگر آ' ن ۲                             |
| ۲۴۳ ۳۳۳ ۶         | ۱ مقصد             | مقصود' ن ۱' ۲' ۶                                |
| ۲۴۴ ۳۳۳ ۶         | ۱ بے سعی سفر       | میں بے سفر' ن ۱ - جلدی سے جا' ن ۲               |
| ۲۴۵ ۳۳۳ ۱۰        | ۱ نہیں ہرگز پہنچتا | نہ ہوئے ہرگز رسیدن' ن ۱                         |
| ۲۴۶ ۳۳۴ ۱         | ۲ دل جلے           | دل جلون' ن ۱' تا ۵' ۷                           |
| ۲۴۷ ۳۳۴ ۲         | ۲ گر               | وہ' ن ۵' ۷                                      |
| ۲۴۸ ۳۳۴ ۳         | ۱ کی - جس          | کا' ن ۳' ۴ - جن' ن ۱ تا ۷                       |
| ۲۴۹ ۳۳۴ ۷         | ۱ اے (ولی) مجھ     | پر' ن ۱' تا ۵ - کون' ن ۲ تا ۴                   |
| ۲۵۰ ۳۳۵ ۲         | ۱ یہ دل کے         | کے دل پر' ن ۵                                   |
| ۲۵۱ ۳۳۵ ۲         | ۲ نگہ              | سہلے' ن ۱' ۵                                    |
| ۲۵۲ ۳۳۶ ۳         | ۱ سوں - کون        | کے' ن ۱ تا ۵ - کی' ن ۲ تا ۴                     |
| ۲۵۳ ۳۳۶ ۵         | ۱ اُس مومن - سوں   | مومن کون' ن ۱ - سو' ن ۱' کون' ن ۶' کی' ن ۲ تا ۵ |
| ۲۵۴ ۳۳۷ ۵         | ۱ پردے میں         | میں دل کی' ن ۱                                  |
| ۲۵۵ ۳۳۷ ۱         | ۱ مجھ کن تو اے     | مجھ پاس وہ' ن ۱' ۸                              |
| ۲۵۶ ۳۳۷ ۳         | ۱ ہمیشہ            | نہایت' ن ۱ - ہمن' کون' ن ۲' ۴                   |
| ۲۵۷ ۳۳۸ ۴         | ۲ (پردے کا         | سوں' ن ۲' ۶' ۷                                  |
| ۲۵۸ ۳۳۸ ۲         | ۲ نلوار            | نروار' ن ۱' ۵                                   |
| ۲۵۹ ۳۳۸ ۴         | ۱ دوست کے          | دوستی' ن ۱ تا ۷                                 |

• ن ۲ میں مصرعہ آرل ہوتا ہے :

دریں نے تجھ پر کی دیکھی ہے جب سوں صورت

• ن ۳ میں مصرعہ آرل ہوتا ہے :

| صفحہ فزل | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ                                |
|----------|----------|---------|----------------------------------------|
| ۲۴۶      | ۳۳۸      | ۴       | ۲ سب                                   |
| ۲۴۷      | ۳۳۹      | ۷       | ۱ دنتن                                 |
| ۲۴۸      | ۳۴۰      | ۷       | ۱ گوہراں                               |
| ۲۴۹      | ۳۴۱      | ۸       | ۱ جو دیکھ                              |
| ۲۵۰      | ۳۴۲      | ۸       | ۱ یہاں                                 |
| ۲۵۱      | ۳۴۳      | ۸       | ۲ دل                                   |
| ۲۵۲      | ۳۴۴      | ۹       | ۲ کے                                   |
| ۲۵۳      | ۳۴۵      | ۱       | ۲ ھے کہ                                |
| ۲۵۴      | ۳۴۶      | ۲       | ۱ بلندھا ہوں                           |
| ۲۵۵      | ۳۴۷      | ۵       | ۲ لب-سنیں-ہر-کی نہیں، ن ۵- مہوں ہر اک، |
| ۲۵۶      | ۳۴۸      | ۶       | ۲ ن ۱- کا، ن ۱، ۲                      |
| ۲۵۷      | ۳۴۹      | ۶       | ۲ لطف، ن ۳، ۴، ۵- چشم،                 |
| ۲۵۸      | ۳۵۰      | ۷       | ۲ ن ۴، ۷                               |
| ۲۵۹      | ۳۵۱      | ۷       | ۲ ظل، ن ۱ تا ۴                         |
| ۲۶۰      | ۳۵۲      | ۸       | ۱ وعدہ دیا توں، ن ۱ تا ۵               |
| ۲۶۱      | ۳۵۳      | ۹       | ۲ چتر، ن ۱، ۲، ۴، ۷                    |
| ۲۶۲      | ۳۵۴      | ۵       | ۲ بال، ن ۱                             |
| ۲۶۳      | ۳۵۵      | ۸       | ۱ وہی، ن ۴، ۵، ۷،                      |
| ۲۶۴      | ۳۵۶      | ۸       | ۲ جن                                   |
| ۲۶۵      | ۳۵۷      | ۱       | ۲ خوش ادا کی                           |
| ۲۶۶      | ۳۵۸      | ۲       | ۱ (فکر) سوں                            |
| ۲۶۷      | ۳۵۹      | ۳       | ۲ بجھا                                 |
| ۲۶۸      | ۳۶۰      | ۵       | ۱ آہ                                   |
| ۲۶۹      | ۳۶۱      | ۶       | ۲ مقتضا، ن ۱ تا ۷                      |

| صفحہ فزل شعر مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ                 |
|-------------------|----------------|-------------------------|
| ۲۴۸ ۳۴۱ ۷ ۲       | پر (کب)        | کوں ' ن ۲ ا ۴ ۷         |
| ۳۴۲ ۱ ۲           | دوا            | بھا ' ن ۱ ا ۴ ۷         |
| " " ۲ ۲           | وصل            | حسن ' ن ۱ ۵             |
| " " ۲ ۲           | رنگین          | ریحان ' ن ۵             |
| ۳۴۴ ۱ ۲           | نکھ نہوں       | نکھ نہوں ' ن ۲ ا ۷      |
|                   |                | ۴ . نکھ میں ' ن ۱ ۵     |
|                   |                | ۷ ا                     |
| ۲۵۰ ۸ ۱           | سے             | سوں ' ن ۱ ا ۷           |
| " " ۸ ۲           | سجالی اگر خٹ   | خٹا اگر سہ ' ن ۱ ا حاشہ |
|                   |                | ۲ ن                     |
| " " ۳۴۴ ۱ ۱       | لطانت مہں      | کی لطانت کا ' ن ۱ ۵     |
| " " ۴ ۱           | نار کی کے آبجو | تازگی کی انجمن ' ن ۲    |
| " " ۳۴۵ ۲ ۱       | کروں           | کہوں ' ن ۳ ۳            |
| ۲۵۱ ۴ ۱           | رقص            | نقص ' ن ۱ نقش ' ن ۲     |
|                   |                | ۵                       |
| " " ۷ ۲           | نمشا           | نمشا ' ن ۱ ا ۵ ۷        |
| " " ۹ ۲           | گھسورں         | گھسورں ' ن ۱ ا ۷        |
| " " ۱۰ ۱          | پھچوں          | پھچوں ' ن ۱ ا ۵         |
| " " ۱۰ ۱          | جل             | چل ' ن ۱ ا ۵ ۷          |
| ۲۴۶ ۳ ۱           | ناز-خوبی       | حسن ' ن ۱ ا ۷-صورت      |
|                   |                | ۵ ن                     |
| " " ۳ ۲           | صورت           | جلوگا ' ن ۲-چہرہ ' ن ۵  |

• یہ فزل ن ۲ ۳ میں نہیں ہے ' اور شعر ۴ ن ۴ میں نہیں  
 ہے۔ ن ۵ میں یہ مطلع اور ہے :-  
 نہ تلیا حسن خویاں دلربا ہے ادا نہمی سخن دانی بلا ہے  
 " اس فزل کا شعر ۸ ن ۷ میں نہیں ہے —

| صفحہ فزل شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ                          |
|-------------------|---------|----------------------------------|
| ۳۴۶ ۲۵۲           | ۲ ۷     | یو (تلفظ) یا، ن ۲ تا ۵           |
| ، ،               | ۱ ۹     | رات دن جوں جوں ولی رات دن ہے     |
| ، ،               | ۱ ۲     | ۳۴۷ دیوے ولی ہے                  |
| ، ،               | ۱ ۲     | جانب کے دل، ن ۱                  |
| ، ،               | ۱ ۳     | ۲۵۳ تارے ستی جلوے، ن ۱ تا ۷      |
| ، ،               | ۱ ۳     | میں، ن ۱ تا ۴۔ بھی، ن ۵ تا ۷     |
| ، ،               | ۲ ۳     | میری جب وہ یار جب سرں وہ روشن مہ |
| ، ،               | ۱ ۴     | مہ رخسار رخسار، ن ۵              |
| ، ،               | ۱ ۴     | تہر، ن ۱ - نت، ن ۶               |
| ، ،               | ۱ ۱     | جس کے، ن ۱                       |
| ، ،               | ۱ ۳     | میں تجھے، ن ۱ تا ۷               |
| ، ،               | ۱ ۵     | کا، ن ۲، ۷                       |
| ، ،               | ۱ ۱     | جیو، ن ۱ تا ۷                    |
| ، ،               | ۲ ۱     | اُس کے، ن ۱ تا ۷                 |
| ، ،               | ۱ ۳     | کر کر، ن ۱ تا ۶                  |
| ، ،               | ۱ ۵     | نجانوں، ن ۱                      |
| ، ،               | ۱ ۹     | دیکھا، ن ۱ تا ۷                  |
| ، ،               | ۱ ۳     | ۳۵۰ خاں خورش نین، ن ۶، ۷         |

\* تیسرا شعر ن ۳ میں نہیں ہے۔ اور اس غزل کی ردیف ن ۵ میں ”آیا ہے“ ہے۔

† ن ۱ تا ۴، ۶، ۷ میں مصرعہ اول ثانی، اور ثانی اول ہے۔  
‡ اس فزل کا ساتواں شعر ن ۳ میں نہیں ہے۔  
(اس غزل کا دوسرا شعر ن ۱ میں نہیں ہے۔



ناز سوں دکھایا، ن ۶،

۷

اتک، ن ۱، ۲، ۳، ۶

۲ لٹک ۵ ۳۵۱ ۲۵۵

” ” ۲ ۵ سچن نیں میں اتک - سخن میں اُس کوں

لیا ہے ۲ ۵ ” ”

ہٹک لیا ہے، ن ۲، ۶

سخن میں اُس کے

تھٹک لیا ہے، ن ۱-

سخن نے اُس کوں نیک

لیا ہے، ن ۳- سخن

میں اُس کے اتک لیا ہے،

ن ۷؟

بہالا، ن ۱

” ۳۵۲ \* ۱ ۲ پیالا

بے اثر، ن ۲ تا ۴

” ۲۵۶ ” ۴ ۱ بے نشا

اُس، ن ۱ تا ۷- دور

” ” ۵ ۱ اُن- اور

۱ تا ۷

دیکھا ہے از بس جو، ن

” ” ۵ ۱ از بسکہ دیکھا

۱ تا ۴، ۶، ۷

تو، ن ۱، ۲

” ” ۵ ۲ یو

کوں، ن ۳، ۴

” ” ۳۵۳ ۲ ۱ یہ

ناؤں، ن ۲ تا ۶

” ” ۳ ۲ نام

بہار و ادا، ن ۲، ۴، ۶

” ” ۴ ۱ بہار ادا

دور، ن ۱ تا ۵

” ” ۵ ۱ عصر

\* تمام نسخ موجودہ میں اس غزل کی ردیف (اے) ہے۔  
بمعنی (ہے)

| صلحتہ غزل شعر مصراع | لفظ معین            | لفظ نسخ                                  |
|---------------------|---------------------|------------------------------------------|
| ۲۵۶ ۲۵۳ ۶ ۱         | ملے۔ عشق و حسن      | لکھ 'ن ۲' ۵۔ حسن و<br>عشق 'ن ۱' ۲        |
| ۲۵۷ ۳۵۴ ۳ ۲         | دوس                 | دوس 'ن ۱' ۵' ۶<br>دوس 'ن ۷'              |
| ۲۵۸ ۴ ۱             | دل                  | دل 'ن ۳' ۴                               |
| ۲۵۹ ۵ ۱             | ادائے               | ادائے 'ن ۳' ۵                            |
| ۲۶۰ ۷ ۱             | ہوں                 | ہے 'ن ۲' ۴                               |
| ۲۶۱ ۷ ۲             | دل                  | جس 'ن ۲' ۴                               |
| ۲۶۲ ۱ ۱             | تکلیفی              | بہتاری 'ن ۵'                             |
| ۲۶۳ ۱ ۱             | قیامت               | قیامت 'ن ۱' ۳<br>۷' ۵                    |
| ۲۶۴ ۱ ۲             | سلامت               | سلامت 'ن ۵'                              |
| ۲۶۵ ۲ ۱             | قیامت کا            | سوں 'ن ۲' ۴                              |
| ۲۶۶ ۴ ۱             | خاکوت               | عزالت 'ن ۲' ۴<br>۷' ۶                    |
| ۲۶۷ ۵ ۲             | امامت ہے (امامت ہے) | بہتکم عشق امامت ہے<br>ن ۱                |
| ۲۶۸ ۵ ۲             | صف عشاق میں         | بہتکم عشق اُسے عشاق<br>کی صف میں 'ن ۷' ۶ |
| ۲۶۹ ۹ ۱             | میں (حقیت)          | کی 'ن ۲' ۷۔ 'ن ۱'<br>۴' ۴                |

| لفظ متن                          | صفحہ | فزل | شعر | مصرع | لفظ متن           |
|----------------------------------|------|-----|-----|------|-------------------|
| خون ریز ' ن ۱ تا ۷               | ۲۵۸  | ۳۵۶ | ۲   | ۱    | خون خوار          |
| کا ' ن ۱ تا ۴                    | ۲۵۹  | ۳۵۷ | ۱   | ۲    | ( انکھاں ) کی     |
| جیوں ' ن ۱ تا ۷ - نام ' ن ۱ تا ۷ | ۲۵۹  | ۳۵۷ | ۱   | ۲    | جو - ورد          |
| ہر دگ ' ن ۱ ' ۵ تا ۷             | ۲۵۸  | ۳۵۸ | ۲   | ۱    | دگ دگ             |
| پا تا ' ن ۵                      | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۳   | ۱    | تنہا              |
| مہرا ' ن ۲ تا ۷                  | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۳   | ۲    | مہری              |
| تل بناتے دیکھ اُس کون            | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |
| مجھے پہ یوں ظاہر ہوا             | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |
| ن ۱ تا ۷                         | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۲    | دل میں ' ن ۲ تا ۴ |
| دل میں ' ن ۲ تا ۴                | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۳   | ۱    | دل کون            |
| نرم دل کون ' ن ۲ تا ۴            | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | نرم دل کون        |
| نکو کج دیکھ چہرا سر پہ           | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |
| بلدار ' ن ۲ ' ۴ - نہ پوچھو       | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |
| اُس کے سر پر چہرا بلدار          | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |
| ن ۳ ' ۵                          | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |
| اُس کے سر پر ' ن ۱ ' ۴ تا ۷      | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |
| یو جوانی ' ن ۱ ' ۵ تا ۷          | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |
| حسن ' ن ۱ ' ۵ ' ۶                | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |
| نہیں ن ۲ تا ۴ ' نکتہ ' ن ۵ -     | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |
| ماشق کی ہر ' ن ۲ تا ۵            | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |
| نکھاں ' ن ۴ ' ۷                  | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |
| نکلتا جب کتاری ہاتھ              | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |
| لے کر ' ن ۶ ' ۷                  | ۲۵۹  | ۳۵۹ | ۴   | ۱    | ( پورا مصرعہ )    |

\* چھٹا شعر - ن ۲ تا ۵ میں نہیں ہے - اور شعر ( ۷ ' ۸ )

ن ۲ تا ۷ میں نہیں ہیں —



| لفظ متن            | صفحہ | فصل | شعر | مصرع | لفظ متن                      | لفظ نسخ |
|--------------------|------|-----|-----|------|------------------------------|---------|
| در دھارے           | ۲    | ۶   | ۳۵۹ | ۲۶۰  | کٹاری 'ن ۷'۹                 |         |
| دوہڑ               | ۲    | ۶   | "   | "    | دو دھڑ 'ن ۱                  |         |
| کی ( مڑ )          | ۲    | ۷   | "   | "    | کا 'ن ۱                      |         |
| ( پورا مصرعہ )     | ۱    | ۹   | "   | ۲۶۱  | سختن فہار کی مجلس            |         |
| موتی               | ۲    | ۹   | "   | "    | میں ولی ہو 'ن ۴              |         |
| سوں                | ۱    | ۱   | ۳۶۰ | "    | موتیاں 'ن ۱' ۵' ۶            |         |
| سنبھکے             | ۲    | ۱   | "   | "    | میں 'ن ۱                     |         |
| مہار               | ۱    | ۲   | "   | "    | سنبھال 'ن ۱' ۴' ۵ سنبھل      |         |
| کے جہاز            | ۲    | ۲   | "   | "    | کے 'ن ۷                      |         |
| جن                 | ۱    | ۳   | "   | "    | کہ بھار 'ن ۱' ۳ تا ۷         |         |
| تین ( کے )         | ۲    | ۳   | "   | "    | بھار 'ن ۲-۲ میں اب 'ن ۸      |         |
| کا - پھول - بین کے | ۱    | ۴   | "   | "    | کی ٹھار 'ن ۱ تا ۵-۵ دھار     |         |
| دنتن               | ۱    | ۵   | "   | "    | ن ۷' ۶                       |         |
| وارہ               | ۲    | ۵   | "   | "    | جس 'ن ۲' ۵-۵ جگ 'ن ۴' ۳      |         |
| کرتے               | ۱    | ۲   | ۲۶۱ | "    | تس 'ن ۱-۱ اس 'ن ۵            |         |
| کھونکر کبے         | ۱    | ۳   | "   | "    | کے 'ن ۱ تا ۷-۷ پھولے کی 'ن ۵ |         |
| حسن                | ۱    | ۴   | "   | ۲۶۲  | ن ۱ تا ۷-۷ میں وہ 'ن ۵       |         |

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متین      | لفظ نسخ                   |
|----------|----------|---------------|---------------------------|
| ۲۶۲ ۳۶۱  | ۵ ۱      | (خونبار) میں  | پدر 'ن ۱ تا ۵' ۷          |
| ۳۶۲      | ۱ ۱      | چھوٹ          | طرہ 'ن ۲ تا ۴' ۶          |
| ۳۶۳      | ۴ ۱      | اس کا         | اس سوں 'ن ۱ تا ۷' ۷       |
| ۳۶۴      | ۵ ۱      | جاوے          | جاویں 'ن ۱' ۷             |
| ۳۶۵      | ۵ ۲      | تلوار         | تروار 'ن ۱' ۷             |
| ۳۶۶      | ۷ ۲      | (عشق) کا      | کوں 'ن ۱ تا ۷' ۷          |
| ۳۶۷      | ۱ ۲      | انچھو         | انچھوں 'ن ۱' ۷            |
| ۳۶۸      | ۱ ۲      | بخت           | بخت 'ن ۱' ۷               |
| ۳۶۹      | ۳ ۲      | بہتر گوہر     | کے تین گوہر 'ن ۵-۵' ۷     |
| ۳۷۰      | ۴ ۱      | دنیا کی سمجھا | گوہر کے 'ن ۴' ۷           |
| ۳۷۱      | ۵ ۲      | کہ مجھ دیوان  | سمجھا دنیا کی 'ن ۱' ۷     |
| ۳۷۲      | ۱ ۱      | سمجھو         | تا ۷                      |
| ۳۷۳      | ۲ ۱      | اجھوں         | کہ ہر ہر شعر میرا اس      |
| ۳۷۴      | ۱ ۲      | کہ جس         | میں ہر اک شعر میں 'ن ۱' ۷ |
| ۳۷۵      | ۱ ۲      | نور           | بوجھو 'ن ۵' ۷             |
| ۳۷۶      | ۳ ۱      | دلوں          | ہجوں 'ن ۱' ۷              |
| ۳۷۷      | ۶ ۱      | کبھو          | کہ اس 'ن ۲ تا ۴' ۷        |
| ۳۷۸      | ۱ ۲      | نور           | شور 'ن ۱ تا ۷' ۷          |
| ۳۷۹      | ۳ ۱      | دلوں          | دلاں 'ن ۱' ۷              |
| ۳۸۰      | ۶ ۱      | کبھو          | کدھیں 'ن ۱' ۷             |
| ۳۸۱      | ۳ ۱      | کدھوں 'ن ۳' ۷ |                           |

\* یہ شعر ن - ۳ میں نہیں ہے —

+ اس غزل کے شعر ( ۷ ' ۶ ) ن ۵ میں نہیں ہیں —

+ دو ورق غائب ہونے کی وجہ سے غزل ( ۳۶۶ و ۳۶۵ ) ن ۵ میں

نہیں ہیں۔ اور غزل ۳۶۶ کے شعر ۸ و ۱۲ ن ۳ میں نہیں ہیں —

| صفحہ | فزل  | شعر | مصرع | لفظ        | متن                       | لفظ | نسخ |
|------|------|-----|------|------------|---------------------------|-----|-----|
| ۲۶۶  | ۵۳۶۶ | ۱   | ۱۱   | آہ         | آج ' ن ا تا ۷             |     |     |
| "    | "    | ۱   | ۱۱   | ہوئی ہے    | ہوئے ہیں ' ن ا تا ۷       |     |     |
| "    | ۳۶۷  | ۱   | ۳    | اگے        | نرک ' ن ۷                 |     |     |
| "    | "    | ۱   | ۳    | آسکے       | کر آریں ' ن ا آسکوں ' ن ۲ |     |     |
| "    | "    | ۱   | ۴    | کرے        | کرہیں ' ن ا ۴             |     |     |
| "    | "    | ۱   | ۶    | شہدا       | شہیدان ' ۴ ' ۶ ' ۷        |     |     |
| "    | "    | ۱   | ۶    | سوجا       | چشمہ ' ن ۲ - لہجہ ' ن ۵   |     |     |
| ۲۶۷  | "    | ۱   | ۹    | غربت       | عزت ' ن ا ( حاشیہ )       |     |     |
| "    | "    | ۲   | ۹    | ناتوانیں   | غہرت ' ن ا ۳ ' ۴ ' ۵      |     |     |
| "    | "    | ۲   | ۹    | ناتوانیں   | ناتوانی ' ن ا ۷           |     |     |
| "    | "    | ۱   | ۱۳   | ہوئے       | نالواناں ' ن ۲ ' ۵        |     |     |
| "    | "    | ۱   | ۱۴   | جس نے      | ہرویں ' ن ۳ ' ۴ ' ۷       |     |     |
| ۲۶۸  | ۳۶۸  | ۲   | ۳    | لب         | جن نے ' ن ا ۳ تا ۷        |     |     |
| "    | "    | ۱   | ۵    | کہتے ہیں   | دم ' ن ا تا ۷             |     |     |
| "    | "    | ۱   | ۵    | سن کے ہو   | کہتی ہے ' ن ۲ تا ۵        |     |     |
| "    | "    | ۱   | ۵    | سنتوں      | اُس کا سن ' ن ا تا ۷      |     |     |
| "    | "    | ۲   | ۵    | فلجہ گل کے | خیال ' ن ۲                |     |     |
| "    | "    | ۲   | ۵    | فلجہ گل کے | فلجہ لب کے لب ن ا         |     |     |
| "    | "    |     |      |            | ۷ ' ۶ - فلجہ لب           |     |     |
| "    | "    |     |      |            | کے ' ن ۲ تا ۵             |     |     |

• اس فزل کا شعر ۱۲ ' ن ۳ میں نہیں ہے۔ اور یہ شعر رہ گیا جو ( ن ا تا ۱ ) میں ہے۔

"سہر دریاے معرفت کوں سنوار کشتی دل اگر ٹاندر ہے"

" ۳ میں اس فزل کے اشعار ۱ ۷ ' ۶ ' ۹ تا ۱۱ ) نہیں ہیں۔

اور شعر ۱۳ ' ن ۳ میں نہیں ہے۔

| صفحہ غزل شعر مصروع | لفظ متن | لفظ نسخہ                               |
|--------------------|---------|----------------------------------------|
| ۳۶۹ ۲۶۸            | ۱ ۱     | مے کے گر سینے تشنگی مے کی نہیں         |
|                    |         | ن ۲، ۳، ۵، ۷                           |
| ۳۶۹ ۲۶۸            | ۱ ۱     | سینے ملیں                              |
| ۳۶۹ ۲۶۸            | ۱ ۱     | مستی نہیں ن ۴                          |
| ۳۶۹ ۲۶۸            | ۲ ۳     | جس کا سینہ یاد سوں یاد سوں دلدار کی جس |
|                    |         | دلدار کی                               |
| ۳۶۹ ۲۶۸            | ۲ ۳     | کا سینہ ن ۱ تا ۷                       |
| ۳۶۹ ۲۶۸            | ۲ ۳     | وہی ن ۳ تا ۵                           |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۱ ۷     | ڈا پہنچے فزیک                          |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۷     | پہنچے یوں شتاب ن ۵                     |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۷     | سالک                                   |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۱ ۲     | نادران ن ۱ - غافل ن ۵                  |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۱ ۲     | نہیں خبر ن ۲ تا ۶ -                    |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۲     | خبر ن ۱ - کسی ن ۲ تا ۶                 |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۲     | ستی لے پا (ٹلک) سوں لے پاواں ن ۱ -     |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۲     | سوں لے تا پگ ن ۲ تا ۵                  |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۲     | ستی پاؤں ن ۶، ۷                        |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۲     | بات ن ۱، ۶، ۷ (۷ - حاشیہ)              |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۲     | دم مرا ن ۱ - دل مرا                    |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۲     | ن ۲ تا ۵                               |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۲     | پہ ن ۲ تا ۵                            |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۲     | سبزه گلزار خوبی                        |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۲     | سبزه زار نوجوانی ن ۵                   |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۲     | آہ دل بے تاب                           |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۲     | مجھے آہ بے تاب ن ۲، ۳                  |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۱ ۵     | عشق                                    |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۱ ۱۱    | زلف ن ۲ تا ۴                           |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۱ ۱۱    | ہر گل                                  |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۱     | ہر دل ن ۱ تا ۸                         |
| ۳۶۹ ۲۶۹            | ۲ ۱     | بول ن ۲ تا ۵                           |

\* ن ۱ میں نہیں ہے —

† ن ۳ میں یہ شعر نہیں ہے —

| ملخصه غزل شعر مصرع      | لفظ متن                 | لفظ نسخ |
|-------------------------|-------------------------|---------|
| ۲۷۱ ۳۷۲ ۴ ۲ دل          | جھو ' ن ۱ تا ۷          |         |
| " " ۷ ۱ دجے نزع         | دو جے ہیں نزع ' ن       |         |
|                         | ۲ تا ۴                  |         |
| " " ۹ ۱ ( بھواں ) کی    | کا ' ن ۲ تا ۵           |         |
| " " ۹ ۲ اُس             | جس ' ن ۱ تا ۵ -         |         |
| ۲۷۲ " ۱۰ ۱ راست باز کا  | راستیاں کا توں ' ن ۵    |         |
| " " ۱۱ ۱ دلاں           | دلیوں ' ن ۱ تا ۴        |         |
|                         | ۷ ' ۶                   |         |
| " " ۱۲ ۱ بولا           | بولی ' ن ۱ تا ۷         |         |
| " ۳۷۳ ۶ ۲ تہری          | تہرا ' ن ۱ ' ۲ ' ۵ تا ۷ |         |
| ۲۷۳ ۲۷۴ ۱ ۱ شوق سرکش    | شوق و سرکش ' ن ۱ تا ۷   |         |
| " " ۲ ۱ عشق کے          | عہس کے ' ن ۲ تا ۴       |         |
| " " ۲ ۱ دعوے میں اُس کی | دعوے ملیں دکھتے ہیں     |         |
|                         | وہ مستحکم ' ن ۲ تا ۴    |         |
| " " ۲ ۲ پری سوں         | پریشان ' ن ۲ تا ۴       |         |
| " " ۳ ۲ ٹھور            | ٹھار ' ن ۱ تا ۵ تار     |         |
|                         | ن ۶                     |         |
| " " ۵ ۲ عشق انگیز       | آہیز ' ن ۵              |         |
| " ۳۷۵ ۱ ۱ ہونے          | ہونے ' ن ۱ تا ۷         |         |

\* ن ۳ ' ۴ میں یہ شعر نہیں ہے ۔

\* اس غزل کے شعر ۵ ' ۸ و ۹ ' ۳ میں نہیں ہیں ۔

ن - ۲ تا ۴ میں پہلا مصرعہ ثانی اور دوسرا مصرعہ اول ہے ۔

• یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے ۔ ن ۲ ' ۴ ' ۵ میں صرف مطلع اور دوسرا شعر ہے ۔

| صفحہ | شعر | مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ                 |
|------|-----|------|---------|-------------------------|
| ۲۷۴  | ۳۷۶ | ۲    | ۱       | خلق عید خاطر            |
|      |     |      |         | ن ۲ تا ۷                |
| ۲۷۵  | ۳۷۷ | ۴    | ۱       | ہے دیکھ                 |
|      |     |      |         | ن ۱ تا ۷                |
|      |     |      |         | ہوئے ن ۱ ' ۳ ' ۷ تا ۷   |
|      |     |      |         | پیو کا ن ۲              |
|      |     |      |         | کانکرو ن ۱              |
|      |     |      |         | میں لوگاں ن ۱ تا ۷      |
|      |     |      |         | ہمن ' ۱ ' ۲ ' ۵ تا ۷    |
|      |     |      |         | ہور ' ن ۱ ' ۶ ' ۷       |
|      |     |      |         | چڑا ن ۲                 |
|      |     |      |         | جلو ن ۱                 |
|      |     |      |         | ققنوس ن ۵               |
|      |     |      |         | پوچھتا ن ۲ تا ۷ ' ۶ ' ۷ |
|      |     |      |         | پگھڑی ن ۱ تا ۷          |
|      |     |      |         | بدن ' ن ۱ ' ۵ ' ۶       |
|      |     |      |         | مجلس ن ۱ تا ۷           |
|      |     |      |         | زلف و ن ۱ ' ۶           |
|      |     |      |         | در چمن ن ۵              |
|      |     |      |         | شنا سوں ن ۲ تا ۷        |
|      |     |      |         | قطرہ اشک ن ۱ تا ۸ ' ۴   |
|      |     |      |         | دشک چشم                 |

۵ شعر ن ۵ میں نہیں ہے اور شعر ۶ ن ۲ ' ۳ میں نہیں ہے -

اور مقطع ن ۵ میں نہیں ہے -

+ اس غزل کے شعر ۳ ' ۱ ' ۱ ن ۳ میں نہیں ہیں -

+ یہ غزل ن ۵ میں حاشیہ پر تھی - بالکل کٹ گئی ہے -

صرف شروع مصرعوں کے ایک دو لفظ پڑھ جاتے ہیں - اور

اس غزل کا شعر ۶ ن ۳ میں نہیں ہے -

| صفحہ قبل | شعر مصرع | لفظ متن           | لفظ نسخ             |
|----------|----------|-------------------|---------------------|
| ۲۷۸      | ۳۸۱ ۷    | ۱ قلب ز           | ز قلب ن ۱ تا ۷      |
| "        | " ۷      | ۲ صافاں           | صافوں ن ۲ تا ۷      |
| "        | " ۸      | ۲ درد سداں        | درد سددوں ن ۲ تا ۴  |
| "        | " ۸      | ۲ ار اوصاف        | الارصاف ن ۱ تا ۵    |
| "        | " ۱۰     | ۲ چہرہ            | سہلہ ن ۳ تا ۴       |
| ۲۷۹      | ۳۸۲ ۱    | ۲ خیمال           | جسالم ن ۲ تا ۴      |
| "        | " ۲      | ۱ ہنہ             | سورنہ ن ۱ تا ۳      |
| ۲۸۰      | " ۶      | ۲ سوں             | کے ن ۱ تا ۸         |
| "        | " ۷      | ۱ ہمار - دن       | ناز - کوں ن ۱ - مہن |
| "        | " ۸      | ۱ گزر لہا         | ن ۱ ( حاشیہ )       |
| "        | " ۹      | ۲ جر یہ سہرے      | کھا گزر ن ۲ تا ۷    |
| "        | " ۹      | ۲ چو یہ سہرے      | حیو سہرے پر ن       |
| "        | " ۹      | ۱ عاشق            | ۲ تا ۷              |
| "        | " ۹      | ۲ تن              | عاشقوں ن ۴ تا ۷     |
| "        | " ۱۰     | ۱ گل سو - بان حال | چیو ن ۴ تا ۵        |
| "        | " ۱۰     | ۱ سوں             | گلشن - ن ۶ تا ۸ صد  |
| "        | " ۱۰     | ۲ کوں - سوں       | برگ سو زبان ستیں    |
| "        | " ۱۰     | ۱ یاد             | ن ۱                 |
| "        | " ۱۰     | ۲ کوں - سوں       | سوں - کے ن ۳ تا ۴   |
| "        | " ۱۰     | ۱ یاد             | عشق ن ۲ تا ۴        |

• غزل ۳۸۲ ن ۷ میں نہیں ہے۔ اور اس غزل کے اول تین شعر ن ۵  
میں حاشیہ پر ہونے کی وجہ سے آدھے آدھے کٹ گئے ہیں —  
\* یہ شعر ن ۱ میں نہیں ہے —

| صفحہ فزل شعر مصرع | لفظ متن           | لفظ نسخ                                                      |
|-------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------|
| ۲۸۰ ۳۸۳ ۱۲ *      | ۱ بات یہ کہتا ہوں | زمزمہ میرا ہے اے حجر                                         |
|                   | اے سجن            | ن ۱ ' ۴ ' ۵                                                  |
| ۲ ۱۲ " "          | ۲ تل جھڑوں        | یو دل ' ن ۲ - یو تل ' ن ۳                                    |
| ۲ ۱۲ " "          | ۲ ہلال            | بلال ' ن ۱ تا ۵ ' ۷                                          |
| ۲ ۳۸۴ ۲ ۱         | ۲ فاضل و          | فاضل ' ن ۱ ' ۲ ' ۴ ' ۵                                       |
| ۱ ۳ " "           | ۱ کوں             | سوں ' ن ۱ تا ۵                                               |
| ۲ ۵ " "           | ۲ وہ              | دو ' ن ۱ تا ۴                                                |
| ۱ ۶ " "           | ۱ جو - لیا        | جن ' ن ۱ - کھا ، ن ۱                                         |
| ۱ ۲ ۳۸۵ "         | ۱ ادا             | نہیں ' ن ۱ تا ۵                                              |
| ۱ ۴ " "           | ۱ جاتا ہے         | جاتا ہوں ' ن ۱ تا ۷                                          |
| ۲ ۴ " "           | ۲ ساتھ میں        | پشت میں ' ن ۵                                                |
| ۲ ۵ " "           | ۲ اُس کا          | ظالم ' ن ۱ تا ۵                                              |
| ۱ ۶ " ۲۸۲         | ۱ ( سرکش ) کا     | کی ' ن ۳ تا ۷                                                |
| ۲ ۷ " "           | ۲ کی ( تجھ )      | کا ' ن ۲ تا ۵                                                |
| ۱ ۳ ۳۸۶ ‡ "       | ۱ ( مصرعہ )       | اُس باج دل میں میرے<br>دو جا نہیں ہے مدعا ' ن ۱ ' ۲ ' ۵ تا ۸ |
| ۲ ۱ ۳۸۷ "         | ۲ قلام            | میں نام ' ن ۶ تا ۸                                           |
| ۱ ۵ ۳۸۸ "         | ۱ یک رنگ ہو مل    | ہر ایک سے مت مل<br>ن ۱ تا ۶ ' ۸                              |

\* اُس فزل کے شعر ۱۱ ' ۱۲ ن ۵ میں نہیں ہوں —

† اُس فزل کا شعر ۵ ن ۵ میں نہیں ہے —

‡ یہ فزل ن ۳ میں نہیں ہے - اور اُس کا تیسرا شعر ن ۴

میں نہیں ہے —



| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ              |
|-------------------|----------------|----------------------|
| ۲۸۵ ۳۹۱ ۴ ۱       | کرے گی         | کرینگے ' ن ۱         |
| ۲۸۵ ۳۹۱ ۴ ۲       | دل میں جا نقش  | نوم دل کون ' ن ۳     |
| ۲۸۶ ۳۹۲ ۸ ۲       | صد چمن         | انجمن ' ن ۱ قا ۷     |
| ۲۸۶ ۳۹۲ ۸ ۲       | سفن            | سفی ' ن ۱ ۳ ۴        |
| ۲۸۶ ۳۹۲ ۹ ۱       | دل             | مچھ ' ن ۲ قا ۳       |
| ۲۸۶ ۳۹۲ ۱۱ ۱-۲    | نہیں۔ (بدن) بد | نہ کر ' ن ۲ قا ۴۔    |
| ۲۸۶ ۳۹۲ ۱۱ ۱-۲    | نہیں۔ (بدن) بد | کون ' ن ۲ قا ۴       |
| ۲۸۷ ۳۹۳ ۳ ۱       | سوں            | کون ' ن ۱ نا ۷       |
| ۲۸۸ ۳۹۳ ۸ ۱       | لالن           | گلرو ' ن ۵           |
| ۲۸۸ ۳۹۳ ۱۰ ۱      | میزے سفن       | تیزے شعر ' ن ۲ قا ۴  |
| ۲۸۸ ۳۹۳ ۱۱ ۱      | سوں۔ متواضع ہو | سوں مل ' ن ۱ ۴ نا    |
| ۲۸۸ ۳۹۳ ۱۱ ۱      | سوں۔ متواضع ہو | ۷۔ متواضع کہ ' ن ۷   |
| ۲۸۸ ۳۹۳ ۱۱ ۱      | خیال           | غم ' ن ۱ نا ۷        |
| ۲۸۸ ۳۹۳ ۱۱ ۱      | اپنے دل میں    | دل میں اپنے ' ن ۱ ۵  |
| ۲۸۸ ۳۹۳ ۱۱ ۱      | اپنے دل میں    | نا ۷۔ دل میں خوب ' ن |
| ۲۸۸ ۳۹۳ ۱۱ ۱      | اُٹھا کر       | ۲ قا ۴               |
| ۲۸۸ ۳۹۳ ۱۱ ۱      | اُٹھا کر       | اوپا کر ' ن ۱ ۳ قا ۶ |
| ۲۸۸ ۳۹۳ ۱۱ ۱      | اُٹھا کر       | (اوپا کر)            |
| ۲۸۸ ۳۹۳ ۱۱ ۱      | ملہ            | مکھ ' ن ۱ ۵ قا ۶۔    |
| ۲۸۸ ۳۹۳ ۱۱ ۱      | سوں            | میں ' ن ۶            |
| ۲۸۹ ۳۹۵ ۱ ۱       | سوں            | نہیں ' ن ۵           |

● غزل ۳۹۰ کا دوسرا شعر ' ن ۳ میں نہیں ہے —  
 † غزل ۳۹۱ کا دوسرا شعر کسی نسخے میں نہیں ہے۔ اور شعر ۴  
 ' ۷ ' ۳ میں نہیں ہے۔ پانچواں شعر ' ن ۱ میں نہیں ہے —  
 ‡ اس غزل کے بتیہ اشعار اور نوٹ ضمیرہ نمبر ۱ میں ہے۔ اور  
 شعر ۴ کسی نسخے میں نہیں ہے۔

| صفحہ فزل                  | شعر مصرع             | لفظ متن  | لفظ نسخ |
|---------------------------|----------------------|----------|---------|
| ۲۸۹                       | ۳۹۵                  | ۵        | ۱       |
| اے دل نہ جا اے            | اے ہوا سہوس ہرگز     | ن ۲      | ۲       |
| دل                        | تا ۴                 | ۷        |         |
| ۲                         | ۵                    | ۲        | ۲       |
| میں آفت قیامت             | ہے مشعل              | ن ۲ تا ۴ | ۴       |
| قباحت                     | ن ۴                  |          |         |
| ۱                         | ۷                    | ۱        | ۷       |
| دعا گوہیں                 | دعا گویاں            | ن ۴ تا ۷ | ۷       |
| ۲                         | ۷                    | ۲        | ۷       |
| بے حساسی                  | بے حجابی             | ن ۵      | ۵       |
| ۲                         | ۹                    | ۲        | ۹       |
| بے عتابی                  | بے حجابی             | ن ۲ تا ۴ | ۴       |
| ۱                         | ۱۰                   | ۱        | ۱۰      |
| ( ابرو ) کا - ( تصور ) کے | ن ۱ تا ۷ - میں       | ن        |         |
| کر                        | ۱ تا ۴               |          |         |
| ۲                         | ۱                    | ۲        | ۱       |
| مرد                       | حسن                  | ن ۱ تا ۳ | ۳       |
| ۲                         | ۳                    | ۲        | ۳       |
| انکھیاں کا خضار           | سیلے کا غبار         | ن ۵      | ۵       |
| ۲                         | ۳                    | ۲        | ۳       |
| اختیار                    | اعتبار               | ن ۷      | ۷       |
| ۲                         | ۵                    | ۲        | ۵       |
| میرے دل کا                | مجھ سے سیلے کا       | ن ۱ تا ۷ | ۷       |
| ۲                         | ۲                    | ۲        | ۲       |
| بے قراری و                | بے قراروں کوں        | ن ۱ تا ۳ | ۳       |
| ۱                         | ۴                    | ۱        | ۴       |
| ساجن                      | جاناں                | ن ۳ تا ۴ | ۴       |
| ۲                         | ۵                    | ۲        | ۵       |
| وہ منصب                   | منصب میں وہ          | ن ۱ تا ۷ | ۷       |
| ۱                         | ۶                    | ۱        | ۶       |
| عشق بازی                  | عشق بازوں            | ن ۱ تا ۷ | ۷       |
| ۱                         | ۶                    | ۱        | ۶       |
| مذہب قاتل                 | مذہب قاتل کی         | ن ۱ تا ۳ | ۳       |
| ۱                         | ۴                    | ۱        | ۴       |
| معلوم                     | معلوم                | ن ۱ تا ۳ | ۳       |
| ۱                         | ۷                    | ۱        | ۷       |
| عشق                       | عیش                  | ن ۱ تا ۲ | ۲       |
| ۲                         | ۲                    | ۲        | ۲       |
| دل بھی                    | دل یوں               | ن ۱ تا ۳ | ۳       |
| ۲                         | ۲                    | ۲        | ۲       |
| ( پورا مصرعہ )            | دل پہ میرے سدا آداسی | ن ۵      | ۵       |
| ۲                         | ۴                    | ۲        | ۴       |
| پاس تل                    | تل نرک               | ن ۱ تا ۷ | ۷       |

| لفظ متن        | لفظ نسخ                  | صفحہ غزل شعر مصرع | تعداد |
|----------------|--------------------------|-------------------|-------|
| کلوئیں         | کوئے 'ن ا ق ا ۷ ( قدیم ) | ۲                 | ۲۹۳   |
|                | ( ا م ل )                |                   |       |
| ( ستن )        | ہے 'ن ا                  | ۲                 | ۴۰۱   |
| سو             | سوں 'ن ا ق ا ۷           | ۲                 | ۳     |
| توں ہی ہے      | نو نہیں ہے 'ن ا تو ہے    | ۱                 | ۴     |
|                | 'ا 'ن ۶ ۷                |                   |       |
| طوے 'ن ۶       |                          | ۲                 | ۴     |
| اور            | ہور 'ن ا ۶ ۷-۷ ہے و      | ۲                 | ۵     |
|                | ن ۲ ق ا ۴ ۵              |                   |       |
| اُس شرح سوں    | سوں ملوں 'ن ۵            | ۱                 | ۴۰۲   |
| لگ کر          | لگ لگ 'ن ا               | ۱                 | ۲     |
| کہ جس کا ناںوں | اُسی کاوں کی 'ن ۲        | ۲                 | ۲     |
|                | ۴۰۳                      |                   |       |
| جس کا          | جس کی 'ن ا ق ا ۷         | ۲                 | ۴     |
| شان            | شاہ 'ن ۲ ق ا ۷           | ۱                 | ۶     |
| میدرا          | میدے 'ن ا ۲ ۵            | ۱                 | ۷     |
|                | ق ا ۷                    |                   |       |
| برنگ           | مثال 'ن ۲ ق ا ۴          | ۲                 | ۸     |
| سوں            | ساجن 'ن ۷                | ۲                 | ۴۰۳   |
| لہریز          | بہر پور 'ن ۲ ۳           | ۱                 | ۲     |
| ہوں سبایا      | ہو رہا ہوں 'ن ۷          | ۱                 | ۲     |
| سب سوں         | نے 'ن ا ق ا ۷-۷ کی 'ن ۱  | ۱                 | ۳     |
| یہ کوچہ-نو خط  | کے گرد 'ن ۲ ق ا ۴-۴      | ۱                 | ۴     |
|                | خط 'ن ا ق ا ۷            |                   |       |
| تھرا           | تھریے 'ن ا ۷             | ۲                 | ۵     |
| دل جلیے-کدھی   | دل جلیے 'ن ۲-۲ کلیے 'ن ا | ۱                 | ۶     |

| منفصلہ غزل شعر مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                 |
|---------------------|-----------------|-------------------------|
|                     |                 | (کسی نے)                |
| ۲۹۵ ۴-۳ ۶ ۱         | رنگ و بو        | رنگ یو 'ن ۱ '۲ '۴       |
| ۲۹۶ ۴-۳ ۷ ۱         | چلنا            | جانا ا تا ۵             |
| ۲ ۷ " "             | (عشق) بازار     | بازوں 'ن ۱ '۴ '۷        |
|                     |                 | بازی 'ن ۵               |
| ۸ " "               | لچھمن           | لکھمن 'ن ۱ '۲ '۴ ۵      |
| ۱ ۱ ۴-۵ " "         | گرچہ - یار جانی | نازوں 'ن ۲ تا ۵ - گرچہ  |
|                     |                 | آئی 'ن ۲ تا ۵ - گرجوانی |
|                     |                 | ن ۳ '۴                  |
| ۳ " "               | نہوں            | نہوں 'ن ۱               |
| ۹ " ۲۹۷             | صاف صاحب دل     | صاحب دل کی 'ن ۵         |
| ۹ " "               | گوهر بھر        | گوہراں سلج 'ن ۲ '۴      |
| ۴ ۴-۳ ۲ " "         | کہ (شب)         | گرچہ 'ن ۱ - روز و       |
|                     |                 | ن ۳ '۴ یو 'ن ۱          |
|                     |                 | گر 'ن ۷                 |
| ۵ " ۲۹۸             | حق میں - جاں    | جان نثار کے حق میں      |
|                     | نثاروں کے       | ن ۳ تا ۵                |
| ۶ " "               | وجہ             | وہ چہ 'ن ۲ '۳           |
| ۷ " "               | جامہ            | چیرہ 'ن ۱ '۲ '۴         |
| ۹ " "               | گروں رکھ کے     | کن دھڑ کے 'ن ۴          |

• یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے اور شعر ۲ ن ۴ میں نہیں ہے۔

+ اس غزل کا شعر ۸ ن ۲ میں نہیں ہے —

‡ یہ غزل ن ۶ میں نہیں ہے شعر ۳ ن ۵ میں نہیں ہے اور

پہلا مصرعہ شعر ۳ کا ن ۷ میں فت نہوت والا ہے اور شعر ۵ ن ۲

میں شعر ۶ ن ۷ میں اور شعر ۷ ن ۳ میں نہیں ہیں۔

| صفتہ فزل شعر مصوع | لفظ متن          | لفظ نسخہ                                              |
|-------------------|------------------|-------------------------------------------------------|
| ۲۹۸ ۴+۷ ۲ ۲       | خوش نگاہوں       | خوش نگاہاں ' ن ۵                                      |
| " " ۳ ۱           | کم نکلے میں      | کم نگاہی مہوں ' ن ۱<br>' ۴ ۵                          |
| " " ۳ ۲           | عشق بازاں کی     | عشق بازوں میں ' ن ۱                                   |
| " " ۵ ۱           | بلندھی           | بلندھیا ' ن ۱ تا ۷<br>(باندھی)                        |
| ۲۹۹ " ۹ ۱         | (عشق) بازاں      | بازوں ' ن ۱ تا ۴ - بازوں<br>' ن ۶ ۷                   |
| " ۴ ۴ ۱           | ہے               | سوں ' ن ۱ تا ۷                                        |
| " " ۶ ۱           | آج کہ            | آج توں ' ن ۱ تا ۲ ۷                                   |
| " " ۷ ۲           | ہار              | زلف ' ن ۲ تا ۵                                        |
| ۳۰۰ ۳+۹ ۱ ۲       | میں جہوں کاں دسا | داں حال ' ن ۱ -<br>دے ' ن ۲ تا ۵                      |
| " " ۲ ۱           | جب ستر اداں      | جب جاں ' ن ۱ - جا کے<br>پو ' ن ۲ تا ۴ ۵ -<br>اے ' ن ۷ |
| " " ۲ ۲           | اغم اے           | اغم ' ن ۱                                             |
| " " ۳ ۲           | کیا              | دیا ' ن ۱ تا ۷                                        |
| " " ۴ ۱           | کا یہ            | کی ہواں ' ن ۱ تا ۴                                    |
| " " ۴ ۲           | گرواں            | گردوں ' ن ۵                                           |
| " " ۵ ۱           | ہوا              | عروسی ' ن ۱ تا ۵ - اچھے ' ن ۱                         |
| " " ۵ ۲           | جن نے دیوار      | جس نے مستراب ' ن ۲                                    |
| " " ۵ ۲           | گرداب            | مستراب ' ن ۳ تا ۷                                     |

• اس فزل کا شعر ۶ ن ۳ میں نہیں ہے —  
 • اس فزل کا شعر ۳ ن ۳ میں ' اور شعر ۴ ن ۷ میں  
 — — —

| لفظ معنی       | شعر مصرع     | لفظ معنی               | لفظ نسج |
|----------------|--------------|------------------------|---------|
| سکھا           | ۱ ۶ ۱۰+۹ ۳+۰ | سوکا 'ن ا' (سو کھھا)   |         |
| مہسر ہو        | ۲ ۷ ۱۱ ۱۱    | نصیب ہووے 'ن ا' ۳ ۳    |         |
|                |              | نصیبیاں ہو 'ن د' نصیبہ |         |
|                |              | ہو 'ن ۲' ۶ ۷           |         |
| سبزی           | ۲ ۱ ۱۰+۹ ۱۱  | سبزہ 'ن ا' تا ۵ ۷      |         |
| نرگس - کبھی    | ۱ ۲ ۱۱ ۱۱    | سرکش 'ن ا' - کہیں      |         |
|                |              | ن ۶ ۷                  |         |
| آیا ہے         | ۲ ۵ ۱۱ ۳+۱   | آتا ہے 'ا' تا ۵ ۷      |         |
| سلم! منکوں     | ۲ ۶ ۱۱ ۱۱    | سجن 'ن ا' - منکوں      |         |
|                |              | ن ۲ تا ۴ ۵             |         |
| اٹھو اسوں      | ۲ ۸ ۱۱ ۱۱    | کوں 'ن ۳' -            |         |
| نہیں           | ۱ ۳ ۱۱+۱۱ ۱۱ | ہے 'ن ۴' ۵             |         |
| رنگ            | ۱ ۶ ۱۱ ۳+۲   | دنگ 'ن ا' ۲ ۵ تا ۷     |         |
| دھیان          | ۱ ۷ ۱۱ ۱۱    | ذعن 'ن ا' تا ۴ ۶ ۷     |         |
| ہوشی ہے        | ۲ ۷ ۱۱ ۱۱    | ہوا ہے 'ن ا' تا ۴ ۶    |         |
| مد ہوشی        | ۱ ۱ ۱۱+۱۱ ۱۱ | بیہوشی 'ن ا'           |         |
| سلطان نے - دیا | ۲ ۳ ۱۱ ۱۱    | سلطانی 'ن ا' تا ۷      |         |
|                |              | کا ہے 'ن ۲' ۴          |         |
| فیض            | ۳ ۳ ۱۱ ۱۱    | حاصل 'ن ۲' - میل       |         |
|                |              | ن ۳ تا ۵               |         |
| تاب ا پر       | ۱ ۴ ۱۱ ۱۱    | میں - ن ۳ ۴            |         |
| جس             | ۲ ۴ ۱۱ ۱۱    | اِس 'ن ا' تا ۵         |         |

\* اس غزل کا شعر ۴ ن ۳ ۴ میں نہیں ہے —

+ اس غزل کے شعر ۳ ۶ ۱ ۳ میں نہیں ہیں اور شعر ۴ ن ۱ میں نہیں ہے -

| صفحہ قول | شعر مصرع | لفظ متین    | لفظ نسخ               |
|----------|----------|-------------|-----------------------|
| ۳۰۲ ۴۱۳  | ۱ ۱      | حافظے       | حافظاں ' ن ۲ ۳        |
| " "      | ۱ ۱      | دکھانا ہے   | دکھلایا ہے ' ن ۱ ۵ ۳  |
| ۳۰۳      | ۲ ۱      | موج زن      | سونسن ' ن ۰۲ پیچ زن   |
| " "      | ۲ ۱      | ہر دین      | ہر زموں ' ن ۰۲ ہر زری |
| " "      | ۵ ۱      | کے ادا کرتے | کوں بچا لانے ' ن ۲ -  |
| " "      | ۵ ۲      | منفرت       | معرفت ' ن ۲ تا ۴      |
| " "      | ۱ ۱ ۵ ۱۴ | کفایت       | اشارات ' ن ۲ ۵        |
| " "      | ۳ ۱      | نسن         | نسطا ' ن ۲ تا ۴       |
| " "      | ۷ ۱      | ہوتے        | ہوئیں ' ن ۲ ۴ ۵       |
| ۳۰۴      | ۸ ۲      | فیہیت       | ات پت ' ن ۱           |
| " ۴۱۵    | ۱ ۲      | مصور رنگ ہے | مصور رنگ نہیں لکھتے   |
| " "      | " "      | جس جلوۂ     | ہوں اُس ' ن ۵         |
| " "      | ۲ ۱      | ا ہوا ' خن  | جیوں ' ن ۲ ۷ - ہوں    |
| " "      | " "      | " "         | ن ۱ ۵                 |
| " "      | ۳ ۱      | یہ بچیں     | یہ بچیاں ' ن ۱ تا ۷   |
| " "      | ۳ ۱      | اندیشہ نہیں | ہے اندیشہ ' ن ۱       |
| " "      | ۴ ۱      | ہوں ہے خوش  | ہوں ہوا ہے خوش ' ن ۵  |
| " "      | " "      | رات کی      | " "                   |
| " "      | ۵ ۱      | نکدہ نیز    | نکدہ کے نہد ' ن ۱ ۴ ۷ |

۱۔ اس فنز کا شعر ' ن ۳ ۳۰ میں نہیں ہے - اور شعر ' ن ۴ ۳۰  
 ۲۔ میں نہیں ہے - اور شعر ' ن ۴ کا مصرعہ اول - ن ۵ میں  
 اس طرح ہے -  
 " فارغ ہے دل وہ سور معنی سوں جس ملیں "  
 ۳۔ یہ فنز ' ن ۳ ۳۰ میں نہیں ہے -

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ سترن        | لفظ نسخ                       |
|-------------------|-----------------|-------------------------------|
| ۳+۴ ۳۱۵ ۶ ۱       | صفے پر خط لکھا  | صفحہ اوپر لکھا ہے کاتب        |
|                   | قدرت کے کاتب نے | قدرت 'ن' ۲ '۵                 |
| ۳+۵ ۳۱۶ ۴ ۱       | سایہ            | باعث 'ن' ۱                    |
| ۳+۷ ۳۱۷ ۴ ۱       | ہے منجھہ        | منجھہ ہے 'ن' ۲ تا ۴           |
| ۳+۷ ۳۱۸ ۴ ۲       | تھر             | تھرا 'ن' ۱ تا ۳ '۶            |
| ۳+۷ ۳۱۹ ۸ ۱       | ہر شب - چلتی    | ہر دم 'ن' ۱ - ہلستی           |
|                   |                 | 'ن' ۱ تا ۸                    |
| ۳+۷ ۳۲۰ ۱ ۲       | نہ کیوں ہو دل   | نہ ہوے دل کہوں 'ن' ۱ -        |
|                   |                 | نہ ہوے کہوں دل 'ن' ۲ تا ۶     |
| ۳+۷ ۳۲۱ ۳ ۱       | ہے (منجھہ) دل   | تھا۔ میں 'ن' ۱ '۲ '۶ '۷       |
|                   | (پر)            |                               |
| ۳+۷ ۳۲۲ ۹ ۱       | میں             | ہے 'ن' ۳ '۴                   |
| ۳+۷ ۳۲۳ ۱ ۲       | پگھلی           | سگل 'ن' ۳ '۴ '۵               |
| ۳+۷ ۳۲۴ ۲ ۱       | کہا ہے - جو     | کان ہے (کہاں) 'ن' ۱ تا ۷      |
|                   |                 | کہ 'ن' ۱                      |
| ۳+۷ ۳۲۵ ۲ ۲       | دعشت            | وحشت 'ن' ۳ تا ۵               |
| ۳+۷ ۳۲۶ ۳ ۱       | سوں پہلے جو کہ  | ستی آگے جو موے 'ن' ۱ '۶ '۷    |
|                   | سے              |                               |
|                   |                 | سوں جو موے ہیں 'ن' ۲ '۳ '۴ '۵ |

\* یہ غزل 'ن' ۵ میں نہیں ہے اور اس غزل کا شعر ۲ و ۴ 'ن' ۳ میں نہیں ہے اور شعر ۳ 'ن' ۷ میں نہیں ہے۔  
 اس غزل کا شعر ۵ 'ن' ۵ میں نہیں ہے۔  
 اس غزل کا شعر ۳ 'ن' ۴ میں اور شعر ۴ 'ن' ۵ میں نہیں ہیں۔



| لفظ معنی                  | لفظ معنی       | صفحہ | شعر | مصرع |
|---------------------------|----------------|------|-----|------|
| چو گوی 'ن ا تا ۷          | ہیں چرکہ       | ۱    | ۵   | ۴۱۹  |
| ۷ تا ۱ ن ا تا ۷           | دنیا میں ہانپہ | ۲    | ۵   | " "  |
| اس دنیا میں 'ن            | اپنے وہ        |      |     |      |
| ۱ تا ۵ ن ا تا ۷۔ افس 'ن ۲ |                |      |     |      |
| ۳ تا ۴۔ جہاں 'ن ۷         |                |      |     |      |
| گگن 'ن ا تا ۷             | گگن            | ۲    | ۱   | ۴۲۰  |
| جمال 'ن ۵                 | دوس            | ۱    | ۵   | " "  |
| گگن 'ن ۳ تا ۷             | گگن            | ۳    | ۲   | ۳۱۰  |
| ۴ تا ۴                    | ہے             | ۱    | ۳   | " "  |
| صبح 'ن ۴                  | صبح چائے       | ۳    | ۳   | " "  |
| کئی آنے میں 'ن ۴          | کس آنے ہے      | ۱    | ۵   | " "  |
| کے 'ن ۶                   | کو             | ۲    | ۵   | " "  |
| سختی 'ن ۴ تا ۷            | سختی           | ۳    | ۵   | " "  |
| کیتا ہے 'ن ۲ تا ۵         | کیتا ہے        | ۱    | ۱   | ۴    |
| کیتا ہوں 'ن ۳ تا ۴        |                |      |     |      |
| گویا 'ن ۲ تا ۴            | کہہ دیا        | ۲    | ۱   | " "  |
| سیر ہوئی 'ن ۲ تا ۴        | مشورہ گوی      | ۳    | ۱   | " "  |
| چہل قدمی ہوئی 'ن ۵ تا ۷   |                |      |     |      |
| آپ 'ن ۲ تا ۷              | سیر ہے آپ      | ۱    | ۴   | " "  |
| آپ پر میں 'ن ۵            |                |      |     |      |
| رنگ وفا 'ن ۲              | نوعی زبان      | ۱    | ۴   | " "  |
| رنگ وفا 'ن ۳ تا ۴         |                |      |     |      |
| رنگ وفا 'ن ۵ تا ۷         |                |      |     |      |

• اس فہرست کے بعد کی دو سو دو سو تین سو دو سو چار سو پانچ سو  
 کے کسی نسخے میں نہیں ہیں —  
 یہ مسطورہ صرف 'ن ۴ تا ۶ میں ہے اور مسطورہ مسطور ۳۲  
 کسی نسخے میں نہیں ہیں —

| لفظ نسخہ              | صفحہ مستزاد | صفحہ مصدق | اظہار          |
|-----------------------|-------------|-----------|----------------|
| بہزار ن ۶             | ۳۱۳         | ۴         | ۲ طرار         |
| باندھا ہے ن ۲ تا ۷    | ۳۱۴         | ۴         | ۳ باندھے       |
| کہتا ہے ن ۲ تا ۷      | ۳۱۴         | ۵         | ۳ کرتا         |
| کس نے ن ۲ تا ۴        | ۳۱۴         | ۵         | ۱ کن نے        |
| اس نے ن ۵             | ۳۱۴         | ۱         | ۱ ان           |
| مجھے ن ۲ تا ۷         | ۳۱۴         | ۱         | ۳ اُسے         |
| اس نے ن ۵             | ۳۱۴         | ۱         | ۴ ان           |
| کس نے ن ۲ تا ۷        | ۳۱۴         | ۲         | ۳ کن نے        |
| ہم ن ۵                | ۳۱۴         | ۳         | ۱ ترا          |
| پردنگ لہا ہے ن ۲ تا ۴ | ۳۱۴         | ۳         | ۳ نیدنگ دیا ہے |
| بے رنگ رہا ہے ن ۵     | ۳۱۴         | ۶         | ۱ جب کہ ن ۷    |
| چپ کہ ن ۷             | ۳۱۴         | ۷         | ۴ تو           |
| یوں ن ۲ - سو ن ۷      | ۳۱۴         | ۷         | ۴ تو           |

————— (مختصات) —————

|                       |     |   |         |                   |
|-----------------------|-----|---|---------|-------------------|
| دیکھا ن ۶             | ۳۱۷ | ۱ | ۳ بدد ۳ | دیکھی             |
| اول تھا سہیلے پر مثال | ۳۱۷ | ۳ | ۱       | تھا دل و سہیلہ یہ |
| سل ن ۷                | ۳۱۸ | ۱ | ۵       | ۲ بھی شمسیتہ کی   |
| کی آئینے نے تبھی ن ۷  | ۳۱۸ | ۱ | ۵       | ۲ بھی شمسیتہ کی   |
| یو خیال ن ۶ تا ۸      | ۳۱۸ | ۳ | ۵       | ۳ تو خواب         |
| توں ن ۵               | ۳۱۸ | ۳ | ۱       | ۲ (شمع) دو        |

\* یہ مستزاد صرف ن ۷ میں ہے اور مستزاد ۷ ن ۲ میں

—

یہ خمسہ ن ۲ تا ۵ میں نہیں ہے اور خمسہ نہجہ ۲ کسی نسخے میں نہیں ہے —

ن ۲ تا ۳ میں نہیں ہے اور بدد ۳ ن ۵ میں نہیں ہے —



| لفظ 'مصدر'       | لفظ 'متن'                            | لفظ 'نسخ' |
|------------------|--------------------------------------|-----------|
| ۳۲۱ ۳ ۷ ۱ جہاں   | دنیا 'ن ۴' ۷                         |           |
| ۷۰ ۳ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ | میں 'ن ۴' ۷                          |           |
| ۸ ۲ ۸ ۲ ۸ ۲      | ملاہٹ 'ن ۴' ۷                        |           |
| ۸ ۴ ۸ ۴ ۸ ۴      | صد (سو'ن ۷) قیامت                    |           |
| ۹ ۲ ۹ ۲ ۹ ۲      | ن ۴' ۷                               |           |
| ۹ ۲ ۹ ۲ ۹ ۲      | میں حال 'ن ۵'                        |           |
| ۳۲۲ ۹ ۵ ۹ ۵ ۹ ۵  | سو'ن ۴ - تو'ن ۵                      |           |
| ۴ ۱ ۴ ۱ ۴ ۱      | آپ نے 'ن ۶'                          |           |
| ۵ ۱ ۵ ۱ ۵ ۱      | تو'ن ۴ - تھو'ن ۷                     |           |
| ۴ ۲ ۴ ۲ ۴ ۲      | کئی 'ن ۴' ۷                          |           |
| ۴ ۲ ۴ ۲ ۴ ۲      | کئی دل 'ن ۴' ۷                       |           |
| ۴ ۲ ۴ ۲ ۴ ۲      | پوندے 'ن ۴'                          |           |
| ۳ ۱ ۳ ۱ ۳ ۱      | نہرا 'ن ۴' ۷                         |           |
| ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳      | اھے 'ن ۴' ۷                          |           |
| ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳      | دکھو 'ن ۴' ۷                         |           |
| ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳      | تو'ن دکھ سہوڑے دریاں تو - رکھے 'ن ۷' |           |
| ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳      | اھے 'ن ۴' ۷                          |           |
| ۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴      | ہیں 'ن ۴'                            |           |
| ۵ ۱ ۵ ۱ ۵ ۱      | گگن 'ن ۴' ۷                          |           |
| ۶ ۳ ۶ ۳ ۶ ۳      | لوٹے 'ن ۴' ۷                         |           |
| ۶ ۴ ۶ ۴ ۶ ۴      | کرتے 'ن ۷'                           |           |
| ۶ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶      | سلیا 'ن ۶' ۸                         |           |
| ۶ ۷ ۶ ۷ ۶ ۷      | کپتا 'ن ۴' ۷                         |           |

\* یہ خامسہ ن ۴' ۷ میں ہے 'بند اول کے مصدر سے اُنت پلٹت ہیں۔

| لفظ قسم                  | صَلَحَةُ الْمَصْرُوعِ | بَلَدُ الْمَصْرُوعِ | الْفَرْقُ | نوع |
|--------------------------|-----------------------|---------------------|-----------|-----|
| خوشخصصال * ن ۶           | نوناہال               | ۲                   | ۱         | ۳۲۴ |
| دنہا * ن ۳               | عالم                  | ۱                   | ۳         | " " |
| سین * ن ۴                | کوں                   | ۲                   | ۳         | " " |
| دل کا راز * ن ۷          | راز دل                | ۳                   | ۳         | " " |
| دل کی * ن ۷              | اُس کی                | ۴                   | ۳         | " " |
| ۴ * ن ۷ - پاج * ن ۷      | کی - پاج              | ۴                   | ۴         | " " |
| دوگر * ن ۴               | مطائب                 | ۲                   | ۶         | ۳۲۵ |
| ہو آب توں ہوئے * ن ۶     | یہ اُس کوں جوئے       | ۲                   | ۶         | " " |
| نو آب توہو * ن ۴         |                       |                     |           |     |
| جہاں میں * ن ۴           | جہاں میں              | ۳                   | ۶         | " " |
| ہو اُمتگو * ن ۴          | استغفر                | ۳                   | ۶         | " " |
| ۴ * ن ۶ - ۷              | دروں                  | ۵                   | ۶         | " " |
| معرفت * ن ۱              | عاقبت                 | ۲                   | ۷         | " " |
| کوں * ن ۴                | کی * ن ۸              | ۱                   | ۸         | " " |
| حزم * ن ۴                | عزم                   | ۲                   | ۸         | " " |
| اُس کے جسے * ن ۲ - ۶ - ۷ | اُن کے جتنہیں         | ۳                   | ۸         | " " |
| کہتا * ن ۷               | کہتا                  | ۳                   | ۹         | ۳۲۶ |
| ادا * ن ۲ تا ۷           | خدا                   | ۱                   | ۱         | " " |
| خواہوں * ن ۲ تا ۵        | خواہاں                | ۴                   | ۱         | " " |
| دیکھے ہیں * ن ۲ تا ۷     | دیکھے ہے              | ۱                   | ۲         | " " |
| سائے ہیں * ن ۲ تا ۵      | سائے ہے               | ۲                   | ۲         | " " |
| اے * ن ۲ تا ۷            | اے                    | ۳                   | ۲         | " " |

\* یہ خمسہ صرف ن ۲ - ۶ - ۷ میں ہے - اور اس کے دوسرے

بلد کے مصرعے ن ۳ - ۴ میں الٹ ہوتے ہیں —

اس خمسہ کا بلد ن ۳ - ۴ میں نہیں ہے —

| صفحہ | اخر | اول | مصرع | لفظ             | متن                      | لفظ    | نسخ |
|------|-----|-----|------|-----------------|--------------------------|--------|-----|
| ۳۲۷  | ۶   | ۵   | ۱    | سب رقیبیاں ہوں  | سب رقیبیاں اے نور ' ن    | سب     | نسخ |
|      |     |     |      | کور             | ۲ تا ۶                   |        |     |
| ۳۲۷  | ۶   | ۵   | ۱    | دل ہوا خوں مرا  | دل مرا خوں ہوا ' ن ۲     | دل     | نسخ |
|      |     |     |      |                 | ۷ تا ۶                   |        |     |
| ۳۲۷  | ۶   | ۵   | ۱    | مدعا            | مدعا کوں ' ن ۳ ' ۷       | مدعا   | نسخ |
| ۳۲۷  | ۶   | ۵   | ۱    | دوام            | مدام ' ن ۲ ' ۵ ' ۷       | مدام   | نسخ |
| ۳۲۷  | ۶   | ۵   | ۱    | سرکشوں          | سرکشاں ' ن ۷             | سرکشوں | نسخ |
| ۳۲۷  | ۶   | ۵   | ۱    | حق اگے          | حق نزدیک ' ن ۲ تا ۵      | حق     | نسخ |
|      |     |     |      |                 | نزد حق ' ن ۷             |        |     |
| ۳۲۸  | ۶   | ۵   | ۱    | ہوش             | جیو ' ن ۲ تا ۷           | جیو    | نسخ |
| ۳۲۸  | ۶   | ۵   | ۱    | راہ میں         | راہ میں آ ' ن ۲ تا ۵ ' ۷ | راہ    | نسخ |
| ۳۲۸  | ۶   | ۵   | ۱    | چشم ظاہر ہیں    | اہل پلدار ' ن ۲ تا ۵ ' ۷ | چشم    | نسخ |
| ۳۲۸  | ۶   | ۵   | ۱    | میں             | سوں ' ن ۶                | میں    | نسخ |
| ۳۲۸  | ۶   | ۵   | ۱    | سرج - اور       | سور ' ن ۶ ' ۷-ہور ' ن    | سور    | نسخ |
|      |     |     |      |                 | ۷ ' ۶                    |        |     |
| ۳۲۸  | ۶   | ۵   | ۱    | اور             | ہور ' ن ۶ ' ۷            | اور    | نسخ |
| ۳۲۸  | ۶   | ۵   | ۱    | بڑھکے           | چلوہ کر ' ن ۶ ' ۷        | بڑھکے  | نسخ |
| ۳۲۸  | ۶   | ۵   | ۱    | اور (والشمس) ہے | ہور ' ن ۷-ہیں ' ن ۶ ' ۷  | اور    | نسخ |
| ۳۲۸  | ۶   | ۵   | ۱    | پودا            | بلدہ ' ن ۶               | پودا   | نسخ |
| ۳۲۸  | ۶   | ۵   | ۱    | عز (مرمداں)     | سب ' ن ۷                 | عز     | نسخ |
| ۳۲۸  | ۶   | ۵   | ۱    | چاکر دیا-گنڈار  | چاکی دیا ' ن ۶-کوں ' ۷   | چاکر   | نسخ |
| ۳۲۸  | ۶   | ۵   | ۱    | میں             | چاک کر گنڈار کے ' ن ۷    | میں    | نسخ |
| ۳۲۸  | ۶   | ۵   | ۱    | پہا-سا          | پایا ' ن ۶ ' ۷           | پہا    | نسخ |

\* صرف ن ۶ ' ۷ میں ہے - اور بلد ۶ ' ن ۶ میں نہیں ہے اور

صفحہ ۶ و ۵ کسی نسخے میں نہیں ہے۔

| لفظ نسخ                | لفظ متن       | صفحہ | خمسہ | پلندہ | مصرع |
|------------------------|---------------|------|------|-------|------|
| وہ سایہ غایب کیا ' ن ۶ | سائے سوں اپنے | ۴    | ۴    | ۸     | ۳۳۱  |
| (۹)                    | کردیا         |      |      |       |      |
| ریشک گلستان لارم ' ن   | اے ریشک گلزار | ۵    | ۴    | "     | "    |
| ۷ ' ۶                  | لارم          |      |      |       |      |
| سجن ' ن ۷              | سجن           | ۳    | ۵    | "     | "    |
| سوں ' ن ۷              | (نہوہ) ہے     | ۳    | ۶    | "     | "    |
| کیا ' ن ۷              | پیدہوشا) لیا  | ۴    | ۶    | "     | "    |
| ڈانوں ' ن ۷            | سوں ہو        | ۵    | ۶    | "     | ۳۳۲  |
| گوداں مھوں ' ن ۷       | گوداں ہوئے    | ۴    | ۷    | "     | "    |
| وہ دو ' ن ۷ ' ۶        | ہو دیں        | ۴    | ۶    | "     | "    |
| اعدا ' ن ۲             | دنگوں         | ۵    | ۲    | ۵۱    | ۳۳۴  |
| کہ جس ' ن ۶ ' ۲        | کہ جان        | ۵    | ۶    | "     | ۳۳۵  |
| چلوں ' ن ۴ ' ۳         |               |      |      |       |      |
| سو دایم ' ن ۲ تا ۴     | سدا رہا       | ۲    | ۶    | "     | "    |
| جو ' ن ۴ ' ۳           |               |      |      |       |      |
| نیرا سجن ' ن ۷         | نہوہے سجن     | ۱    | ۱    | ۱۱    | ۳۳۶  |
| ہو ' ن ۴ ' ۴ اس کا     | اور تیرا      | ۲    | ۱    | "     | "    |
| ن ۴                    |               |      |      |       |      |
| دل میں ' ن ۴           | دل ملوں       | ۲    | ۱    | "     | "    |
| ڈان میں ' ن ۴ ' ۵      | ڈان میں       | ۲    | ۱    | "     | "    |
| دھان ' ن ۷ ' ۶         |               |      |      |       |      |
| وہ ' ن ۶               | جس            | ۴    | ۲    | "     | "    |

یہ خمدہ ہے ۵۰۰ و ۷۰۰ کے ۲ تا ۵ میں ملد اول  
 ہے مضمونے انکے ہجاء عربی  
 ' ن ۴ ' ۳ ' ۵ میں نہیں ہے —

| لفظ متن                    | لفظ نسخ                   |
|----------------------------|---------------------------|
| ۳۳۶ ۱۱ ۳ ۱ نمن             | پہا ' ن ۴                 |
| ۳۳۷ ۱۱ ۳ ۴ سوں تن          | سوں یو ' ن ۴              |
| ۳۳۸ ۱۱ ۳ ۵ در حوت          | میں حوت ' ن ۴ ۷           |
| ۳۳۹ ۱۱ ۴ ۲ لے کر           | لا کر ' ن ۴               |
| ۳۴۰ ۱۱ ۴ ۳ میں یوں         | میں ' ن ۴                 |
| ۳۴۱ ۱۱ ۴ ۳ تھی طور         | کوہ طور ' ن ۴             |
| ۳۴۲ ۱۱ ۴ ۵ اور             | ہور ' ن ۴ ۷               |
| ۳۴۳ ۱۱ ۵ ۳ مشہور - اور     | معشور ' ن ۷ - ہور ' ن ۴ ۷ |
| ۳۴۴ ۱۱ ۵ ۴ جان             | خال ' ن ۴ (خیال)          |
| ۳۴۵ ۱۱ ۵ ۵ غم میں جھک      | غم میں جھک جھک اے         |
| ۳۴۶ ۱۱ ۲ ۱ جھک سبب         | سبب ' ن ۴                 |
| ۳۴۷ ۱۱ ۲ ۱ یک دم نہیں      | توں متبہ سوں نہیں         |
| ۳۴۸ ۱۱ ۳ ۱ نبھہ سوں        | یک دم ' ن ۴               |
| ۳۴۹ ۱۱ ۳ ۱ نبوی نشہ صہبائے | نہرا گلشن صحرائے (۹)      |
| ۳۵۰ ۱۱ ۳ ۳ (حسن)           | ن ۲ ۴                     |
| ۳۵۱ ۱۱ ۳ ۳ رحمت            | رحمت ' ن ۲ ۳ ۴ ۵ ۷        |
| ۳۵۲ ۱۱ ۴ ۱ خرد سالی        | خوبروئی ' ن ۵             |
| ۳۵۳ ۱۱ ۴ ۱ معتبر           | بیشتر ' ن ۴               |
| ۳۵۴ ۱۱ ۴ ۴ کے خال          | و خال ' ن ۲ ۴ - کے        |
| ۳۵۵ ۱۱ ۴ ۴ حال             | حال ' ن ۶                 |

\* یہ خمسہ ۳ میں نہیں ہے اور مصرعہ ۲ ۲ تا ۴ ۵ ۷ میں  
 مصرعہ ۳ ۳ ہے اور مصرعہ ۳ ۳ مصرعہ ۲ ہے - اور بلد ۲ کا مصرعہ ۲  
 مصرعہ ۳ و مصرعہ ۳ مصرعہ ۲ ہے - اور بلد ۳ کا بھی مصرعہ ۲  
 ہی ۲ ۴ ۵ میں مصرعہ ۳ ہے اور مصرعہ ۳ ۳ مصرعہ ۲ ہے -





| متعدد | بلند | شعر | مصرع | لفظ   | معنی  | لفظ   | نسخ   |
|-------|------|-----|------|-------|-------|-------|-------|
| ۳۴۱   | ۵    | ۱   | ۱    | انہوں | انہوں | انہوں | انہوں |
| ۳۴۲   | ۶    | ۳   | ۱    | اس نے | اس نے | اس نے | اس نے |
| ۳۴۳   | ۷    | ۱   | ۱    | کا    | کا    | کا    | کا    |
| ۳۴۴   | ۷    | ۲   | ۲    | یو    | یو    | یو    | یو    |
| ۳۴۵   | ۷    | ۲   | ۲    | آرسی  | آرسی  | آرسی  | آرسی  |
| ۳۴۶   | ۷    | ۲   | ۲    | سوں   | سوں   | سوں   | سوں   |
| ۳۴۷   | ۷    | ۲   | ۲    | سوں   | سوں   | سوں   | سوں   |
| ۳۴۸   | ۷    | ۲   | ۲    | سوں   | سوں   | سوں   | سوں   |
| ۳۴۹   | ۷    | ۲   | ۲    | سوں   | سوں   | سوں   | سوں   |
| ۳۵۰   | ۷    | ۲   | ۲    | سوں   | سوں   | سوں   | سوں   |

### ترجیع بلند ( ۲ )

|     |   |   |   |      |       |      |       |
|-----|---|---|---|------|-------|------|-------|
| ۳۴۴ | ۱ | ۷ | ۱ | تیری | ظاہری | تیری | ظاہری |
| ۳۴۵ | ۲ | ۳ | ۱ | خرد  | خرد   | خرد  | خرد   |
| ۳۴۶ | ۳ | ۲ | ۱ | تجہ  | مبارک | تجہ  | مبارک |
| ۳۴۷ | ۴ | ۱ | ۱ | کی   | کی    | کی   | کی    |
| ۳۴۸ | ۴ | ۳ | ۲ | بے   | تاب   | بے   | تاب   |
| ۳۴۹ | ۴ | ۱ | ۱ | علا  | قلاں  | علا  | قلاں  |
| ۳۵۰ | ۴ | ۱ | ۱ | کہے  | کہے   | کہے  | کہے   |
| ۳۵۱ | ۴ | ۲ | ۲ | سوں  | سوں   | سوں  | سوں   |
| ۳۵۲ | ۴ | ۲ | ۲ | سوں  | سوں   | سوں  | سوں   |
| ۳۵۳ | ۴ | ۲ | ۲ | سوں  | سوں   | سوں  | سوں   |
| ۳۵۴ | ۴ | ۲ | ۲ | سوں  | سوں   | سوں  | سوں   |
| ۳۵۵ | ۴ | ۲ | ۲ | سوں  | سوں   | سوں  | سوں   |

• ن ۴ میں س بنا دئے پہلے شعر کا یہ ۱۰ مصرعہ اور دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ نہیں ہے ۔ اور دوسرے شعر کا دوسرا مصرعہ پہلے شعر کا ہے ۔

| صفحہ | پلندہ | شعر | مصرع | لفظ               | مکتب                 |
|------|-------|-----|------|-------------------|----------------------|
| ۳۴۵  | ۲     | ۹   | ۱    | نچھہ شہ کی        | شہزادوں میں (۹) ن    |
| ۳۴۶  | ۳     | ۵   | ۱    | سحر               | مہم ' ن ۳            |
| ۳۴۷  | ۷     | ۲   | ۱    | سوں               | کوں ' ن ۳            |
| ۳۴۸  | ۱۰    | ۱   | ۱    | سرد کوں           | ہو سرد ' ن ۴ - سرد   |
| ۳۴۹  | ۴     | ۳   | ۱    | (لنگ اے)          | نو ' ن ۶             |
| ۳۵۰  | ۹     | ۱   | ۱    | نچھہ سوں - ست شرف | ہو ' ن ۳             |
| ۳۵۱  | ۵     | ۶   | ۱    | ہے شرف            | سوں مدام ' ن ۴       |
| ۳۵۲  | ۵     | ۶   | ۱    | کداز ہے           | کدو ہے ' ن ۴ - کوارے |

ن ۷

## قصائد ۱۶۱

|     |    |   |   |                               |                     |
|-----|----|---|---|-------------------------------|---------------------|
| ۳۴۹ | ۱  | ۴ | ۲ | اس کوں                        | اس کی ' ن ۶         |
| ۳۵۰ | ۷  | ۱ | ۱ | ہے ہنگ                        | ہے ہنگ ' ن ۲        |
| ۳۵۱ | ۱۰ | ۱ | ۱ | سورہ                          | سورے ' ن ۵          |
| ۳۵۲ | ۱۰ | ۱ | ۱ | عذاب                          | سراج ' ن ۵          |
| ۳۵۳ | ۲  | ۲ | ۲ | جل ' کے                       | جگ ' ن ۲            |
| ۳۵۴ | ۳  | ۳ | ۳ | نطق                           | لفظ ' ن ۲           |
| ۳۵۵ | ۵  | ۹ | ۱ | اس کا ہے - الدل عاشق ہے - اول | اول ' ن ۵           |
| ۳۵۶ | ۶  | ۶ | ۱ | مکھہ کوں ہے جاہر سین          | سین شہیدا ہے ' ن ۵  |
| ۳۵۷ | ۶  | ۱ | ۱ | ہے جا                         | پکتا ' ن ۷ - بیہجان |
| ۳۵۸ | ۶  | ۲ | ۲ | اور                           | ن ۴                 |
| ۳۵۹ | ۲  | ۲ | ۲ | سوں                           | ہو ' ن ۴            |
| ۳۶۰ | ۲  | ۲ | ۲ | سوں                           | ہو ' ن ۴            |

• ن ۱۳ میں کوئی تسمیہ نہیں ہے۔ اور ن ۴ میں کچھ اوراق نہیں ہیں۔ انہی کے ' اضلاع کے سمبر یہ لحاظ صفحہ میں

| لفظانکی                                 | صفحہ قصیدہ شعر مصرع | لفظانکی | لفظانسیخ |
|-----------------------------------------|---------------------|---------|----------|
| کہا 'ن ۷                                | ۲                   | ۹       | ۱ ۳۵۰    |
| کہتے 'ن ۲ ' ۵ ' ۴ -                     | ۵۲                  | ۱۰      | " "      |
| کرتے 'ن ۴                               |                     |         |          |
| رہنے کا - عرش پر رہے رہنے کا 'ن ۴ - عرش | ۲                   | ۱       | " ۳۵۱    |
| یہ 'ن ۲ تا ۵                            |                     |         |          |
| جس نے 'ن ۲ ' ۵                          | ۱                   | ۳       | " "      |
| ناؤں 'ن ۲ تا ۵                          | ۱                   | ۴       | " "      |
| دور نے دور کی نے دور نور روز عید 'ن ۵   | ۲                   | ۴       | " "      |
| وہ کہ جس کی جسکے خوف و ہیبت             | ۱                   | ۶       | " "      |
| سوں 'ن ۲ ' ۴ ' ۵ ' ۷                    |                     |         |          |
| یہ وہیں 'ن ۴ تا ۷                       | ۱                   | ۱۰      | " "      |
| ناؤں 'ن ۴ تا ۷                          | ۱                   | ۱۱      | " "      |
| زماں 'ن ۴                               | ۱                   | ۱۲      | " "      |
| سو اس 'ن ۵                              | ۱                   | ۱۴      | " ۳۵۲    |
| دم زنی 'ن ۵                             | ۱                   | ۴       | " "      |
| طاقت 'ن ۴                               | ۱                   | ۴       | " "      |
| کا 'ن ۴ کوں پایا وہ                     | ۱                   | ۵       | " "      |
| ن ۵                                     |                     |         |          |
| جیو 'ن ۲ ' ۴ ' ۵ ' ۷                    | ۲                   | ۵       | " "      |
| عالم 'ن ۴                               | ۱                   | ۷       | " "      |
| پاؤں لگ 'ن ۲ ' ۷                        | ۲                   | ۷       | " "      |
| محل دھل 'ن ۲ ' ۷                        | ۲                   | ۷       | " "      |
| محل دھل 'ن ۲ ' ۷                        |                     |         |          |

\* یہ مصرعہ 'ن ۷ میں ہے "جن یہ آیا کلام ہزار جل"

یہ شعر ۷ ' میں نہیں ہے ۔

| لفظ نسخ                  | صفحہ قصیدہ شعر مصرع لفظ متن |   |    |   |     |
|--------------------------|-----------------------------|---|----|---|-----|
| دیں کے 'ن ۷              | دیں                         | ۲ | ۸  | ۱ | ۳۵۲ |
| طالب اس کے 'ن ۲          | طالب اس کی                  | ۲ | ۱۰ | " | "   |
| عنا ۷                    |                             |   |    |   |     |
| نہوں ہیں 'ن ۴ '۷         | نہیں ہے                     | ۲ | ۱۰ | " | "   |
| ہوئوں 'ن ۷               | پالوں                       | ۱ | ۱۱ | " | "   |
| کم مل 'ن ۷ (۹)           | کسل                         | ۲ | ۱۲ | " | "   |
| ڈن 'ن ۵                  | سال                         | ۱ | ۱  | " | ۳۵۳ |
| تب — سوں 'ن ۵            | مت — میں                    | ۲ | ۱  | " | "   |
| اُس 'ن ۲ '۴ '۵ ۷         | سب (کوں)                    | ۱ | ۴  | " | "   |
| دیکھ 'ن ۵                | بوجھ                        | ۱ | ۵  | " | "   |
| لوئی 'ن ۲ '۴ '۵ ۷        | کھا ہے                      | ۲ | ۶  | " | "   |
| چوں 'ن ۷                 | جو دکھاں                    | ۱ | ۷  | " | "   |
| اُس کے گھر آکل 'ن ۴      | اُس کوں آوے کل              | ۲ | ۱  | " | ۳۵۴ |
| آئی اُس کے کھل 'ن ۲      |                             |   |    |   |     |
| ہو 'ن ۲                  | کیوں                        | ۱ | ۲  | " | "   |
| اُس 'ن ۲ '۴ '۶           | اُن                         | ۱ | ۶  | " | "   |
| ہوئے 'ن ۵ '۶             | ہو رہا                      | ۱ | ۹  | " | "   |
| ہوا اُس شمع رہے 'ن ۷     | ہوسکے اُس بدی               | ۱ | ۱۱ | " | "   |
| اُسے سوئے حواس اُپر      | ہے مرا جدو اُس              | ۲ | ۱  | " | ۳۵۵ |
| مل چل 'ن ۷               | اُپر بل بل                  |   |    |   |     |
| توٹوں 'ن ۴ '۵ '۶         | توٹے                        | ۱ | ۲  | " | "   |
| ہائوں 'ن ۴ '۶ ۷          | ہوئیں                       | ۱ | ۵  | " | "   |
| درنچھہ دیو کے 'ن ۲       | نچھہ دیو کے                 | ۱ | ۶  | " | "   |
| ۴ - ۵ - درز کر نچھہ 'ن ۷ |                             |   |    |   |     |
| انکھے 'ن ۲ '۴ '۵         | اُپر                        | ۱ | ۷  | " | "   |
| بھا ساکل 'ن ۲ '۴ '۵      | تھا ساکل                    | ۲ | ۸  | " | "   |

| لفظ متین       | صرفہ | شعر | لفظ نسخ |
|----------------|------|-----|---------|
| ۲ یوں          | ۱۲   | ۱   | ۳۵۵     |
| ۱ یار          | ۱    | ۱   | ۳۵۶     |
| ۲ حسن          | ۱    | ۱   | ۳۵۷     |
| ۲ نہ دکھا      | ۶    | ۱   | ۳۵۸     |
| ۲ کمل          | ۷    | ۱   | ۳۵۹     |
| ۲ کھیلچا ہے    | ۹    | ۱   | ۳۶۰     |
| ۲ بوجہی ہوئی   | ۹    | ۱   | ۳۶۱     |
| ۲ ہے کیا اتکل  | ۹    | ۱   | ۳۶۲     |
| ۲ غم میں تیرے  | ۱۱   | ۱   | ۳۶۳     |
| ۱ یہ جی        | ۱    | ۱   | ۳۶۴     |
| ۲ وہ بوا گل گل | ۳    | ۱   | ۳۶۵     |
| ۲ آنسو         | ۴    | ۱   | ۳۶۶     |
| ۲ جن کون       | ۹    | ۱   | ۳۶۷     |
| ۱ یہ (ہمزہ)    | ۱    | ۱   | ۳۶۸     |
| ۲ تیغ تیز      | ۱    | ۱   | ۳۶۹     |
| ۱ وہ           | ۶    | ۱   | ۳۷۰     |
| ۲ (مصرفہ)      | ۳    | ۱   | ۳۷۱     |
| ۲ سہیں ہے      | ۳    | ۱   | ۳۷۲     |
| ۲ کہیں متعل    | ۵    | ۱   | ۳۷۳     |
| ۱ بولا         | ۷    | ۱   | ۳۷۴     |

\* ا۔ صرفہ کے شعر ۴، ۶، ۲ میں نہیں ہیں۔  
 \* اس صرفہ کا شعر ۴، ۶، ۱ میں نہیں ہیں اور نہ  
 آخری چار شعر ہیں۔  
 \* یہ شعر ۲ میں نہیں ہے۔

| لفظ معرب                  | لفظ معرب       | لفظ معرب | لفظ معرب | لفظ معرب |
|---------------------------|----------------|----------|----------|----------|
| کھیل 'ن ۵                 | پوسل           | ۱        | ۱۱       | ۱ ۳۵۸    |
| اُس پر 'ن ۷               | اُس تھار       | ۱        | ۱۱       | " "      |
| ارا ڈال 'ن ۳              | کہ ار ڈال      | ۳        | ۳        | " ۳۵۹    |
| باچیں 'ن ۵۰۲              | بچے            | ۱        | ۶        | " "      |
| مقلد 'ن ۷۰۲               | مقلد           | ۲        | ۶        | " "      |
| پڑے 'ن ۵۰۲ تا ۷           | پڑے            | ۱        | ۱۲       | " "      |
| ہوجائیں 'ن ۲              | ہوجاے          | ۲        | ۱۲       | " "      |
| گل گل 'ن ۲ جل ہل          | جلی جل         | ۲        | ۱۲       | " "      |
| ن ۷۰۶                     |                |          |          |          |
| دل کے دریا کس 'ن ۲        | دریا کس دل کے  | ۱        | ۴        | ۲ ۳۶۰    |
| ۴ تا ۷                    |                |          |          |          |
| اور 'ن ۲ اس 'ن ۵۰۴        | لہو            | ۱        | ۴        | " "      |
| سدا جوں 'ن ۵              | سو جیسے        | ۲        | ۵        | " "      |
| درد کا 'ن ۵۰۴             | درد پڑے درد کا | ۱        | ۶        | " "      |
| درد کس 'ن ۲               |                |          |          |          |
| دوس 'ن ۵                  |                |          |          |          |
| کون 'ن ۵۰۴                | کہلے           | ۲        | ۱        | ۳۶۱      |
| دیوان 'ن ۷                | ایوان          | ۲        | ۱        | " "      |
| پہلے 'ن ۵ پہلے 'ن ۲       | تھے            | ۱        | ۲        | " "      |
| کے 'ن ۵۰۴                 | کس             | ۱        | ۳        | " "      |
| کس کو 'ن ۵ کی یوں         | کے یوں         | ۱        | ۳        | " "      |
| نہی 'ن ۷۰۶                |                |          |          |          |
| نہی دیکھ نہی دیکھ در خیال |                | ۱        | ۳        | " "      |
| ن ۲                       |                |          |          |          |
| سو گئی مجھوں 'ن ۵۰۲       | جو مجھوں       | ۲        | ۳        | " "      |
| جو جوں مجھوں 'ن ۷         |                |          |          |          |

| صفحہ تصدیق شعریہ مصرعہ | لفظ متن | لفظ نسخہ |   |           |                           |
|------------------------|---------|----------|---|-----------|---------------------------|
| ۳۶۱                    | ۲       | ۱۰       | ۱ | نان       | نانوں ' ن ۲ ' ۴ - نام     |
|                        | ۵       |          |   |           |                           |
|                        | ۲       | ۱۰       | ۱ | ہوئے خوش  | ہو خوشی ' ن ۲ ' ۴ - ۵     |
|                        | ۲       | ۱۱       | ۱ | تھا       | تھاؤں ' ن ۴ - تھانوں      |
|                        | ۷       |          |   |           | ن ۵ ' ۷                   |
| ۳۶۲                    | ۲       | ۱        | ۱ | رتبہ عالی | مرتبہ عالی ' ن ۲ ' ۴ - ۵  |
|                        | ۲       | ۲        | ۱ | بہت       | اگر ' ن ۲                 |
|                        | ۲       | ۲        | ۲ | گرتی امت  | گرتی تیرا ' ن ۲           |
|                        | ۵       | ۱        | ۱ | کتابوں    | کتاباں ' ن ۲ ' ۴ - ۷ تا ۷ |
|                        | ۷       | ۱        | ۱ | یہ        | سوں ' ن ۲ - یوں ' ن ۴ - ۵ |
|                        | ۸       | ۲        | ۲ | ارم کی    | میں ارم کے ' ن ۲ ' ۴ - ۵  |
|                        | ۷       |          |   |           | ن ۵ ' ۷                   |
|                        | ۹       | ۱        | ۱ | جان و     | جان اور ' ن ۲             |
|                        | ۹       | ۱        | ۱ | لاکھوں    | لاکھاں ' ن ۲ ' ۴ - ۷ تا ۷ |
|                        | ۵       | ۶        | ۶ | یونچہ     | یو بوجھہ ' ن ۷            |
| ۳۶۳                    | ۱       | ۱        | ۱ | پہنلگ     | پہنلگ ' ن ۶ (۹)           |
|                        | ۲       | ۲        | ۲ | لوم       | لوم ' ن ۷ (۹)             |
|                        | ۳       | ۱        | ۱ | قاتلاں    | قاتلاں ' ن ۶ - ۷          |
|                        | ۶       | ۲        | ۲ | اکلگ      | یکلگ ' ن ۶ - ۷            |
|                        | ۱۰      | ۲        | ۲ | تلگ       | بتلگ ' ن ۶ - ۷            |
|                        | ۱۱      | ۱        | ۱ | ہ         | ہوں ' ن ۶ - ۷             |
|                        | ۱۰      | ۲        | ۲ | مجبور فقر | فقر سوں نہیں ہے ' ن ۷     |
|                        |         |          |   | سوں نہیں  |                           |



| لفظ متون                    | لفظ نسخ                 | صفحہ قصیدہ شمع مصرعہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ |
|-----------------------------|-------------------------|----------------------|------|------|------|
| جواں ن ۷                    | جواں                    | ۲                    | ۱۲   | ۳    | ۳۶۵  |
| جہاں ن ۷                    | دنیا                    | ۱                    | ۱    | ۱۱   | ۳۶۵  |
| کہ ن ۷                      | کہ                      | ۲                    | ۵    | ۱۱   | ۱۱   |
| جتلے ن ۷ '۶                 | جتلے                    | ۱                    | ۷    | ۱۱   | ۱۱   |
| کرتے ن ۶                    | کرتے                    | ۱                    | ۷    | ۱۱   | ۱۱   |
| گھا ہے دریا کوں ن ۷         | گھا دریا کوں جو         | ۲                    | ۸    | ۱۱   | ۱۱   |
| جسم کوں ن ۷                 | زخم پہ                  | ۲                    | ۳    | ۱۱   | ۳۶۶  |
| نہوں دل کوں مرے مرکز ن ۷ '۶ | دل کوں سہوں<br>مرکز مرے | ۱                    | ۳    | ۱۱   | ۳۶۷  |
| ہو سہیں ن ۷ '۶              | ہوئی ہے                 | ۱                    | ۱۰   | ۱۱   | ۱۱   |
| اُس کوں ن ۷ '۶              | اُس پہ                  | ۱                    | ۱    | ۱۱   | ۳۶۸  |
| ہو کر چوں ن ۷               | ہو چہوں کر              | ۶                    | ۵    | ۱۱   | ۳۶۹  |
| کرے ن ۶                     | کوئے                    | ۱                    | ۷    | ۱۱   | ۱۱   |
| کی                          | کوں                     | ۲                    | ۷    | ۱۱   | ۱۱   |
| دو بل ملوں ن ۷ '۶           | پل میں صفا              | ۲                    | ۱۱   | ۱۱   | ۱۱   |
| صناعاں ن ۷                  | صفا                     | ۲                    | ۱۱   | ۱۱   | ۱۱   |
| عارفان ن ۷ '۶               | عاشقان                  | ۱                    | ۷    | ۱۱   | ۳۷۰  |
| اسہانی ن ۷ '۶               | دہستانی                 | ۲                    | ۱    | ۱۱   | ۳۷۱  |
| کرتے ن ۷ '۶                 | کیے                     | ۲                    | ۲    | ۱۱   | ۱۱   |
| کے پیٹ ن ۷                  | کی بیت                  | ۲                    | ۲    | ۱۱   | ۳۷۲  |

• یہ قصیدہ ن ۷ '۶ میں ہے۔ اور ن ۷ میں "در نصف" ہے

† صرف ن ۷ '۶ میں ہے —

‡ صرف ن ۷ '۶ میں ہے —

| صفحہ قصیدہ شعر مصرعہ لفظ متن | لفظ نسخ |    |   |            |                       |
|------------------------------|---------|----|---|------------|-----------------------|
| ۳۷۲                          | ۶       | ۹  | ۲ | اِنی       | اتنا، ن ۶، ۷          |
| ۳۷۳                          | ۱۱      | ۳  | ۱ | میں        | یو، ن ۶، ۷            |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۶  | ۱ | طبلہ       | طبلہ، ن ۷             |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۷  | ۱ | سوں        | میں، ن ۷              |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۸  | ۱ | اور        | ہر، ن ۶               |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۱۰ | ۱ | پر مقصد    | ہر مقصد، ن ۶          |
| ۳۷۴                          | ۱۱      | ۴  | ۲ | جوہر       | گوہر، ن ۷             |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۸  | ۲ | تک         | لگ، ن ۶               |
| ۳۷۵                          | ۱۱      | ۳  | ۱ | سرد        | سیر، ن ۷              |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۹  | ۲ | کی         | سوں، ن ۷              |
| ( مثنویات )                  |         |    |   |            |                       |
| ۳۷۶                          | ۱۱      | ۲  | ۱ | مشتاق      | عشاق، ن ۲ تا ۷        |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۳  | ۲ | یہ تن کا   | توں اُس کا، ن ۲       |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۵  | ۱ | پر کہنے    | پر کہتے، ن ۶ - برہ کی |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۵  | ۲ | ن ۲، ۵ (۹) |                       |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۵  | ۲ | فرض        | فیض                   |
| ۳۷۷                          | ۱۱      | ۱  | ۲ | اُسی گل کے | آپس کے گل، ن ۵        |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۱  | ۲ | دل         | جیو، ن ۲، ۵           |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۴  | ۱ | یہ دل      | محبہ، ن ۵             |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۴  | ۱ | کر چہوں    | کردے، ن ۵             |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۳  | ۲ | سنبھل      | کاگل، ن ۲، ۵          |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۸  | ۲ | پلتھہ      | نیہہ، ن ۷             |
| ۱۱                           | ۱۱      | ۱۱ | ۲ | کا دل      | دل کا، ن ۲، ۵ تا ۷    |

\* صرف ن ۱، ۳، ۴ میں نہیں ہے، اور ن ۲، ۵ میں یہ مثنوی  
مناجات کے نام سے ہے۔ ن ۵ میں دوسرے شعر سے شروع ہوتی ہے۔  
\* اس صفحہ کے شعر ۸، ۹ و ۱۰ ن ۵ میں نہیں ہیں۔

| لفظ نسیم             | صنفۂ امثلوی شعر مصرعہ | لفظ متن           |
|----------------------|-----------------------|-------------------|
| قدح 'ن ۷ (۹)         | ۳۷۷                   | ۱ ۱۱ ۲ کے دح      |
| الانک و انک 'ن ۵     | ۳۷۸                   | ۱ ۱ ۱ انک و انک   |
| روشن عیان 'ن ۵       | "                     | ۲ ۲ ۲ جس باغ کا   |
| گایار 'ن ۲ ۵ ۷       | "                     | ۲ ۴ ۲ کی یار      |
| اھے وہ 'ن ۲          | "                     | ۱ ۵ ۱ دھر ہے      |
| اُس کا 'ن ۲ ۵ ۷      | "                     | ۲ ۶ ۲ اُس کے      |
| نہیاں 'ن ۲ ۵ ۷       | "                     | ۲ ۵۷ ۲ نہیاں      |
| ابھی صحیح ہے         |                       |                   |
| وہ ہے 'ن ۲           | "                     | ۲ ۷ ۲ دھی         |
| دیا 'ن ۵             | "                     | ۲ ۸ ۲ دیا         |
| کئی دن 'ن ۲ ۵        | "                     | ۱ ۹ ۱ کوئی        |
| رہے 'ن ۲ ۵           | "                     | ۲ ۹ ۲ رہا         |
| داس ارواح 'ن ۲ -     | "                     | ۱ ۱۰ ۱ ابوالارواح |
| رسول ارواح 'ن ۵      |                       |                   |
| بھولوں 'ن ۲ ۵ ۷      | ۳۷۹                   | ۲ ۴ ۲ بھولے       |
| رنگ یوں 'ن ۵         | "                     | ۱ ۱ ۲ نریک        |
| اھے 'ن ۲ ۵ ۷         | "                     | ۱ ۲ ۱ رہ          |
| اُس کے 'ن ۵          | "                     | ۱ ۲ ۱ جس کے       |
| جو 'ن ۲              | ۳۸۰                   | ۱ ۱ ۱ وہ          |
| کہ جوں 'ن ۲          | "                     | ۱ ۴ ۱ یہ جوں      |
| انام 'ن ۲ (آ قیام ۹) | "                     | ۱ ۷ ۱ اشدان       |

\* اُس کے پہلے ن ۷ میں یہ شعر اور ہے۔

یہ دو عالم میں ہو ہے شمع تدویر

کہ ہے اُس شمع کا سورج ہو قُل گدیر

† اس صنف کے شعر ۲ و ۳ (ن ۵) میں نہیں ہیں اور ن ۷

میں شعر ۳ ہے "تعریف شہر" کا عنوان شروع ہوتا ہے۔

‡ اس صنف کے آخری شعر ن ۴ ۵ میں نہیں ہے۔

| صفحہ 'مثلاوی' شعر 'مصرع' لفظ نسخ | لفظ نسخ                  |
|----------------------------------|--------------------------|
| ۳۸۰ ۲ ۸ ۱ عجب قلعه ھ             | جو ھ قلعه ارک وھاں ' ن ۲ |
| وھاں اک                          |                          |
| ۲ ۸ ۱ ۱ میں                      | قلعه ارک وھاں ھ ' ن ۵    |
| ۲ ۸ ۱ ۱ انگوٹھی میں              | میں ھ ' ن ۷              |
| دنیا کے جہوں                     | کہ جوں انگشتوں اوپر      |
| نگینہ                            | نگینہ ' ن ۲ ۵            |
| ۱ ۹ ۱ ۱ بازار                    | نادر ' ن ۷               |
| ۲ ۹ ۱ ۱ کی (ھاٹ)                 | کا ' ن ۲ ۵ ۷             |
| ۱ ۱۰ ۱ ۱ دھے                     | اھے ' ن ۲ ۵              |
| ۲ ۱ ۱ ۱ ۳۸۱ نرک وھاں پر ھ        | نرک رقصاں ھ ' ن ۲ -      |
|                                  | ھ و ان نزدیک ' ن ۷ :     |
|                                  | نرک وھاں ھ ' ن ۶         |
| ۲ ۷ ۱ ۱ تو ھ سب ملک پر           | جو سب ملکوں اوپر اُس     |
| اُس کا جو سکھ                    | کا ھ سکھ ' ن ۲           |
| ۲ ۷ ۱ ۱ جو                       | بھی ' ن ۷                |
| ۱ ۹ ۱ ۱ کئے                      | کئے ' ن ۲ ۵ ۷ ۱          |
| ۱ ۱۰ ۱ ۱ اتی                     | تلیے ' ن ۲               |
| ۱ ۱۱ ۱ ۱ آتے                     | ایتے ' ن ۶ ۷             |
| ۲ ۱۱ ۱ ۱ عدد وھاں جن کی          | عدد داں جس کی ' ن ۷ ۶    |
| ۲ ۱۲ ۱ ۱ گلتی                    | کہنے ' ن ۲ ۵             |

\* ن ۵ میں یہ شعر اس طرح ھ —

”دوچے اُن میں فرنگی بے عدد مہیں -

کہ فعل و قول میں مکر وہ و بد ہیں -“

| لفظ نسخ                   | صفحہ مثلثی شعر مصرع لفظ متن |
|---------------------------|-----------------------------|
| آوے اُن کا ' ن ۲ تا ۵     | آویں اُن کے ۲ ۱۲ ۲ ۳۸۱      |
| تصویر صورت ' ن ۶          | ان مول صورت ۲ ۲ ۲ ۳۸۲       |
| انمول صورت ' ن ۷ ۵۲       |                             |
| اوپر صفائی ' ن ۷ ۵۲       | پر در صفائی ۱ ۳ ۲ ۳۸۳       |
| اھے ' ن ۵۰ امیں ' ن ۷     | رہیں ۲ ۵ ۲ ۳۸۴              |
| کے ' ن ۷ ۵۲               | جسے ۲ ۶ ۲ ۳۸۵               |
| میں ' ن ۲                 | ( بانگ ) کن ۲ ۸ ۲ ۳۸۶       |
| پیدا ' ن ۵۰ ۲             | پورا ۲ ۹ ۲ ۳۸۷              |
| یہ پورائی ان کو ' ن ۷     | پورا ان کوں ۲ ۹ ۲ ۳۸۸       |
| یہ پیدا ' ن ۵۰ ۲          |                             |
| کن کوں ' ن ۶۰             |                             |
| اھے ' ن ۲                 | رہے ۱ ۱۰ ۲ ۳۸۹              |
| انہوں کوں ' ن ۲           | کسی کوں ۱ ۱۱ ۲ ۳۹۰          |
| خود لکھیں ' ن ۲           | خود لکھیں ۲ ۱۱ ۲ ۳۹۱        |
| ہر اک کے لب نہیں          | ہر اک لب ہیں ۱ ۱ ۲ ۳۹۲      |
| چلیں ' ن ۷                | سو چلیں ۲ ۲ ۲ ۳۹۳           |
| اُسی ' ن ۷ ۵۲             | کہ جن ۲ ۲ ۲ ۳۹۴             |
| کہ جس ' ن ۶۰              |                             |
| سین اس نے اس ' ن ۲        | سین ان کے بستی ۱ ۳ ۲ ۳۹۵    |
| چوں ' ن ۷۲                | چو ۲ ۳ ۲ ۳۹۶                |
| چوں ' ن ۷۲                | چو ۲ ۳ ۲ ۳۹۷                |
| اُس - گار ' ن ۷۲          | ان - نام ۱ ۴ ۲ ۳۹۸          |
| وہ ' ن ۷۲ - تا آخر ' ن ۷۲ | تہہ - آخری ۲ ۴ ۲ ۳۹۹        |
| گوں دیکھو ' ن ۷۲          | دیکھوں میں ۱ ۶ ۲ ۴۰۰        |

• ان ۵ میں اس صفحہ کے ساتویں شعر تک ہے اس سے آگے  
اور آگے نہیں ہیں —

| صفحہ مشنوی شعر مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ               |
|---------------------|----------------|-----------------------|
| ۳۸۳ ۳ ۶ ۲           | تجلی کے سندر   | سندر مہن تجلی کی      |
|                     | کی             | ن ۷                   |
| ۳۸۳ ۳ ۶ ۲           | جو             | کہ ( اس ) ن ۲ ۷       |
| ۳۸۳ ۳ ۶ ۲           | ( باتاں ) ہیں  | سوں ' ن ۶ ۷           |
| قطعہ                | قطعہ ( ۶ )     |                       |
| ۳۸۴ ۳ ۶ ۲           | شکب            | شکست - ن ۶ ۷          |
| ۳۸۴ ۳ ۶ ۲           | میں بے قرار ہے | ہے بے قرار مثال ' ن ۷ |
|                     | مثل            |                       |
| ۳۸۴ ۳ ۶ ۲           | لہو            | کے خوں ' ن ۷          |
| ۳۸۵ ۳ ۶ ۲           | سناں           | دکھا ' ن ۷            |
| رباعی               | ( رباعیات )    |                       |
| ۳۸۶ ۳ ۶ ۲           | لکھ            | پگ ' ن ۷              |
| ۳۸۶ ۳ ۶ ۲           | جسے            | جس نے - جن نے ' ن ۳ ۴ |

\* یہ دونوں مثالیوں ' ن ۲ ۵ ۷ میں بلا فصل ایک ہیں ' ن ۵ کا حاشیہ بوسیدہ ہو کر ضائع ہو گیا ہے ۔ اس سے بہت سے اول و آخر مصرع کٹ گئے ہیں ۔ نیز بعض شعر ( ن ۲ ) اور بعض ( ن ۵ ) میں نہیں ہیں اور ترقیب میں بھی اختلاف ہے —

† پہلا قطعہ صرف ن ۶ ۷ میں ہے ۔ قطعہ ۲ ' ن ۷ کے فردیات میں ہیں ۔ ن ۵ میں رباعیات ' فردیات ' قطعہ بالکل نہیں ہیں ۔ ن ۶ ۷ میں تقریباً کل رباعیات ہیں ۔ ن ۲ ۳ ۴ میں بعض ہیں —

‡ رباعیات ۲ ۵ ۱۷ ' ن ۲ تا ۴ ' میں رباعی ۱۵ ۲۵ ' ن ۴ میں اور رباعی ۱۸ ' ن ۳ ۴ میں ہے —

| لفظ نسخ                | لفظ متن                                  | مصدر باعی | شمر | مصرع   |
|------------------------|------------------------------------------|-----------|-----|--------|
| سر پوش ' (۹) ن         | سر جوش                                   | ۱         | ۱   | ۲ ۳۸۶  |
| ۲ تا م                 |                                          |           |     |        |
| ہور ' ن ۶ ۷            | آور                                      | ۲         | ۲   | ۲ ۳۸۷  |
| دو ' ن ۲ تا م ۷        | یہ ا بادام ا                             | ۱         | ۲   | ۵ "    |
| دو جے ہو ' ن ۳ تا م    | دو جے ا زلف ا                            | ۱         | ۲   | " "    |
| ۶ - ہور دو ' ن ۷       |                                          |           |     |        |
| شش دالم نے مجھے        | ۱ مصرعہ                                  | ۲         | ۲   | " "    |
| ششدر و نا کام کیا      |                                          |           |     |        |
| ۲ تا م ۴               |                                          |           |     |        |
| پوہیں چونک ' ن ۶ تا ۷  | پوے جوت                                  | ۱         | ۲   | ۹ ۳۸۸  |
| لگن ' ن ۷              | اگن                                      | ۳         | ۱   | ۱۲ ۳۸۹ |
| کہی ' ن ۶              | کہا                                      | ۱         | ۲   | " "    |
| جس باغ کے لپکے سوں     | جس داغ نس                                | ۲         | ۱   | ۱۵ * " |
| ن ۴                    | حسرت سوں                                 |           |     |        |
| جگہ لالہ باغ ' ن ۷     | ہوا لالہ داغ                             | ۲         | ۱   | " "    |
| اس باغ میں یکا ' ن ۴   | سہلے ملیں اک                             | ۱         | ۲   | " "    |
| ۳ - ۷ - بلند ہے ' ن    | ۵ - بلدها - شہراز کے ' ن ۷ - بلند ہے ' ن |           |     | ۱۷ ۳۹۰ |
| ۳ ' ۴ ' ۶ ' ۷ - شہرازے |                                          |           |     |        |
| ن ۷                    |                                          |           |     |        |
| خال نمن ' ن ۴          | عشق سوں                                  | ۱         | ۱   | ۱۸ "   |
| زلف نمن مستضر ' ن ۴    | زلف سوں                                  | ۲         | ۱   | " "    |
|                        | تاب                                      |           |     |        |
| ہو ' ن ۶ ۷             | سکھہ ا                                   | ۱         | ۱   | ۱۹ "   |

\* ن ۴ میں پہلے مصرعہ ہوں ہے

نعمتہ پادشہوں سید، ہے سوا روشن باغ

و باعی ۱۶ ص ۱۰۰ میں ہے —

| صفحہ، رباعی، شعر، مصرع | لفظ، متن                          | لفظ، نسخ                      |
|------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| ۳۹۰ ۱۹ ۱ ۲             | یہ (چاہ)                          | اس ' ن ۷                      |
| ۲۰ ۱ ۲                 | کوں                               | پہ ' ن ۷                      |
| ۳۹۱ ۲ ۲ ۲              | شاہلشہ مشرقین۔ اے بہر شہ حسین (۶) | ن ۶-۷ پہ ' ن ۷                |
| ۲۱ ۲ ۱                 | دیکھے                             | دیکھی ' ن ۷                   |
| ۲۲ ۱ ۱                 | وہ (زلف)                          | دو ' ن ۷                      |
| ۲۲ ۲ ۱                 | (کس) سوں                          | کے ' ن ۷                      |
| ۲۳ ۱ ۲                 | دشک (پری)                         | نت ہے ' ن ۷                   |
| ۲۳ ۲ ۱                 | جمال                              | خیال ' ن ۶                    |
| ۲۳ ۱ ۲                 | اور - بالا                        | ہور - بالاں ' ن ۶             |
| ۳۹۲ ۲ ۱                | کہو                               | یو ' ن ۷                      |
| ۲۵ ۱ ۲                 | قضات                              | قزاق ' ن ۷                    |
| ۲۶ ۲ ۲                 | ترا - بوجھ                        | تری ' ن ۷-۸-۹-۱۰ بونچھہ ' ن ۳ |
| ۲۶ ۲ ۱                 | ایسوں                             | ویسیاں ' ن ۷                  |
| ۲۶ ۲ ۲                 | لالہ                              | لالے کا ' ن ۷                 |

## فردیات (۱۴۰)

|     |     |   |          |                |
|-----|-----|---|----------|----------------|
| ۳۹۳ | ۸*  | ۱ | کوی      | ہے کوی ' ن ۳   |
| ۳۹۴ | ۱۵+ | ۲ | میں      | کوں ' ن ۳      |
| ۳۹۵ | ۱۹  | ۱ | نگہ      | ہے ' ن ۶       |
| ۲۴  | ۲۴  | ۱ | کدھر کوں | نظر ' ن ۷      |
| ۲۴  | ۲۴  | ۲ | ہے مجھے  | سو کس پر ' ن ۴ |
| ۲۴  | ۲۴  | ۲ | تجھے     | مجھے ' ن ۳     |
|     |     |   |          | اُس ' ن ۴      |

\* فرد ۶، ضمیمہ میں صفحہ ۱۵ پر آگئی ہے۔

+ فرد ۱۲، پر پوری فزل اور خمسہ بھی ہے۔ اور فرد ۱۳، کی

(میں) میں پوری فزل موجود ہے۔



# انگریزی

۷۴

| لفظ نسیم              | لفظ مسکن         | مصرعہ | فرد | صفحہ |
|-----------------------|------------------|-------|-----|------|
| تیرا 'ن ۶             | سب               | ۲     | ۲۸  | ۳۹۶  |
| پیا چو 'ن ۶ ۷         | ہیں جس نے        | ۱     | ۵۲۹ | "    |
| کون '۷                | نہیں             | ۱     | ۳۳  | ۳۹۷  |
| چھوٹا ہے تیلوں جگہ (  | چھوٹا ہے         | ۲     | ۳۴  | "    |
| ن ۴                   |                  |       |     |      |
| سچہ 'ن ۲              | تک               | ۱     | ۵۳۶ | "    |
| نکو 'ن ۲              | نہ کچھ           | ۲     | "   | "    |
| مندی سینا ہے 'ن ۲ قاع | سنا ہے کہ سنا ہے | ۲     | "   | "    |
| اندر آئیں دل دوع ہوں  | مصرعہ اول (      | ۵     | ۳۸  | "    |
| تجہ طرف 'ن ۲ قاع      |                  |       |     |      |
| بود 'ن ۴              | ہیں کون          | ۱     | ۳۹  | "    |

— : : —

• فرد ۱۳۱ ردیف (ت) میں آنا چاہئے (سات) (ملکہ) کا

تالیف ہے —

۱ ن ۳ میں یہ شعر ہیں —

دوڑن کون کہا ' ہر میں تو ہے کوا ہے

بولی کہ نکو چھوڑو سچہ سینا ہے

۲ ن ۲ قاع ۶ ۷ ۸ میں ہے: اور ۳۱ ن ۴ میں اُس طرح

ہے جس طرح تہ ہوت میں ہے —

غلط فاهم

## مقدمه کلیات وای

| صفحہ سطر | فلاط   | صحیح    |
|----------|--------|---------|
| ۱۵ ۳۴    | انباء  | انباء   |
| ۱۸ ۱۴۳   | مقرض   | مقرض    |
| ۱۱ ۱۴۸   | وقعات  | واقعات  |
| ۲۷ ۹۰    | مین    | زمین    |
| ۲۷ ۹۱۵   | بقو    | بقول    |
| ۲۰ ۹۸    | ۱۹۹۸ھ  | ۹۹۸ھ    |
| ۱۵ ۷۷    | قرض کہ | غرض کہ  |
| ۱۸ ۹۲    | زاهد   | زہد     |
| ۱۵ ۹۷    | حہہ    | تجہہ    |
| ۲۱ ۱۰۳   | گھ     | کہے     |
| ۹ ۱۰۴    | نیں    | نہیں    |
| ۷ ۱۰۵    | دوجا   | دوجا    |
| ۱۳ ۱۰۶   | ہجڑوں  | جڑوں کر |
| ۱۱ ۱۰۷   | ہسون   | ہسون    |

## کلیات ولی

| صفحہ غزل شعر مصرعہ قلمط | صحیح       |
|-------------------------|------------|
| ۲ ۲ ۲ ۲ ۲               | (۲) - ۱۱ - |
| ۳ ۳ ۵ ۱ ۲               | کم         |
| ۴ ۴ ۳ ۲ ۲               | اُس        |
| ۵ ۵ ۴ ۱ ۱               | نہیں       |
| ۵ ۵ ۶ ۱ ۱               | توں        |

| صفحہ غزل | شعر      | مصرعہ غلط | صفحہ |
|----------|----------|-----------|------|
| گلی      | گل       | ۱         | ۷    |
| مروے     | مروے     | ۱         | ۹    |
| نمن      | نمن      | ۱         | ۱۵   |
| روزان    | روزان    | ۲         | ۱۸   |
| ٹھٹکا    | ٹھٹ کا   | ۲         | ۱۹   |
| اٹکا     | اٹ کا    | ۲         | ۱۱   |
| ایک      | یک       | ۲         | ۲۱   |
| باب      | باب      | ۲         | ۲۳   |
| کوں      | کر       | ۲         | ۲۷   |
| نور بہار | نور بہار | ۲         | ۲۷   |
| کا       | کا       | ۲         | ۲۹   |
| منجور    | منجور    | ۱         | ۳۰   |
| کمال     | کمال     | ۱         | ۳۳   |
| آئینہ    | آئینہ    | ۱         | ۴۹   |
| مصرع     | مصرع     | ۱         | ۴۸   |
| سانی     | سانی     | ۱         | ۵۰   |
| گزار     | گزار     | ۲         | ۵۳   |
| بتکا     | بتکا     | ۲         | ۵۸   |
| بے تاب   | بے تا    | ۲         | ۶۱   |
| سن       | سی       | ۱         | ۶۲   |
| نکا      | نکا      | ۰         | ۰    |
| ظلمات    | ظلمات    | ۱         | ۶۵   |
| حب حق    | حب کی حق | ۲         | ۶۸   |
| روائے    | روائے    | ۲         | ۶۹   |
| کاجل     | کاجل     | ۱         | ۷۰   |
| شیریں    | شیریں نے | ۱         | ۷۳   |
| صفت      | صفت      | ۲         | ۷۹   |

| صفحہ فوٹ | شعر | مصرعہ فوٹ      | صفحہ            |
|----------|-----|----------------|-----------------|
| ۸۶       | ۱۱۴ | ۳              | ۱               |
| ۸۸       | ۱۱۵ | ۱۱             | ۱               |
| ۹۱       | ۱۱۹ | ۱              | ۱               |
| ۹۲       | ۱۲۰ | ۳              | ۱               |
| ۹۶       | ۱۲۶ | ۱              | ۲               |
| ۹۷       | ۱۲۹ | ۱              | ۲               |
| ۹۸       | ۱۳۰ | ۶              | ۲               |
| ۱۰۰      | ۱۳۳ | ۲              | ۱               |
| ۱۰۶      | ۱۴۱ | ۸              | ۲               |
| ۱۰۷      | ۱۴۲ | ۹              | ۲               |
| ۱۱۰      | ۱۴۵ | ۲              | ۲               |
| ۱۱۱      | ۱۴۷ | ۲              | ۲               |
| ۱۱۷      | ۱۴۸ | صفحہ ۱۴ تا ۱۲۳ | صفحہ ۱۱۷ تا ۱۲۳ |
| ۱۲۵      | ۱۵۴ | ۳              | ۲               |
| ۱۲۶      | ۱۶۴ | ۳              | ۱               |
| ۱۲۸      | ۱۶۵ | ۴              | ۱               |
| ۱۳۸      | ۱۶۷ | ۳              | ۱               |
| ۱۴۰      | ۱۸۱ | ۱              | ۲               |
| ۱۴۶      | ۱۸۳ | ۳              | ۲               |
| ۱۵۴      | ۱۹۵ | ۵              | ۲               |
| ۱۵۵      | ۲۰۲ | ۴              | ۱               |
| ۱۶۱      | ۲۰۳ | ۳              | ۲               |
| ۱۶۳      | ۲۰۴ | ۱              | ۲               |
| ۱۶۳      | ۲۱۳ | ۳              | ۱               |
| ۱۶۳      | ۲۱۶ | ۲              | ۱               |

۷۵

مصحف ۱-۲۰-۲

کے جلد ۱۰۹۵

مصحف

سہ

ذرا

داروے

سیر

کی شکر

کون

شہر

اس کے سبب

سہ

کھٹک

سہ

پسند

بہتر

سب

نہیں

قاصد

فکر ناموس

سہ

معلوم

سہ

ہش

ہوا

ہو

اول

تکلف

مصحف قرآن شعر مصدق فسط

۱۶۳ ۲۱۶ ۲ ۲ کی چاندو

۱۶۴ ۲۱۸ ۲ ۳ مصدق

۱۶۵ ۲۲۰ ۲ ۴ میڈی

۱۶۶ ۲۲۲ ۲ ۵ ذرا

۱۶۷ ۲۲۴ ۲ ۶ داروے

۱۶۸ ۲۲۶ ۲ ۷ سیر

۱۶۹ ۲۲۸ ۲ ۸ کی شکر

۱۷۰ ۲۳۰ ۲ ۹ کون

۱۷۱ ۲۳۲ ۲ ۱۰ شہر

۱۷۲ ۲۳۴ ۲ ۱۱ اس کے سبب

۱۷۳ ۲۳۶ ۲ ۱۲ سہ

۱۷۴ ۲۳۸ ۲ ۱۳ کھٹک

۱۷۵ ۲۴۰ ۲ ۱۴ سہ

۱۷۶ ۲۴۲ ۲ ۱۵ پسند

۱۷۷ ۲۴۴ ۲ ۱۶ بہتر

۱۷۸ ۲۴۶ ۲ ۱۷ سب

۱۷۹ ۲۴۸ ۲ ۱۸ نہیں

۱۸۰ ۲۵۰ ۲ ۱۹ قاصد

۱۸۱ ۲۵۲ ۲ ۲۰ فکر ناموس

۱۸۲ ۲۵۴ ۲ ۲۱ سہ

۱۸۳ ۲۵۶ ۲ ۲۲ معلوم

۱۸۴ ۲۵۸ ۲ ۲۳ سہ

۱۸۵ ۲۶۰ ۲ ۲۴ ہش

۱۸۶ ۲۶۲ ۲ ۲۵ ہوا

۱۸۷ ۲۶۴ ۲ ۲۶ ہو

۱۸۸ ۲۶۶ ۲ ۲۷ اول

۱۸۹ ۲۶۸ ۲ ۲۸ تکلف

۷۵

|       |                    |          |
|-------|--------------------|----------|
| صلحتہ | غزل شعر مصروع غلط  | صلحتہ    |
| ۳۳۸   | ۱۲ ۳ ۴ کی خال      | ۴ کی خال |
| ۳۴۳   | ترا ۷ بلدی ۴ صفاقی | ۴ صفاقی  |
| ۳۵۲   | ق ۱ ۶ ۲ دنہیں      | ۲ دنہیں  |
| ۳۶۱   | ق ۲ ۱ ۲ ساتوں      | ۲ ساتوں  |
| ۳۶۲   | ق ۲ ۴ ۲ عقل ال     | ۲ عقل ال |
| ۳۶۳   | ق ۳ ۹ ۲ مفلسی      | ۲ مفلسی  |
| ۳۶۴   | ق ۳ ۵ ۱ انگلی      | ۱ انگلی  |
| ۳۶۷   | ق ۳ ۷ ۱ سنیم       | ۱ سنیم   |
| ۳۸۶   | ق ۳ ۹ ۱ دل کی      | ۱ دل کی  |
| ۳۸۶   | قطعہ ۲ ۱ معقول     | ۱ معقول  |
| ۳۸۶   | رباعی ۱ ۱ ۲ سبب    | ۲ سبب    |

### فرہنگ

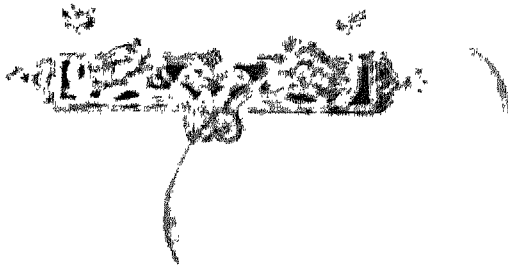
|   |          |                 |                 |        |
|---|----------|-----------------|-----------------|--------|
| ۳ | کالم اول | ۷               | انکھیں          | انکھیں |
| ۵ | ۱۳       | بمعنی           | بمعنی           |        |
| ۶ | ۱۴       | موجود           | موجود           |        |
| ۷ | ۱۵       | غزل معنی کے میں | غزل کے معنی میں |        |
| ۸ | ۱۶       | مٹھا پئی        | مٹھائی          |        |
| ۹ | ۱۷       | تو بلدا         | تو نبدا         |        |

### ضمیمہ نمبر ۱

|    |    |   |   |         |         |
|----|----|---|---|---------|---------|
| ۸  | ۱۰ | ۴ | ۲ | خطرا ہے | خطا ہے  |
| ۹  | ۱۱ | ۶ | ۲ | کمر ؟   | کمر     |
| ۱۰ | ۱۲ | ۵ | ۱ | کھولچے  | کھولچنے |
| ۱۱ | ۱۳ | ۸ | ۱ | مست     | مست     |
| ۱۲ | ۱۴ | ۹ | ۱ | فریاد   | فرعاد   |

• تصاویر میں اشعار کی تعداد بلحاظ صفحہ ہے۔

| صنف                | صنف | شمار | صنف | صنف |
|--------------------|-----|------|-----|-----|
| عائق               | ۱۵  | ۲۴   | ۶   | ۱   |
| نہیں               | ۲۲  | ۲۴   | ۶   | ۱   |
| آپرو               | ۲۵  | ۲۴   | ۶   | ۱   |
| کسی دہان           | ۲۵  | ۲۴   | ۶   | ۱   |
| سین                | ۲۶  | ۲۴   | ۶   | ۱   |
| یاد                | ۲۸  | ۲۴   | ۶   | ۱   |
| ۲۷                 | ۳۰  | ۲۴   | ۶   | ۱   |
| یہ غزل غلطی سے درج | ۳۳  | ۲۴   | ۶   | ۱   |
| ہنگامی کلہاٹ       |     |      |     |     |
| دیکھو غزل ( ۳۱۲ )  |     |      |     |     |
| صنف ۲۲۶ —          |     |      |     |     |
| ۳۵                 | ۳۵  | ۳۵   | ۳۵  | ۳۵  |
| لال و نیل          | ۳۵  | ۳۵   | ۳۵  | ۳۵  |







# اُردو

یہ انجمن کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں ادبی اور  
 زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے اور محققانہ اور  
 تنقیدی مضامین درج ہوتے ہیں ہندوستان بھر میں یہی  
 ایک خالص ادبی رسالہ ہے جو اس اہم خدمت کو خاص  
 حیثیت سے انجام دے رہا ہے۔ اُردو مطبوعات اور رسالوں  
 پر اس کے تبصرے امتیازی شان رکھتے ہیں۔

چاند سالانہ مع محصول تاک سات روپیہ سکہ انگریزی

( آٹھ روپیہ سکہ عثمانیہ )

—————  
 انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد۔ ۵۷ کن



CALL NO. { 8912431 } ACC. NO. 12424  
 AUTHOR وفا رکنی  
 TITLE کلیات و فنون تعمیرات و حفظ و ترمیم

8912431  
 12-12-4  
 SECTION  
 Date No. Date No. DATE & TIME  
 10/5/55 10/5/55 10/5/55 10/5/55 10/5/55



MAULANA AZAD LIBRARY  
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES

1. The book must be kept in the library and not be taken out.
2. A fee of Re. 1-00 per annum is payable for the use of the library. A charge of 10 Paise per day is levied for the use of the library.

